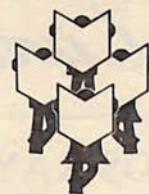




# Nosotros



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña • Año 2 • No. 20 • Noviembre - 1985 • Santo Domingo, Rep. Dom.

## Tema del Mes

### 900 AÑOS DE VIDA UNIVERSITARIA

Mientras en la

Mientras en la UNPHU nos preparamos para las conmemoraciones del vigésimo aniversario de la fundación de nuestra Universidad, nos llega desde Italia la notificación oficial de las conmemoraciones dirigidas a recordar el 900º aniversario de la *primera Universidad del mundo*, que es la de Bolonia, conocida hoy como "*Università degli Studi di Bologna*."

Incluída en la sobria carpeta de invitación que, impresa en rígido pergamino, sugiere ya de entrada una realidad de antigua permanencia, la reproducción del documento original que dió a la venerable institución el "placitum" definitivo ofrece a la vista una imagen sugerente y de innegable fuerza de impacto, con su fechado en "Anno ab incarnatione Dni Nri Jesu Christi Millesimo Centesimo Sesto." En el año 1106 se producía el importante documento, pero los orígenes de la primera Universidad del mundo se gestaron en el 1088, por lo cual durante el año 1988 se cumplirán novecientos años de su ininterrumpida existencia.

Desde junio del presente año 1985 se han iniciado las actividades, para culminar dentro de tres años con eventos solemnes de diversa índole. Bien ponderado el hecho, podemos afirmar que tres años de celebraciones son una fiesta bien modesta, por cierto, ante la magnitud del significado oculto en este aniversario.

No es mucho decir, sino más bien responder a la justicia y a la realidad, si proponemos que el 900º aniversario de la Universidad de Bolonia debería ser una fiesta entrañable de familia en *todas*

*las Universidades del mundo*. Se trata de conmemorar el nacimiento, más que de una casa de estudios de milenario prestigio, de una tradición que ha sido determinante en la historia del orbe y que, todavía en el presente, constituye uno de los pilares básicos de todas las sociedades modernas: *la gran tradición universitaria*.

Habiendo seguido un proceso que en toda hora ha sido coherente con los aspectos determinantes de las diversas culturas y circunstancias históricas, la institución universitaria ha crecido, ha madurado y ha ido encontrando las formas diversas de encajar armónicamente en su ambiente social, dentro de las más variadas realidades, encontrándose actualmente en un nuevo e intenso trance de renovación y adaptación a un mundo cambiante por excelencia. Pero no hay que olvidar que el producto maduro de los siglos y de las presiones históricas tuvo su origen en aquella primera institución que comenzó llamándose "Magnum Studii Generalii" tal como se observa en su escudo, reflejo gráfico de la significación profunda que en la vida de toda la humanidad tuvo aquella época, a menudo calumniada, siempre polémica y todavía no del todo conocida en su valor real: la Edad Media.

En el trance de sus primeros 20 años, jóvenes y frágiles, ilusionados y llenos de sueños hacia el futuro, la UNPHU se complace en levantar su mirada hasta la altura añosa y venerable de la gran precursora de Bolonia, y en unirse a sus festejos, renovando su intención de hacer aportes reales y valiosos a tan gran tradición, apoyada en su fuerza y en el ideal que le dió vida y la ha sostenido hasta el día de hoy.

## LOS RAYOS DESCONOCIDOS

(Profesor Fabio E. Valenzuela Sosa)  
(Departamento Física UNPHU)

### PARTE I INTRODUCCION

Muchos lectores de estas líneas, probablemente la mayoría de ellos, en alguna ocasión han servido de blanco a un haz de rayos X, ya sea para cumplir con una orden de su médico o para satisfacer requisitos burocráticos que certifiquen su buen estado de salud.

No pocos de los que han recibido el impacto de los rayos X han experimentado antes, durante o después de la interacción de su cuerpo con dichos rayos, una mezcla de curiosidad y temor con respecto a esas extrañas radiaciones que permiten ver parte del interior de nuestro organismo sin necesidad de abrirlo. ¿Cuál es el origen de los rayos X? ¿Cuáles magnitudes y unidades de medida se usan para describir sus efectos sobre los cuerpos que son atravesados por ellos? ¿Cuáles son los efectos de los rayos X sobre los seres humanos? ¿A partir de qué cantidad comienza a ser dañina para un ser humano la radiación X? Si al terminar la lectura de esta serie de artículos el lector se siente medianamente capacitado para contestar estas interrogantes, se habrá logrado el principal objetivo del autor.

### ORIGEN DE LOS RAYOS X

En el otoño de 1895, mientras hacía experimentos con descargas eléctricas en tubos al vacío, el físico alemán Wilhelm Roentgen observó, accidentalmente, la ocurrencia de fluorescencia en unas placas de papel cubiertas con una solución de compuestos de bario y platino que se encontraban en las cercanías del tubo de descarga eléctrica. Roentgen atribuyó correctamente la fluorescencia antes mencionada a la fractura del tubo de descarga en algún punto, lo cual permitía que una radiación hasta el momento desconocida (de ahí el título de este artículo) que él denominó X, impactara las placas cubiertas por la solución de compuestos de bario y platino. Experimentos posteriores a esa observación accidental confirmaron que cuando los electrones son frenados súbitamente emiten ondas electromagnéticas que viajan a la misma velocidad de la luz pero tienen mucho mayor frecuencia, lo que les permite atravesar a la mayoría de los cuerpos con los que se encuentran. Es decir que la radiación X es luz de mucho mayor frecuencia que la visible producida por el frenado súbito de electrones. Vale la pena decir que hay otros fenómenos capaces de producir radiación X, pero que la usada comúnmente proviene del frenado de electrones.

En resumen, una máquina de rayos X lo que hace es lanzar electrones de gran energía sobre un cuerpo compacto que, al frenarlos de repente, produce la radiación. Al interponer a un hombre entre la máquina y una placa fotográfica

se produce una sombra en esta última en la que es posible distinguir diferentes tejidos gracias a la diferente atenuación que estos tejidos causan al haz incidente.

### MAGNITUDES Y UNIDADES DE RADIACION

Pocos meses después de su descubrimiento los rayos X eran usados con fines terapéuticos en algunos hospitales europeos. Desde esa época a esta fecha esos rayos han sido usados ampliamente en las más diversas disciplinas como física, biología, química, medicina y otras ciencias aplicadas. Esto explica la necesidad de definir magnitudes que describan los efectos de la interacción de los rayos X con la materia.

Al cabo de varias décadas de discusiones que por momentos revistieron características de polémicas, la comunidad científica acepta dos magnitudes para describir la interacción de las radiaciones ionizantes (de las cuales la radiación X es un caso particular) con la materia: **exposición** y **dosis**.

Exposición es el valor absoluto de la carga de un solo signo producida en el aire cuando los electrones liberados por la radiación X en un volumen de aire de masa conocida son completamente frenados en el aire. Es importante notar que la exposición sólo tiene sentido cuando la medida se hace en el aire. La unidad de medida de exposición es el Roentgen. Existe una exposición de 1 Roentgen cuando una radiación produce una unidad electrostática en cada centímetro cúbico de aire.

Dosis es la energía suministrada por la radiación X a la masa unitaria del medio que es atravesado por ésta. La unidad de medida de dosis es el rad. Existe una dosis de 1 rad cuando cada gramo del medio que es atravesado por la radiación X absorbe una energía de 100 ergios (aproximadamente 2.4 millonésimas de caloría).

Las magnitudes físicas **dosis** y **exposición** pueden relacionarse numéricamente, dependiendo esta relación de la energía de la radiación X y del medio absorbente. Para las energías propias del radiodiagnóstico y para el tejido muscular una exposición de 1 Roentgen es equivalente a una dosis de 0.87 rad aproximadamente.

### EFFECTOS DE LA RADIACION X SOBRE LOS SERES HUMANOS

Los efectos de la radiación X sobre los seres humanos pueden dividirse en somáticos y genéticos.

Los efectos somáticos de la radiación X pueden subdividirse en agudos o de corto plazo y crónicos o de largo plazo. Los efectos agudos se producen cuando el cuerpo humano es sometido a grandes dosis (por ejemplo dosis de cuerpo entero mayores de 350 rads); estos efectos conducen casi inexorablemente a la muerte del recipiente en cuestión de días u horas. Los efectos crónicos se observan a partir de cierta dosis **umbral**, y los más señalados son la formación de tumores, los daños al embrión humano, los daños al cristalino del ojo y la disminución en la expectativa de vida.

Continuará en la próxima edición de "NOSOTROS".

## UNPHU PARTICIPIO EN SIMPOSIO SOBRE UNIVERSIDADES

La Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), con el auspicio del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) celebró, del 29 de septiembre al 4 de octubre pasado, el Tercer Seminario General del Simposio Permanente sobre la Universidad. En este evento participaron cerca de ochenta funcionarios de cuarenta universidades colombianas y del exterior, incluyendo delegados de dos universidades dominicanas: la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña y el Instituto Tecnológico de Santo Domingo. En representación de nuestra Casa de Estudios asistieron el Lic. Francisco Polanco, Vicerrector Académico, y el Dr. Rubén Farray, Decano de la Facultad de Educación y Humanidades.

El simposio estuvo dirigido a capacitar al personal universitario encargado de la gestión institucional, tanto académica como administrativa, en diversos aspectos de su quehacer profesional.

Incluyó diversos eventos, siendo el más importante el Seminario General, destinado a brindar a los participantes una formación sobre las instituciones de educación superior, desde las vertientes histórica, filosófica, social, política, jurídica, pedagógica y administrativa.

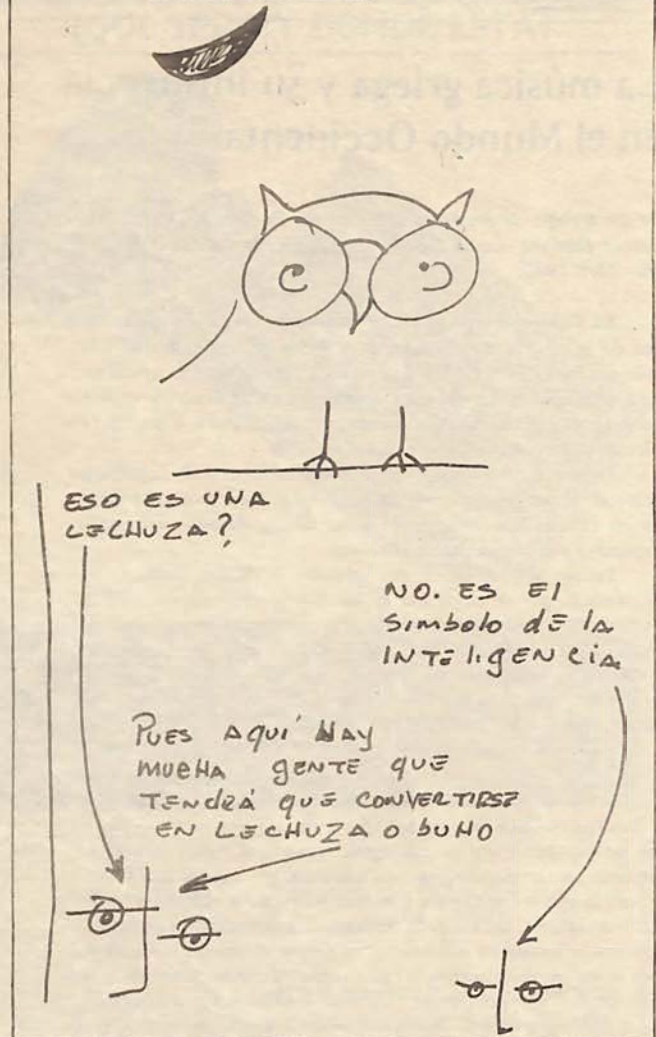
La primera Unidad del Seminario estuvo dedicada a enmarcar la institución universitaria en una perspectiva filosófica e histórica, a través de nueve conferencias dictadas por un equipo de profesores encabezados por el R.P. Alfonso Borrero, S.J., Director del Simposio. En dos de ellas se analizaron las concepciones educativas de la antigüedad, así como las nociones de técnica, arte, ciencia y cultura desde este período histórico. Del mismo modo, en otras dos sesiones, se estudió el concepto de ciencia desde la antigüedad hasta el inicio de la edad moderna, en la cual se modifica sustancialmente. Otras cuatro conferencias estuvieron dirigidas a esbozar la historia de la universidad, comenzando por una descripción de los hechos señeros durante los siglos que preceden al origen de este tipo de institución educativa, y continuando con un estudio del nacimiento de las instituciones de educación superior en la Europa medieval, así como de su evaluación y expansión hasta el inicio del período contemporáneo. Finalmente, se analizó la concepción de la universidad científica alemana, así como su instrumento didáctico por excelencia: el seminario investigativo.

Los seminaristas se reunirán de nuevo a fines del mes de abril de 1986, para abordar la Segunda Unidad del Seminario General, que versará básicamente sobre el desarrollo de la universidad en nuestros tiempos.

### ERRATA

En el boletín anterior salió el cuento la Llave Verde y es la Vela Verde.

## EL FISGON



## NOTICIAS

La UNPHU conmemoró recientemente el 493 aniversario del Descubrimiento de América con un acto lírico-cultural. La parte central del acto fue la conferencia que con el título "Significado Histórico del Descubrimiento de América" pronunció el Dr. Octavio Amiama Castro. Actuaron, además el grupo de teatro y la estudiantina UNPHU, con un programa de poemas y canciones del folklore español e hispanoamericano.

Al acto asistieron el Dr. Próspero Mella Chavier, Vicerrector Administrativo, el Dr. Rubén Farray, Decano de Educación y Humanidades, profesores, estudiantes e invitados especiales. La actividad fue organizada por la Lcda. Rafaela Taveras, encargada del proyecto "Celebración de Efemérides" del Departamento de Historia y Geografía.



## La música griega y su influencia en el Mundo Occidental

De un trabajo de los estudiantes Leyda Rodríguez Díaz, Elida García Jiménez, Lucía Castillo Mardones, María Carmen García—Abril 1985.

En Europa, los griegos que cultivaron tantas manifestaciones de la ciencia o sabiduría, fueron los primeros afectos a la música. Antes de los griegos la música apenas era una ayuda en las ceremonias, pero ellos la convirtieron en un arte. Dicho arte no llegó a la perfección que alcanzaron la literatura, el teatro, la filosofía...etc., más sí alcanzó un alto nivel.

El arte musical griego nace de la influencia de la cultura oriental. Su origen estuvo en la mitología. Así vemos a Apolo, a Orfeo con su lira amansando a las fieras, símbolo del poder expresivo y sobrenatural de la misma.

Pronto se distinguen dos géneros musicales distintos: el Dionisíaco que se empleaba en las fiestas del dios del vino y expresaba dramáticamente toda clase de emociones, donde el instrumento más usado era la flauta de sonido agudo y penetrante, y la música apolínea serena y reflexiva, su instrumento predilecto la lira, creado por el mismo dios Apolo. Los temas de estas obras estaban inspirados en la vida aventura de los dioses.

La música griega, que al principio fué esencialmente vocal, estuvo en íntima relación con la poesía para destacar la intención del poeta y ajustar su ritmo al texto literario que acompañaba. Era también monódica porque se confió a una sola voz y sin acompañamiento instrumental. Cuando el relato dramático recurrió al canto más que a la oratoria, se dispuso que la lira guiara la voz humana para que ésta se mantuviera dentro de un mismo registro; así nació la declamación dramática. Los instrumentos se limitaban entonces a mantener el ritmo y no a sostener la melodía. Para ellos era el ritmo el elemento esencial de la música. Los cantos griegos "nomos" eran himnos, canciones y odas dedicadas a cada dios o consagradas a celebrar sucesos importantes de la vida del pueblo o del individuo: cultos, danzas, festejos, bodas...etc. En los famosos juegos olímpicos también intervenía la música y especialmente en los juegos "Píticos" que se celebraban cada 4 años en la ciudad de Delfos, donde había concursos de música en distintos instrumentos.

Se le dió a la música en la antigua Grecia una gran importancia teniéndola como un importante valor moralizador y educativo. La danza era aporte efectivo al culto de los dioses y representaban con ella la vida del joven dios. Consideraban que el contenido de los valores sonoros y el canto son una verdadera necesidad para nuestra alma. Esta danza no sólo era capaz de aplacar a la divinidad y de atraer sus favores, sino que es suavidad que modera las humanas pasiones. Algunas de las danzas griegas eran a manera de ejercicios militares haciendo figuras, lo cual despertaba en ellos el amor a la patria. *La "danza" llega a ser en Grecia un arte organizado.*

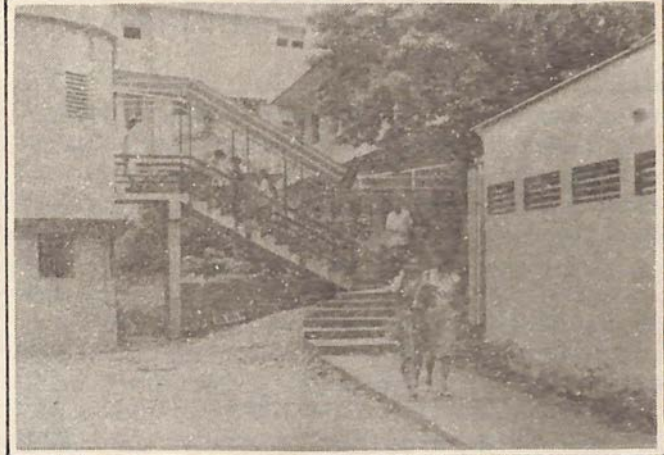
*El "teatro" que en Grecia alcanzó su máximo desarrollo, utilizó la música para acompañar a las danzas y coros que describían al público lo que pasaba en la escena cantando himnos de triunfo o tristes melodías, según lo requería el momento.*

*La música "instrumental" alcanzó niveles muy altos tanto en la de cítara como en la de viento llegando a ser una manifestación artística capaz de vivir por sí sola.*

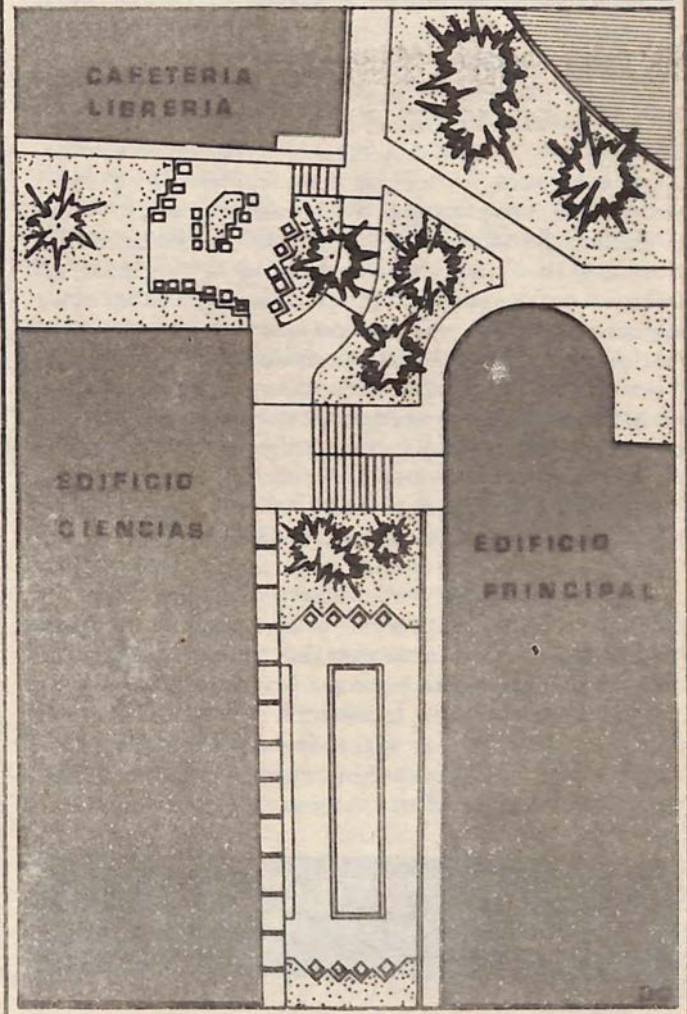
*Los principales instrumentos musicales fueron: la "lira" y la "cítara," considerados como los más típicos del país. Usaron también el aulós (especie de oboe), el "nébel" (especie de arpa hebrea), los "cíbalos", "sistros", "crótalos".*

## Hacia una mejoría de nuestros ambientes

OFICINA DE DISEÑO



Propuesta de ampliación de las áreas exteriores entre el Edificio Principal y Edificio de Ciencias del Recinto I, que se ha considerado acondicionar integrando un área de Estar y un jardín Botánico que servirá de práctica a los Estudiantes de la Facultad de Ciencias y embellecimiento del Ambiente.



## CONCURSO DE CARTELES 20<sup>º</sup> ANIVERSARIO UNPHU

### CONVOCATORIA

En el 1986 la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña celebrará el Vigésimo Aniversario de su fundación, acontecimiento que será conmemorado con diversos actos a partir del 21 de abril de 1986, fecha del aniversario de la creación de la Universidad.

Como un aporte promocional a esta notable efemérides, la Universidad tiene a bien convocar un Concurso de Carteles alusivos al "20<sup>º</sup> Aniversario UNPHU".

#### OBJETIVOS:

El cartel contribuirá a centrar la atención pública en los 20 años de existencia de la UNPHU, tomando en cuenta los propósitos y principios de la Institución, su proyección social e incidencia en el desarrollo del país.

#### PARTICIPANTES

Los estudiantes, egresados, profesores y personal administrativo de la UNPHU tendrán derecho a participar en el concurso. Se podrán presentar de uno a tres diseños por concursante.

#### PREMIOS:

Al diseño ganador se le otorgará un premio en efectivo de RD\$1,000.00 y certificado de participación a todos los concursantes.

Todos los diseños presentados serán propiedad de la Universidad y podrán ser exhibidos al público en la forma que se considere apropiada.

#### TECNICA Y FORMATO:

Técnica: Libre

Dimensiones del trabajo artístico final: 17 x 22 pulgadas. Podrá usarse un máximo de 4 colores en cualquier medio y técnica.

El trabajo artístico deberá incluir el texto:

"XX Aniversario de la UNPHU", el logotipo de la Institución y la fecha: 1966-21 de abril-1986.

Sólo se aceptarán trabajos preparados para separación manual de colores.

#### ENVIO DE LOS TRABAJOS:

Los diseños concursantes se enviarán bajo pseudónimo, acompañados de un sobre cerrado que llevará en el exterior el pseudónimo escogido, y en su interior, el nombre, apellidos, dirección, teléfono, escuela y oficina, (si no está en la UNPHU, con dirección y teléfono) del autor del cartel.

Podrán ser depositados en la Oficina de Relaciones Públicas de la UNPHU, situada en la planta baja del Edificio Principal del Campus I.

#### SELECCION Y EXPOSICION DE LOS DISEÑOS:

El jurado seleccionador estará integrado por personas extra-universitarias, con reconocida experiencia en el campo de las artes plásticas. Las decisiones del jurado serán inapelables.

#### CALENDARIO DEL CONCURSO:

El 29 de noviembre de 1985... Fecha final para la presentación de los diseños.

El 15 de diciembre de 1985... El jurado dará a conocer el diseño ganador. Después que el jurado haya dado su veredicto, se procederá a la identificación del autor del afiche ganador en una reunión presidida por el Señor Rector.

El premio principal será entregado en un acto público organizado por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, el 30 de enero de 1986.

## CONCURSO ¿QUE SERA Y DONDE ESTA?



#### Ganador del concurso anterior:

Arlette Jiménez E., estudiante de Odontología.  
Favor de pasar a buscar su premio por el Departamento de Relaciones Públicas e Información.

## CARTA A UN ANGEL

Querida Jordi:

No sabes, (o tal vez sí), lo difícil que es para mí hablar, y aún más escribir, porque no se hacer bien ni una ni otra, no conozco muchas palabras y sólo sé una manera de decir las cosas, pero siento que debo hacerlo, siento que tengo que darte las gracias por muchas cosas por tu entereza, tu coraje, valentía, tu forma de ser, por lo que has dejado sembrado, porque ha aprendido tantas cosas, gracias a ti y a Dios, por ti, por tu madre, y porque aunque muchos de los que te queremos no estuvimos tan cerca de ti en tus pruebas finales, había una amiga, compañera sincera y leal que estuvo a tu lado y nos acercaba a tus experiencias. Dolly a tí también van mis gracias del alma.

Jordi mi admirada "Srta ripoll", hay toda una comedia lista para tí, para que como actriz principal, con todos los que te conocemos como público, en el escenario de nuestras vidas nos llenes de alegrías y recuerdos hermosos, en cada sol que brille, en cada lluvia que caiga, en cada gota de rocío, en la sonrisa tierna de un recién nacido, en cada chispa de amor que encienda un enamorado, en cada corazón que encierra una amistad sincera, allí estarás tú siempre.

Feliz viaje querida, besos a Martín,

TRINI

Nota de Redacción: Jordi fué alumna del Depto de Actividades Artísticas, y falleció recientemente.

## CONFERENCIA SOBRE LA CONSTITUCION

El Departamento de Historia y Geografía de la UNPHU está realizando los preparativos para la celebración de una conferencia que con el título "La Influencia de la Constitución Liberal de Cádiz en la Constitución de San Cristóbal" pronunciará el Dr. Fernando Pérez Memén, miembro de la Academia Dominicana de la Historia y profesor investigador de nuestra Universidad. Esta actividad se realizará para el 141 aniversario de la aprobación del texto final de la primera constitución política de la República Dominicana.

### UNPHU PARTICIPA EN PROYECTOS DE CAPACITACION TURISTICA

En el mes de septiembre el Decano de la Facultad de Arquitectura y Artes recibió al Lic. Javier Rolando, del Instituto Latinoamericano de Capacitación Turística ILCATUR, quien hizo entrega al Vicerrector Académico Lic. Francisco Polanco de cuatro anteproyectos de Maestrías en el área turística. Estos trabajos fueron realizados como parte del acuerdo suscrito entre ILCATUR, la Secretaría de turismo y la UNPHU. Durante su permanencia en el país el Lic. Rolando explicó pormenorizadamente los trabajos que presentaba y se planteó la celebración de dos forum sobre turismo, siendo el primero de ellos previsto tentativamente en el mes de noviembre.

## EFEMERIDES HISTORICAS

Lic. Rafaela Taveras.

Mes de noviembre

- 6, 1844 El Congreso constituyente de la República, presidido por Manuel María Valencia y reunido en San Cristóbal, aprueba el texto final de la primera Constitución política en la República Dominicana.
- 19, 1986 Se celebra el décimo-noveno aniversario de la primera docencia en la UNPHU.
- 25, 1960 Mueren asesinadas las hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, luchadoras antitrujillistas nacidas en Conuco, Salcedo.

*Mi columna*

Por: Genaro Phillis

## OBRAS Y FALSIFICACIONES

En estos últimos meses se ha levantado una algarabía en torno a un hecho como si se tratara de un acontecimiento nuevo' las falsificaciones de obras de arte de algunos pintores de cierta reputación. Quizás esas personas creen que han dado una voz de alarma al decir que obras de artistas destacados han sido falsificadas.

Siempre, en todos los países del mundo, ha habido falsificadores de obras de arte. Con esto no quiero justificarlos, pues son personas que están violando el derecho de propiedad y esto hay que castigarlo. Pero tampoco es para hacer un escándalo y un montaje publicitario que sólo lleva a que las personas que están en franca violación no se descubran. Los demandantes, que ni siquiera son pintores, sino que están hablando por ellos (los pintores), inclusive sin la autorización del propio afectado, sólo quieren sacar partido publicitario y ganar amigos, por su gran preocupación frente a las artes falsificadas.

Entendemos que, desde hace mucho tiempo, obras de verdaderos maestros han sido falsificadas, y nadie, aún sabiéndolo, se había sentido preocupado, quizás porque las obras de arte de los verdaderos maestros no se cotizaban como se están cotizando las artes de hoy.

También puede suceder que todo este alboroto sea porque los denunciantes sienten admiración por aquellos artistas que fueron plagiados. Otros han sido afectados por los falsificadores y ni siquiera han sido tomados en cuenta, porque no tienen el nombre tan reputado como los hasta ahora mencionados en los medios de prensa. Pero aún más, solo se han limitado a dar los nombres de los artistas afectados, sin ni siquiera presentar a los culpables de tales falsificaciones, asegurando además que conocen los malechores, pero éstos siguen sueltos y muy tranquilos siguiendo su rutina diaria de falsificar obras de arte. Es obvio que no se ha actuado con una genuina posición profesionalmente crítica, por lo tanto, y haría falta reorientarla.

# Sociales

Por Depto. Relaciones Públicas.

La Confederación Patronal de la República Dominicana otorgó recientemente a la UNPHU un pergamino de reconocimiento por el apoyo que prestó nuestra Institución durante el desarrollo del "Seminario de Comunicación y Organizaciones Empresariales en América Latina", organizado por esta Confederación, y cuyo objetivo fue reunir los principales directivos de las agrupaciones empresariales de Latinoamérica. En la foto se observan al Ing. Heriberto



De Castro, presidente de la Confederación, mientras hacía entrega al Dr. Viñas Román, Rector de la UNPHU, de certificado de reconocimiento. Está presente también en la foto el Sr. Victoriano de Asís, dirigente empresarial español.

\*\*\*

Ya se están haciendo los preparativos para celebrar la próxima "Vuelta al Campus", actividad que tiene como propósito reunir a los egresados de la Universidad y compartir con ellos un día de experiencias y compañerismo. La "Vuelta al Campus 85" será el próximo 30 de noviembre y auguramos que será todo un éxito.

**VUELTA AL CAMPUS 85**  
Sábado 30 de noviembre  
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ URENA



Nieves Surriel, uno, de nuestros más queridos compañeros de trabajo, por su responsabilidad, eficiencia y trato amable, celebra diez años de estar con nosotros. ¡FELICIDADES!!



El Dr. José María Heredia Bonetti, profesor de la escuela Dental, partió hacia la ciudad de Nueva York con el propósito de asistir a la Conferencia Mundial sobre Dolor Pulpar y dental que se llevó a cabo los días 25, 26 y 27 de octubre en dicha ciudad y que fue auspiciado por la Universidad de Columbia.



Aspectos de la graduación del Liceo UNPHU celebrado recientemente en el Auditorio, la cual lució muy organizada. Se observa a la izquierda a la Dra. Adriana Lora, Directora, mientras pronunciaba su discurso. Arriba, parte de los graduandos y el público asistente.

El Coro UNPHU se presentó exitosamente durante el Festival Nacional de Coros "José de Js. Ravelo," celebrado el pasado 31 de octubre en el Palacio de Bellas Artes. Una vez más nuestro Coro dio muestras de su calidad.

\*\*\*

Y para terminar...

La felicidad se hizo para ser compartida...

### CUMPLEAÑOS:

#### NOVIEMBRE

- 1o. Elena Gregorio; Decanato de Estudiantes
- 1o. Bolívar Martínez; Departamento de Personal
- 1o. Lissette Sosa; Oficina Proyectos Hacienda Nigua
- 3 Julia Sarita; Centro de Cómputos
- 4 Ing. Gustavo A. Tirado; Director Escuela de Agronomía
- 12 Ana María Aybar; Departamento de Química
- 27 Vanessa Custodio; Departamento de Biología

# Académica



## CURSOS DE EDUCACION CONTINUADA EN SANTO DOMINGO CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 1985

- 1- **ENDODONCIA EN DIENTES MULTIRRADICULARES** Drs. José María Heredia y Eduardo Khouri Diepp  
1o. noviembre al 6 diciembre 1985..
- 2- **TALLER EN ALTA COSTURA: DISEÑOS DE PATRONES SOBRE EL MANIQUI.** Gustavo Adolfo Ortiz T. T.  
5 Noviembre al 12 diciembre 1985.
- 3- **CURSO TALLER EN ALTA COSTURA: DISEÑOS Y BORDADOS EN CHAQUIRA, LENTEJUELAS Y CANUTILLOS.** Dilenia Reyes  
13 de noviembre al 6 diciembre 1985
- 4- **INGENIERIA ESTRUCTURAL Y SISMO RESISTENCIA EN MICROCOMPUTADORAS.** Dr. Ing. Bernardo Deschapelles  
14 al 23 de noviembre 1985.
- 5- **CURSO TALLER PLANIFICACION Y DISEÑO CURSOS ESTRUCTURADOS.** Lic. Vidalina González.  
18 de noviembre al 11 de diciembre 85.
- 6- **CURSO CRECIMIENTO DESARROLLO DE LA SEXUALIDAD HUMANA.** Dra. Mildred Herrera de Báez y un grupo de profesores del Instituto APEC.  
12 de noviembre al 5 Diciembre 85
- 7- **CURSO DE TAQUIGRAFIA SPEEDWRITING** Argentina González de López  
18 de noviembre al 18 de diciembre 85

# Agenda

## NOVIEMBRE

- 9 y 16 ..... Prematrícula (Sabatino)
- 11 al 15..... Prematrícula (Regular)
- 16 .... Administración de las pruebas de admisión
- 19 ..... Fiesta de la UNPHU. Investidura
- 23 ..... Fin de docencia (Sabatino)
- 30 ..... Fin de docencia (Regular)
- 30 .. Hasta diciembre 14. Pruebas finales (sabatinio)

# Memo

## NOVIEMBRE

- 6 ..... Día de la Constitución
- 7 ..... Día del Deporte
- 8 ..... Día del Servicio Postal y Telegráfico
- ..... Día del Chofer
- 19 ..... Aniversario Primera Docencia UNPHU
- 22 ..... Día del Música

## Dosolpos

Organo de información y comunicación interna de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Fundado en abril de 1984.

Oficina: Información y Relaciones Públicas

### EQUIPO DE EDICION:

Bernardo Galvis Uribe  
Genaro Phillips  
Irma Kunhardt  
Wendalina Rídríguez Vélez  
Mirna Estévez



NUEVO TELEFONO UNPHU  
**562-6601**

**BUSCA TU BOLETIN** todos los meses, en Información, Biblioteca campus II, Librería campus I, Educación Continuada, Farmacia, Reloj y Registro. .... Si tienes una colaboración, entrégala en Relaciones Públicas, COP y CEIC.