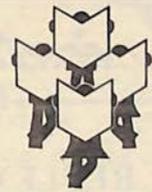




Nosotros



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña • Año 1 • Nos. 12 y 13 • Marzo y Abril 1985 • Santo Domingo, Rep. Dom.

Tema del Mes

EN EL AÑO DE LA JUVENTUD

Todos los medios de comunicación reiteran con frecuencia que hemos entrado en el "Año de la Juventud." Tales declaraciones de un motivo específico de conmemoración para cada año del calendario corren el riesgo de convertirse en fácil disfraz para acallar conciencias y, en realidad de verdad, hacer muy poco, si no nada, en torno al tema propuesto para consideración del mundo entero.

En nuestra institución universitaria, bien valdría la pena dedicar un poco de reflexión al asunto para tratar de que eso no suceda. De otro modo, transcurrirá el año como han transcurrido los tres meses que ya se fueron del mismo, sin que algo trascendental o no-trascendental altere la situación no sólo de la juventud sino de quienes podrían hacer algo por ella.

Una Universidad es, por sí misma, ambiente eminentemente joven en su mayoría poblacional, ya que está directamente dirigida hacia la formación intelectual y técnica de las jóvenes generaciones. Por tanto, es un medio donde la responsabilidad es mayor cuando de "Juventud" se trata. ¿Qué puede significar el Año Internacional de la Juventud para la comunidad universitaria de la UNPHU?

Habría dos perspectivas útiles desde las cuales responder a esa pregunta: la de quienes trabajan en la Universidad para bien de esos jóvenes en formación, y la de los jóvenes estudiantes mismos. Ambas se complementan y serían indispensables a la hora de sacar cuentas en torno a ese Año de la Juventud.

Jóvenes son los que se encuentran en aquella edad en la cual todos los retos son posibles, porque las energías no han envejecido y no ha habido tiempo para dejar morir aún las ilusiones. De acuerdo a esto, el Año Internacional de la Juventud es ocasión propicia para que la nueva generación que se forma en nuestras aulas demuestre que es joven de veras. Tener una Universidad llena de ancianos sin fuerzas para superar los retos difíciles del estudio, el esfuerzo y la responsabilidad sería señal de que es hora de cerrar la casa y dispersarse, porque ha muerto toda razón de ser. El Año de la Juventud es, pues, una invitación a los jóvenes a demostrar que el mundo que le van a entregar los mayores puede estar tranquilo, ¡porque serán capaces de recibirlo y mejorarlo!

Para los demás, creerse en la creación de un clima académicamente excelente y humanamente atractivo para los jóvenes sería la principal consigna. Dejando los pronunciamientos para otras esferas, lo nuestro es iactuar... aquí y ahora! Después puede ser ya tarde.

TRIUNFO EL CORO UNPHU

El Coro UNPHU triunfó en la interpretación del "REQUIEM" de Mozart junto a cuatro vocalistas de la altura de Manuela Velo, Ivonne Haza, Leslie Harrington y Stephen Markuson, dirigido por el Maestro Carlos Piantini y acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional y la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña con legítimo orgullo y satisfacción recogió, como acervo de su patrimonio, los muchos aplausos y "bravos" que el público emocionado le tributó.



Fue un gran esfuerzo logrado con disciplina y dedicación por todos los miembros del Coro. Y algo que parecía imposible, por la calidad de la obra y por lo joven del Coro. Sólo necesitó la experta dirección del Profesor José Delmonte, asistido por la Profesora Mayra Peguero, Leila Pérez y Eugenio Alonso para llenar su cometido y salir airoso.

Fue una noche de mucha emoción para todos los que de algún modo se sentían parte de la UNPHU.

Esta actuación, que resultó trascendente dentro de las actividades de los grupos artísticos de la Universidad, suscitó elogios de reconocidos críticos musicales entre los cuales recogeremos los más caracterizados por la idoneidad intelectual de sus autores.

Doña Aida Bonnelly de Díaz, concertista del piano y profunda conocedora del arte musical, la catalogó de "presentación encomiable," el Sr. José Enríque de Marchena, tan conocedor de arte como la Sra. de Díaz, apuntó que "hicieron un trabajo admirable en cuanto a interpretación" y la reconocida crítica de arte Bernarda Jorge con el mismo nivel de apreciación musical consideró que "la actuación del Coro de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña en el "REQUIEM" de Mozart fue uno de los puntos cimeros del concierto," y por otra parte dijo que "ofreció muestras de mucha seguridad y respeto al estilo de la obra, superando con creces las expectativas colocadas en ese grupo no profesional y que esa noche cumplía su primer trabajo artístico de envergadura."

El coro de la UNPHU que se prepara para nuevos acontecimientos, se ha colocado en una situación en la que deberá mantener su calidad o, en última instancia, superarla.

"Nosotros" quiere unirse a ese regocijo deseándole a todos los miembros del Coro y a sus directores que sigan con la misma tenacidad y amor en este quehacer, que forma parte de su actividad como universitarios de una institución que tiene el nombre del primer humanista continental.

Científicas

REFLEXIONES EN TORNO AL " SER MAESTRO "

Cuando se habla o se escribe sobre los maestros -concepto más rico en sentido que el de profesor- generalmente se habla de ellos en términos de "profesión" dejando de lado un concepto más rico en alcance como es el de "vocación". Si por profesión entendemos una mera actividad remunerada que es desempeñada durante un plazo "x" de tiempo al día, nos parece que el ser maestro, el ser educador es algo más que desempeñar ocho o diez horas de trabajo por más calificado que se esté para la realización de tal labor.

Ser maestro, ser educador, es una verdadera vocación, es decir, es la decisión personal de realizar una actividad que englobe toda la existencia y que abarca las veinticuatro horas del día. No sólo se es maestro en el aula, se es maestro en la casa, al mirar la televisión, en la actitud que se tiene ante la propia vida, en la forma de vivir, en la manera como se lee el periódico y la historia. Ser maestro no es una actividad, no es una labor, es un todo vital, un sentido de identificación personal.

Esa vocación de maestro se caracteriza porque:

a- El maestro es aquel que se sabe y se siente alegremente maestro aun a sabiendas de que pertenece a un gremio explotado y de que socialmente es uno de los menos apreciados. Hoy en día ser maestro no da posición social ni mucho menos económica, pero es consciente del valor y trascendencia de su misión. Por eso se siente profunda y alegremente maestro.

b-El maestro es un hombre de personalidad profunda, madura en todos los campos (psicológico, afectivo, emocional, etc.) y, fundamentalmente, una persona de decisiones.

Esto supone una capacidad de reflexionar la realidad que lo rodea (la situación de sus alumnos, su situación personal, etc.), de tomar decisiones coherentes con lo que ha reflexionado y de realizar las decisiones tomadas. Aparentemente esto parece muy obvio, sin embargo es una triste realidad el hecho de que muy pocos educadores hoy reflexionan la realidad y, mucho menos, toman decisiones ante ella y llevan a la práctica lo decidido. Son los educadores eternamente encadenados a los programas escolares, a la falta de creatividad en las metodologías o a la falta de claridad en los objetivos.

c-El educador MIRA la realidad y ACTUA en ella. El maestro es una persona en contacto directo con la realidad, con su realidad personal, afectiva, psicológica, familiar, etc.,

con la realidad de sus alumnos, de su colegio, y con la realidad social de su pueblo. El maestro se rehusa a no pensar su existencia; se niega a limitarse a conocer la realidad de sus alumnos por meras impresiones y, más aún, no se limita a conocer la realidad social, política y económica de nuestro país únicamente a través de los medios de comunicación. En última instancia la visión que el maestro tiene de la realidad es una visión personal, auténtica, no la del vecino, ni la del rector o director de la institución donde trabaja, ni la del periódico o noticiero más común. Además es una persona que no se contenta sólo con mirar y con pensar la realidad sino que actúa en ella transformando así su vida, su manera de relacionarse, buscando cambios en la comunidad educativa, luchando por la transformación de la sociedad.

d-El maestro sabe que transmite valores y qué valores transmite. Sabe que su interacción con los alumnos les transmite visiones de realidad, actitudes ante la vida, valores. Y sabiendo esto, sabe qué tipo de representaciones mentales, de valores y de actitudes quiere transmitir. Desafortunadamente esto no es lo más común. Y es grave, porque sin quererlo se pueden transmitir valores falsos que simplemente buscan la perpetuidad de un sistema social injusto. El maestro opta por una escala de valores definida, una escala de valores plena de contenido que implica una concepción del mundo, del hombre, de la sociedad, del Absoluto.

e-El maestro se deja educar. Sabe que siempre se está en formación: por eso mantiene una apertura que se traduce en una actitud de dejarse educar:

-por sus alumnos

--por otros maestros

-Mediante la formación permanente poniéndose en contacto directo y renovado con la cultura, con la realidad.

f-El maestro es un hombre de diálogo y de solidaridad. Es el hombre que se deja interpelar por sus alumnos, que comparte con ellos sus ilusiones, sus esperanzas, sus dudas, sus anhelos, sus dificultades; un hombre que habla de hombre a hombre con sus alumnos. Es también un hombre de diálogo permanente con otros educadores, que le gusta compartir experiencias, que le gusta trabajar en equipo y realizar investigaciones. Es el hombre que dialoga buscando nuevas y mejores formas de educar.

Pero es también el hombre de la solidaridad porque se sabe perteneciente a un gremio explotado y discriminado y por eso apoya a sus compañeros maestros cuando sus luchas son justas y razonables. Es solidario en la lucha por rescatar la dignidad de ser maestro.

Por Bernardo Galvis

CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO

“ CRECIENDO ”

Silvia Van der Linde

Desde hace algunos meses el Departamento de Historia y Geografía está tratando de hacerse sentir dentro de la comunidad universitaria y en la sociedad.

Con esa finalidad los miembros del Departamento hemos elaborado un plan, el cual no es estático ni rígido, por lo tanto es factible de ser enriquecido o modificado según se requiera. Este plan tiene como objetivo inyectar al Departamento de dinamismo y vitalidad.

Entre nuestros proyectos tenemos el de “Celebración de Las Efemérides,” el cual fue aprobado recientemente por las autoridades académicas. Este proyecto pretende conmemorar los acontecimientos de mayor trascendencia histórica para la humanidad, haciendo énfasis en aquellos que revisten una importancia especial para nuestro pueblo.

La tarea de reafirmar nuestra identidad nacional nos parece imprescindible, en estos momentos críticos de nuestro pueblo, cuando se hace tan necesario hacer valer nuestra voz.

Esto nos permitiría escoger el camino que nosotros consideremos más apropiado para resolver nuestros problemas.

Ante esta tarea, de tanta magnitud, a la cual los dominicanos debemos abocarnos, el Departamento de Historia y Geografía, y con él la Universidad, aportarán su granito de arena. Con la celebración de las fiestas patrias recordaremos a nuestra gente que tenemos una historia rebosante de glorias, hombres ejemplares y sobre todo, un pueblo que ha demostrado su gran capacidad de lucha, en los momentos en los cuales se le ha querido pisotear y negarle su derecho a la autodeterminación.

En este significativo proyecto vamos a laborar todos los miembros del equipo conformadores de este Departamento, de manera especial la profesora Rafaela Taveras, la cual ha demostrado poseer una inagotable capacidad de trabajo e inteligencia, y nuestra apreciada

compañera Reyna Alfáu, muy conocida en nuestra Familia Universitaria por su creatividad y gran sensibilidad. Esperamos también poder contar con la ayuda de aquellos departamentos a los cuales solicitemos su colaboración oportunamente. Por último queremos exhortar a toda la comunidad universitaria a identificarse con el proyecto y brindarnos sus sugerencias y apoyo.

AVISOS

La Biblioteca le solicita a los profesores que imparten docencia en esta Institución, recomendar a sus estudiantes consultas en libros actualizados, los cuales apoyen los diferentes programas y cursos que ofrece la universidad.

Deben indicarles el autor y título de los mismos.

Pueden enviarlos a la Biblioteca, llamarnos, o venir personalmente para ayudarles y colaborar con ustedes. Tel.: 562-6601 Ext.283, 291 y 292.

La Biblioteca les recuerda a los estudiantes con libros pendientes (prestados a domicilio) devolverlos, ya que de ese modo se evitarán inconvenientes de mal gusto al solicitar cualquier documentación en la oficina de Registro

EFEMERIDES HISTORICA

MES DE MARZO BATALLA DEL 19 Y 30 DE MARZO

Después de proclamada la Independencia Nacional, el 27 de Febrero de 1844, mediante la cual nos separamos de la Nación Haitiana, se desarrollaron encuentros armados entre dominicanos y haitianos. Estos encuentros perseguían el restablecimiento del dominio haitiano en la parte oriental de la Isla de Santo Domingo. La resistencia de los dominicanos impidió el logro del objetivo perseguido. Las batallas del 19 y 30 de marzo que conmemoramos en este mes son parte de las victorias dominicanas de ese período histórico.

La Batalla del 19 de Marzo tuvo lugar en Azua en 1844 y en ella se distinguieron los dominicanos Antonio Duvergé, Pedro Santana y Felipe Alfáu.

La Batalla del 30 de marzo de 1844 se escenificó en Santiago y los dominicanos que sobresalieron fueron: José Maná Imbert, Fernando Valerio, Francisco Caba y Bartolo Mejía.

Lic. Rafaela Taveras.

NOTICIAS

ACTIVIDADES

El Club de Química, integrado por todos los estudiantes de esa escuela, está funcionando desde agosto de 1984. Las actividades realizadas por los jóvenes han incluido visitas a industrias como Falconbridge, Barceló, Lijas Dominicanas, Bohemia, etc. Por otro lado, el Club de Química ha invitado profesionales del área para ofrecer charlas de interés para todos. Un grupo de jóvenes voluntarios cooperó con la organización de la supervisión de la Lic. Olivo para dicho trabajo. Próximo a la fecha de San Valentín se realizó un intercambio social entre alumnos y profesores del Departamento de Química en la residencia de la alumna Brunilda Pérez Aquino. Durante la actividad se estrecharon los lazos de la familia de Química y se logró acercar a los nuevos miembros que han ingresado este año a la escuela.

Durante el transcurso del presente semestre los estudiantes han solicitado la realización de un curso de Elaboración de Quesos y un curso de Procesamiento de Frutas, como actividades extracurriculares que complementan su pensum. Además, están programadas visitas a Pasteurizadoras, Refinería de Petróleo, a Ingenios Azucareros y Laboratorios Farmacéuticos. Resultaría interesante que la experiencia del Club de Química se mantuviera a través de las distintas promociones y pueda ser incorporada por los estudiantes de otras escuelas.

ANA MARIA AYBAR.

Mi columna

Por: Genaro Phillis

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA REPUBLICA DOMINICANA

No concibo el arte ni la instrucción ni la libertad para sólo una minoría.

William Morris

La enseñanza de las Artes Plásticas en nuestro país, hoy se encuentra en plena deficiencia debido a que existe un acaparamiento de esta enseñanza por un grupo, que sabemos, no nos cabe la menor duda, son buenos profesionales en el oficio de las Artes Plásticas.

Hoy en día, a diferencia de la década del 40 cuando fue creada la Escuela Nacional de Bellas Artes y que existían otras pequeñas escuelas privadas de artes, existen verdaderos centros como son la Escuela de Diseño de Altos de Chavón, la Escuela de Decoración y Arquitectura de la UNPHU, la Escuela de Diseño Publicitario de la U.A.S.D. y algunos centros privados que se dedican exclusivamente a la enseñanza de las Artes Plásticas, pero hay un detalle muy importante y es que los profesores de estos centros de estudios son los mismos ¡increíble!

No queremos señalar nombres porque no es nuestro objetivo polemizar con nadie, pero ¿Son estas personas las únicas que tienen los conocimientos para impartir esta docencia? ¿O es que existe en estos casos la influencia? O ¿predomina el concepto de que el nombre es quien vende?

Sabemos que la gran mayoría de estos profesionales son muy buenos en su oficio pero ¿por qué no darle oportunidad a los jóvenes valores, que tienen mucha capacidad y deseo de trabajar, jóvenes con academia universitaria y con mucha práctica y deseo de trabajar, jóvenes con academia universitaria y con mucha práctica en el oficio? ...

Sabemos de artistas que trabajan en cuatro y hasta en cinco academias diferentes y hasta con 5 secciones de docencia en cada centro, esto no lo critico debido a que es un esfuerzo que hay que aplaudir, pero también hay que dejarle algunas plazas a los jóvenes para que puedan proyectarse, como hoy están aquellos.

Nuestra enseñanza de las Artes Plásticas hoy está en deficiencia, quizás por una falta de planificación o un programa que pueda poner en avanzada nuestras Artes Plásticas a nivel nacional. Pero hoy contamos con una juventud que se levanta poco a poco y que está trabajando por una superación de las Artes Plásticas nacionales, que haciendo esfuerzo en conjunto pretende llevar el Arte a su mayor consecuencia, lograr unir el arte latinoamericano, donde las Artes Plásticas de la República Dominicana ocupe un sitio, y no pretende hacer un arte complaciente para satisfacer el gusto de alguien que sólo quiere una obra que esté en conjunto con sus muebles o sus cortinas, sólo porque él compró esa obra.

Sabemos que cada obra es como un libro, donde el individuo codifica el mensaje a través de elementos que están en cada una de ellas, y cada individuo saca sus propias conclusiones favorables o en contra. Pero cada obra tiene un mensaje, mensaje éste que tendrá que captar cada observador. Una obra es como un maestro, que enseña a su alumno.

Hoy hacemos un llamado a todos aquellos que se sientan favorecidos con este escrito, a que revisen el programa de la enseñanza de las Artes Plásticas dominicana y darle oportunidades a los jóvenes valores.

LA CRITICA DE ARTE EN LA REPUBLICA DOMINICANA

Hoy la Crítica de Arte en la República Dominicana quizás ha avanzado, como lo han hecho las Artes Plásticas y las Galerías de Arte, que hoy llegan a la treintena.

Quizás, porque sabemos que nuestros críticos de Artes Plásticas sólo se han limitado a llover sobre mojado. Es así que cuando leemos en los periódicos una crítica, parece que está realizada con un cliché.

Podemos decir que la crítica de Arte dominicana está dividida en dos partes: la que está dirigida a los establecidos y la dirigida a los jóvenes pintores.

Si la crítica está dirigida a pintores establecidos podemos leer lo siguiente:

Muy bueno, excelente color, magnífica composición, agradable formato, todos los días nos da muestra de su dominio de arte, el maestro.

Si la crítica está dirigida a jóvenes pintores, primero se le busca el padrino y después leemos: Se parece en el color a tal, por los elementos a fulano, en la composición al otro, en el formato a X. Es decir que los jóvenes pintores siempre serán alumnos de los "Maestros". Sacando conclusión: maestros pintores, establecidos, tienen la hegemonía en los colores, en las formas, en los elementos y hasta en el formato. Es decir, que los jóvenes pintores no tienen derecho a nada, sólo serán copistas de trabajos de pintores ya establecidos.

Ahora nos preguntamos:

¿Hacia donde está dirigida la crítica de arte de nuestro país? ¿Cual es la razón de que nuestros críticos no se dediquen a hacer una crítica orientadora, donde el lector conozca los aportes de una pintura o de un pintor? ¿Por qué nuestros críticos no realizan un estudio profundo de las exposiciones de las cuales ellos hacen sus comentarios? ¿Por qué para nuestros críticos los jóvenes pintores siempre tienen un parecido con algún pintor establecido? ¿O es que nuestros pintores establecidos no se parecen a ningún pintor norteamericano, español, francés, ruso, etc., por no mencionar nombres?

Nosotros no creemos que la crítica de nuestro país sea una crítica orientadora, educativa, a sabiendas de que contamos con una mayoría, en nuestro pueblo, de público que es analfabeto en cuanto a la apreciación del Arte. Sabemos que la función de un crítico no es estar bien con tal pintor, sino educar a nuestro público, ya que hay adquirentes que compran una obra de arte, no por su calidad sino porque esa obra tiene los colores que tiene su cortina o mueble o simplemente porque se ve bien en tal pared, y no creemos que debe ser éste el criterio para adquirir una obra de arte.

Hoy nuestros críticos deben de hacer una revisión de su código y tratar de cambiar los lineamientos de su crítica, hacia una crítica orientadora y educacional, para que nuestro pueblo sepa porqué al pintor pertenece a determinada escuela del arte, cuáles son sus características, y no de tratar de estar del lado de cual pintor, para que éste se sienta conforme o agradecido de la crítica que se ha hecho.

Creemos en una crítica orientadora y educacional, ya que nuestras Artes Plásticas así lo requieren, y que contamos con una juventud que viene creciendo y que son muy limitadas las fuentes de informaciones que tenemos, por no decir ninguna. Tampoco contamos con las facilidades para que nuestra juventud pueda hacer una mayor preparación en una escuela en el extranjero. Estas quizás sean las razones por las cuales los críticos de Artes Plásticas de nuestro país deben reorientar su trabajo hacia una labor educacional y orientadora para nuestro pueblo.

Por Genaro Phillips

Sociales

Por Xiomara Pérez

El Ballet de Danzas Folklóricas de la UNPHU, ofreció el día 15 de marzo a partir de las 6:00 de la tarde una presentación en el Auditorio del Campus II.

Esta presentación es de las actividades internas del Ballet, la que ofrecen semestralmente a los estudiantes y profesores de la Universidad.

"Nosotros" expresa su condolencia a la Lic. Angela Miranda (COP) por el reciente fallecimiento de su padre

El Departamento de Letras en colaboración con el Departamento de Educación Continuada de la universidad esta ofreciendo actualmente un curso sobre "Oratoria", el cual ha tenido gran acogida.

El interés que ha despertado este curso ha sido tal que varias instituciones han solicitado este tipo de curso exclusivamente para su personal.

Esto induce a seguir ofreciéndolo periódicamente.

El curso tiene muy buenas ventajas ya que puede ser tomado por personas interesados de todos los niveles.



La Fundación Universitaria Dominicana y la UNPHU, ofrecieron una exposición individual de una persona muy querida en la Universidad, el pintor Genaro Phillips, con el título "EN TORNO AL FOLKLOR" la cual se llevó a efecto en el Salón de Conferencias de la Fundación Universitaria Dominicana. Esta se expuso los días 13 al 28 de Marzo de 1985.

*El borracho, viendo una estatua pregunta al vecino:
- Y quién es ese?
- ¡Ah! ese es Galileo
- Que hizo? - prosigue el ajumado
- Ese fue quien descubrió que el mundo da vueltas.
- Epa! Entonces es mi compañero.*

ENSEÑALE A TU HIJA...!

Que cien centavos forman un peso. Amar, cultivar las flores. Enséñale a zurcir, remendar, pegar botones.

Explícale que la ropa más costosa, no es siempre la mejor. Que la mejor belleza de su ropa consiste en su limpieza y sencillez.

A preparar platos sencillos y económicos que resulten sabrosos. A mantener su habitación arreglada y pulcra. A poner un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.

Enséñale a fijarse en el carácter de aquellos con quienes se trata y no en la cantidad de dinero que posean.

Enséñale que el mundo la juzga por sus acciones. Explícale que hacer ostentación de opulencia material, es dejar sentado que carece de riqueza espirituales.

Enséñale a elevar sus condiciones individuales pero explícale que estas condiciones sólo tienen valor cuando están al servicio de la sociedad.

Enséñale que su papel como mujer no es competir con el hombre, sino luchar con él, hombro con hombro, por la superación y liberación de la raza humana.

Recuérdale que la moda es algo pasajero, y generalmente extraño; lo definitivo es el estudio, y su formación integral como persona.

Explícale que la mejor esencia es el olor a limpio y la pulcritud personal, que los olores recargantes de perfumes exóticos sino son usados con inteligencia y sensibilidad, se convierten en señal inequívoca de mal gusto.

Enséñale que es tan negativo el querer aparentar "saberlo todo" como es en realidad no saber "nada de nada".

Enséñale que la educación del hogar brilla más que las mejores lecciones de "protocolo social". Enseñale que la frivolidad puede destruir lo refrescante de su personalidad.

Enséñale que los beneficios de ser mujer son muchos. Que no trate nunca de perder su femineidad por la simple razón de querer igualarse al hombre.

TU COMO MADRE no tienes derecho a formar a tu hija en los valores falsos. No la dejes creer que su belleza reside en lo que lleva puesto, ni que su papel en la sociedad es ser una percha de vestido o un objeto de consumo.

Enséñale a conocer la historia de su pueblo y por tanto a identificarse con sus raíces culturales.

Explícale que el folklore y las tradiciones de su país, tienen tanto valor como un concierto de Tchaikovsky.

Enséñale a investigar, observar y criticar las cosas de la vida con un sentido de ecuanimidad y justicia.

Enséñale a apreciar un buen libro, a no discriminar a las personas por su color o posición social. Enséñale a luchar por un mundo mejor, pero un mundo que no será sólo para ella, sino para compartirlo con todos los seres humanos.

Predícale que lea a Shakespeare, Byron, García Márquez, Carlos Marx, Engel, etc. pero incúlcale la preferencia por los escritores de su tierra.

Enséñale a ser libre sin llegar al libertinaje.

Enséñale MUJER a tu hija, que la grandeza del hombre es únicamente su condición humana y en este sentido, todos los hombres han nacido libre e iguales entre sí.

Motívala a que investigue en el pasado de la humanidad, porque existe hoy explotación e injusticias.

Si todo esto haces, si dedicas un poco de tu tiempo para compartir y conversar con ella sobre estos temas y otros muchos más que se irán desprendiendo dialécticamente, seguro que tu hija, hoy niña quizás, llegará a ser una gran MUJER.

Tomado del periódico La Información, Columna "Desdemi Claustro" de la periodista Lily Casanova, con motivo del día Internacional de la Mujer.

26 DE ABRIL DIA DE LA SECRETARIA

LO QUE LE GUSTA A LOS JEFES DE SUS SECRETARIAS

La estabilidad

La discreción

la lealtad

La diplomacia

El interés a su trabajo

La habilidad para planear
con anticipación

Los buenos modales en el uso del teléfono

La disposición agradable

La pulcritud en el vestir

El estar alerta

La puntualidad

La iniciativa

El buen porte

La voz agradable

El buen uso del lenguaje

La disposición para asumir
responsabilidades

La buena memoria

La observancia de las reglas
de la institución

La disposición para aceptar
críticas constructivas

Las buenas relaciones con la
clientela y, por supuesto, la

habilidad en las técnicas secretariales.

**PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES PARA
CONMEMORAR EL XIX ANIVERSARIO DE LA
FUNDACION DE LA UNPHU.**

ABRIL:

Miércoles 17 – 11:00 a.m.

Inauguración del Laboratorio de Fisiología
LUGAR: Escuela de Medicina, Campus I

5:00 p.m.

Exposición "Imágenes de la UNPHU" (1966-1984), incluye un coloquio con intervención de personalidades representativas de los diferentes sectores de la Institución.
LUGAR: Auditorio, Campus II

5:00 p.m.

Inicio Ciclo Conferencias de la Escuela de Ingeniería Eléctrica.
LUGAR: Escuela de Ingeniería Eléctrica, Campus II

Viernes 19 – 5:00 p.m.

Inauguración Competencias Deportivas "XIX Aniversario UNPHU", e inicio Actividades Inter-universitarias, con motivo del Año de la Juventud.
LUGAR: Canchas Deportivas, Campus II

Sábado 20 – 9:00 a.m.

Arquifiestura.
LUGAR: Campus II

Lunes 22 – 6:00 p.m.

Solemne Acto de Investidura
LUGAR: Jardines Frontales del Auditorio, Campus II

Martes 23 – 4:00 p.m.

Inauguración Vía de Salida del Campus II
LUGAR: Campus II

4:30 p.m.

Inauguración de la Ampliación de Laboratorio de Hidráulica.
LUGAR: Escuela de Ingeniería, Campus II

Miércoles 24 – 11:00 a.m.

Inauguración Aula destinada a Superación Profesorado
LUGAR: Edificio Principal, Campus I

Jueves 25 – 5:00 p.m.

Symposium sobre Arbitraje Civil y Comercial. Actividad conjunta con el Tribunal de Conciliaciones y Arbitrajes.
LUGAR: Aula 107-108, Edificio Miguel A. Piantini, Campus II

Viernes 26 – 11:00 a.m.

Inauguración del Parqueo Campus I
LUGAR: Campus I

5:00 p.m.

Entrega de Títulos "Profesores Eméritos" y "Distinguidos" de la Institución.
LUGAR: Auditorio, Campus II

Lunes 29 – 11:00 a.m.

Designación del Laboratorio de Anatomía Patológica con el nombre de: "Dr. Mario Ravelo Barré"
LUGAR: Escuela de Medicina, Campus I

11:30 a.m.

Designación de Edificio de Bioanálisis con el nombre de "Dr. José de Js. Ravelo de la Fuente"
LUGAR: Campus I

MARTES 30 – 5:00 p.m. Entrega
Entrega de Diplomas de "Profesores Honoríficos" y "Reconocimientos a Instituciones".

**CELEBRAN CURSO EN LABORATORIO
DENTAL DE LA UNPHU**

La Escuela Dental de la UNiversidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, sirvió como escenario para la realización de un curso con capacidad limitada sobre CARACTERIZACION Y REPRODUCCION DEL COLOR NATURAL EN CERAMICA DENTAL, durante los días 7, 8 y 9 de Febrero del presente año.

El mismo fue auspiciado por el Grupo de Estudios Odontológicos, Inc., (GEO), y la firma Norteamericana Unitek Corporation. La Tecnóloga Dental Gladys Pinzón de Draper, fue seleccionada por la casa Unitek, para impartir dicho curso en razón de sus altas calificaciones en el campo de la cerámica dental, que incluyen haberse graduado en la School of Mechanical Dentistry, de la ciudad de New York. Posteriormente en 1975, obtiene su certificado en tecnología dental, desde entonces por su gran habilidad y experiencia se ha destacado en la profesión odontológica impartiendo conferencias y cursos sobre su especialidad tanto en Estados Unidos como en Latinoamérica.

A dicho evento asistieron odontólogos miembros del Grupo de Estudios Odontológicos, invitados especiales y técnicos dentales.

Durante el desarrollo del mismo se impartieron clases teóricas y prácticas sobre modelos, abarcando todas las etapas en la confección de trabajos de cerámica.

El señor Gerardo Borbón, gerente para Latinoamérica y el Caribe de la Compañía Unitek, facilitó para el curso la porcelana dental Crystal, una de las más finas en el mercado mundial en la reproducción del color natural del esmalte de los dientes.

Al final del curso se evaluó y analizó todo lo tratado en el curso y se entregaron certificados de asistencia a los participantes.

Académica



CURSOS DE EDUCACION CONTINUADA EN SANTO DOMINGO PARA ABRIL 1985.

1—TECNICAS DE INVESTIGACION PARA LA ELABORACION DE REPORTES FINALES O TESIS DE GRADO.
16 de abril al 23 de mayo 1985.
PROF. NELSON CARREÑO

2—DIAGRAMA DE FIGURIN (NIVEL BASICO)
10 de abril al 8 de mayo 1985.
PROF. DILAY DE RAMIREZ.

3—SEMINARIO SOBRE DERECHO AEREO
10 al 12 de abril.

4—PASTAS, SALSAS Y ENTREMESSES
16 de abril al 14 de mayo 1985.
LUZ DE QUEZADA

5—COCINA CHINA A LA CANTONESA Y PEKINESA
10 de abril al 8 de mayo 1985.
SU YUA LEE.

6—FORMACION Y DESARROLLO DE GRUPOS:
TRABAJO? GRUPO—T, GRUPOS DE ENCUENTRO? ETC.
15 abril al 9 de mayo
DALILA ZORRILLA Y BERNARDO GALVIS

7—CURSO TALLER SOBRE TERAPIA FAMILIAR
16 de abril al 8 de mayo 1985.
EQUIPO DE PROF. DEL INSTITUTO APEC DE EDUCACION SEXUAL.

Memo

ABRIL

- 3 Día del Profesor Universitario
- 5 Día del Periodismo Nacional
- 6 Día del Sicólogo
- 14 Día Panamericano
- 17 Día del Locutor
- 21 Batalla de "Las Carreras"
- 21 Fundación de la UNPHU
- 26 Día de las Secretarias

Agenda

ABRIL:

Lu. 01/04 a
Vi. 12/04 Celebración de las segundas
. pruebas parciales

Lu. 01/04 a
Vi. 05/04 Semana Santa

Lu. 08/04 a
Vi. 12/04 Inscripción de estudiantes
. aceptados por transferencia.

Mi. 10/04 Comunicación de estudiantes aceptados
. a cambio de carrera y reingreso

Sa. 13/04 y
Sa. 20/04 Prematrícula (sabatino)
Lu. 15/04 Administración Prueba Vocacional
. (grupo 3)

Lu. 15/04 a
Vi. 19/04 Prematrícula (regular)

Lu. 22/04 Investidura

Lu. 22/04 a
Ma. 23/04 Prorroga prematrícula (regular)

Sa. 27/04 Prorroga prematrícula (sabatino)

Lu. 29/04 Administración Prueba Vocacional
. (grupo 3)

Dosotpos

Organo de información y comunicación interna de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Fundado en abril de 1984.

Oficina: Información y Relaciones Públicas

EQUIPO DE EDICION:

Bernardo Galvis Uribe
Francisco González Cano
Genaro Phillips
Irma Kunhardt
Teresa Gigliore
Wendallina Rodríguez Vélez
Xiomara Pérez



NUEVO TELEFONO UNPHU
562-6601

BUSCA TU BOLETIN todos los meses, en Información, Biblioteca campus II, Librería campus I, Educación Continuada, Farmacia, Reloj y Registro. . . . Si tienes una colaboración, entrégala en Relaciones Públicas, COP y CEIC.