



# nosotros



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña ● Año 2 ● No. 15 ● Junio 1985 ● Santo Domingo, Rep. Dom.

## Tema del Mes

### A PROPOSITO DEL DIA DEL MAESTRO

Hacia los días finales del mes de junio el pensamiento se dirige naturalmente hacia una institución que para esta época suele concluir un ciclo más de labores y deja a los miembros jóvenes de nuestra sociedad en libertad para un descanso anual. Se trata de la Escuela y de la Educación en general, así como de aquellos sin los cuales nada de ello sería posible: los Maestros.

Desde que la Humanidad existe, la necesidad de conducir a los individuos más jóvenes de los grupos humanos, en su aprendizaje de la forma de vida propia que integra la "cultura" de cada sociedad, ha sido considerada una de las tareas esenciales. El ser humano nace más desvalido que todos los otros seres vivos, y le lleva mucho más tiempo poder adquirir las destrezas necesarias para sobrevivir. Estas no son solamente habilidades técnicas, sino también ideas y valores en los cuales aquellas destrezas se fundamentan. Para aprender todo eso necesita Maestros.

Cuando los seres humanos vivían formas simples de organización y subsistencia, el MAESTRO enseñaba lo que vivía, precisamente viviéndolo activamente delante de los discípulos. El contenido de la enseñanza estaba íntimamente integrado a la vida real y respondía a las necesidades verdaderas de cada momento histórico de los grupos. Cuando la vida humana se fue haciendo más compleja, la distancia entre vida y enseñanza formal se fue ampliando, así como también la confusión entre qué enseñar, cómo hacerlo, y por medio de quién.

Actualmente la Educación moderna está, si bien se examina el asunto, en continuo proceso de experimentación y, en algunos lugares, urgentemente necesitaba de análisis profundos para descubrir medios de hacerla coherente con la realidad circundante de cada sociedad o grupo. La figura del Maestro, particularmente en nuestro país, se ha deslucido bastante, y la separación entre la vida familiar y cotidiana y la enseñanza escolar oficial es obvia. Llegar a llenar esos vacíos es la tarea que todos tenemos por delante, pero muy particularmente compete a las instituciones de educación superior y los sectores oficiales responsables de la tarea educativa nacional.

En nuestro medio, la profesión de MESTRO está requiriendo acciones urgentes de revalorización y estudio para que sean maestros los que realmente deben serlo, para que puedan serlo en condiciones materiales que les permitan ejercer su función con motivación entusiasta, y para llegar a definir con claridad qué debe enseñar el maestro, cómo debe enseñarlo, y en qué forma puede vincular su transmisión cultural a la que los jóvenes deben recibir fuera de las aulas. Es un área de investigación vasta y difícil, pero, sin acometerla, todo lo que se haga serán "palos de ciego al aire."

Ya se sabe, cuando un camino es muy largo, la mejor decisión es comenzar lo cuanto antes. Dar el primer paso es estar ya en la dirección correcta.

### ESTUDIANTES DE CARNEGIE-MELLON UNIVERSITY EN CEIC

Desde el día 12 de junio se encuentran en la UNPHU siete estudiantes de la Universidad Carnegie-Mellon, institución privada de educación superior en Pittsburgh, Pennsylvania, para participar en otro de los programas de orientación transcultural que ofrece el Centro de Estudios Interamericanos y del Caribe (CEIC).

Los estudiantes han llegado acompañados por la Profesora Dra. Beatriz Morales de Rosado, del Departamento de Lenguas de la citada Universidad. El programa que para ellos ha sido diseñado durará cinco semanas e incluirá enseñanza intensa del Español y otras sesiones en torno a temas de la cultura dominicana. Los jóvenes están residiendo en casas de familia de esta capital, como complemento al aprendizaje formal que están desarrollando en la UNPHU.

Cuatro profesores del Departamento de Letras de la UNPHU tienen a su cargo las clases de Español, y especialistas de las diversas áreas culturales discuten con los estudiantes los más diversos aspectos de nuestra cultura. El programa ha sido diseñado para lograr una integración entre el aprendizaje del lenguaje y las experiencias reales de los jóvenes durante el día, tanto en las familias donde residen como en la ciudad.

Recientemente concluyeron un programa similar 21 estudiantes de Goshen College (Indiana), quienes se encuentran en distintos puntos del país realizando prácticas en su área profesional y colaborando con agencias dominicanas a nivel voluntario. El día 24 de julio regresarán a la UNPHU a recibir sus certificados de participación en el programa.

El CEIC y la UNPHU están dando atención cuidadosa a estas actividades, de las cuales se espera la facilitación de la comprensión mutua entre las generaciones jóvenes a nivel internacional y el mejor conocimiento entre las culturas.



# *Científicas*

## **EL MAESTRO COMO INTERPRETE TRANSMISOR Y MODIFICADOR DE LOS VALORES SOCIALES**

Se ha hablado mucho de la necesidad de educarnos para el "desarrollo". Educación y desarrollo que tendrán como fin acelerar los cambios sociales necesarios y la superación de la dependencia económica, para alcanzar el mejoramiento cultural y tecnológico que nos ponga acorde con el tiempo.

En este artículo no nos vamos a referir ni a ese proceder espontáneo, continuo y constante de la sociedad que se conoce como educación ambiental ni a la acción social consciente que se propone, fuera o dentro de las escuelas, orientar el proceso del desarrollo biológico y espiritual de los miembros de la sociedad. Nos referiremos a la actividad de que se ocupan los educadores y muy especialmente en lo que respecta a su papel como parte fundamental en esa "educación para el desarrollo."

Es importante detenernos un momento y hacernos una pregunta: ¿Pertenece a los educadores el problema de los fines de la educación?

Estamos hablando del quehacer de la educación y sus educadores y vale la pena saber qué le compete.

Comencemos por analizar los fines de la educación, éstos considerados genéricamente lo constituyen, según Jorge Millas, "la idea abstracta de auto-conservación de la sociabilidad humana mediante la formación del individuo que, asimilado a la sociedad, hace posible que ésta perdure y le brinde a él mismo una condición indispensable de existencia y crecimiento".

Por tanto, los fija la sociedad misma y no es competencia de los educadores, pero descritos así los fines, es una acción de la sociedad en un momento histórico y en conexión con los individuos que la conforman.

Esta idea al hacerse real es un proceso que trata de transmitir un patrón de valores que determina el camino natural y constante de la educación, en cuanto a autorregeneración social, a través de la formación de sus miembros, y ya ésta sí es competencia de los educadores.

Es labor de los educadores evaluar esos patrones para que sirvan de guía a los fines de la educación mediante métodos científicos, de manera que la sociedad se conserve y se renueve.

Siendo las características genuinas del educador, el interpretar y transmitir estos valores con la potestad de corregirlos y mejorarlos de acuerdo a las contingencias que surjan en la historia, debe ser preocupación constante de la misma sociedad que este quehacer esté en manos de los que realmente tengan la preparación necesaria, para lograr el desarrollo del cual hablamos al iniciar este artículo.

En base a estos criterios será útil conocer las ideas de nuestros educadores sobre el tema desarrollado.

Según la opinión del Licenciado Francisco Polanco, Vicerrector Académico de esta Universidad, "para que el

maestro pueda interpretar los valores que un sistema educacional debe transmitir, necesita una preparación cabal que le permita analizar, criticar, enjuiciar y revalorizar la ideología que se pretende transmitir a través de esos valores, lo cual implica que es necesario que el docente, en su formación, además de estar dotado de una sólida preparación científica, humanística y pedagógica, procure perfeccionar las herramientas intelectuales para que de esta forma no solamente reciba los valores que el sistema pretende transmitir, sino también pueda adecuarlos al desarrollo científico, político y tecnológico que vive la sociedad en un momento dado.

Es necesario también desarrollar en él capacidades intelectuales y actitudes que le permitan valorizar e interiorizar los fines que la educación se propone lograr en la sociedad.

Lo deseable sería que en el curriculum dirigido a la formación y capacitación del maestro se determine con precisión las competencias intelectuales y las actitudes a desarrollar, para que por ese medio se seleccionen estrategias necesarias que conduzcan logro de esas destrezas.

Nadie es crítico, ni analítico ni reflexivo por sí mismo. Son destrezas y capacidades que hay que desarrollar en un maestro. Son las herramientas básicas que le van a permitir hacer una fiel interpretación de la ideología que pretende transmitir la educación y adecuarla cuando sea oportuno."

Por otra parte, otro de nuestros educadores, el Dr. Luis Alfredo Duvergé Mejía, opina: "La calidad de un sistema educativo estará siempre en relación directa con la calidad del magisterio que lo sirve.

En consecuencia, el progreso de la educación en una sociedad cualquiera no se centra básicamente en los recursos materiales y técnicos de que se disponga, como es creencia muy generalizada. No obstante el desarrollo de la tecnología educativa, si no se cuenta con una profesionalización docente fundamentada en la vocación, como sucede en toda actividad humana, y esto lo advertimos diariamente, nunca se logrará el desarrollo educativo deseado. Para el logro de este objetivo se necesitará, además de la citada aptitud, una actitud que tenga como base la responsabilidad que se contrae con la sociedad al decidirse por la profesión docente, cuyo punto de partida es la ética profesional.

Al reflexionar sobre los conceptos anteriormente expuestos, se debe tener en cuenta que la educación es la clave del desarrollo en todos sus aspectos y por consiguiente toda institución o entidad responsable de la formación del docente deberá orientar sus planes y programas al logro de este tipo de profesional. Solo así estará cumpliendo con su sagrado deber".

Las opiniones de estos dos educadores, aparentemente contradictorias, no lo son pues confluyen en una realidad:

Es necesario proveer a los educadores de los medios e instrumentos necesarios para conducir a realidades valederas la misión educacional. Pero nada lograríamos con ello si no hay en el educador, a la par de una formación idónea, la fuerza vocacional que lo lleve a cumplir con su misión en el más amplio sentido de la palabra, entendida ésta no sólo como la de capacitar al individuo para adaptarse a las nuevas condiciones de vida en una sociedad cambiante, sino también prepararlo para defenderse como individuo del absorbente medio social.

Por: Irma Polanco Holguín



## NOTICIAS

### NUEVO CALENDARIO ACADEMICO 85-86

Acaba de salir a la circulación el Calendario Académico 1985-86 el cual rige todas las actividades de la Universidad.

El documento que ha sido entregado a los Decanatos, Direcciones, Departamentos, y Unidades Académicas y Administrativas, servirá para orientar a estudiantes, coordinar y planificar, y dar cumplimiento a todas las actividades de nuestra Universidad.

El Calendario Académico tiene dos partes: la primera presenta las actividades por período y mes, y la segunda las presenta por actividad, sub-actividad y paso.

Los estudiantes podrán seguir el Calendario Académico a través del Boletín "Nosotros", que publica en cada número en la columna "Agenda" las actividades del mes correspondiente.

### PROFESOR DE UNPHU PREMIADO

El Dr. Nelson Carreño, Profesor de la UNPHU, ha sido ganador del Primer Premio de Historia en el Primer Concurso Literario de la Biblioteca Nacional, con su obra titulada "Estudio sobre la Agricultura Dominicana de 1875 a 1925."

El Dr. Carreño es egresado de la Universidad de la Sorbona en París, donde alcanzó un PhD en Historia y pertenece al Departamento de Historia y Geografía del Decanato de Humanidades y Educación, donde tiene a su cargo las docencias de Historia Crítica Dominicana, Historia de América e Historia de la Cultura.

En el concurso donde fue premiado el Profesor Carreño (que abarca temas de poesía, Historia, Cuento, Ensayo, Periodismo y Novela) ganó una mención honorífica el Dr. Francisco Martínez Almanzar, y el jurado estaba integrado por el Mayor General Ramiro Matos González, Antonio Fernández Spencer y Pedro Santiago.

"Nosotros" felicita al distinguido profesor del área de Humanidades.

## DOS MEDICOS EN LA UNPHU

El 29 de abril, en un acto solemne, fue designado el Laboratorio de Anatomía Patológica de la Escuela de Medicina con el nombre de Dr. Mario Ravelo, y el edificio de la Escuela de Bioanálisis recibió el nombre de Dr. José de Jesús Ravelo de la Fuente.

El Dr. Mario Ravelo Barré figura en el grupo de los profesores que fundaron la UNPHU y tuvo una larga carrera docente que se inició en 1935, como monitor en la Universidad de Santo Domingo, y que sólo concluyó con su muerte, siendo Profesor Titular de la UNPHU. Estudió la Anatomía Patológica en la Escuela de Medicina Tropical de Puerto Rico, con el Dr. Enrique Koppisch, y en el Instituto Dominicano Alemán con el Dr. Fred Marshall.

Realizó curso de Post-Grado en Anatomía Patológica, con particular interés en Ginecología y Oncología, en el Hospital Johns Hopkins de Baltimore y en el Memorial y Mount Sinaí, de New York. Era Jefe del Departamento de Anatomía Patológica, tanto en el Laboratorio Nacional Dr. Defilló como en el Instituto Oncológico Dr. Heriberto Pieter.

Se le reconoce como un gran profesor y el verdadero "Padre de la Anatomía Patológica" en la República Dominicana.

El Dr. José de Jesús Ravelo de la Fuente es también de los fundadores de nuestra UNPHU. Realizó estudios en la Escuela de Higiene y Salud Pública en la Universidad Johns Hopkins, en 1945.

Fue médico Bacteriólogo del Hospital Militar Dr. Enrique W. Lithgow Ceara y Director del Laboratorio Nacional Dr. Defilló.

Fue un gran investigador. A él se deben los primeros diagnósticos bacteriológicos de salmonelosis en la República Dominicana, así como del primer caso autóctono de brucelosis humana.

Fue el primer Director de la Escuela de Tecnología Médica (ahora de Bioanálisis) de la UNPHU, donde dictaba la cátedra de Microbiología.

El Dr. Bienvenido A. Delgado Billini, nuestro Decano de la Facultad de Ciencias de la Salud, dijo en el acto solemne aludido: "A toda esa labor científica y docente que hemos mencionado en apretado resumen, hay que añadir y destacar con toda justicia los rasgos de la personalidad del Dr. José de Js. Ravelo de la Fuente: caballeroso en su trato, humilde sin apocamiento, servicial en extremo, afectuoso familiar y amigo, funcionario probo y delicado, espíritu sensible a las artes por herencia y ambiente familiar, profesor generoso con sus alumnos."

La UNPHU rinde honores a quien honores merecen.





## GRATA EXPERIENCIA

Cuando el Profesor José Delmonte nos dió la noticia de que el Coro UNPHU iba a cantar con la Orquesta Sinfónica Nacional el "Requiem" de Mozart dirigido nada menos que por el gran director Carlos Piantini, sentí una gran alegría. "Esto es un reto," pensé, pues necesita mucha disciplina musical y personal. La verdad es que la mayoría no sabemos leer música. Siempre le agradeceré al Profesor Delmonte haber depositado tanta confianza en nosotros.

Pronto se nos entregaron las partituras y comenzamos esta ardua labor. Leila Pérez ensayaba a las sopranos y los bajos, y Eugenio Alonso a los tenores y contraltos. El Profesor Delmonte daba ese toque final tan especial que lo caracteriza. Nos pulía hasta hacer resaltar el brillo que llevábamos dentro. Luego llega Mayra Peguero (la directora titular del Coro) que estaba en Chile realizando estudios musicales, y se integra a esta labor con los métodos más avanzados traídos de ese país.

Teníamos una meta, pero había que labrar muy bien el camino que nos llevara a ella. Hay que hacer notar el sacrificio que hacíamos los estudiantes, pues tuvimos que faltar a algunas clases e incluso diferir exámenes, pero era por algo que valía la pena.

Enero y febrero del 1985 fueron los meses clave. La obra adelantó y la sonoridad del coro fue progresando. Todos esperábamos el gran día con tal entusiasmo que grabamos cada uno el Requiem para oírlo hasta en el cuarto de baño.

Faltando dos semanas tuvimos dos ensayos con el maestro Carlos Piantini e Ivonne Haza en la UNPHU, los que quedaron bastante conformes con nosotros. Siguieron luego los ensayos con la Orquesta Sinfónica Nacional. El primero no quedó tan bien. Teníamos cara de miedo y faltaba seguridad; pero al otro día todo cambió. Piantini sonreía, la orquesta (sus integrantes) nos miraba y cuando terminó el ensayo nos felicitaron y de chiste el Profesor Piantini nos invitó a comer pizza. Los solistas extranjeros e Ivonne Haza nos felicitaron.

El día del concierto (jueves 7) tuvimos en la mañana el ensayo general. La verdad era que se estaba haciendo música. Todo sonaba maravilloso. Yo estaba tan emocionada que en una de las piezas no pude más y rompí a llorar. Veía al Profesor Delmonte, a Mayra y Leila desde sus asientos dirigirnos. Estaban tan emocionados que se veían hermosos. Piantini nos tiraba besos y la orquesta nos mostró su aprobación.

Este concierto fue dedicado al Coro Nacional al cumplir 30 años de fundado. Dicho coro tenía un gran entusiasmo por ver el concierto. En realidad, en espíritu, se lo dedicamos a nuestro compañero y amigo Martín Rivas, quien fue uno de los que puso más empeño desde el inicio y que por desgracia se nos fue físicamente, pero sabíamos que en cada uno de los ensayos y en el concierto se encontraba presente.

En la mañana del jueves se presentó a Bellas Artes nuestro Rector universitario, quien dijo unas palabras emocionantes y al cual le agradecemos todo el apoyo que nos ofreció.

Llegó el gran momento. A las 8:00 p.m. estuvimos en el salón del Coro Nacional vocalizando y a las 9:15 bajamos al Auditorio de Bellas Artes que estaba repleto. Todo fue maravilloso. Piantini me emocionaba, sus gestos me hacían vibrar. El Coro mantuvo una gran disciplina y durante la obra hubo mucha concentración. Por fin!!! nuestro sueño realizado. Al terminar con un acorde fortísimo el público se paró de sus asientos vociferando ¡¡BRAVO CORO!! ¡¡ ¡¡BRAVO CORO!! y entre aplausos y voces quedó nuestra obra cumplida.

## EL ARTE DE CONVERSAR

La conversación es una de las muestras esencialmente humanas de la convivencia social y, sin temor a equivocarnos, la más utilizada, ya que es la forma más sencilla y espontánea de comunicarnos con los demás.

Sin embargo, al desarrollar una conversación podemos observar, con cierta regularidad, un mal desenvolvimiento en la misma. A veces, sin darnos cuenta, centralizamos la temática en nosotros mismos o sencillamente ofendemos al amigo, quizás por algunas ideas que no debimos externar o por un sentido que erróneamente se pudo captar.

Las razones indicadas anteriormente, y muchas otras que hemos obviado expresar, nos demuestran cada vez más lo difícil que resulta saber hablar, saber callar y saber escuchar.

Siempre que iniciemos una conversación debemos tener en cuenta la importancia de escuchar a los demás, porque cada uno de nosotros desea contar sus sucesos y aún, no lo sean, los consideramos interesantes, quizás simplemente porque son nuestros.

No pretendamos querer hablar de todo y demostrar que todo sabemos, aunque debemos intentar enseñar al conversar, pero sin creer, jamás, que tenemos toda la razón. El respeto al derecho ajeno es la paz.

Un factor que contribuiría a una mejor comunicación y evitar muchos problemas innecesarios, sería aportar hechos que no puedan discutirse y de existir la necesidad de hacerlo, no dejarnos apasionar, porque el acaloramiento es la mejor condición para perder la coherencia en la comunicación.

La belleza y elegancia de una conversación radica en cierto aspecto, a los cuales debemos prestarle mucha atención, como son: hablar con claridad y concisión, sabiendo lo que deseamos comunicar y tratando de no cansar a quien hablamos, hablar con propiedad y dignidad, tener la facultad de diversificar la temática y darle participación a todos los demás y, sobre todo, emplear un lenguaje sencillo y un tono afirmativo, discreto, seguro e inteligente, creando un clima de amenidad y serenidad.

Si en el transcurso de nuestra existencia tenemos presente algunas de estas pautas, podremos ir mejorando la forma de comunicar nuestras ideas y formando una imagen nuestra, que nos proyecte como entes más humanos, distinguidos, humildes y respetuosos de los demás.

Al conocer la importancia de todo lo que hemos manifestado, no vacilamos en afirmar que conversar es un arte que necesitamos cultivar, para el mayor desarrollo de nosotros mismos y, en consecuencia, de nuestra sociedad.

Miguel Reyes Sánchez  
Estudiante UNPHU



## HOMENAJE A MARTIN RIVAS

*Profesor difunto de la UNPHU*

A TI

*A un amigo:  
Martín Rivas*

A ti...  
A tu sensibilidad y forma de darte y brindarte  
A los demás  
A tu ferviente modo de entregarte a todo y  
A todos  
A tu despedida tan repentina como inexplicable  
A tu voz que se calló para siempre  
A ti, Martín  
A tu figura que permanece dentro de estas paredes  
A tu recuerdo que vivirá en el Departamento  
A tu amistad que siempre estará en  
estos corazones.

A ti que no nos avisaste tu ida  
hacia la parca  
que no dejaste que sintiéramos tu  
dolor...  
Porque así son los ángeles:  
taciturnos y callados  
¡Sólo revolotean en nuestro corazón!

Fany Inoa  
Diciembre, 1984.

“LA PALOMA VIVE EN MÍ”.

*A un amigo inolvidable:  
Martín Rivas.*

... Y así fue.  
Una paloma blanca de paz voló  
más arriba de lo imaginable.  
Se ha elevado a una vida nueva.  
Quiso buscar otros rumbos,  
de pronto, cuando nadie lo sospechó.  
Pero su ausencia...  
no es ausencia.  
Está aquí, junto a mí, junto a ti,  
junto a todo lo que vemos y sentimos.  
En nosotros mismos anidada en nuestras  
almas!  
Concluyó todo lo que pudimos palpar  
con nuestras manos de su ser.  
Se inició una nueva forma de palpar,  
aquello que jamás tocamos con la piel.

La paloma está aquí. Siempre aquí.  
La veo aletear junto a mi pecho.  
La escucho gorjear aquí en mi alma.  
La siento feliz aquí en mi ser.

La paloma vive!  
En cada paso que doy hacia adelante...  
En cada voz que escucho de un hermano...  
En esa mano que entrego a cada instante...

Mi paloma, tu paloma.  
Está aquí, vive en mí, vive en ti,  
nos da luz, nos da paz...

José Enrique Delmonte Soñé.  
Diciembre 7, 1984.

UNA MUERTE A DESTIEMPO

*A Martín Rivas, amigo, muerto  
por la inclemencia de la velocidad.*

El ocaso de tu cuerpo llegó a destiempo.  
Tu juventud no se imaginaba el frío de  
la muerte.  
Moriste como un rayo  
al margen de la rapidez  
y la técnica del hombre.  
Yo no concibo tu retirada  
¡Aún es tiempo... regresa!

La velocidad con que pasó tu vida  
no será la misma para recordarte.  
Tú estarás en los grupos  
y sobre cada piedra de tu patio.

Tu estarás con las partituras en las manos  
en cada ensayo de coro.  
Tu carácter ha quedado flotando en el  
ambiente

Ya no somos tan alegres como antes.  
Tú has dejado un vacío  
tan grande como el espacio  
y a la vez tan triste  
como la tristeza.

Tu juventud de bólido  
quedó marchita  
por las ráfagas de la velocidad.

Yo aún no concibo que tú hayas marchado.

Autor: “Tauro”



Mi columna

Por: Genaro Phillis

## NEGOCIO Y ARTE

Hoy en nuestros días, la comercialización con el arte se ha convertido en un verdadero negocio, donde las personas que intervienen como vendedores (Marchands) de la obra de arte obtienen la mayor ventaja y el artista llevales de perder. Esto así porque el artista no es comerciante y como tal no sale en busca de cliente.

Pero lo más preocupante de todo es que tenemos galerías que, en su dedicación a la comercialización con la obra de arte, no aportan ni una sola pizca al desarrollo y a la creación de un verdadero arte, ya que dada la situación económica actual por la que están pasando muchos pintores, y en su mayoría jóvenes, pretenden hacer compras que son irrisorias.

Nuestra preocupación en este momento está basada en la necesidad de protección al artista joven que puede lograrse a través de instituciones que se interesen en rescatar los jóvenes valores que se han dedicado a la creación del arte, para evitar que éstos se vean obligados a utilizar el arte como medio para sobrevivir.

Esta acción se hace urgente, por la falta de incentivo que tiene el artista joven, incentivo que es clave en estos momentos. Uno de éstos sería la de los antiguos concursos de los cuales hoy en día sólo contamos con la Bial, la cual se ve abarrotada de jóvenes que todavía se encuentran en las academias. Esto así, por el deseo de la participación en concursos y exposiciones, donde ellos pueden exhibir sus realizaciones. Además estos concursos y exposiciones juveniles para estudiantes son incentivos para el desarrollo de una creación joven, ayudando igualmente a que no haya una fuga de cerebros en las artes hacia otras áreas de nuestras faenas diarias.

Tenemos que algunas instituciones actualmente realizan exposiciones con artistas seleccionados, los cuales están establecidos con base sólida, mientras que la gran mayoría de los jóvenes se encuentran en un estado de frustración por falta de participación. Nos preguntamos: ¿serán estos artistas los únicos en nuestro medio, o es que no se confía en el talento de un grupo de jóvenes que tiene todo el interés, entusiasmo y calidad para hacer una buena obra de arte?

En este párrafo cabe una cita de la revista "Horizontes USA" No.21, en su artículo "Negocio y arte una nueva asociación": "cualesquiera que sean los motivos del mundo norteamericano de los negocios, se ha propuesto hacer por las artes algo más que colgar en las paredes de las salas de consejo pinturas altamente cotizadas". En otro párrafo dice: "Gran parte del crédito de este nuevo consorcio corresponde al Comité Empresarial para las Artes (CEA), un grupo privado sin fines de lucro que busca fomentar el interés de las empresas por las artes y la cultura".

Entonces nos preguntamos: ¿En nuestro país no habría un grupo de empresarios que forme un patronato para la ayuda del arte joven? Creemos que sí, se hace necesaria la creación del patronato pues, a través de éste, el joven encontraría una salida a su disposición de trabajo creativo. Porque no hay duda que la falta de ayuda a los jóvenes, los ha obligado a abandonar las artes plásticas.

Creemos que a través de esta ayuda nuestro arte progresa y se solidifica y de esta forma nuestros jóvenes no tendrán que desperdiciar sus creaciones artísticas vendiéndolas en galerías y a particulares que las compran por centavos, a sabiendas de la calidad de la obra, y aprovechando las circunstancias por la cual están pasando nuestros jóvenes.



## COOPERATIVISMO

Las cooperativas, que tienen tanto de empresas comerciales como de organismos que promueven el bienestar social, logran lo que sus socios quieren hacer.

Por lo anterior es urgente, y hasta esencial, el formar más bien *cooperadores* que cooperativas. Es decir, educar a las personas para que comprendan las ventajas y condiciones de la labor en conjunto, personas que conozcan la estructura y métodos de trabajo de las organizaciones cooperativas.

Es preciso formar individuos conscientes de lo que desean obtener a corto y largo plazo, y por qué no decirlo, conscientes también de las posibilidades y condiciones del ambiente en que se desenvuelven.

Para complementar la labor se requiere la formación de dirigentes cooperativos con la capacidad técnica y administrativa necesaria.

El modelo de desarrollo basado en el cooperativismo contribuirá a fomentar en sus socios:

- El abandono de malos hábitos de consumo.
- El desarrollo de una mejor calidad de vida basada en un incremento de las condiciones físicas, morales y espirituales.
- El ahorro y el abandono del derroche económico.
- El cultivo del sentido de respeto a sí mismo y hacia los demás.
- Desarrollo de planes de ayuda mutua.
- El desarrollo de la confianza en sí mismo.



# Sociales

Por Xiomara Pérez

El Departamento de Historia y Geografía ofreció un agasajo a dos distinguidos miembros de su personal docente, Licenciada Reyna Alfau y el Dr. Mariano Lebrón Saviñón.

De esta forma, el Departamento quiso hacerse eco del homenaje rendido al Dr. Lebrón Saviñón, el pasado 26 de abril, en el que se le dió el título de Profesor Distinguido de la UNPHU, y unirse a las felicitaciones recibidas por la Licenciada Alfau, al poner en circulación su primer libro "La Pieza del Mes, 1982-1984."



El Dr. Viñas Román mientras hablaba a los presentes en el agasajo ofrecido al Dr. Lebrón y a la Lic. Alfau; se observan al centro los homenajeados, así como funcionarios y profesores de nuestra Universidad.

Nuestra Universidad organizó una exposición bajo el título "Pintores Dominicanos en la UNPHU". En la misma se presentó una muestra de cuatro generaciones de artistas del pincel, donde se pudo conocer y apreciar toda la evolución de nuestra plástica.

El diseño y montaje estuvo a cargo de la Licenciada Reyna Alfau, conjuntamente con la Arq. Jocelyn de Delgado y la Srta. Mónica Gutiérrez, de la Vicerrectoría de Desarrollo.

\*\*\*

Fueron inaugurados los edificios y equipos del Laboratorio de Semen Bovino Congelado, edificios de oficinas, salones de clases y seminarios, Estación de Monta y Remonta para mejoramiento pecuario y tanque de almacenamiento de melaza para distribución a los pequeños productores de las zonas de Najayo, Nigua, La Carrera, Palenque y Juan Barón.

El acto contó con la presencia del Excelentísimo Ciudadano Presidente de la República, Dr. Salvador Jorge Blanco y su distinguida esposa, Doña Asela Mera de Jorge, así como funcionarios de esta Universidad y de los sectores público y privado.

La bendición fue impartida por el Padre Lautico García.



El Dr. Jaime Viñas Román acompañado del Señor Presidente de la República y su Señora esposa, durante la visita que hicieron al Recinto Agropecuario UNPHU en Nigua, con motivo del acto recientemente celebrado allí.

\*\*\*\*

"Nosotros" desea una pronta recuperación a la Dra. Gertrudys de Mises, Directora del Departamento de Personal, y a la Srta. Ana Mercedes Araujo, de la Oficina de Trámite y Archivo, quienes han estado ausentes de nuestra Universidad por motivos de salud. Esperamos que pronto se reintegren a sus labores.

\*\*\*\*

Felicitamos calurosamente a la Srta. María del Carmen Alvarez, Secretaria del Departamento de Personal, quien estuvo de cumpleaños recientemente

# arte

Ya expresamos en un artículo, publicado en un número de "Nosotros" boletín informativo de la UNPHU, nuestra exhortación a la universidad para crear un salón de exposiciones, ya que esta institución le ha abierto las puertas a las Artes Plásticas y al montaje de exposiciones con carácter museográfico.

Muestra de esto, es que el pasado 23 de mayo se inauguró una muestra colectiva que se denominó "Pintores dominicanos en la UNPHU". En ésta se expusieron obras de Antonio Guadalupe, Ada Balcácer, Cándido Bidó, Clara Ledesma, Domingo Liz, Elsa Núñez, Eligio Pichardo, Enriquillo Rodríguez Amiana, Gilberto Hernández Ortega, Guillo Pérez, Iván Tovar, Jorge Severino, José Ramírez Conde, Mariano Eckert, Ramón Oviedo, Rafael Álvarez y Rafael Alba.

Esta muestra de pintura y dibujos agrupó tanto a pintores ya desaparecidos como a pintores jóvenes que están produciendo los nuevos caminos por los derroteros que deben seguir las Artes Plásticas en nuestro país. Dicha exposición se puede catalogar como una reseña histórica de las Plásticas en nuestro medio, con la diferencia de que faltarían algunos nombres para que pueda tener este calificativo, como son: Leopoldo Navarro, Luis Desangles, Abelardo Rodríguez Urdaneta, Celeste Woss y Gil, Paul Giudicelli, y otros.



Hoy volvemos a exhortar sobre la creación de este salón porque hasta ahora las exposiciones se han realizado en lugares destinados a la docencia y otro tipo actividades, los cuales no están preparados para montaje de obras de Arte ni de exposición de carácter histórico museográfico. Una sala de exposiciones tiene características propias para dichas actividades, donde se toman en cuenta: la iluminación, con bombillas especiales, la altura del techo, las paredes, y por lo general no se utilizan paneles. No con esto queremos decir que estamos en desacuerdo como se ha venido trabajando, sino que es un esfuerzo loable de la UNPHU lo que está haciendo por la plástica dominicana en estos momentos, ya que necesitamos instituciones que le den respaldo al desarrollo de las Artes en República Dominicana.

Exposición como la de los "Pintores Dominicanos en la UNPHU", la cual tuvo buena acogida por la familia universitaria y por los amantes de las Artes Plásticas, demuestra esta necesidad. A la vez si se construye dicha sala para exposiciones, creemos que será un paso más de los que la UNPHU sabe dar.

Por Genaro Phillips



# Académica



## CURSOS DE EDUCACION CONTINUADA CORRESPONDIENTE AL MES DE JUNIO DE 1985

| CURSO  | PROFESOR Y FECHA  |
|--|---|
| 1—REGLAS DE REFINAMIENTO EN ETIQUETA Y PROTOCOLO.                              | Lic. Magaly Aguilar de Brugal<br>1 al 29 de junio, 1985     |
| 2— IMPUESTO ADUANAL ITBI Y AD-VALOREM: SU APLICACION EN LAS IMPORTACIONES      | Lic. Luis A. Clander<br>25 de junio al 25 de julio, 1985    |
| 4— EL PACIENTE EN ESTADO CRITICO.  | Marrá I. San Martín Benito<br>3 al 26 de junio, 1985        |
| 5— ADMINISTRACION DE PROYECTOS DE INVERSION TECNICAS DE PROGRAMACION Y CONTROL | Miguel Sang<br>10 de junio al 11 de julio, 1985.            |
| 6— INTRODUCCION A LA PROGRAMACION DE LA HP-41C Y HP-41CV                       | Ing. Pedro Báez Esteva<br>11 de junio al 11 de julio, 1985. |
| 7— APLICACIONES DE LA CIENCIA DE LA COMPUTADORA A LA INGENIERIA.               | Ing. Juan Modesto Roa<br>22 de junio al 27 de julio.        |

# Memo

## JUNIO

- 2.— Cámara de Comercio, Agricultura e Industria
- 9.— Libertad de Prensa
- 13.— Día del Abogado
- 14.— Constanza, Maimón y Estero Hondo
- 19.— Gesta de Luperón
- 30.— Día del Maestro.

# Agenda

## JULIO

|   |               |
|---|---------------|
| Inicio de docencia de la sesión de verano (Educación)                                 | Lu 01         |
| Retiro de asignatura sesión de verano (Educación)                                     | Lu 01 a Vi 12 |
| Matriculación de cursos especiales y por tutoría para la sesión de verano (Educación) | Mi 03 a Vi 05 |
| Comunicación a los estudiantes con deficiencia académica                              | Vi 05         |
| Inicio de Cursos especiales y por tutoría de la sesión de Verano (Educación)          | Lu 08 a Vi 12 |
| Celebración de las Primeras Pruebas Parciales de la Sesión de Verano (Educación)      | Lu 08 a Vi 12 |
| Examen médico de estudiantes admitidos para agosto                                    | Lu 08 a Ju 25 |
| Solicitud de Cambios de carrera por baja académica                                    | Lu 08 a Ju 25 |
| Celebración de las segundas pruebas parciales de la sesión de verano (Regular)        | Lu 15 a Sa 20 |
| Inscripción de estudiantes admitidos para el semestre de agosto                       | Lu 22 a Vi 26 |
| Celebración de las segundas pruebas parciales de la sesión de verano (Educación)      | Lu 22 a Vi 26 |
| Comunicación de estudiantes aceptados a cambio de Carrera por baja académica          | Vi 26         |
| Fin de la docencia del Verano (Regular)   | Sá 27         |
| Celebración de las Pruebas Finales del Verano   | Lu 29 a Mi 31 |
| Prematrícula de estudiantes aceptados a Cambio de carrera por baja académica          | Lu 29 a Vi 02 |
| Fin de la docencia del Verano (Educación)   | Mi 31         |

## Dosotpos

Organo de información y comunicación interna de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Fundado en abril de 1984.

Oficina:  
Información y Relaciones Públicas

## EQUIPO DE EDICION:

Bernardo Galvis Uribe  
Francisco González Cano  
Genaro Phillips  
Irma Kunhardt  
Wendalina Rodríguez Vélez



**BUSCA TU BOLETIN** todos los meses, en Información, Biblioteca campus II, Librería campus I, Educación Continuada, Farmacia, Reloj y Registro. . . . Si tienes una colaboración, entrégala en Relaciones Públicas, COP y CEIC.