

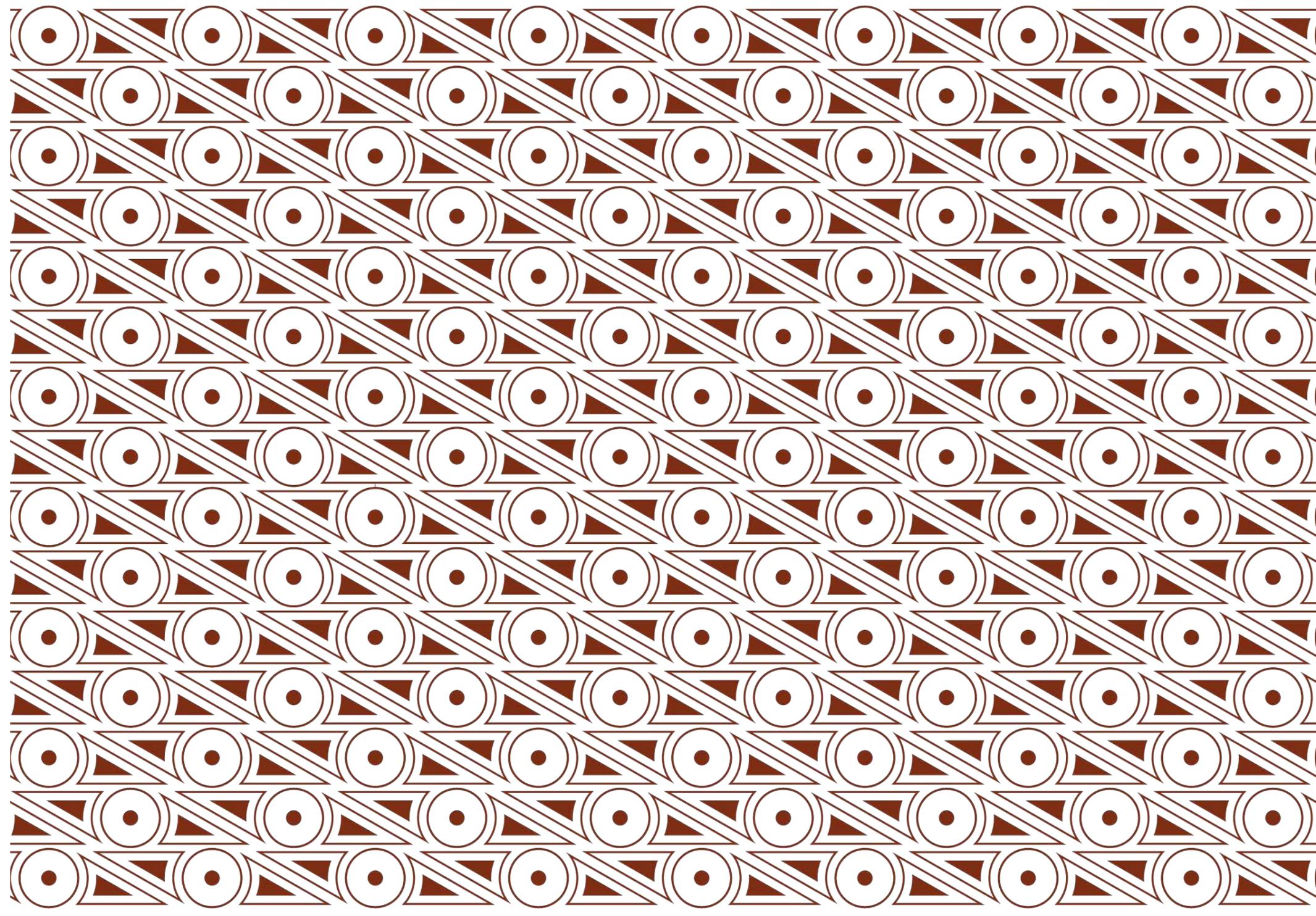
VÍNCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACIÓN ARAWAKA

Maria Alejandra Jorge Alonzo 16-1620
Asesor Arq. Rafael Pérez Peguero

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña - Facultad de Arquitectura y Artes - Escuela de Diseño



Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad
Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka





UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

VÍNCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACIÓN ARAWAKA

Maria Alejandra Jorge Alonzo
16-1620

“Trabajo de grado para optar el título de Diseñadora de Interiores”

Arq. Rafael Pérez Peguero
Asesor

Santo Domingo, Republica Dominicana
2021

Elizardo Ruiz, Asesor de Pre-proyecto

La documentación expuesta de este proyecto de grado está bajo la responsabilidad del sustentante.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento sin contar la aprobación previa, expresa del autor y de la UNPHU

Agosto, 2021

CONTENIDO



01

Marco General

1.1 Tema

- 1.1.1 Definición
- 1.1.2 Justificación del tema
- 1.1.3 Motivaciones del tema
- 1.1.4 Objetivos del tema
- 1.1.5 Alcances del tema

1.2 Vehículo

- 1.2.1 Definición
- 1.2.2 Justificación del vehículo
- 1.2.3 Motivaciones del vehículo
- 1.2.4 Objetivos del vehículo
- 1.2.5 Alcances del vehículo

1.3 Metodología de Investigación

- 1.3.1 Tipo de estudio
- 1.3.2 Técnica de investigación



02

Marco Teórico del tema

2.1 Definición de conceptos

- 2.1.1 Espacio
- 2.1.2 Espacio arquitectónico
- 2.1.3 Manejo de espacio
- 2.1.4 Percepción del espacio
- 2.1.5 Psicología
- 2.1.6 Límites
- 2.1.7 Tipos de límites
- 2.1.8 Espacios interconectados
- 2.1.9 Tipos de interconexión
- 2.1.10 Relaciones espaciales
- 2.1.11 Vivienda

2.2 Estudio sobre taínos

- 2.12 Análisis de arquitectura originaria
- 2.13 Antropología
- 2.14 Materialidad
- 2.15 Resumen histórico

2.3 Conclusiones y recomendaciones



03

Marco Teórico del vehículo

- 3.1 Definición del vehículo / introducción
- 3.2 Planteamiento del problema
- 3.3 Espacio Cultural
- 3.4 Antecedentes históricos
- 3.5 Tipologías de Espacio Cultural
- 3.6 Restaurante
- 3.7 Tipología de Restaurante
- 3.8 Concepto Simbiosis



04

Marco Referencial

4.1 Referencias Nacionales

- 4.1.1 Centro León
- 4.1.2 Galería de Arte San Ramón

4.2 Referencias Internacionales

- 4.2.1 Central, Perú
- 4.2.2 Centro de Salud Comunitaria Matta Sur, Chile
- 4.2.3 Silla Butaque, México
- 4.2.4 Mesa Altar, Guatemala



05

Marco Contextual

- 5.1 Localización - Ubicación
- 5.2 Contenedor a Intervenir
- 5.3 Antecedentes históricos, culturales y/o sociales del contenedor y entorno
- 5.4 Uso del contenedor actual
- 5.5 Levantamiento Fotográfico descriptivos del contenedor
- 5.6 Elementos Arquitectónicos importantes del contenedor
- 5.7 Materialidad compositiva del contenedor
- 5.8 Morfología del contenedor / Dimensiones
- 5.9 Niveles de piso y/o volúmenes interiores
- 5.10 Comportamiento altimétrico al contenedor
- 5.11 Principales vías de Penetración del contenedor
- 5.12 Panorama actual del entorno inmediato al contenedor
- 5.13 Grupos sociales vinculantes al contenedor
- 5.14 Factor Climático de impacto en el contenedor



06

Marco Programático

6.1 Requisitos del usuario

- 6.1.1 Definición del usuario
- 6.1.2 Composición del usuario
- 6.1.3 Características del usuario
- 6.1.4 Definición de requerimientos espaciales del usuario
- 6.1.5 Descripción de confort vs. Usuario

6.2 Requisitos de actividades

- 6.2.1 Áreas requeridas
- 6.2.2 Programa de áreas
- 6.2.3 Diagrama de áreas
- 6.2.4 Relación de áreas



07

Marco Conceptual

- 7.1 Introducción
- 7.2 Proceso conceptual
- 7.3 Presentación gráfica del proyecto
- 7.4 Zonificación
- 7.5 Circulación de flujos de cada usuario
- 7.6 Esquematización y vinculaciones de áreas
- 7.7 Presentación de soluciones de distribución de espacios
- 7.8 Soluciones sostenibles del proyecto
- 7.9 Visualizaciones y renders
- 7.10 Conclusión



08

Marco Proyectual

- 8.1 Planta existente
- 8.2 Planta de zonificación
- 8.3 Planta de intervención y/o alteraciones
- 8.4 Planta de conjunto
- 8.5 Plantas arquitectónicas
- 8.6 Plantas de flujos
- 8.6 Plantas de pisos y terminaciones
- 8.7 Planos de puertas y ventanas
- 8.8 Detalle de puertas
- 8.9 Detalles de ventanas
- 8.10 Planta de techo y luminarias
- 8.11 Planta dimensionada
- 8.12 Elevaciones
- 8.13 Secciones
- 8.14 Detalles
- 8.15 Materialidades de piso y paredes
- 8.16 Luminaria y revestimientos de techo



09

Bibliografía

- 9.1 Libros
- 9.2 Webgrafía
- 9.3 Ilustraciones



Hacha mariposoide con bajo relieve



Majador lítico



Potiza o recipiente para líquidos



Semí representando serpiente con rostro y tope de un seno femenino



Amuleto de piedra



Carátula de concha



Amuleto de piedra



Vaso efigie con figura antropomorfa



Sello de barro, parte inferior

GLOSARIO

De artefactos

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la oportunidad de cerrar una etapa de mi vida y abrir otras más. Por ser mi guía en cada uno de mis pasos. Por darme sabiduría y fuerzas.

A mis padres, Francisco Jorge y Mercedes Alonzo, quienes me dieron todo el apoyo para lograr lo que me propongo. Ser mis modelos a seguir y mis maestros de vida. Gracias por brindarme de su tiempo, amor y tolerancia durante este proceso.

A mi hermano, Francisco Jorge, por siempre estar dispuesto a ayudarme, corregirme y empujarme para seguir adelante y convertir mis momentos difíciles en alegría.

A la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña por permitir formarme para ser una profesional.

A mi asesor, Arquitecto Rafael Pérez, por el conocimiento, dedicar de su tiempo y ser guía no sólo de este proyecto de grado, sino del tema cultural desarrollado en él, que forma parte de mi interés personal.

A mis amigas, Janice Acosta y Rosse Camacho, por formar parte de mi vida, brindarme de su apoyo y por inspirarme a sacar la mejor versión de mí. Mis amigos, Carlos Solano y Manuel Saleta, por estar presente en este proceso, acompañarme en los desvelos y ayudarme cuando los necesité. A Miguel Morales, por formar parte de este proyecto.

A mi novio, Víctor Chelín, por su apoyo incondicional, su dedicación y su cariño. Gracias por crear momentos conmigo y hacerme ver un futuro lleno de oportunidades nuevas.

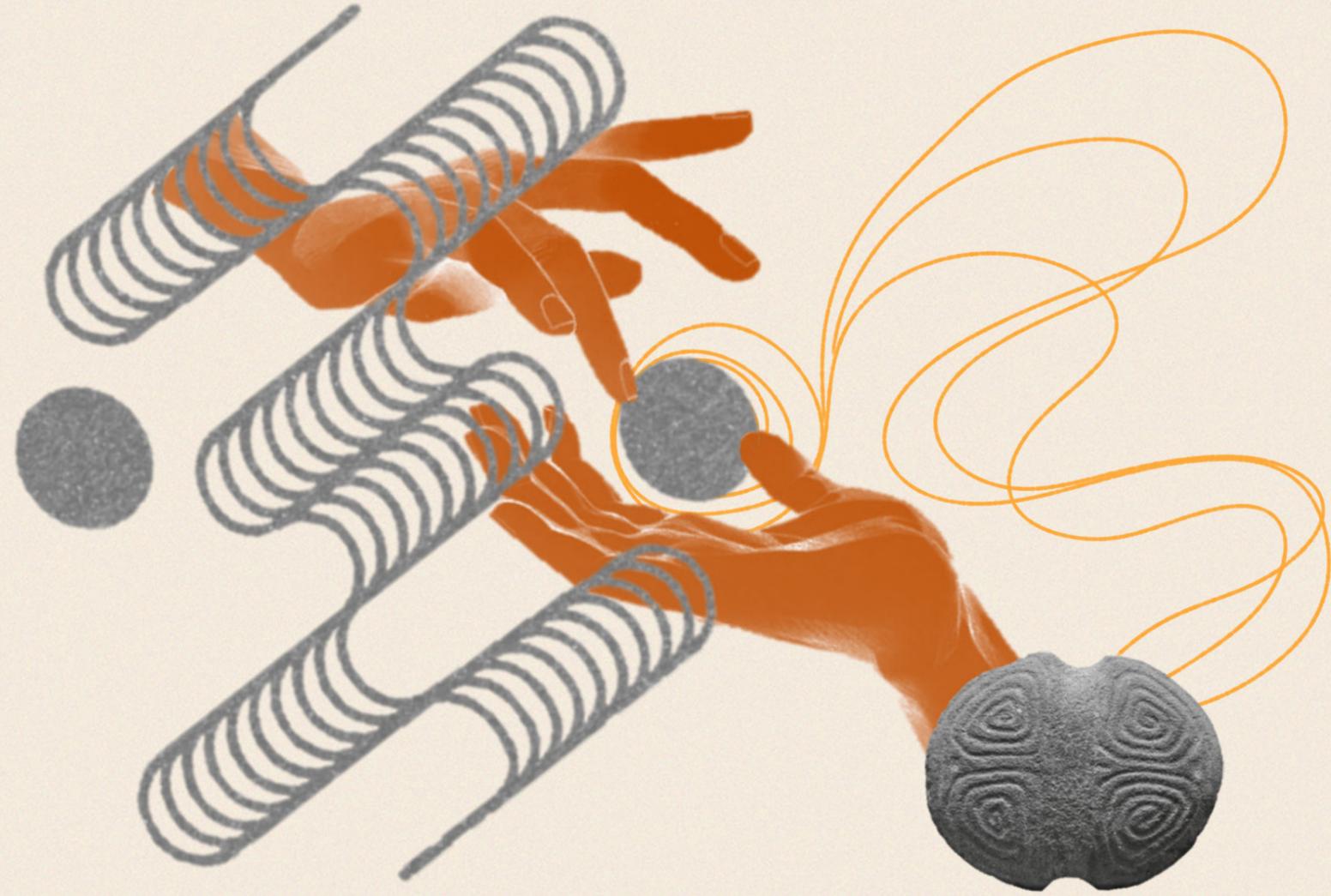
INTRODUCCIÓN

Definimos la cultura como una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Nuestra cultura se compone por la mezcla de tres razas, española, africana y taína. Pero, ¿Qué sucede antes de la unión de estas razas? Nuestros primeros pobladores eran los taínos, específicamente Arawakos; personas con riquezas naturales y costumbres puras del espíritu, el arte y todo lo proveniente de la vida.

Reflexionar sobre esta cultura nos abre las puertas a un estilo de vida distinto a la actualidad, apreciando recursos con vida que en un futuro pueden dejar de existir.

Hoy en día, tenemos nuevos estudios y movimientos que luchan por expandir este conocimiento encontrado y desmentir enseñanzas erradas.

Aún tenemos conexión con estos antepasados, y como uno de los objetivos de este proyecto, es brindar información que inspire a la nueva generación de profesionales a adoptar esta cultura en diferentes aspectos de la vida personal y laboral.



DI

MARCO GENERAL

Tema

Justificación del tema
Motivaciones del tema
Objetivos del tema
Alcances del tema

Vehículo

Justificación del vehículo
Motivaciones del vehículo
Objetivos del vehículo
Alcances del vehículo

Metodología de Investigación

Tipo de estudio
Técnicas e instrumentos de recolección de datos



JUSTIFICACIONES del tema

República Dominicana es un país de cultura mixta; sin embargo, se ha perdido el protagonismo de nuestra cultura origen, los arawakos. Se han implementado ideales extranjeras que distorsionan tanto la historia como las costumbres de la misma.

La búsqueda de un simbolismo que nos defina como país, basado en la vida de una parte de nuestros antepasados, es la principal intención. Se quiere lograr mediante un diseño, la implementación de dicho simbolismo que pueda conectar con la sociedad actual y adaptarse sin problemas dentro de un espacio.

MOTIVACIONES del tema

El amor hacia la cultura dominicana y la curiosidad de conocer más sobre la vida arawaka, son los intereses que nos mueven para definir el concepto que vincule lo actual con nuestros antepasados. Es necesario tomar una iniciativa para conectar a las generaciones más recientes con todo aquello que nos representa y lograr que se valore, porque al final nos identifica.

Se ha visualizado en los últimos años la búsqueda del “Quién soy” o “De dónde vengo”, por la actualidad plástica que nos rodea. Nuestra posición es demostrar el potencial que aún conservamos y heredamos.

OBJETIVOS del tema

Objetivo General del tema

Conectar nuestros antepasados a la sociedad presente, recapitulando la historia, pero indagando en el estudio de antropólogos dominicanos permitiéndonos analizar desde otra perspectiva la vida de los taínos arawakos.

Objetivos específicos

- Investigar sobre espacios que se relacionen con el tema
- Estudiar la forma de vida de nuestros orígenes.
- Identificar características más relevantes de la cultura taína.
- Analizar e interpretar las creaciones taínas: arte rupestre, escultura, artefactos, entre otros.
- Conceptualizar aquellas características extraídas.

ALCANCES del tema

Identificación de un lenguaje que nos represente.

1. Documentación gráfica del periodo.
2. Listado de elementos, formas o texturas distintivas.
3. Definición de costumbres y simbolismos
4. Concepto de identidad.



JUSTIFICACIONES del vehículo

Para tener al alcance un amplio conocimiento de una cultura cuyo potencial está más allá de lo que imaginamos, llevamos a cabo el diseño de un centro que imparta mediante actividades y piezas tangibles, las creencias y costumbres de nuestros antepasados, y así despertar un público local y extranjero, incentivando a mantener con vida el legado que esta cultura nos dejó pudiendo ser aplicada en distintos aspectos de la vida y el diseño.

MOTIVACIONES del vehículo

Como respuesta a nuevos movimientos sociales de búsqueda de origen cultural, nos vemos impulsados a crear un medio de divulgación de ideales sobre la temática, con el objetivo de promover nuevas formas de implementar esta cultura.

En este caso, no solo buscamos diseñar el espacio, sino todo un trayecto que recrea la convivencia de un poblado arawako para una sociedad contemporánea.

OBJETIVOS del vehículo

Objetivo General del vehículo

Idear un espacio donde se reúna distintas expresiones de arte y cultura, con conceptos y características extraídas del pueblo taíno, con el propósito de crear una línea representativa de nuestra cultura y a su vez sea contemporáneo, que permita ampliar un estilo marca país y despierte el interés en el mercado del interiorismo.

Objetivos específicos

- Investigar sobre espacios culturales.
- Investigar los requerimientos y equipamientos.
- Identificar las manifestaciones artística y culturales.
- Definir las áreas requeridas según las actividades a desarrollar.

ALCANCES del vehículo

Mediante la investigación de conceptos y recaudación de datos determinaremos los elementos necesarios para llevar a cabo el proyecto planteado.

METODOLOGÍA

de investigación

Método Deductivo

La investigación de este proyecto parte de una teoría general para encontrar principios desconocidos particulares, donde el presente tema se analiza para obtener nuevos planteamientos, creando conceptos a partir de ello.

Método de la abstracción

Luego de recaudar información sobre el tema, se destacará puntos claves que permitirán el desarrollo del mismo dentro del espacio proyectado.

Técnicas de investigación

Utilizamos la técnica de investigación cualitativa, ya que ésta se basa en la interpretación de fenómenos que no pueden ser controlados ni modificados, motivo por el que con esta técnica describimos escenarios, personas y comunidades en su forma natural.

Mediante estudios de casos, profundizamos de manera más precisa la relación del tema de cultura taína con el diseño, pues hablamos de comportamiento sociocultural, expresiones orales y escritas.

El método de estudio de caso es una estrategia metodológica de investigación científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos paradigmas científicos. (Carazo, 2006, p. 108).



MARCO TEÓRICO DEL TEMA

Espacio
Espacio arquitectónico
Manejo de espacio
Percepción del espacio
Psicología
Límites
Tipos de límites
Espacios interconectados
Tipos de interconexión
Relaciones espaciales
Vivienda
Análisis de arquitectura originaria
Antropología
Materialidad
Resumen histórico

INTRODUCCIÓN

Del tema

En la actualidad se difunde un mal concepto de quienes fueron nuestros ancestros y cómo vivían hasta la llegada de los españoles. La historia narrada por sociólogos europeos es una idea errónea y desafortunadamente nos aleja de conocer la verdadera identidad de la cultura origen dominicana. Se han establecidos muchos mitos sobre la misma, restándole la importancia que nuestros antepasados ameritan.

Nuestra investigación basada en antropólogos dominicanos tiene como objetivo educar e incentivar más a un público abierto sobre nuestra historia.

Como primera parte, definimos una serie de conceptos que nos permitirá crear una guía para llevar a cabo en el proceso de diseño. Estos conceptos definen el espacio según las necesidades y el usuario.



IMG. 3

ESPACIO

La palabra espacio no posee una definición concreta. Esta va sujeta a la interpretación de un usuario. Para analizar este concepto, se ha dividido en diferentes puntos de vista:

- Filosófico y científico
- Estético
- Psicológico



IMG. 4

ESPACIO

definición científica

Desde el punto de vista del pensamiento filosófico y científico, se pueden diferenciar tres categorías de espacio, que Albert Einstein enunció en el prólogo del libro "Conceptos del espacio".

El primero es el concepto aristotélico de espacio entendido como tópos (lugar), que posee unas cualidades de ordenación y que es identificable por medio de un nombre concreto.

El segundo concepto corresponde al espacio como contenedor de la totalidad de los objetos materiales. Este tipo de espacio existe con independencia de los objetos y responde a la idea de espacio absoluto enunciada por Newton.

El tercer concepto responde a la idea de «campo» cuatridimensional. Es el espacio relativo sobre el que enunció Einstein su famosa teoría. Estos tres conceptos se han formado en diferentes momentos de la historia de la humanidad y hoy coexisten simultáneamente, siendo sus definiciones válidas para cada ámbito de actuación.



ESPACIO

Definición estética

Desde el punto de vista estético, las características de un espacio como el surgido en la Teoría de la relatividad, la cual destaca que la localización de los sucesos físicos, tanto en el tiempo como en el espacio, son relativos al estado de movimiento del observador, no alteran las condiciones de la percepción sensorial.

El espacio con el que trabaja el arquitecto o el escultor, sobre cuyas obras podemos emitir juicios estéticos, está anclado a la superficie de la Tierra y posee la escala de aquello que, más o menos, puede ser abarcado por los sentidos, ciñéndose sin dificultad a los principios de la geometría euclidiana y a la ley de la gravitación universal enunciada por Newton; por lo tanto, las categorías de espacio que manejamos desde la estética y el arte dependen de otro tipo de factores de carácter emotivo, existencial, formal y material.

ESPACIO

Definición psicológica

El psicólogo y filósofo Rudolf Arnheim argumenta que el espacio existe solo cuando es generado por la relación entre dos objetos. La arquitectura, la planificación urbana, el diseño en general no solo construyen espacio, sino que lo crean: cortan, encierran, bordean al comprimir o descomprimir el espacio. Para describir estas tensiones, que aparecen en el campo visual, desde un punto de vista compositivo, los Gestaltistas*1 introdujeron la noción de fuerzas perceptivas, un término tomado de la física.

El espacio comprimido o dilatado puede traducirse a través de fuerzas perceptivas de rechazo o atracción: ‘El caos, el orden, la variedad o la monotonía son el resultado de la combinación infinita de estas fuerzas.

*1 La psicología de la Gestalt (también psicología de la forma o psicología de la configuración) es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX. “El todo es más que la suma de sus partes.”





ESPACIO ARQUITECTÓNICO

El espacio arquitectónico es fenoménico y práctico, pues se manifiesta mediante operaciones humanas y tiene condición cualitativa. No se delata en el porcionamiento de cifra y medida; por el contrario, su carácter se evidencia en el topos o lugar, apreciable por sus modalidades y accidentes.

Es un espacio “tópico”, “lugareño”, en el despliegue de todas sus posibilidades desde el “lugar común” o público hasta el privativo en la intimidad de nuestros hábitos y habitaciones. Este espacio es vivido, modal, situable mediante sus infinitas diferencias de aspecto.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Francis D.K. Ching menciona en su libro *Arquitectura Forma, Espacio y Orden* que “Cuando un espacio comienza a ser aprendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma, la arquitectura empieza a existir.” Así que ésta se determina por una estructura limitante en diferentes planos, como el suelo, paredes y techo. Además estos espacios cumplen una función, ya sea a corto o a largo plazo.

En entornos urbanos, es la composición de los edificios, las plazas, los callejones y la relación entre densidad y apertura lo que determina la expresión de un lugar. Los espacios se forman con diferentes identidades, invitando a la gente a quedarse o simplemente funcionando como áreas de tránsito.





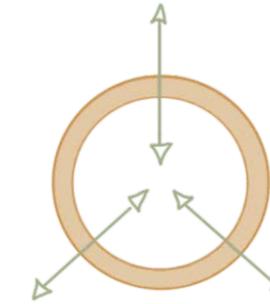
IMG. 9

MANEJO DEL ESPACIO

Dentro del manejo de espacio se debe de considerar una serie de factores que permita definir el objetivo del mismo y obtener un resultado satisfactorio. Esto dependerá de:

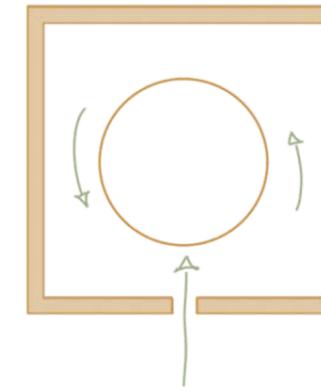
SU USO

-Espacio permeable, aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario , como de función. Puede circular “a través” de él sin forzar su significado.



IMG. 10

-Espacio impermeable, aquel cuyo uso es específico: es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circular tangencialmente (no a través de él).

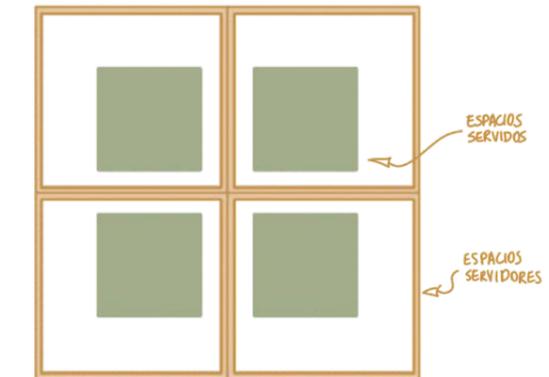


IMG. 11

SU FUNCIÓN

-Espacios servidos, aquellos que son el motivo por los cuales se construyen.

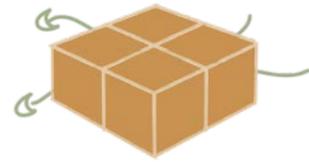
-Espacios servidores, aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos.



IMG. 12

SU FORMA

-Espacio bidireccional, aquel que permite un flujo entre dos puntos.



IMG. 13

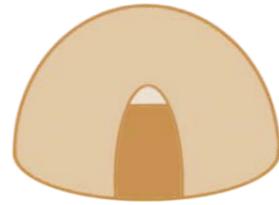
-Espacio multidireccional, aquel que permite distintos puntos focales. Si se multiplican los puntos de interés hacia los bordes, puede hablarse de centrífugo; si por el contrario el interés del observador se concentra en un foco central puede hablarse de centrípeto o focal.



IMG. 14

SU RELACIÓN

-Espacio cerrado, se percibe como aquel en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior.



IMG. 15

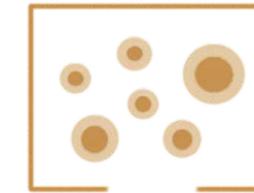
-Espacio abierto, aquel en que la relación, con el espacio circundante supera al 50 %, ó si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.



IMG. 16

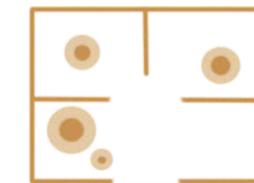
SU ACCIÓN CON EL INDIVIDUO

-Espacio socio-peto, cuando las direcciones del espacio lo expresan como continente y propenden las relaciones entre los individuos.



IMG. 17

-Espacio socio-fugo, cuando las directrices del espacio expresan tal fluidez que evitan las relaciones entre los individuos.



IMG. 18

SU PERCEPCIÓN

-Espacio estático, Es aquel que se relaciona con la proporción y estabilidad, dan na sensación de rigidez y seguridad.



IMG. 19

-Espacio fluido, Es aquel que para percibirlo todo necesito recorrerlo.



IMG. 20

-Espacio opresivo, Es aquel que nos da una sensación de estrechez o de incomodidad.

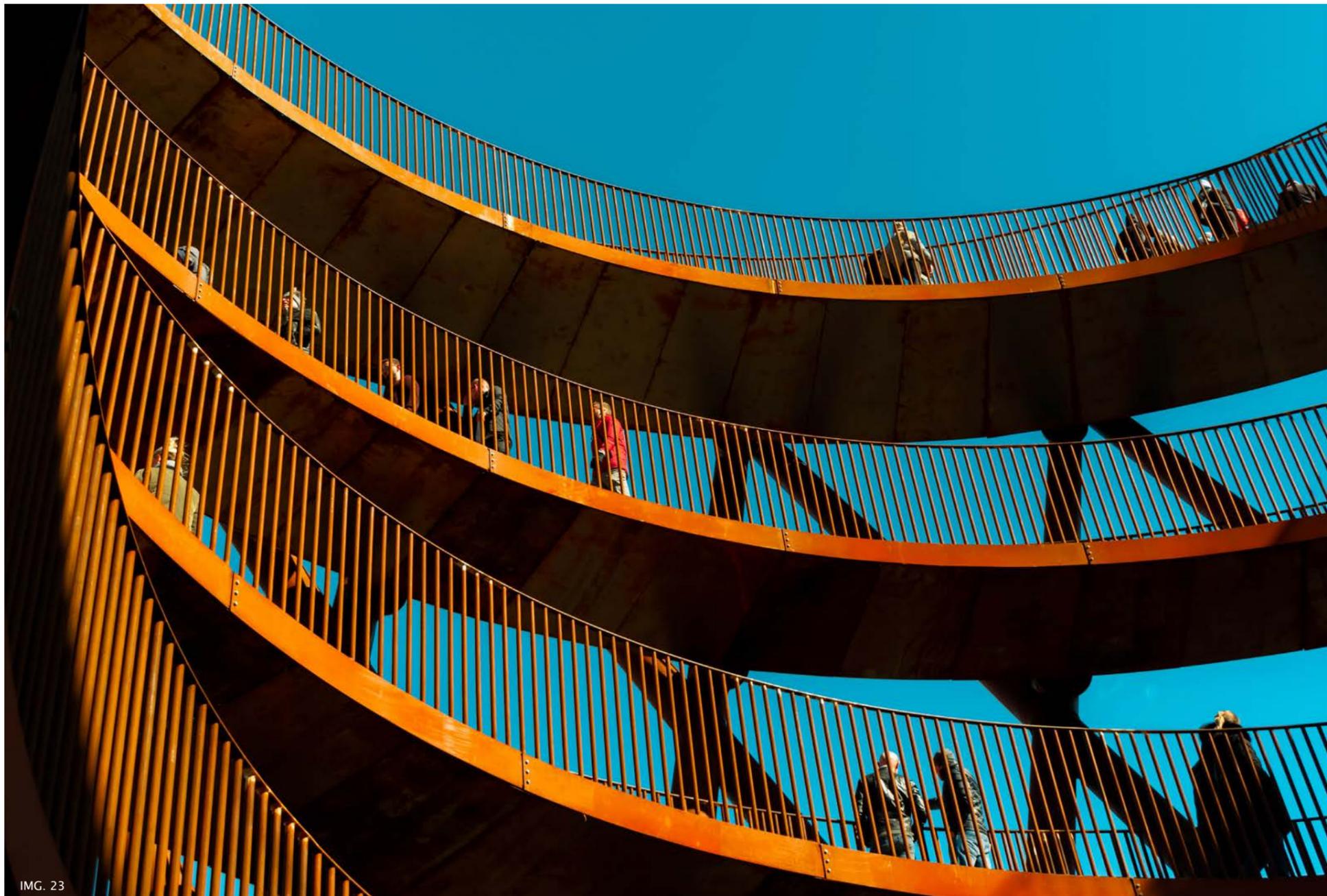


IMG. 21

-Espacio expansivo, Se siente psicológicamente que el espacio se amplía.



IMG. 22



IMG. 23

PERCEPCIÓN

Del espacio

La percepción es lo que un individuo observa y analiza de forma única y subjetiva. Esta acción es sutil del cuerpo y la mente de los humanos. Miramos todo nuestro alrededor para dejar en nuestro cerebro informaciones como la ubicación, las sensaciones, los momentos.

La visión contemporánea u ortodoxa, adoptada por filósofos y psicólogos en las últimas dos décadas, es que la percepción y el lenguaje no son lo mismo, y que la percepción o la conceptualización no ocurren instantáneamente. Más bien, la gente primero percibe, luego pensamos y, en tercer lugar, conceptualizamos o expresamos pensamientos. La distinción entre estos dos métodos de percibir el espacio es importante.

Los posmodernistas arquitectónicos utilizaron el simbolismo para dar sentido a sus conceptos arquitectónicos. Si se acepta la visión contemporánea, se puede deducir que la arquitectura basada en el lenguaje fue un ejercicio intelectual en la construcción de una serie de objetos simbólicos. El problema es que este simbolismo no se podía leer universalmente y la arquitectura ofrecía poco en términos de cualidades espaciales objetivas.

La vista contemporánea permite el diseño y la experiencia del espacio sin necesidad de historias y simbolismo. Sin necesidad de una alegoría, el poder y la primacía del espacio se vuelve mucho más importante. Esto crea el escenario en el que los arquitectos no necesitan hacer referencia a algo fuera de la arquitectura.

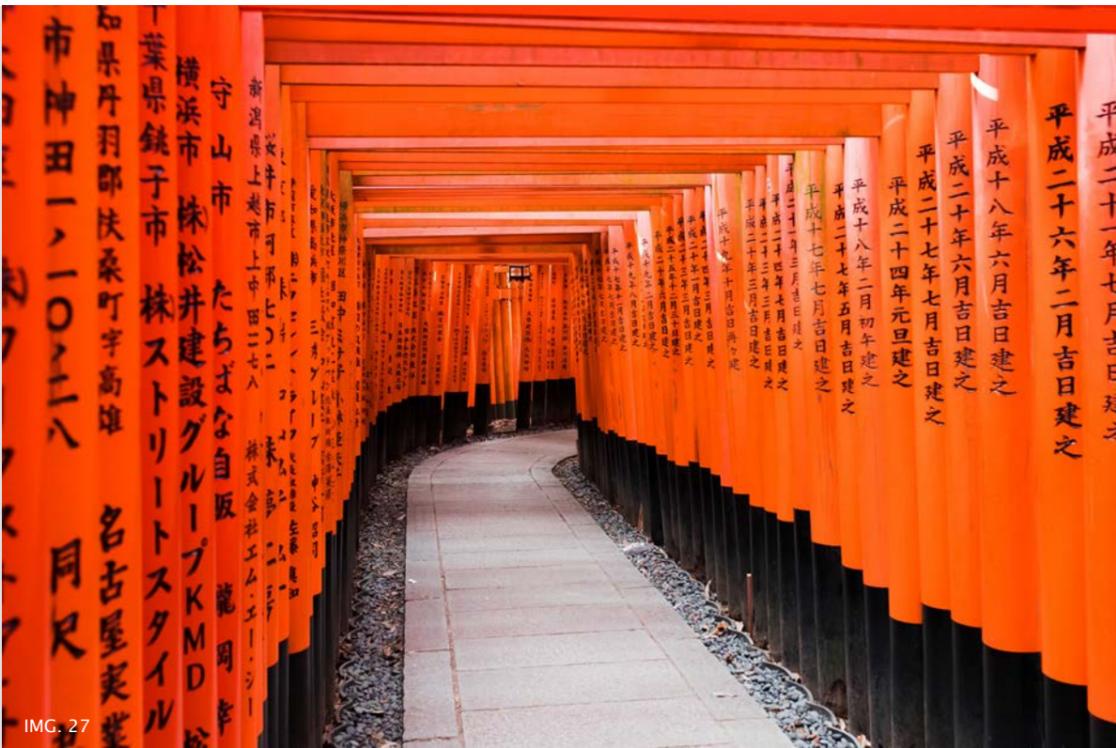
PERCEPCIÓN

Estructura

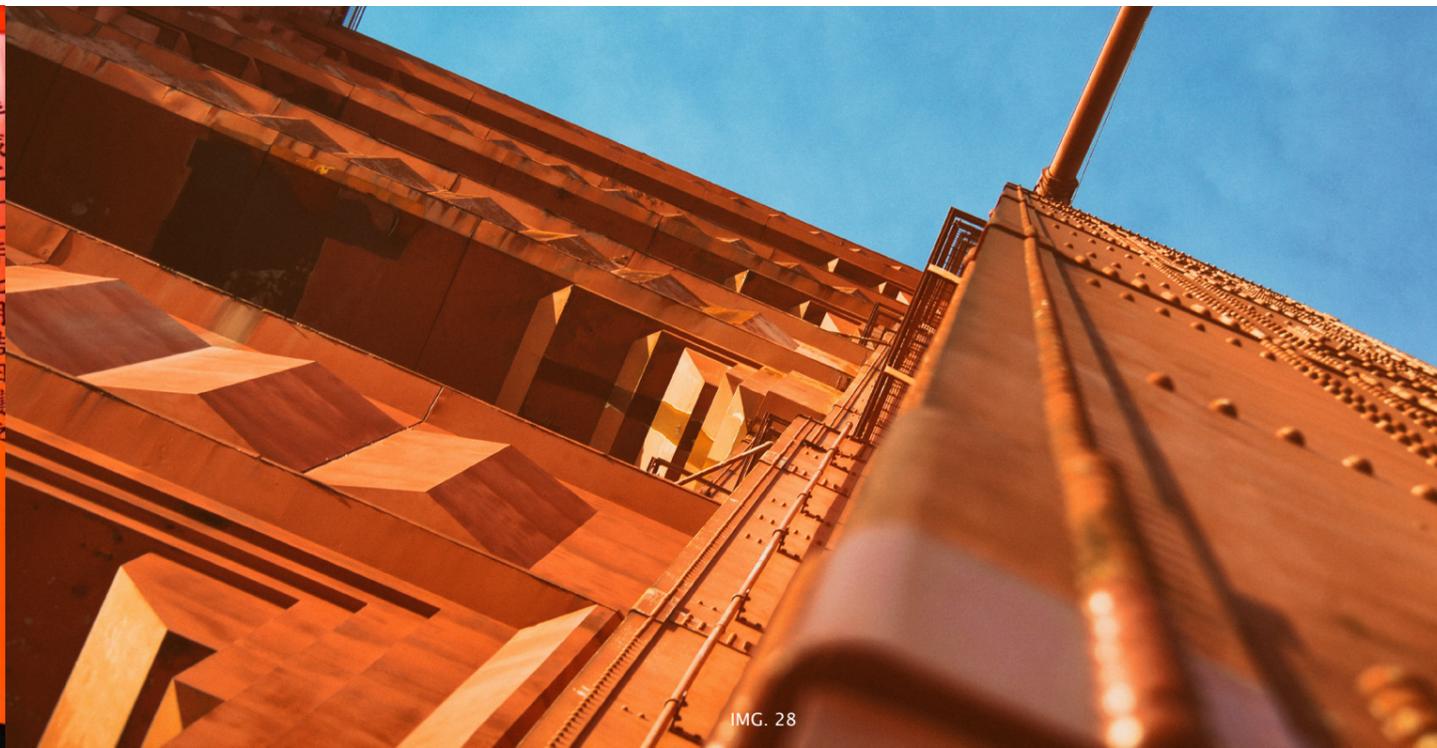
Para poder reconocer, identificar y atribuir importancia a los objetos, personas o eventos que nos rodean, necesitamos tener una forma de estructurar la información que recibimos de los estímulos ambientales. Identificar las características y condiciones del entorno, nos ayuda a navegar a través de él y a proporcionar respuestas adecuadas en diferentes circunstancias.

El punto de vista gestáltico afirma que las características, las relaciones que atribuimos al espacio, no son características del espacio en sí, sino que pertenecen a los objetos que lo proporcionan.

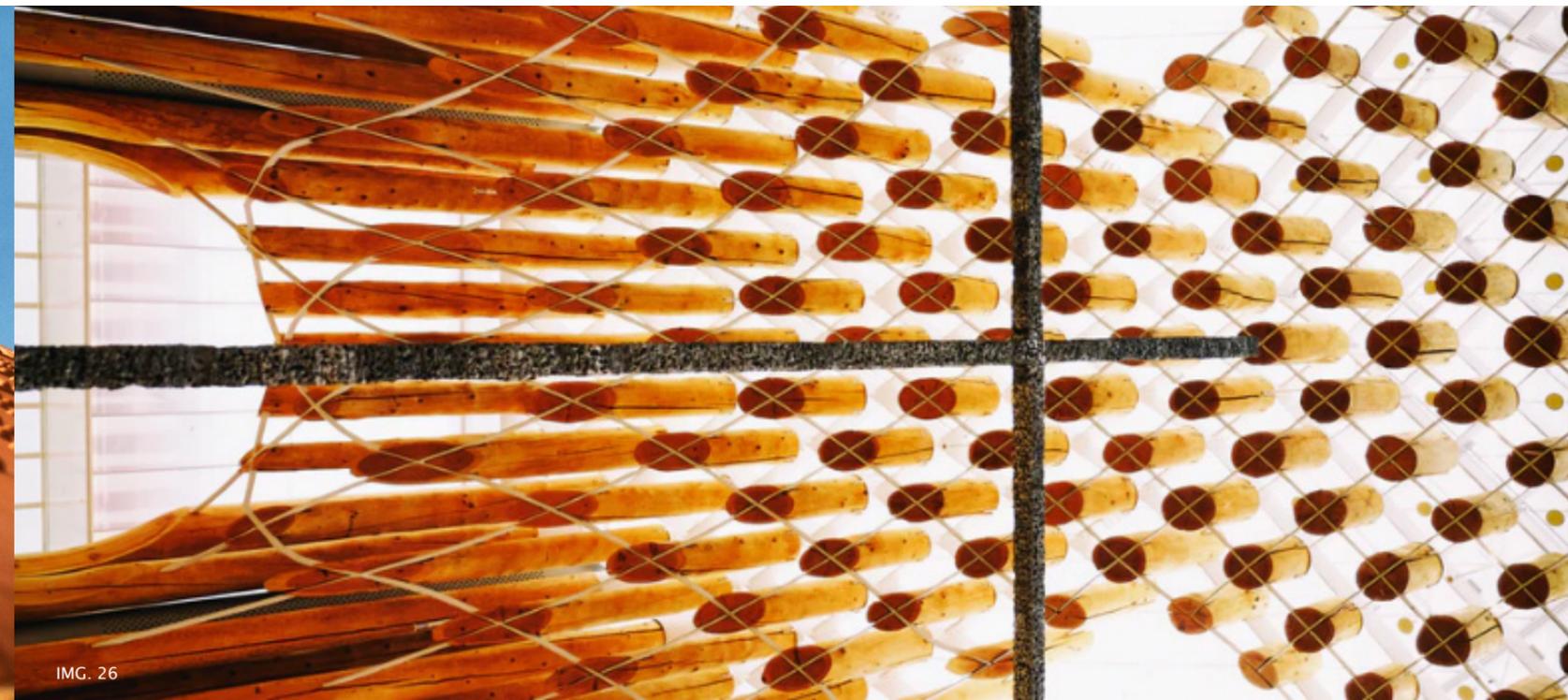
Hipotéticamente, si tuviéramos que vaciar el espacio de todos sus objetos, ya no seríamos capaces de identificar, ni siquiera las relaciones más básicas de arriba abajo, derecha izquierda, cerca-lejos porque no tendríamos ningún objeto de referencia contra para construir tales juicios.



IMG. 27



IMG. 28



IMG. 26



PSICOLOGÍA

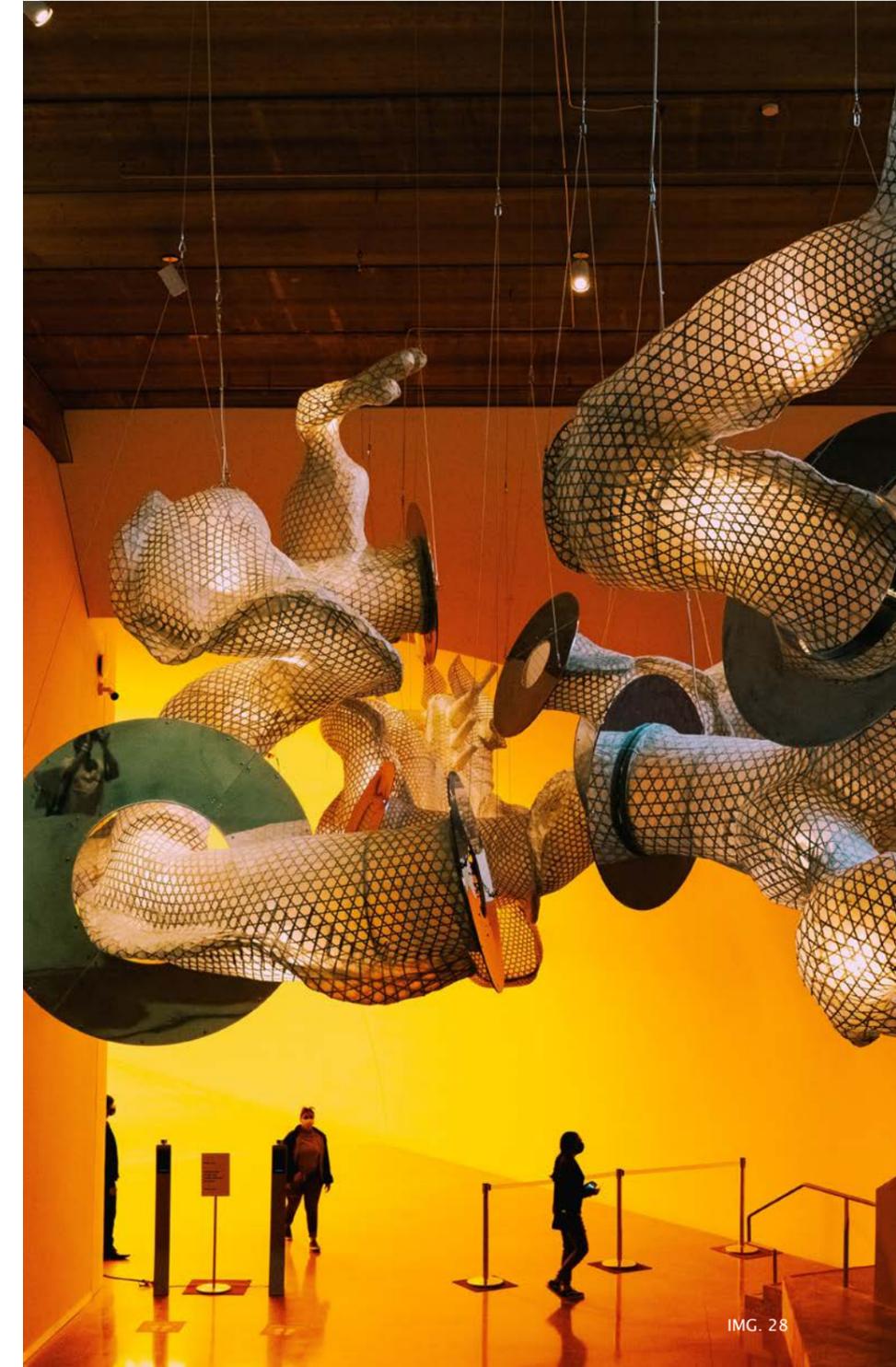
La psicología es una ciencia y disciplina enfocada en el análisis y la comprensión de la conducta humana y de los procesos mentales que experimenta un individuo o grupos sociales. Esta ciencia se interesa por los procesos de la percepción, motivación, atención, inteligencia, aprendizaje, pensamiento, así como también por las relaciones interpersonales y por el funcionamiento bioquímico del cerebro.

Relacionamos la psicología con el diseño de interiores cuando buscamos producir una interacción del usuario con el espacio. Esto se logra mediante un conjunto de factores como son: La iluminación, los colores, la escala, las formas, las texturas, y los materiales. A este aspecto se le llama psicología ambiental.

PSICOLOGÍA Ambiental

La psicología ambiental pone el foco en las diferentes variables de conducta y psicológicas de las personas en relación con el intercambio que se produce con los diversos entornos. Éste no se trata de un espacio neutral, sino de un entorno marcado de significados. Consiste en un contexto en el cual las dimensiones espacio-temporales adquieren una gran importancia, así como los significados culturales y de sistemas de valores y creencias que se desarrollan en el mismo. Es pues, el espacio el que construye el funcionamiento de la persona y el comportamiento del ser humano el que a su vez modela este entorno.

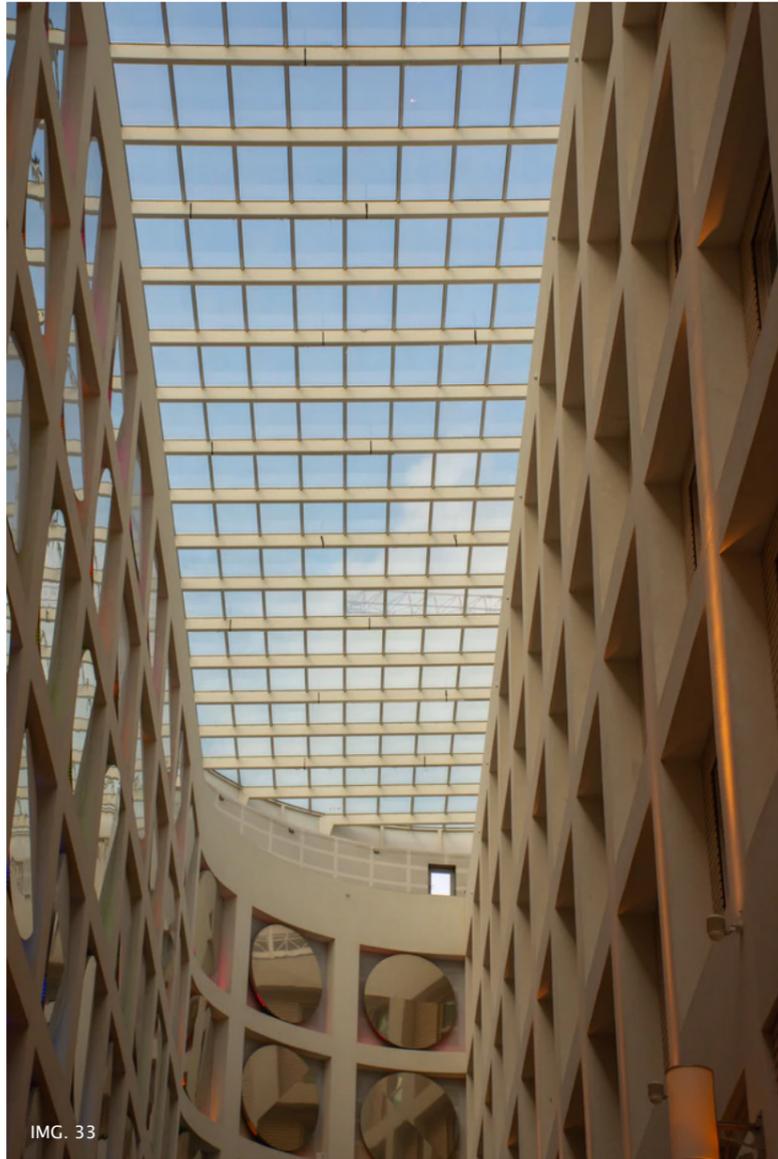
El objetivo de la psicología en el diseño de interiores es transmitir un mensaje o sensaciones al usuario, según la necesidad que exige el espacio, ya sea recreativo, habitacional o de trabajo. Su importancia es la influencia en las actividades cotidianas del ser humano, ya que pasamos la mayor parte del tiempo en un espacio interior.





PSICOLOGÍA

Si se tiene en cuenta en el proceso de diseño, las nociones sobre la psicología ambiental pueden conducir hacia la creación de espacios que promulguen una mayor productividad en los proyectos comerciales, mayores ventas en las empresas minoristas y una recuperación acelerada en los desarrollos de la atención sanitaria. Sin embargo, con la ausencia de directrices explícitas, la traducción de la teoría a la arquitectura aún no es clara. Dependerá, en gran medida, de la sensibilidad, la creatividad, la comprensión y la investigación realizada por el diseñador.



IMG. 33

LIMITES

Para la arquitectura, el límite es el plano que existe para separar el interior y el exterior. Este plano o límite puede ser vertical, horizontal, recto o curvo, grueso o delgado; combinando los planos se consiguen dimensiones que forman el espacio.

El filósofo Eugenio Trias en 1991, explica que la palabra límite proviene del latín “limes”, nombre con el que se designaba hasta donde alcanzaban los territorios del Imperio Romano, separados de los territorios bárbaros.

Según el diccionario del uso del español María Moliner, límite es la: “Línea, punto o momento que señala la separación entre dos cosas en sentido físico o inmaterial”. Pero, en arquitectura, el límite no es sólo una línea, punto o momento, sino que también puede ser un espacio, como dice J. Luís Mateo:

“el límite entendido como espacio de juntura entre diferentes realidades, es realmente el espacio contemporáneo con el que hemos tenido que trabajar en numerosas ocasiones: un espacio marcado por numerosas realidades que actúan simultáneamente entre sí. (...) El límite es un punto de articulación, un punto tensado...”

LIMITES

Tipos

Límite de espacio público y espacio común

Cuyas limitantes son el edificio, la topografía, el muro, el límite poroso, inexistencia de espacio común.

Límite de espacio interior y exterior

Cuyas limitantes son el muro, los límites porosos, los límites mediante espacios intermedios.

Límite de espacio interior

Cuyas limitantes serían el espacio compartimentado, el espacio flexible, el espacio fluido, el espacio abierto.

Definimos este límite mediante los siguientes elementos:

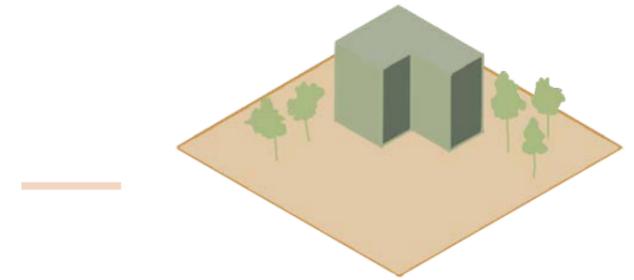
- El edificio como límite
- La topografía como límite
- El muro como límite
- Límite poroso
- Límite virtual
- Inexistencia de espacio común

Definimos este límite mediante los siguientes elementos:

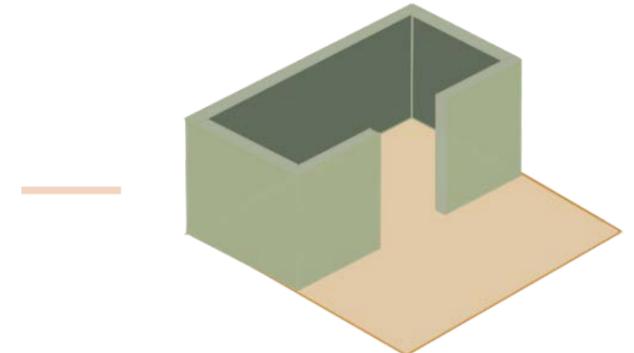
- El muro como límite
- El muro grueso como límite
- Límite poroso
- Límite mediante espacios intermedios
- La casi desaparición del límite
- Límite virtual

Definimos este límite mediante los siguientes elementos:

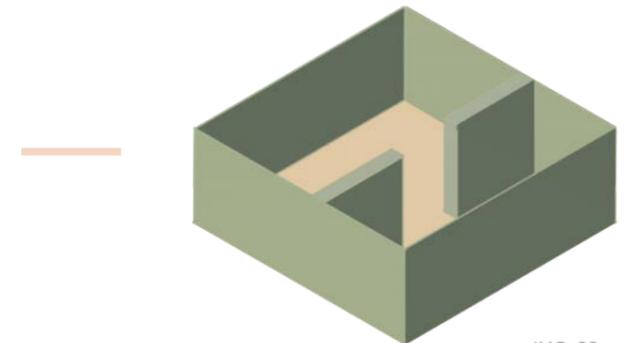
- Espacio compartimentado
- Espacio flexible
- Espacio fluido
- Espacio abierto



IMG. 31



IMG. 32



IMG. 33



IMG. 34

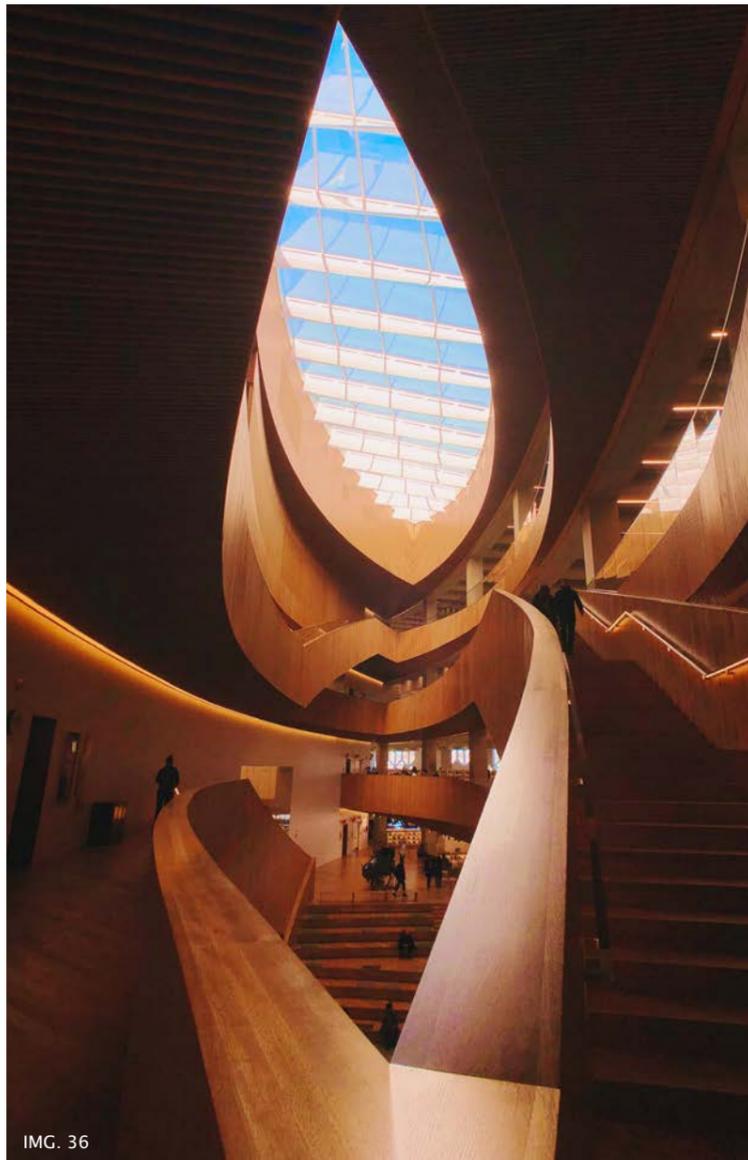
Gráfico de variaciones en el tratamiento de los límites verticales y horizontales.



IMG. 35

ESPACIOS INTERCONECTADOS

Los espacios interconectados se describen como una integración de diferentes funciones en un mismo tiempo y espacio. Es una transición que sirve a la vez de puente y de puerta, para el tránsito y la permanencia. Es importante que dentro de estos espacios haya un equilibrio entre las funciones.



IMG. 36

ELEMENTOS DE LA INTERCONEXIÓN

El puente y la puerta es una metáfora mencionada por Georg Simmel en su ensayo “El Puente y La Puerta” (1957), utilizada frecuentemente en la arquitectura para hacer referencia a las relaciones de contacto interior-exterior.

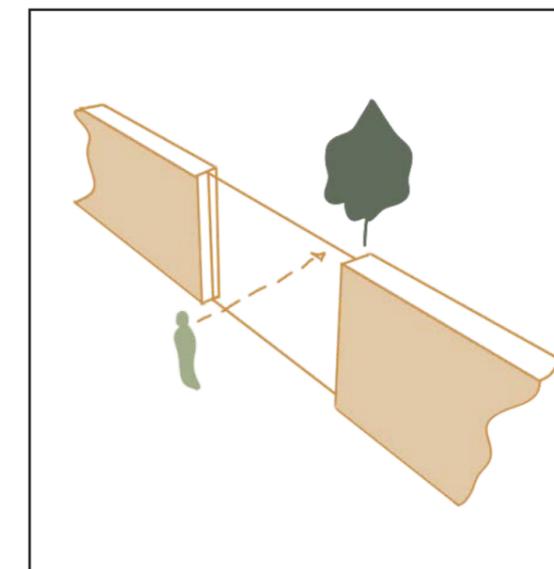
El puente es un elemento unificador determinado por una distancia y una dirección. No posee un sentido único, los dos extremos pueden ser inicio y fin del recorrido. Tiene su propia forma y estructura, su extensión especifica un espacio y un tiempo de preparación, desde donde se puede observar lo que está por venir.

La puerta, por su parte, tiene la capacidad de separar y unir a la vez. Es una perforación en el muro limitante que puede estar abierta o cerrada y en esta medida dejar pasar o no. El vano define una distancia y un tiempo pero por sus proporciones carece de dirección y por lo tanto no determina un recorrido.

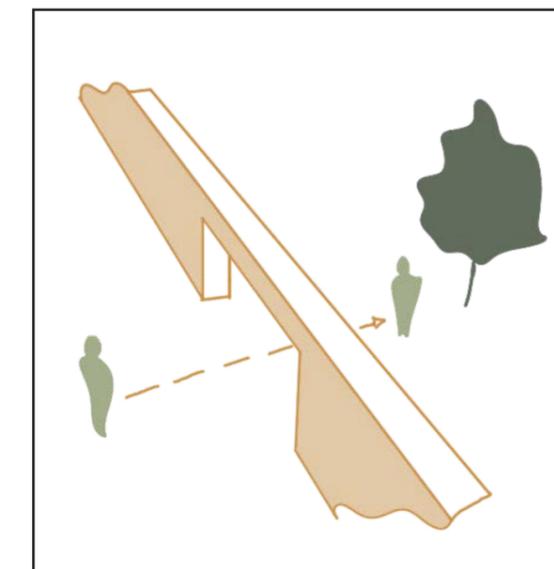
CONTINUIDAD ESPACIAL

Definida como la unión que se establece entre distintos espacios contiguos o no. No es exclusiva del espacio intermedio, pero sí una de sus principales características. La cualidad del espacio intermedio de vincular dos o más espacios varía de acuerdo con el modo como se hace posible esta unión. Los elementos que lo conforman están dispuestos de manera tal que permiten reconocer y comprender la interdependencia entre distintos lugares. Así, se distinguen tres modos de generar la continuidad: Visual, física y espacio-temporal.

La continuidad visual conecta todo aquello que sea visible. Así, la materialidad y disposición de los límites tienen un papel fundamental, pues de ellos depende el ver múltiples lugares a la vez.



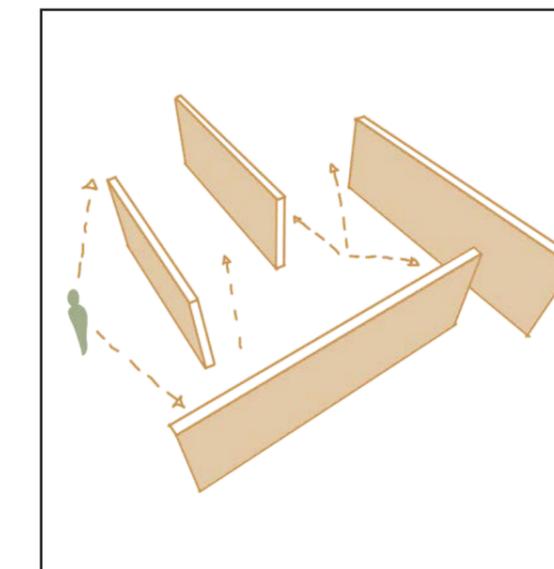
IMG. 37



IMG. 38

La continuidad física permite no solo contacto visual, sino ir de un lugar a otro sin ningún tipo de barrera. Estos espacios contiguos abren o suprimen sus límites en común.

La continuidad espacio-temporal se estructura como una serie de situaciones que a modo de focos marcan un recorrido coherente e ininterrumpido. Requiere que el observador se mueva, cambie de dirección, se detenga, suba o baje la mirada.



IMG. 39

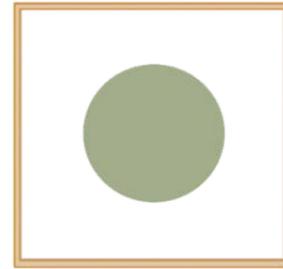
RELACIONES ESPACIALES

Espacio dentro de otro

Se basa en crear un espacio que sea de menor tamaño que el primero, permitiendo ubicarlo dentro de la primera estructura.

La continuidad visual que los une se percibe con facilidad, pero el espacio menor, depende del mayor en virtud de los nexos directos que posee con el exterior.

En este caso, el espacio actúa como capó tridimensional para el volumen que contiene en su interior. Si el espacio interior crece, disminuye el impacto que como forma envolvente tiene el mayor.



IMG. 40

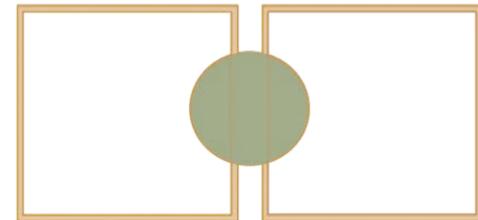
Espacio conexo

Consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida.

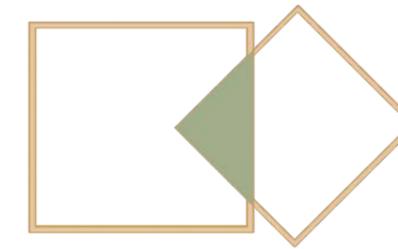
a - La zona que enlaza a los dos volúmenes puede estar igualmente compartida uno y otro.

b - La zona de enlace puede insertarse preferentemente en uno de los espacios y transformarse en una parte integrante del mismo.

c - La zona puede desarrollar su propia individualidad y ser un volumen que une a los dos espacios de partida.



IMG. 41



IMG. 42



IMG. 43

Espacio contiguo

Permite una clara identificación de los espacios, en ella los espacios responden claramente a sus exigencias funcionales y simbólicas. El grado de continuidad espacial y visual que se establece entre dos espacios contiguos, está supeditado al plano que los une y los separa.

El plano divisor puede:

- Limitar el acceso físico y virtual entre dos espacios, reforzar su correspondiente identidad o reforzar sus diferencias.
- Presentarse como plano aislado en un simple volumen espacial.
- Estar definido por una fila de columnas que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual entre ambos espacios.

Espacio vinculado por otro

Son dos espacios a los que separa cierta distancia, pueden enlazarse o relacionarse entre sí con un tercer espacio, el cual actúa de intermediario.

La relación que une a los dos primeros deriva de las características del espacio común al que están ligados.



IMG. 44

VIVIENDA

Según la definición arquitectónica, la vivienda es la estructura donde se realizan las actividades básicas de una o varias personas, y donde se regresa al final de la jornada. Para muchos arquitectos, este concepto no posee un valor sentimental, sino que es visto como un objeto que puede variar según las necesidades. Sin embargo, los elementos arquitectónicos crean un impacto directo en el ambiente, determinando lo que es una “casa” y lo que es un “hogar”.

La psicóloga ambiental Susan Clayton explica que el hogar de una persona es parte de su autodefinición. Por esta razón se decora y se modifica el entorno a nuestro gusto, mostrando el hogar como una reflexión de nosotros. Lo que llamamos “hogar” tiene un significado emocional. No necesariamente cuenta con estructura. El ser humano hace de su hogar, un espacio donde pueda descansar sus necesidades y realizar su cotidianidad.

Los grupos taínos se reunían en un espacio territorial, a partir de un estudio de la tierra para la fertilidad de los alimentos. Luego hacían de ese espacio su hogar, construyendo casas para establecerse. Pero una vez que la tierra terminara su vida útil, partían a otros terrenos para permitir la regeneración de la naturaleza.

ARQUITECTURA ORIGINARIA

Análisis

Nuestros antepasados construyeron casas formando una aldea, la cual llamaban **Yucayeques**. Estas casas tenían dos tipologías: “**Caney**”, las cuales tienen forma circular y techumbre cónica. “**Bohío**” son las de forma rectangular y techo a dos aguas.

La arquitectura originaria se caracterizaba por ser casas de gran tamaño donde podían habitar hasta quince personas juntas. No poseían mobiliario, sino que dormían en hamacas u hojas acomodadas en el suelo. Eran frescas y secas, adaptadas al clima de la zona cumpliendo la necesidad de cubrirse de los rayos solares, además de tener buena ventilación y protección contra las tormentas.

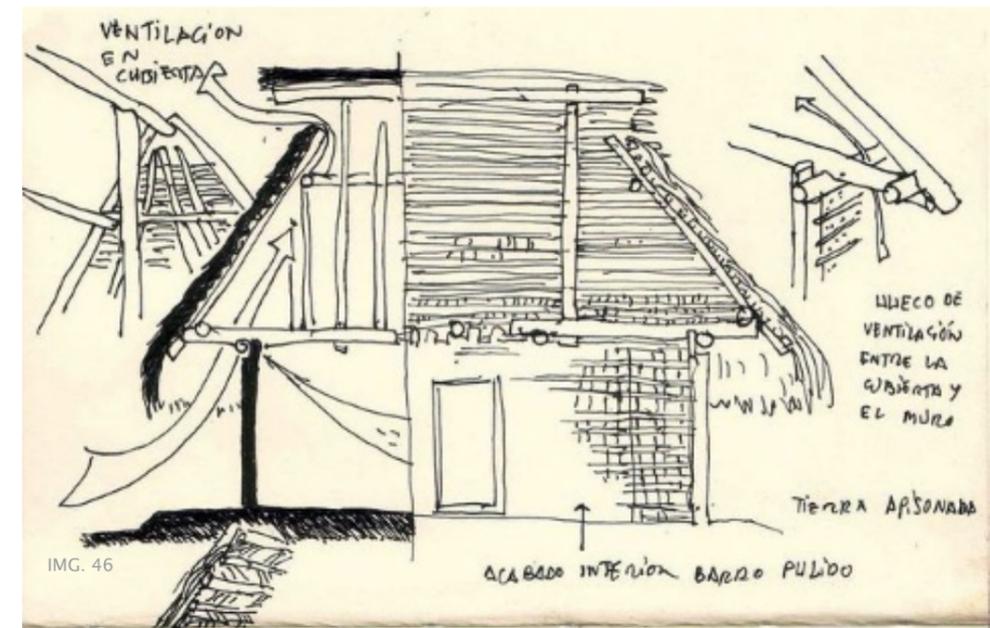
El techo logra proteger de las inclemencias del sol y la lluvia, lo cual constituye a una diferencia considerable respecto a la interperie, aún debajo de un árbol o dentro de una cueva. La intención no era encerrar, sino mediar.

La estructura portante no afecta al espacio. no la fragmenta ni condiciona, el protagonista y único límite es el plano elevado del techo y por consiguiente, la sombra que este produce.

Los materiales que se empleaban para la construcción de estas casas son provenientes directamente de la naturaleza y su durabilidad es extensa. Estos eran madera, yaguas y hojas de palma.



IMG. 45



IMG. 46



ANTROPOLOGÍA

El término antropología proviene del griego “Antropo”, qué quiere decir hombre y la terminación “logía” que significa ciencia o tratado. Esta ciencia estudia no sólo el hombre sino las sociedades antiguas, las modernas, así como pueblos de estructuras simples y complejas.

Los antropólogos están habituados a la flexibilidad de los enfoques teóricos. Su formación consiste normalmente en un cuerpo de teoría clásica que, progresivamente, se va especializando en algún área concreta de interés.

En la actualidad, estas áreas son innumerables: procesos económicos, técnicas y tecnologías, formas de conocimiento, prácticas lingüísticas, formas simbólicas, políticas, religiosas, jurídicas, educativas, escenarios corporales y subjetivos, formas de estructuración social según diferencias étnicas, de género, etcétera. En cualquiera de estos campos —entre muchos otros—, los antropólogos intentan ampliar el conocimiento acerca de cómo los seres humanos producen sociedad y cultura.

Para un diseñador poder crear, debe conocer el origen de aquello que trabajará. Luján Cambariere explica en su libro, El Alma de los Objetos, que “Conocer los mitos es aprender el secreto del origen de las cosas. Por eso los ritos de creación, desde la fabricación de una herramienta de trabajo hasta la construcción de un templo, aumentan la creatividad de todo hacedor.”

Antropólogos dominicanos y sus aportes en el tema:

- **Marcio Veloz Maggiolo**, quien realizó numerosos ensayos sobre temas históricos. Escribió el libro “Arqueología prehistórica de Santo Domingo”, el cual posee una amplia información de artefactos taínos y otras manifestaciones artísticas.

- **Joaquín Priego**, siendo un escultor, arqueólogo, investigador e historiador, escribió varios libros de historia incluyendo “Cultura Taína”, donde presenta un estudio ilustrado del mismo.

- **Abelardo Jiménez Lambertus**. Investigador del arte rupestre, su obra busca el análisis y comparación de los aspectos mitológico co- descubridor de las Cuevas de la Maravillas, co- fundador de la Sociedad Espeleológica Dominicana.

- **Manuel García Arévalo**, trabaja ampliamente el arte rupestre, su obra analiza no solo los decorados sino el arte en la cerámica en los ídolos todo el universo con una profusa documentación y una gran preocupación por el dato documental.

- **Alfonso Peralta**, es antropólogo lingüista. Fundador de espacio digital llamado Taino Studies, donde imparte clases de la lengua taína y otros conocimientos sobre costumbres y cosmología.

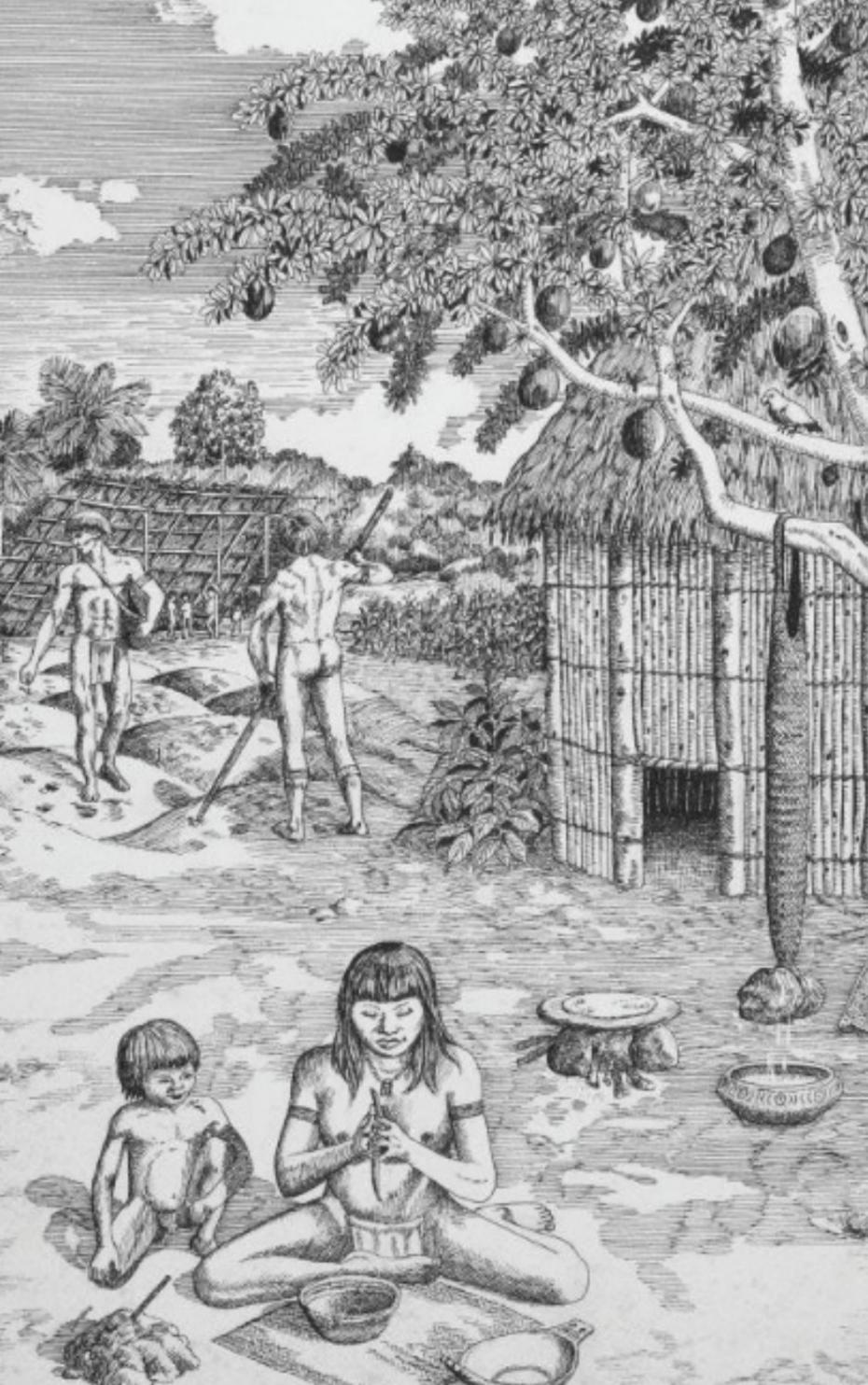
“Un objeto o una acción, adquieren valor y de esta forma, llegan a ser reales, porque participan, de una forma u otra, en una realidad que los trasciende. Una piedra, entre tantas otras, llega a ser sagrada porque posee maná.”

Eliade (2004)

MATERIALIDAD

En la cultura arawaka, los materiales no sólo eran herramientas para la supervivencia, sino que tenían una relación espiritual con el ser humano. La piedra, por ejemplo, representa a los ancestros ya que este material es uno de los minerales más antiguos. Por otra parte, el algodón les daba una conexión entre la vida y la muerte. Creaban cemies de algodón que servían de receptáculo de la calavera de los ancestros. Otro material con gran peso espiritual era la madera, pues la conexión que tiene con la naturaleza es fuerte y ancestral.





IMG. 48

RESUMEN HISTORICO

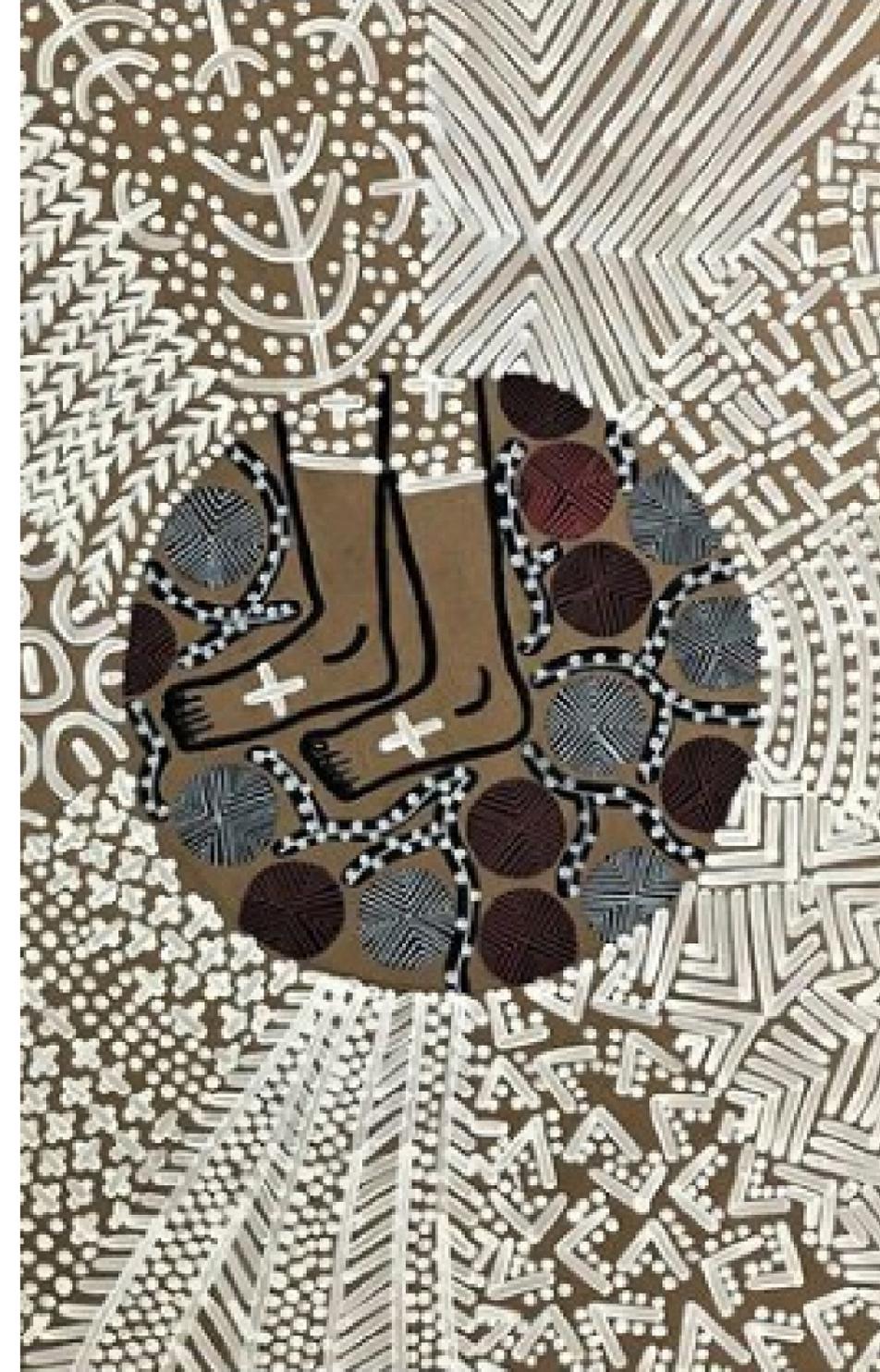
El pueblo originario de nuestra cultura comprendía de indígenas Arawakos. Como lo describe el sociólogo Marcio Veloz Maggiolo “gente lampiña, de cara ancha, con pómulos muy pronunciados, labios poco gruesos y de muy buena dentadura. Tenían pelo negro, grueso y muy lacio, cortándose por encima de las cejas. Andaban desnudos, llevando solamente en sus brazos y piernas unas ligas o fajas de hilo de algodón. Vivían de la agricultura, la caza y la pesca. La yuca y el maíz eran los principales cultivos, los cuales desarrollaron distintos platos.

Los arawakos eran personas muy espirituales. Tenían creencias basadas en el desarrollo de la naturaleza. Creaban artefactos de culto llamados Cemíes, como ofrenda para cultivar la fertilidad, tanto de la siembra como en las mujeres.

ARAWAKOS Lenguaje y Simbología

Eran nativos diseñadores, creadores de una lengua simbólica que no requiere sonido. El crítico Rafael Díaz Niese considera que: [...] no son meros adornos nacidos de la fantasía espontánea del alfarero, sino verdaderos signos ideográficos, a cuya representación y repetición se atribuía, quizás determinadas influencias mágicas [...] estos elementos decorativos tienen verdadero valor ideográfico que forman, en consecuencia, una unidad ideológica cuyo sentido no puede ser otro que el de invocaciones a las fuerzas elementales de qué dependen el calor, las lluvias, la fertilidad de la tierra, el suceder de las estaciones, es decir, en suma, al confuso y arcano poder que rige la vida misma en todas su misteriosa amplitud y variedad.

Los símbolos han sido un medio para transmitir conceptos profundos que están más allá del dominio de la mente consciente. En cuanto a los signos, también expresan conceptos idealizados que en conjunto funcionan como determinado contexto cultural.



IMG. 49

LÍNEA DE TIEMPO

Táinos arawakos

-1400

Los táinos arahuacos, quienes procedían del suroeste, se establecieron en La Española, formando su cultura y costumbres.

1492

Llegada de Colón a Santo Domingo. Bautiza la isla como "La Española" y construye el fuerte de La Navidad.

1493

Segundo viaje de Colón. Este viaje fue dedicado a la exploración de territorios. Cuando Colón llegó a La Española, encontró el fortín La Navidad destruido.

1495

Rebelación taína. Tras la muerte del cacique Caonabo, su hermano Manicatex ocupó su lugar y encargó un ataque a los españoles. Colón al enterarse decide combatir, siendo el lugar la Vega Real. Así ocurre llamada "Batalla de La Vega Real".

1502

Primera importación de esclavos africanos a la isla La Española. Fue Fray Bartolomé de las Casas y los padres Dominicos, que sugirieron que se trajesen negros esclavos africanos, para que se aliviara la suerte de los indios, quienes no resistían las duras condiciones de trabajo en los ingenios y trapiches.

1503

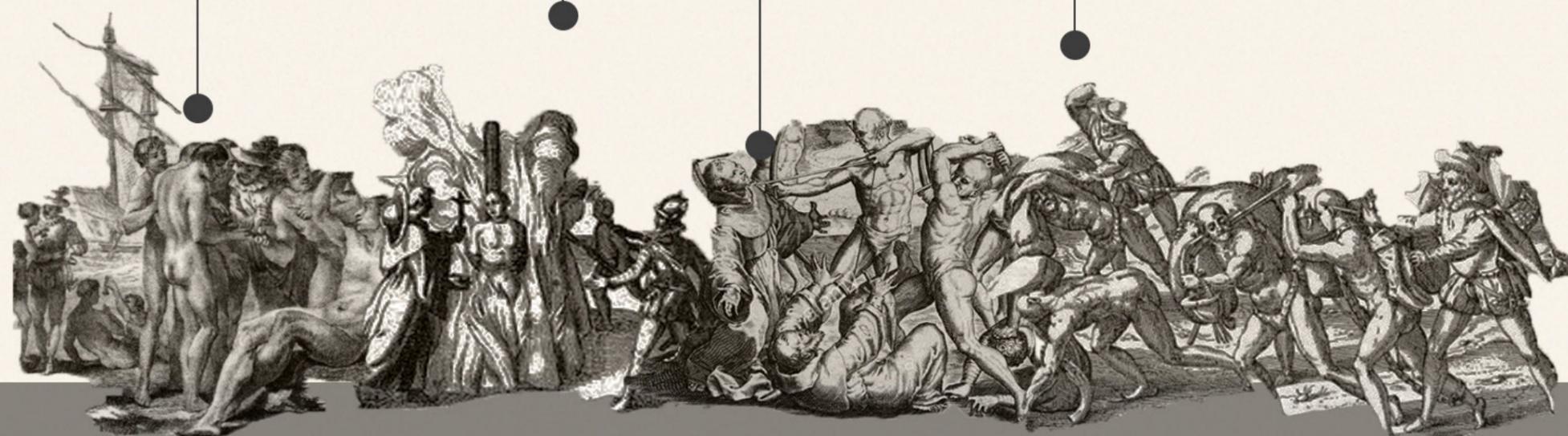
Asesinato de Anacaona por Nicolás de Ovando, quien llevó esta orden a cabo por sospecha de atentado por parte de Anacaona.

1519

Rebelión del Cacique Enriquillo, hijo de Anacaona, hacia los españoles.

1522

Primera revuelta de los esclavos, cuando unos 40 miembros de la tribu de los Gelofes incendiaron el ingenio de Diego Colón y doña María de Toledo llamado La Nueva Isabela, situado a orillas del río Nizao y en un hato de Melchor de Castro, dieron muerte a 12 españoles.



ARAWAKOS

Manifestaciones artísticas

El arte de los taínos, conceptual y a la vez, utilitario, refleja antes de nada, su visión mágico-religiosa del mundo. Sus obras de arte están representadas por una vasta gama de objetos de uso personal y doméstico, y, en particular, por un rico repertorio ceremonial. La variedad y cantidad de estos objetos, trabajosamente elaborados en los más diversos materiales obtenibles en su ambiente o derivados de su comercio, constituyen la muestra más fehaciente de su innata inclinación artística.

Sus creaciones se veían influenciadas por su mitología y creencias. Hicieron prácticas del arte rupestre, del cual podemos encontrar hoy día en algunas cuevas de nuestro país. Además creaban esculturas, piezas en barro, collares de piedras y caracoles, cinturones trenzados de algodón. Entre los objetos más destacados del arte taíno están los destinados al culto de los cemíes, como los ídolos tallados en piedra y madera, los artefactos rituales de la cohoba, junto a ciertos instrumentos musicales como las maracas monóxilas.

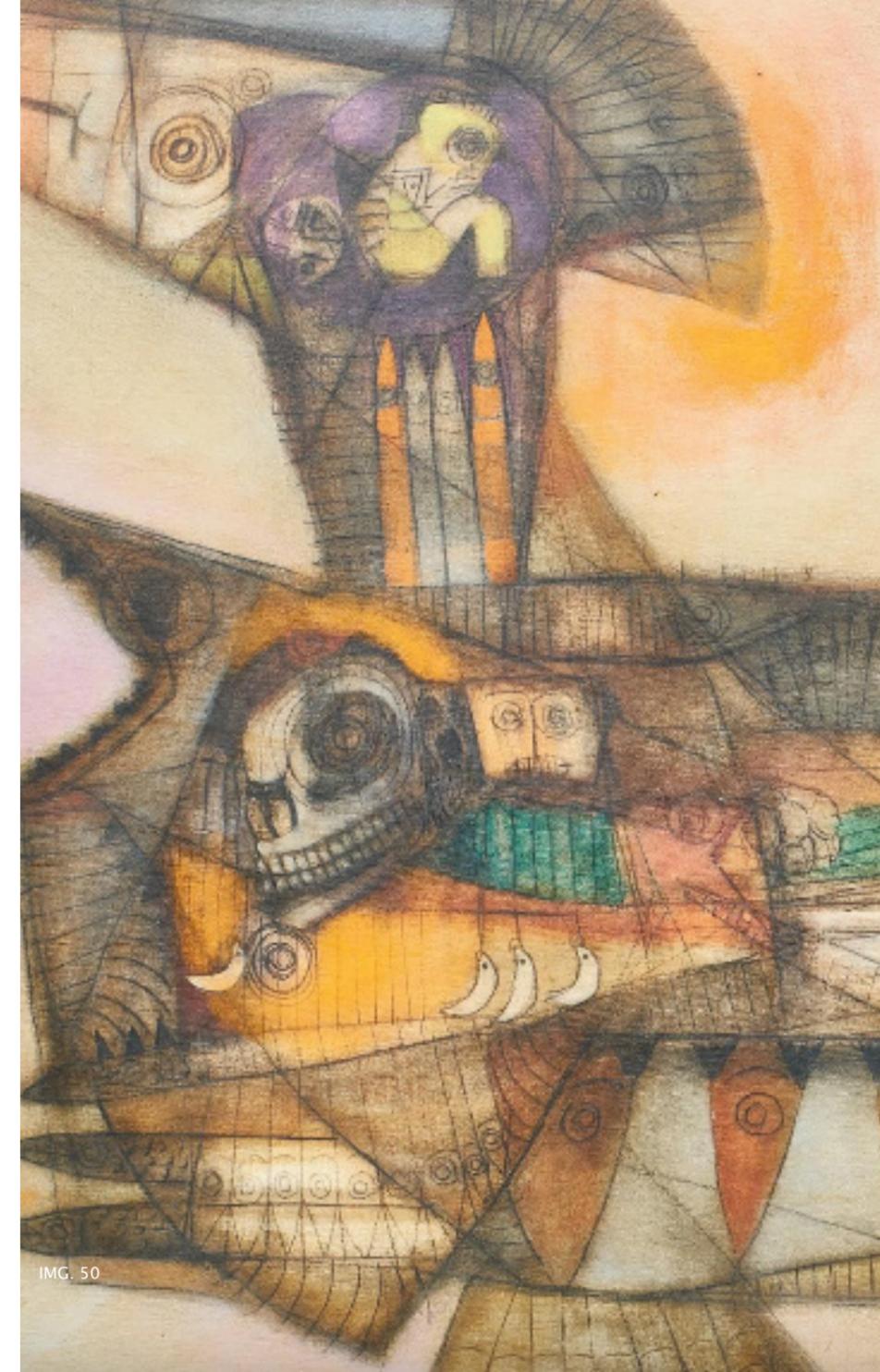
CULTURA ARAWAKA

Como legado

Los aportes culturales de los taínos contribuyeron de manera significativa a conformar los modos de vida durante la época colonial. Estos se transmitieron a través del tiempo de generación en generación como una tradición hereditaria, construyendo en la actualidad una parte importante del lenguaje, del quehacer artesanal y del folclore nacional, especialmente en las zonas rurales del país.

La persistencia del conocimiento indígena en las actividades económicas y la vida cotidiana puede percibirse a través de múltiples ejemplos. Las técnicas y materiales de construcción de las viviendas, la prácticas de cultivo en los conucos, las canoas de troncos ahuecados, algunos métodos de pesca, la confección de bateas de madera, la utilización del higüero como recipiente y para hacer maracas, el uso de numerosas especies botánicas medicinales e incluso el hábito de fumar tabaco, son aportaciones indígenas que han perdurado a través de esa fusión acaecida durante las primeras décadas de la etapa colonial.

A todo esto se suman las prácticas gastronómicas, entre las que sobresale el amplio consumo del casabe; así como el uso de numerosos vocablos para designar especies de la flora y fauna y la geografía dominicana.





IMG. 51



IMG. 52



IMG. 53

CASOS DE ESTUDIO NACIONALES

Los Tejedores

Se describen como un proyecto que une la tradición del tejido con materiales naturales y la novedad de un diseño actual. Trabajamos desde Santo Domingo con diferentes artesanos dominicanos y haitianos. No somos una factoría. Todos nuestros productos son el resultado de artesanos locales expuestos a todo lo que conlleva vivir en el caribe.

Fundado por una pareja dominicana, la diseñadora y artista, Natalia Ortega Gámez y el músico y director de cine Ricardo Ariel Toribio; rompen los estereotipos del tejido tradicional con piezas únicas y contemporáneas.

CASOS DE ESTUDIO NACIONALES

Casa Alfarera

Es un taller de gres, fundado en el 2013 por la ceramista Ysabela Molini. El taller está compuesto por un equipo de alfareros y artesanos dominicanos que llevan más de veinte años en el oficio. Desde 2017, el equipo ha crecido con la incorporación de alfareros aficionados y aprendices en un esfuerzo por ayudar a preservar el oficio de alfarería en la República Dominicana.

“Producimos cerámicas utilitarias en serie que incluyen: tablero, jardineras, cerámica para adaptación arquitectónica, muebles de cerámica, iluminación y piezas únicas. Además de producir artículos de nuestro diseño, una gran parte de nuestra producción es por pedido especial en colaboración con nuestros clientes. Nuestros clientes incluyen chefs, arquitectos, diseñadores de interiores, arquitectos paisajistas y hoteles.”



IMG. 54



IMG. 55

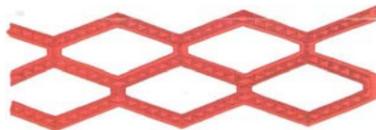


IMG. 56



IMG. 57

Molokonoutaya, como el caparazón del morrocoy.

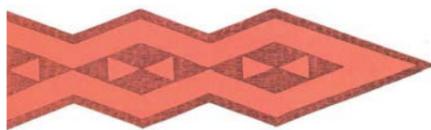


Pasatalo'ouya, como las tripas de la vaca.

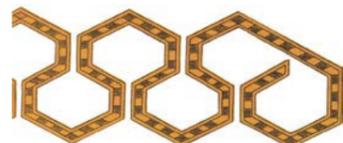


IMG. 58

Pulikerüüya, como la vulva de la burra.



Siwottouya, como la huella que deja en la arena un caballo maneado.



CASOS DE ESTUDIO

Pieza de arte

Los Wayúu son un pueblo indígena que habita la península de la Guajira, la parte más nororiental de Colombia, limítrofe con Venezuela; esta comunidad de estructura matriarcal se ha adaptado a las inclemencias del clima de un desierto ubicado frente al mar Caribe.

El tejido para el pueblo wuayúu más que una práctica cultural y una herencia de sus ancestros, es una forma de concebir y expresar la vida tal como ellos la sienten y la desean.

Estas son generalmente composiciones geométricas que se repiten a modo de greca a todo lo largo de los tejidos, cada uno de los cuales recibe un nombre que expresa su significado, como por ejemplo:

CASOS DE ESTUDIO

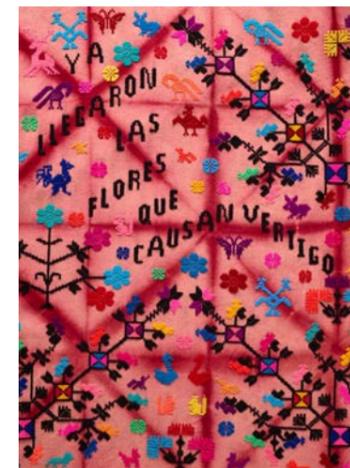
Diseño de moda

La diseñadora de modas Carla Fernández explica que en el sistema de sastrería occidental, codificado en cortes y curvas, lo que predomina es la silueta de la persona que lleva la ropa, más que su tejido o historia.

Pero la ropa indígena mexicana resulta de la unión de paneles cuadrados y rectangulares. Es un origami textil único que utiliza estas dos figuras como base para construir cualquier otra forma utilizando pliegues, pliegues y costuras.

Este sistema de patrones se vuelve interesante tanto por su significado vernáculo, como por su calidad constructiva y arquitectónica.

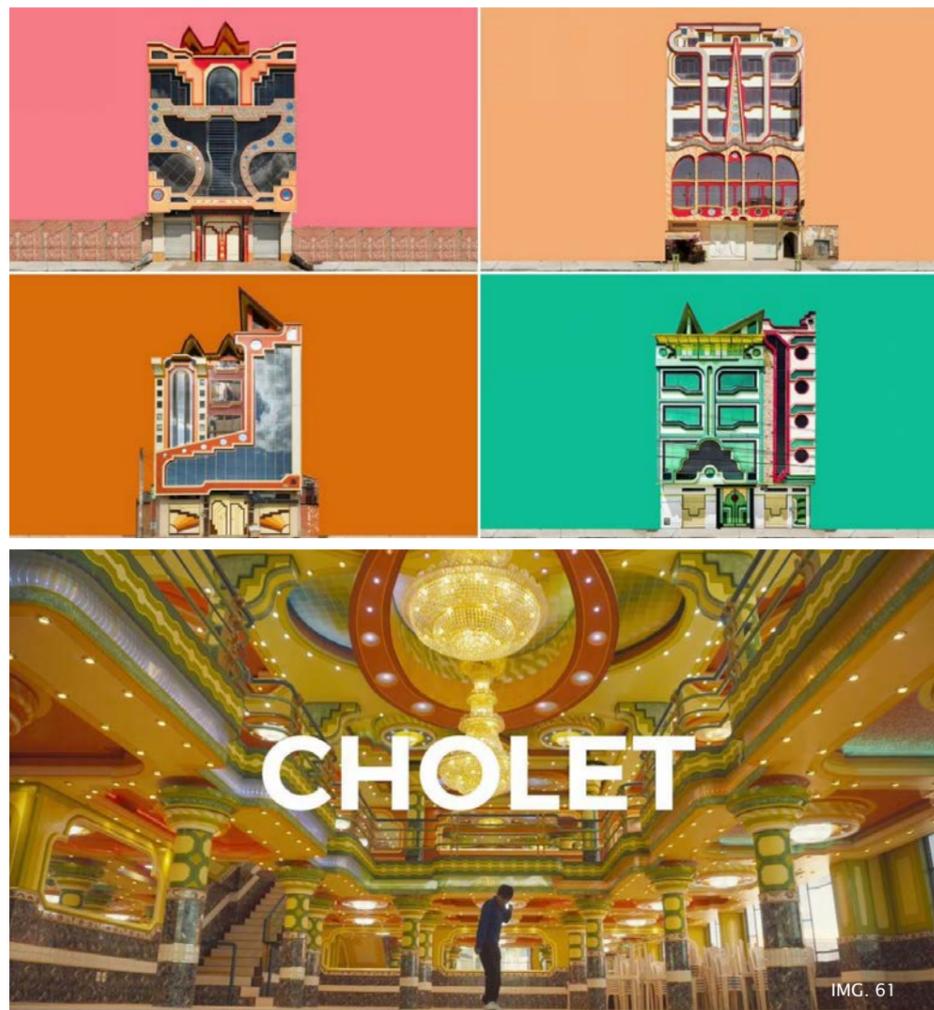
La ropa geométrica que usan las mujeres indígenas se puede leer como libros abiertos que cuentan las historias de vida de las tejedoras que las confeccionaron. Si se recortara una página o se dividiera con costuras, sería imposible leer la narración completa.



IMG. 59



IMG. 60



CASOS DE ESTUDIO

Arquitectura

El trabajo de Mamani se inspira en su propia cultura e iconografía, y la de los Tiwanaco, Bolivia. Cuando es consultado en una radio local sobre la relevancia del mundo aimara en su trabajo, Mamani responde: “Mi trabajo es una restauración de nuestros valores. La recuperación de nuestra identidad”.

No obstante, la lectura sobre su éxito queda coja si no ponderamos su obra en el contexto socio-político boliviano de los últimos 15 años, marcado por hitos como el ascenso en 2005 de Evo Morales -el primer presidente indígena del país- y un progresivo reconocimiento a los pueblos indígenas, quienes representaban el 62% del país en 2006, pero estaban totalmente subrepresentadas en las esferas de poder político y económico de Bolivia.

Las fachadas diseñadas por Mamani comenzaron a ser denominadas ‘transformer’, o despectivamente ‘cholas’. Surgió el concepto de ‘cholets’, un juego de palabras entre chalet y cholo, y la prensa boliviana presentó efusivamente a Freddy como creador de un estilo independiente y único, que no le debe nada a nadie, sin referentes ni tributos.

MITOS Y CUENTOS

Los españoles no eran dioses para los taínos. Con su llegada, fueron recibidos por estos pobladores para ayudarlos, ofrecerles comida y estadía para que estos visitantes se recuperaran y siguieran su viaje. Sin embargo al ver que tuvieron otras intenciones de tomar posesión de la tierra, el pueblo taíno resistió ante esa dominación e invasión.

La creencia de los taínos no era politeísta. Su religión se basaba en un sólo dios que creó la tierra, naturaleza y todo lo que vive en ella. Además de su religión, tenían creencias según los hechos naturales. Por ejemplo, cómo afecta la luna en la siembra y la fertilidad.

Los taínos no se extinguieron ni desaparecieron. Durante la mezcla de culturas, la población taína arawaka fue disminuyendo violentamente por homicidios y violaciones. Como consecuencia, esta raza evolucionó por otros rasgos, formando la cultura que tenemos hoy día.

"La idea de la destrucción de los indígenas ha marcado tanto nuestra historia que simplemente no se ha investigado suficiente. Hay una ruptura. Los indígenas siguieron viviendo. Se empezaron a llamar Juan, Pedro; se vestían como europeos. Empezaron un proceso de construcción de un legado continuo en el tiempo porque se reconocían como indios, pero buscaron estrategias para sobrevivir", explica el arqueólogo Roberto Valcárcel, presentador del libro "Indígenas e indios en el Caribe"



MARCO TEORICO DEL VEHICULO

Introducción
Planteamiento del problema
Espacio cultural
Restaurante
Simbiosis y su relación al diseño



IMG. 62

INTRODUCCIÓN

Del vehículo

La cultura es un legado, sirviendo como base para una sociedad, porque en ella se transmite la enseñanza de generaciones pasadas hacia las futuras. Las manifestaciones culturales no son más que actividades o formas de exteriorizar o contar la historia.

Para el mejor desarrollo de estas actividades se necesita de espacios, ambientes e instalaciones adecuadas al alcance de la población. Nuestra posición es lograr un diseño a partir de la cultura origen, que permita despertar y crearle dudas al espectador para conocer más sobre la misma. Buscamos generar un estilo propio de la cultura que pueda representar puntos claves y características del estilo de vida, costumbres, creaciones e incluso creencias de nuestros antepasados, y a su vez, se adapte a la sociedad contemporánea.

PLANTEAMIENTO

Del problema

Dentro del diseño, hemos visto cómo en los últimos años se ha implementado una idea extranjera que no encaja o aporta en la cultura dominicana. Como consecuencia, vamos perdiendo una identidad no sólo en el diseño de interiores, sino en lo que ésta afecta, como las costumbres. He aquí donde marcamos la diferencia entre la “tendencia” y el “origen”. El diseño no debe seguir tendencias, debe crear a partir de una razón.

Proponemos diseñar un espacio donde las personas interactúen con todo lo relacionado a la cultura arawaka, realizando actividades como talleres, exhibiciones, además de ser un espacio social donde se puede comer y formar parte de una comunidad.

Más que un espacio, reunimos un conjunto de elementos que puedan ofrecer un recorrido y experiencia al usuario.



IMG. 63



IMG. 64



ESPACIO CULTURAL

“En la legislación autonómica, conjunto de lugares, actividades, creaciones, creencias, tradiciones o acontecimientos del pasado vinculados a formas relevantes de la expresión de la cultura y modos de vida.” Es la definición que otorga la Real Academia Española a este concepto.

Un centro cultural tiene cumple con el objetivo de difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas y educativas. En general, estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, para exponerlos a experiencias que ponga a la cultura en el centro de la atención.

Otra posibilidad que ofrece un centro cultural es la educación informal de distintas disciplinas que usualmente requieren una remuneración. En este caso la educación puede ser gratuita o limitada enormemente en lo que respecta al aporte. Así, es posible aprender sobre la ejecución de diversos instrumentos musicales o sobre distintas técnicas pictóricas. En algunos casos también existen talleres literarios y experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general.

ESPACIO CULTURAL Alternativo

Estos espacios son lugares donde la identidad del espectador y del artista se forma, se enriquece o se renueva. Los espacios alternativos no son excluyentes en cuanto a nivel económico o apariencia, pues permiten la convivencia entre un público de diversos estratos sociales y culturales y facilita la relación entre el creador y el consumidor.

En un principio los espacios alternativos se especializaron en la música, pero con el tiempo han ampliado sus ofertas y han pasado a presentar o exponer pintura, danza, teatro y otro tipo de producciones artísticas, es decir, tanto la forma que adoptan como lo que presentan ha evolucionado y variado.

Las principales áreas que requiere un espacio cultural son: Exposición, talleres, cafetería o restaurante y baños.





IMC. 67

ESPACIO CULTURAL

Antecedentes históricos

El origen de los centros culturales se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y escultura para hacerla más expresivas.

En Europa, el referente más antiguo de centros culturales data de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado a partir de la Revolución Industrial.

Tipologías

Los equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales:

Centros de Patrimonio:

- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones culturales
- Centros de documentación e investigación

Centros de Artes Escénicas, Audiovisuales y Plásticas

- Teatros
- Cines y multicines
- Salones de actos
- Galerías de artes
- Salas de exposiciones
- Salas de usos múltiples

Centros de Desarrollo Comunitario

- Casas de la cultura
- Centros cívicos



IMC. 68

RESTAURANTE

El término restaurante proviene del francés “restaurant” y se define como un comercio que ofrece comidas y bebidas, preparadas en el mismo establecimiento y de consumo local o para llevar. Suele consistir de un amplio salón en el que se encuentran ubicadas distintas mesas con sus respectivas sillas y en donde los clientes se sientan a comer.



IMC. 69

RESTAURANTE

Tipos

Restaurantes temáticos, los cuales se especializan en comidas regionales. Sus platos se basan en la gastronomía típica de un país en particular.

Restaurantes Fusión, que combinan dos o más estilos gastronómicos en un único espacio.

Restaurantes de autor, donde el chef es también el dueño del restaurante, y trata de poner su firma personal a cada plato que se vende.

Restaurantes gourmet, son de alta cocina. Sus platos contienen ingredientes de alto nivel y están muy bien presentados de cara al público.



SIMBIOSIS

Concepto

La Real Academia Española define la simbiosis como una asociación de individuos animales o vegetales de diferentes especies, sobre todo si los simbiosiontes sacan provecho de la vida en común.

El concepto simbiosis proviene del griego y significa “medios de subsistencia”. Esta palabra fue acuñada por Anton de Bary y hace alusión a las asociaciones que se establecen entre los individuos de un ecosistema para competir o compartir recursos de la naturaleza.

Los beneficios de la simbiosis son; existencia de muchas formas de vida en diversos hábitats, evolución de las especies, satisfacción de necesidades alimenticias, flujo de energía, reproducción, adaptación a condiciones de los ecosistemas, equilibrio ecológico, cooperación, colectividad, solidaridad y ayuda por una causa común.

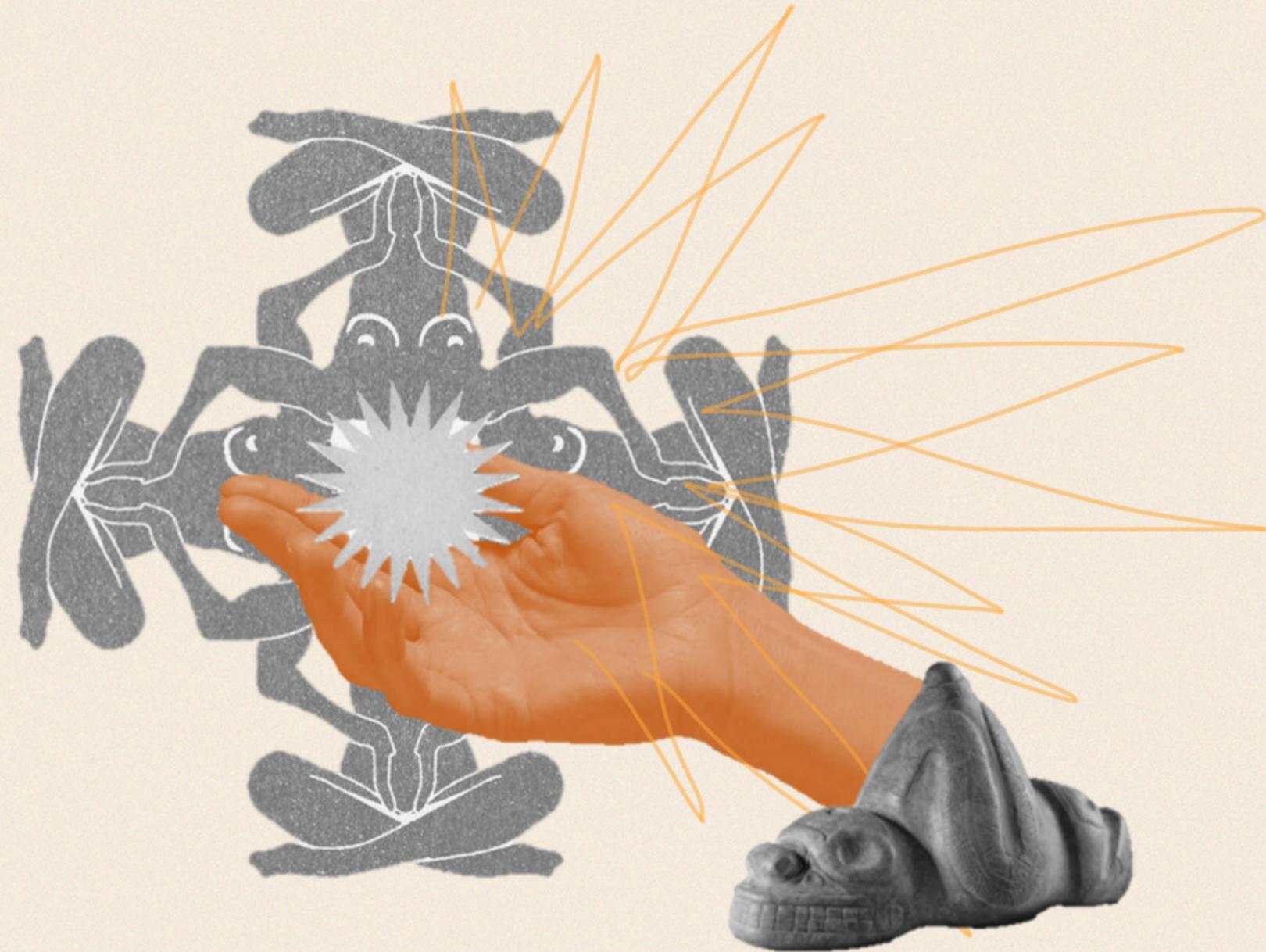
Podemos citar como ejemplo de simbiosis a las abejas y las plantas, o los peces payasos que se protegen nadando entre las anémonas y estos la cuidan de peces que se alimentan de ellas.

SIMBIOSIS

¿Cómo lo aplicamos?

En este caso, el concepto de simbiosis define este vehículo por la relación del usuario - espacio, pues se crea una interacción que permite al ser humano sacar provecho del espacio, adoptando conocimientos de diferentes aspectos, y a su vez, este mismo deja parte de su conocimiento plasmado mediante técnicas artísticas que pueden convertirse como parte del espacio.

De esta forma, tanto el espacio como el usuario evolucionan, permitiendo mantener una comunidad activa



MA

MARCO REFERENCIAL

- Referencias Nacionales
- Centro Mirador
 - Galería de arte San Ramón
- Referencias Internacionales
- Central
 - Silla Butaque

CENTRO MIRADOR

Santo Domingo

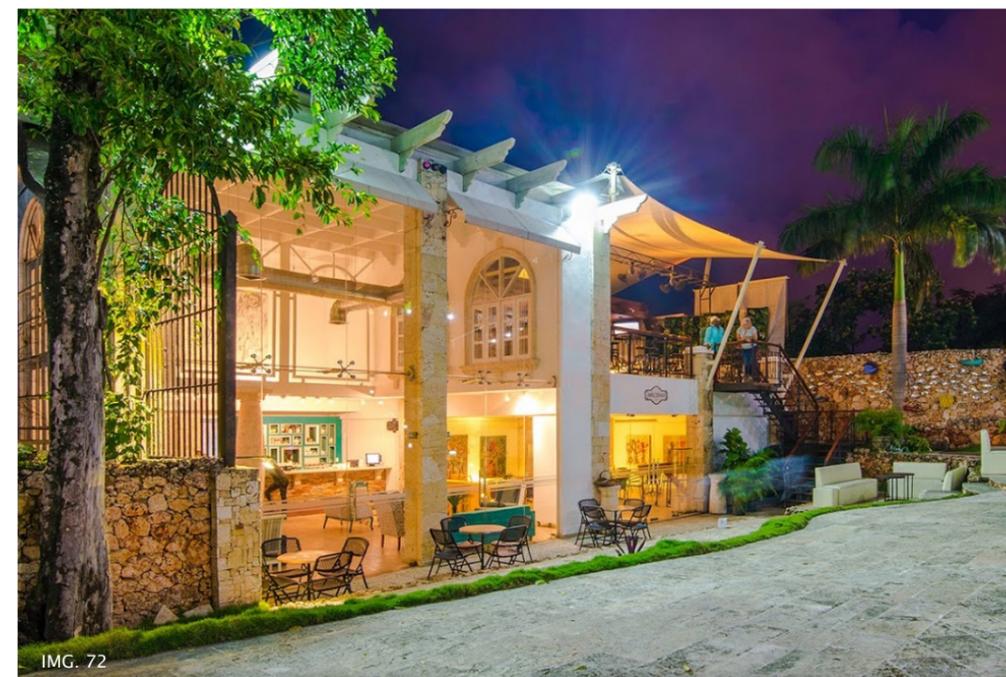
El Centro Cultural Mirador Santo Domingo CCMSD, es un espacio de arte enclavado próximo a los farallones del Parque Mirador Sur de la Capital de la República Dominicana, en el corazón del Ensanche La Paz, conjugando un impresionante escenario ecológico y medioambientalista con una hermosa arquitectura de atmósfera y diseño contemporáneo.



IMG. 71

Ha sido diseñado y conceptualizado como un centro sin fines de lucro, propio para que se manifiesten y expresen las artes visuales, las artes escénicas, la música, el cine, la moda y la artesanía; con el propósito de preservar los valores históricos, culturales y ecológicos de la ciudad de Santo Domingo. Desde el CCMSD se impulsa la educación, la animación cultural, la innovación y la creatividad artesanal, enfatizando en la reafirmación de la identidad cultural dominicana, fomentando el turismo, las relaciones y el intercambio internacional con otros países e instituciones de iguales fines culturales.

El Centro fue fundado por la galerista y coleccionista de arte Purísima De León de Guerra y Juan Guerra, con la colaboración de sus hijos, Mario Emilio, Juan Antonio y Juan Alberto.



IMG. 72



IMG. 73

GALERÍA DE ARTE SAN RAMÓN

Santo Domingo

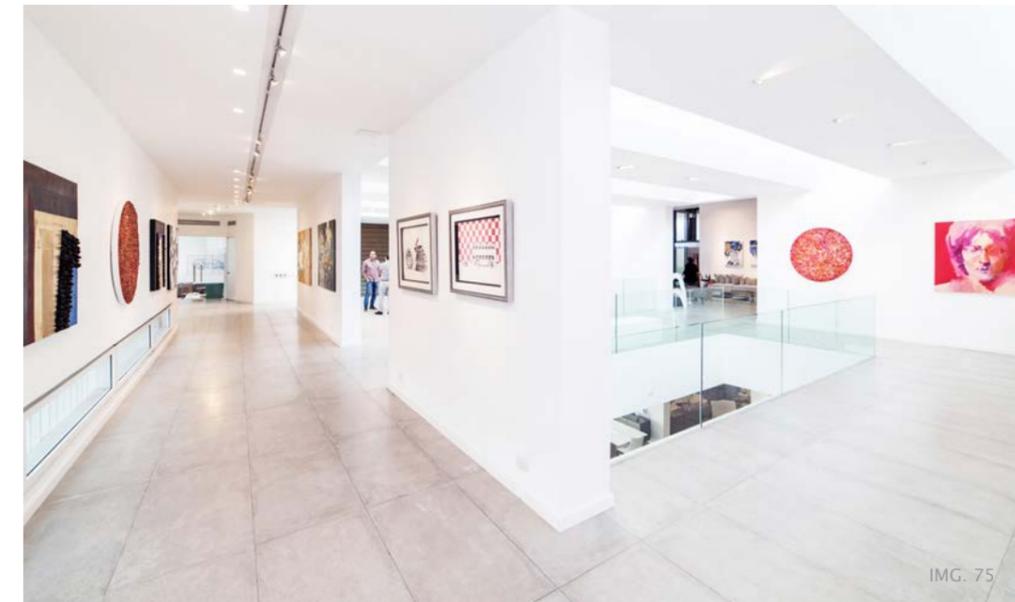
Es una plataforma que busca promocionar el talento de los jóvenes artistas de trayectoria nacional e internacional. La galería aspira en convertirse en un referente del arte contemporáneo de la República Dominicana y de la región, por la calidad de las obras que expone, la diversidad y amplitud de su programa de difusión artística y su contribución al desarrollo cultural del país.



IMG. 74

La imagen hacia la ciudad y también la concepción del interior tienen la intención de simular un lienzo en blanco sobre el que se colocan las obras de arte, es por eso que sus autores no aspiran a que su arquitectura llame la atención, sino más bien que desaparezca, y catalogan el proyecto como sencillo y simple pero técnicamente muy complejo.

El recorrido es un elemento interesante; permite ir descubriendo los objetos a medida que se transita por los espacios y las diversas salas que componen el proyecto. Es un proyecto muy flexible gracias a que se diseñó con el concepto de una galería de arte o museo donde todo el espacio puede ser utilizado como tienda o como galería. Esto implicó más requisitos técnicos y sugirió el diseño de un recorrido interno, algo propio de esta tipología arquitectónica. En la actualidad, la ampliación del primer nivel funciona como tienda para mobiliario y se mantiene el área original del taller de enmarcado; el segundo nivel funciona como galería de arte.



IMG. 75



IMG. 76

CENTRO DE SALUD COMUNITARIA MATTA SUR

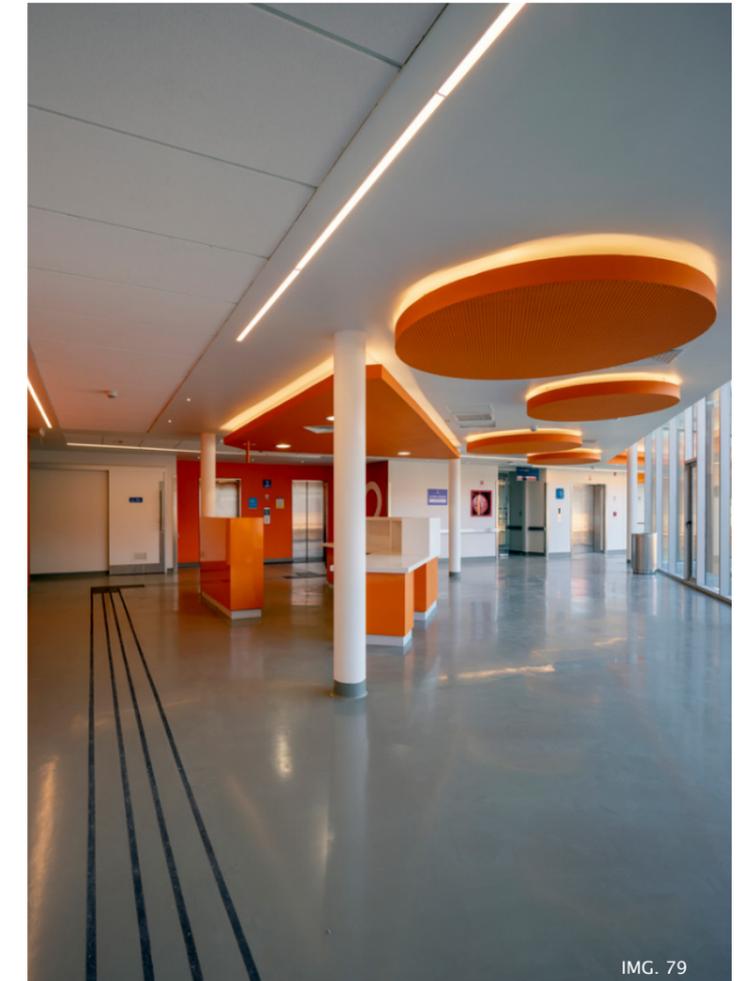
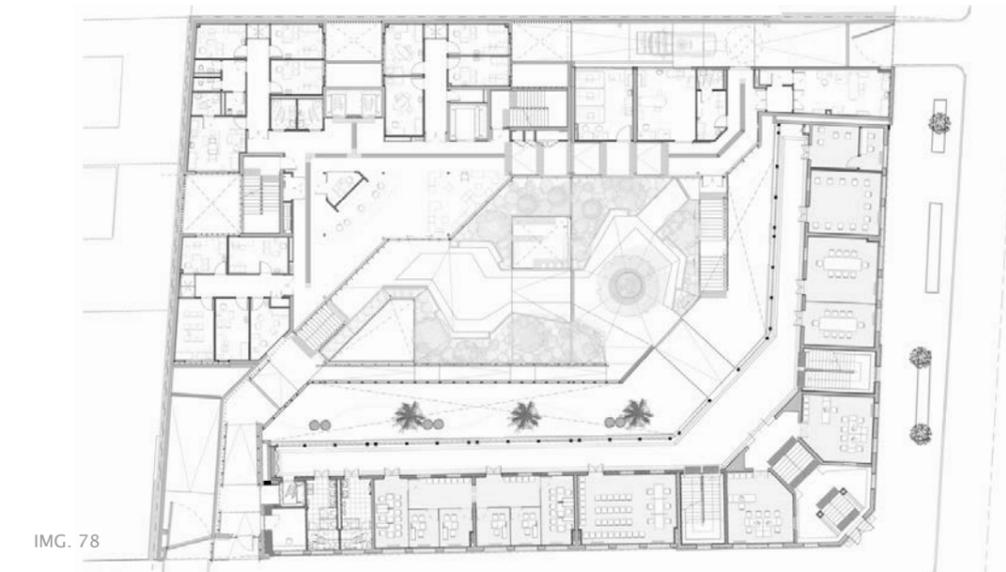
Chile

La ciudad que cuida bien su patrimonio cultural es la ciudad que escucha su pasado sin descuidar su futuro. Este delicado equilibrio entre memoria y contemporaneidad es lo que aporta una arquitectura perdurable, comprometida con la contribución a la sociedad. Esos son los pilares del Complejo Matta Sur. Y este es el enfoque de Luis Vidal + arquitectos de lo que significa el diseño responsable: una contribución al diálogo social con compromiso medioambiental. El resultado es una remodelación inédita de un edificio que devuelve a la ciudad de Santiago de Chile una de sus construcciones más emblemáticas. Pasado, presente y futuro se funden en un edificio que combina modernidad con tradición, tecnología con sostenibilidad, innovación con respeto al patrimonio de la ciudad.



El Complejo Matta Sur consta de dos edificios ubicados dentro de una misma parcela: el ex Liceo Metropolitano de Santiago, construido en 1891, y rehabilitado para albergar usos sociales como una guardería, un gimnasio o un auditorio; y una obra nueva que albergará un CESFAM (Centro Público de Atención Primaria de Salud). Ambos edificios cuentan con una superficie total construida de 5.500 m² que darán soporte a una comunidad de más de 30.000 usuarios. Junto a estos edificios y articulándolos, se encuentra la plaza pública, ubicada en el centro de la parcela, que brinda a la comunidad un espacio abierto para promover el encuentro social, convirtiéndose así en el corazón del proyecto.

Un análisis cuidadoso del edificio preexistente, combinado con un diseño delicado y consciente que involucra materialidad, espacialidad, funcionalidad, ritmo, sostenibilidad, estudios de fachadas y luz son los aspectos clave de la propuesta. Como resultado, los arquitectos Luis Vidal + logran su objetivo: recuperar y revelar el valor arquitectónico y estético original del edificio, al tiempo que se establece un diálogo entre el edificio histórico y el nuevo.



RESTAURANTE CENTRAL

Perú

Este proyecto de arquitectura contemporánea está basado en la recuperación de técnicas tradicionales y materiales que forman parte de la diversidad de ecosistemas en el Perú. El diseño transforma una casona antigua del distrito de Barranco, situado en la costa peruana, en un espacio donde diferentes tiempos y materialidades coexisten. El edificio integra cuatro diferentes, aunque complementarios, proyectos culinarios.



IMG. 80

((88))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad

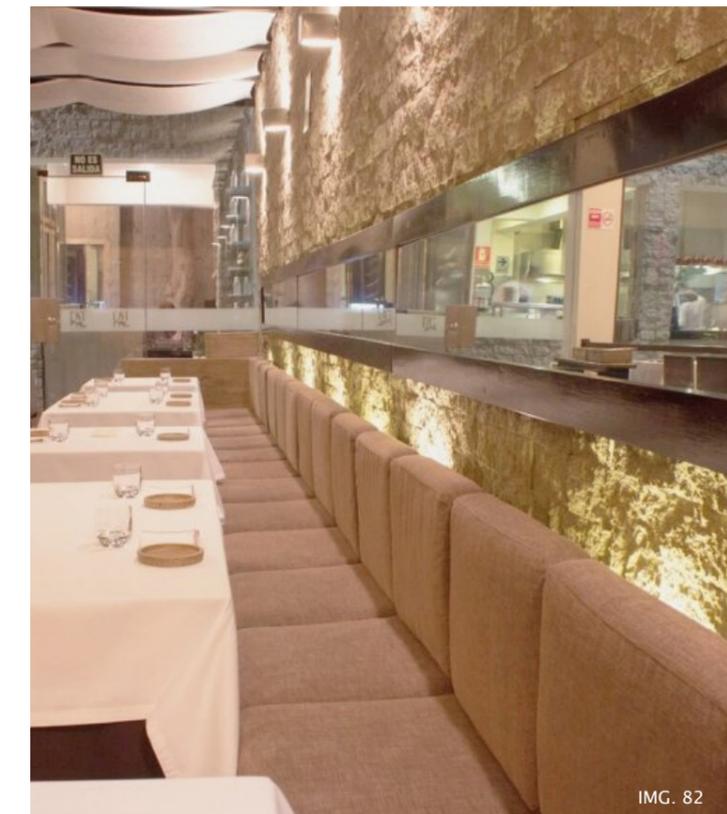
El programa de los cuatro proyectos partió de la búsqueda por entender el paisaje que habitamos: la diversidad de sus ecosistemas y sus interacciones. El Perú es un país mega diverso donde se encuentra más del 70% de la biodiversidad del planeta y que posee una gran herencia de trabajo artesanal con materiales naturales. Así, quien visite este local encontrará elementos hechos de tierras del desierto de la costa, piedras del Ande y maderas de la Amazonía, además de técnicas como los tejidos en telar, la quincha, el labrado en piedra y los trabajos artesanales en cobre y bronce.



IMG. 81

Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka

((89))



IMG. 82

SILLA BUTAQUE

México

Clara Porset fue una profesora revolucionaria que introdujo el gusto por el diseño en las clases populares. Sus muebles eran considerados la quintaesencia del funcionalismo nacional mexicano. Utilizó el diseño de interiores como un instrumento para nivelar las diferencias de clase y culturas y promover valores sociales compartidos.



IMG. 83

((90))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad

Su mueble icónico fue esta silla Butaque, diseñada en colaboración con el arquitecto Luis Barragán, es una clara muestra de las ideas modernas mezcladas con los usos tradicionales de materiales. La madera de bajo costo, junto con el bejuco tejido y la altura de la silla nos refieren a los asientos típicos de los pueblos de México, hechos a base de materiales accesibles y oficios artesanales. Porset da un giro a las mismas técnicas, llevándolas al extremo del diseño moderno.



IMG. 84



IMG. 85

Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka

((91))

MESA ALTAR

Guatemala

Un estudio guatemalteco Agnes Studio ha reimaginado la historia de diseño mesoamericana, desarrollando una colección de muebles que refleja lo que podría haber ocurrido sin la interferencia de la colonización europea. Su última colección, 'Living-Stone', ofrece una alternativa a la historia de su región, y contempla el diseño en el contexto de una utopía posthumana.



Socios y pareja Gustavo Quintana y Estefanía de Ros del estudio guatemalteco Agnes, pasaron dos años investigando la artesanía precolombina antes de lanzar su última colección, que incluye seis objetos que exploran el simbolismo y el contraste entre el pasado y el futuro. El Altar Console combina la estética de un molino de maíz con la de un altar de sacrificio, resultando en un objeto que conecta rituales ceremoniales antiguos con los rituales de la vida cotidiana.

Los diseñadores la describen como: “una exploración de la evolución de la forma y los materiales en los objetos ceremoniales mesoamericanos precolombinos. Desde las humildes piedras de molino de maíz hasta los altares de sacrificio que comparten rasgos similares, tanto físicos como metafísicos, así como el material donde se solía utilizar la piedra de lava, la conexión entre los rituales ceremoniales y cotidianos, los inspiró a crear un objeto donde evolucionaron elementos ancestrales de nuestra cultura. en una consola para los rituales modernos de la vida diaria.”



Características vinculantes

Con el proyecto

Centro Mirador

La relación con el proyecto es su funcionalidad, compartiendo una galería cultural con restaurante en un mismo espacio, haciendo de éste una experiencia exclusiva.

Centro de Salud Comunitaria Matta Sur

La reestructuración de un patrimonio cultural, rescatando los características nativa de la región pero a su vez complementando con elementos modernos, y procurando la salvedad medioambiental con materiales y métodos de construcción.

Silla Butaque

Diseño de mobiliario a partir de la cultura de la región, destacando elementos y lenguaje de formas nativos, sin embargo guiados a un estilo contemporáneo.

Galería de Arte San Ramón

La distribución y la conexión entre espacios hacen un recorrido más interesante. Una galería que expone el arte en piezas bidimensionales y tridimensionales.

Restaurante Central

Un concepto que se desprende de la unión entre el paisaje y la arquitectura para crear una continuidad entre materia orgánica, empleado tanto en el espacio como en el mobiliario existente.

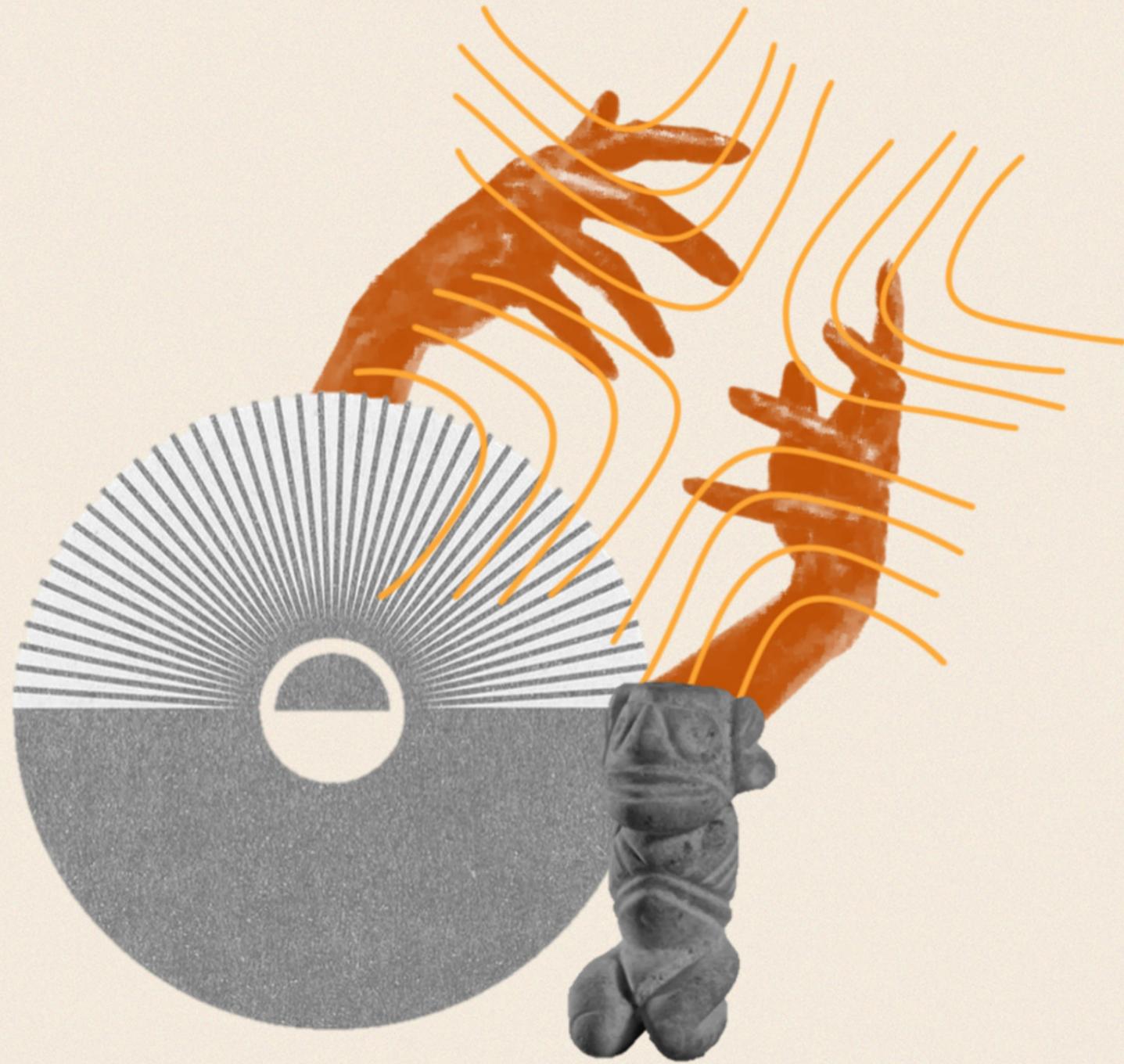
Mesa Altar

Diseño de mobiliario a partir de la cultura de la región, destacando elementos y lenguaje de formas nativos, sin embargo guiados a un estilo contemporáneo.

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad



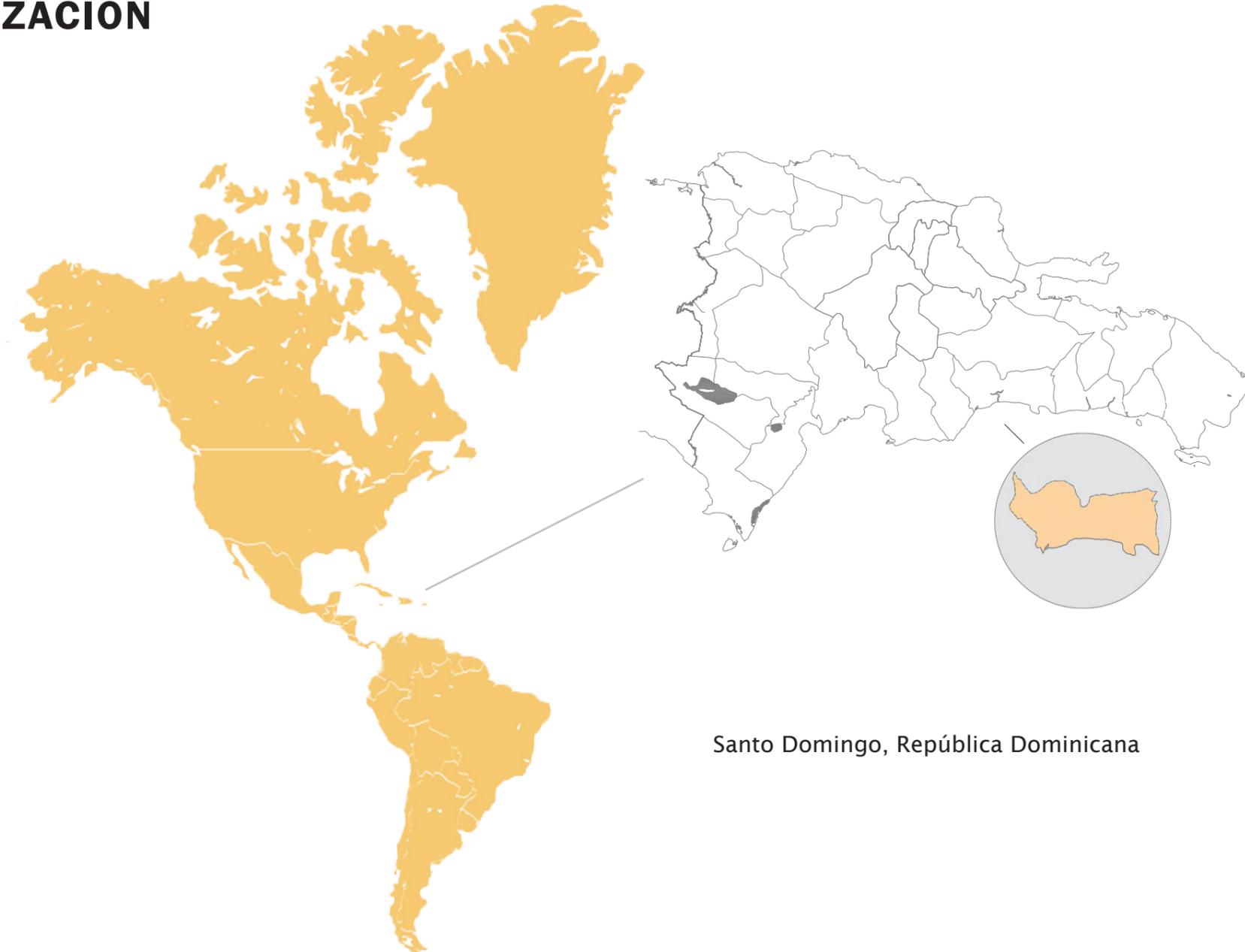
Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka



MARCO CONTEXTUAL

Localización - Ubicación
Contenedor a Intervenir
Antecedentes históricos, culturales y/o sociales
del contenedor y entorno
Uso del contenedor actual
Levantamiento Fotográfico descriptivos del con-
tenedor
Elementos Arquitectónicos importantes del con-
tenedor
Materialidad compositiva del contenedor
Morfología del contenedor / Dimensiones
Niveles de piso y/o volúmenes interiores
Comportamiento altimétrico al contenedor
Principales vías de Penetración del contenedor
Panorama actual del entorno inmediato al conte-
nedor
Grupos sociales vinculantes al contenedor
Factor Climático de impacto en el contenedor

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



Santo Domingo, República Dominicana



El contenedor se encuentra en República Dominicana, Distrito Nacional, calle Max Henríquez Ureña junto a Calle Freddy Prestol Castillo, Piantini

c/ Max Henríquez Ureña
esq. Freddy Prestol Castillo



CONTENEDOR

Autohaus

Area total: 1,875 M2
Area de construcción: 655 M2

La estructura existente está compuesta por elementos metálicos como columnas y vigas tipo H, estas últimas colocadas a distancia variable de 5 a 8 metros entre cada una. Las columnas visibles se encuentran sosteniendo el techo doble altura, el cual es en metaldeck.

Los elementos divisorios de la misma son ligeros. Podemos identificar el uso de vigas y columnas de hormigón para el sostén del mezzanine.

La fachada se trata de un muro cortina, acompañada de una estructura metálica cuadriculada.



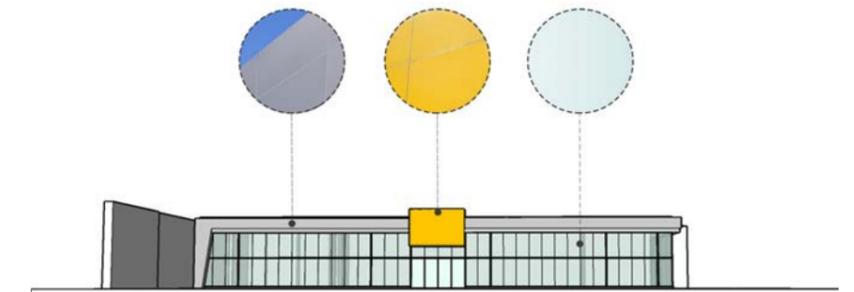
MATERIALIDAD

En su fachada se destaca tres materiales:

- Revestimiento de cerámica gris en la parte superior
- Revestimiento de cerámica amarilla en la estructura central que destaca el logo, sostenido por un estructura
- muro cristal, un material sólido y transparente, que permite la entrada de luz natural.

En el interior del contenedor identificamos los siguientes materiales:

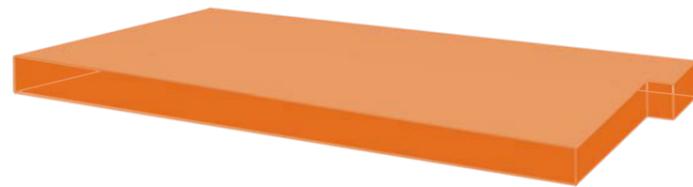
- Metaldeck, es formado a partir de hojas de acero de 1200mm de ancho, el ancho útil para los elementos resultantes es de 940mm.
- Acero, presente en las columnas tipo H y principal material de soporte en la estructura.
- Sheetrock, como divisores de los espacios internos.



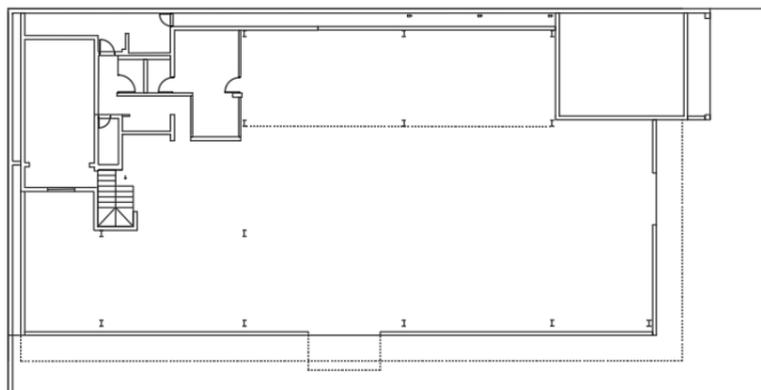
IMG. 90



IMG. 91



IMG. 92



MORFOLOGÍA

Del contenedor

La morfología que presenta el contenedor vista tanto en planta como sus elevaciones, es de una figura geométrica básica, un rectángulo, con adición de otra figura rectangular en su lado derecho. El interior se compone de igual manera de rectángulos posicionados de manera vertical y horizontal según el metraje que amerite el espacio.

VOLÚMENES

Y niveles de piso

El volumen del contenedor es simple, teniendo un nivel con altura de 5.14 m desde la loza al punto más alto, y 2.27 m al punto más bajo, teniendo un mezzanine que ocupa un tercio del área interior y éste tiene una altura de 2.27 m.

ANTECEDENTES

Posteriormente, este local era parte de los dealers de AutoHaus. Se habían establecido en el 2006 y tras catorce años cerraron las puertas en esta ubicación.

Autohaus es una compañía de compra, venta y distribución de vehículos. Es destacada en el mercado de vehículos por la amplia variedad de marcas que distribuyen. Durante sus catorce años en el local, favorecidos por una localización céntrica en la ciudad, lograron un paso más para cumplir su misión. Hoy en día se encuentran en otros locales de la ciudad.

USO ACTUAL

Actualmente, el local no tiene está siendo utilizado por la compañía de Autohaus. Se encuentra en alquiler para uso comercial.



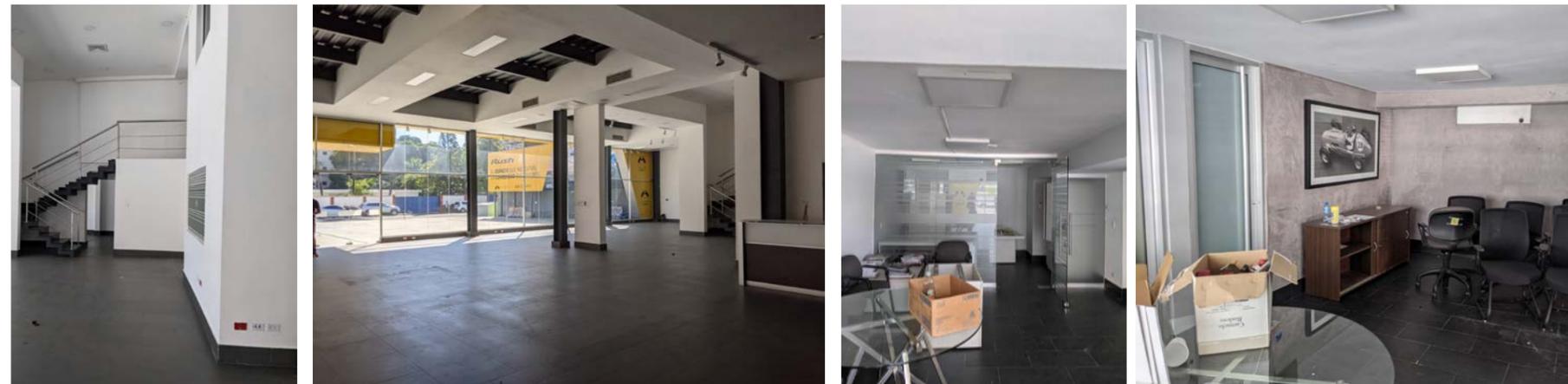
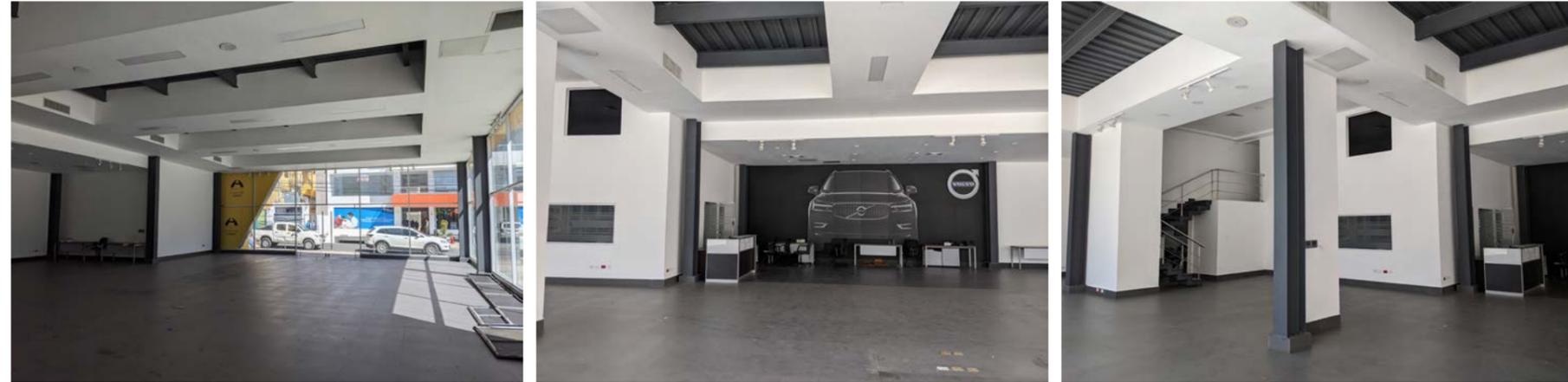
IMG. 93



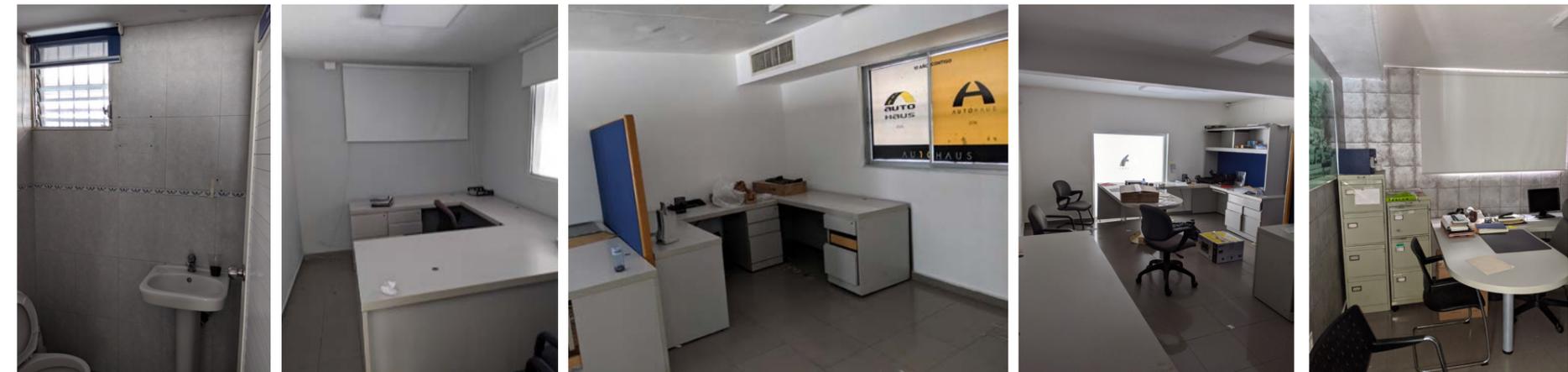
IMG. 94

LEVANTAMIENTO

Fotografías de 1er nivel



Fotografías de 2do nivel



PANORAMA ACTUAL

El proyecto está circundando por vías de nivel secundario como son:

- Calle Max Henríquez Ureña, hacia el este
- Calle Freddy Prestol Castillo, hacia el sur

Se encuentra próximo a las vías de nivel primario como son:

- Avenida Winston Churchill, hacia el oeste
- Avenida Abraham Lincoln, hacia el este

- | | |
|---|---|
|  Viva |  Farmacia Carol |
|  Taco Bell |  Plaza Morichal |
|  Banco Popular |  Acropolis |
|  Banreservas |  Blue Mall |
|  Hoteles |  La Sirena |

Puntos de interés según el público

Hotel JW Marriott



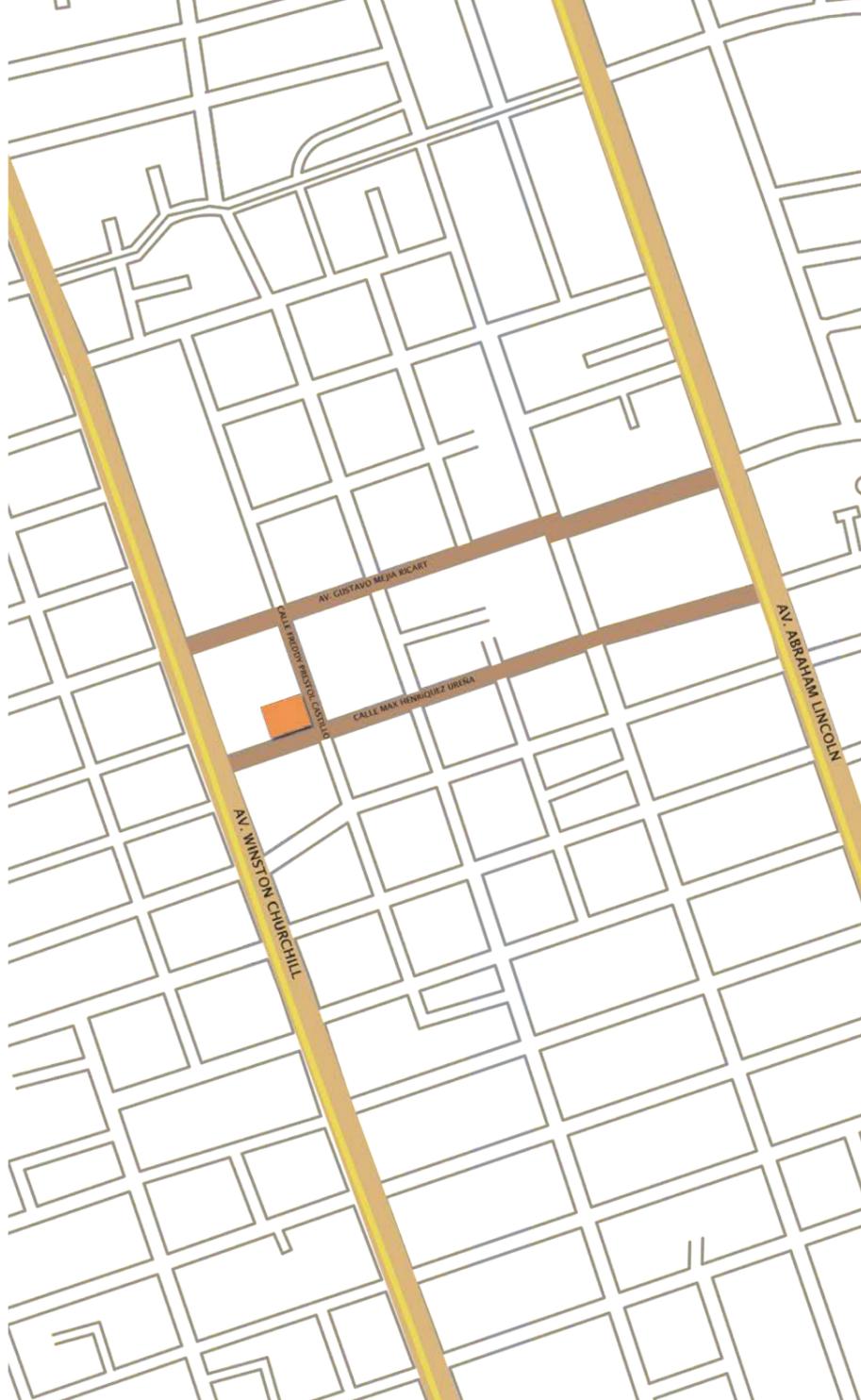
Hotel Homewood Suites



Hotel Intercontinental Real



Como ventaja destacamos el fácil acceso por su ubicación céntrica, además de una variedad de usuarios como son los turistas, que se encuentran en los hoteles de punto de interés. Las edificaciones que rodean al contenedor no poseen gran altura, lo que permite tener una iluminación natural directa. Por otra parte, dentro de un radio de 500 m, se tiene un acceso a distintos servicios como centros comerciales, farmacia, comida y bancos.



VÍAS DE ACCESO

El proyecto está circundando por vías de nivel secundario como son:

- Calle Max Henríquez Ureña, hacia el este
- Calle Freddy Prestol Castillo, hacia el sur

Se encuentra próximo a las vías de nivel primario como son:

- Avenida Winston Churchill, hacia el oeste
- Avenida Abraham Lincoln, hacia el este

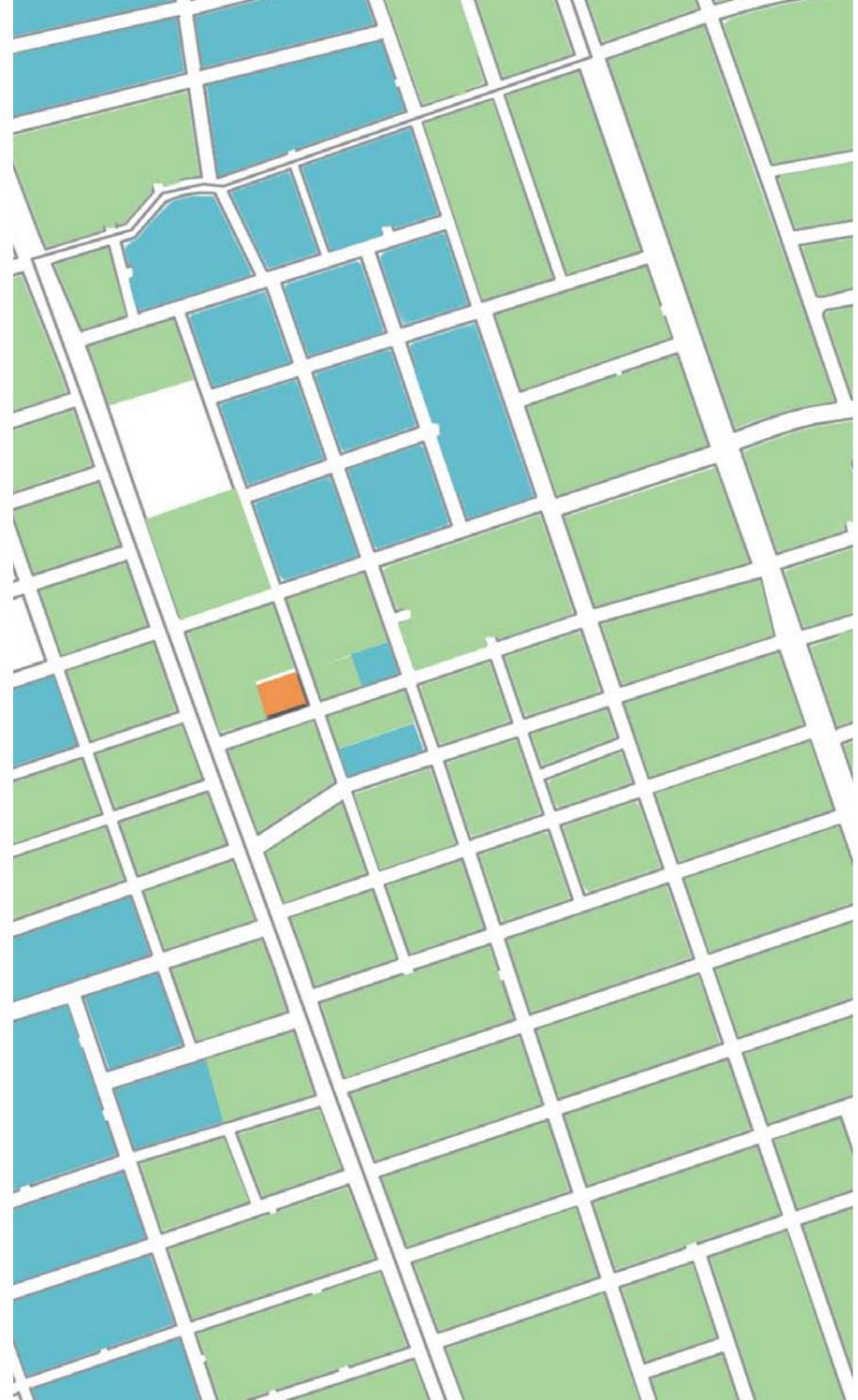
- Proyecto
- Vías principales
- Vías secundarias
- Ruta de transporte público

USO DEL SUELO

Ensanche Piantini es una zona de actividad comercial, en la mayor parte de su sector. Además, se encuentran bloques residenciales, en una menor parte del sector.

El contenedor a intervenir se encuentra alrededor de locales comerciales.

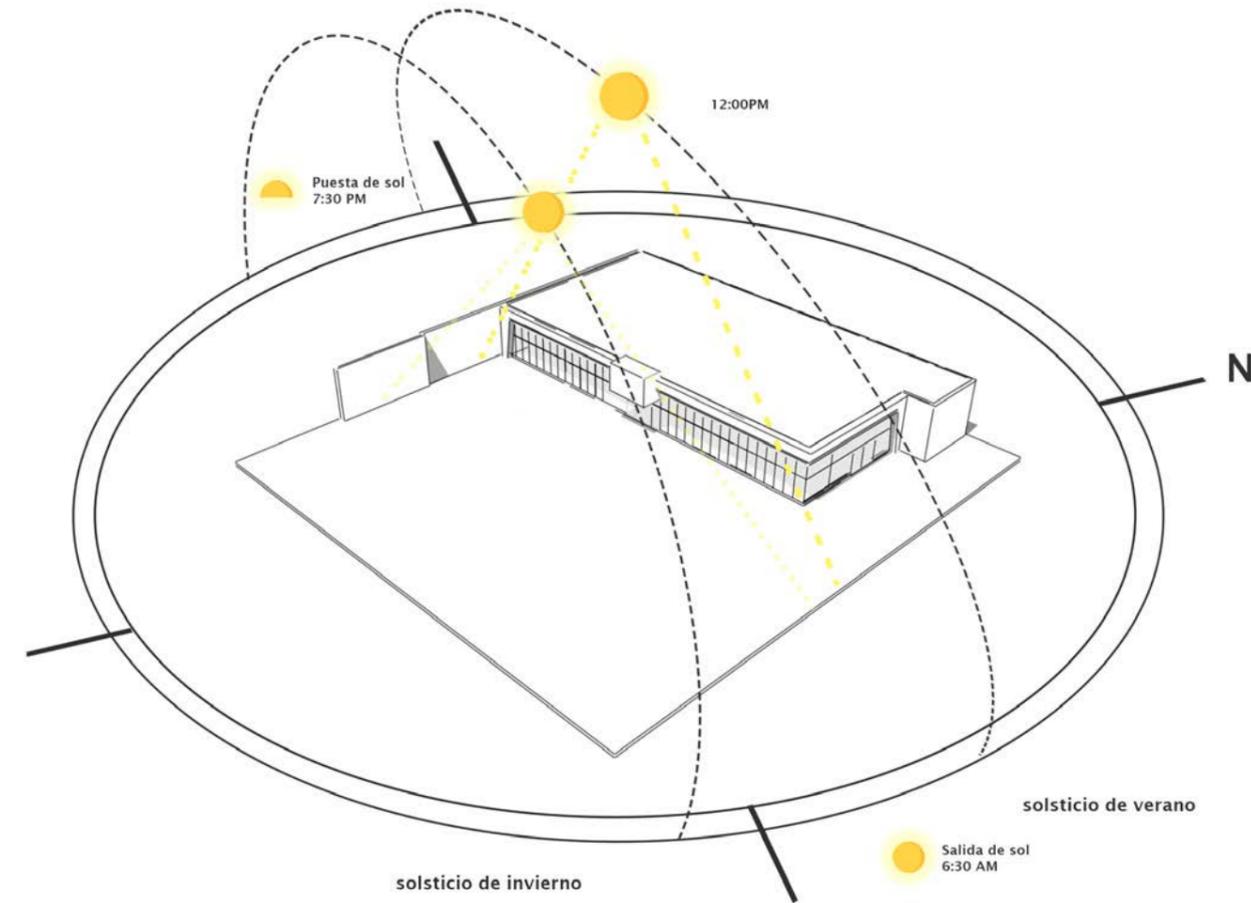
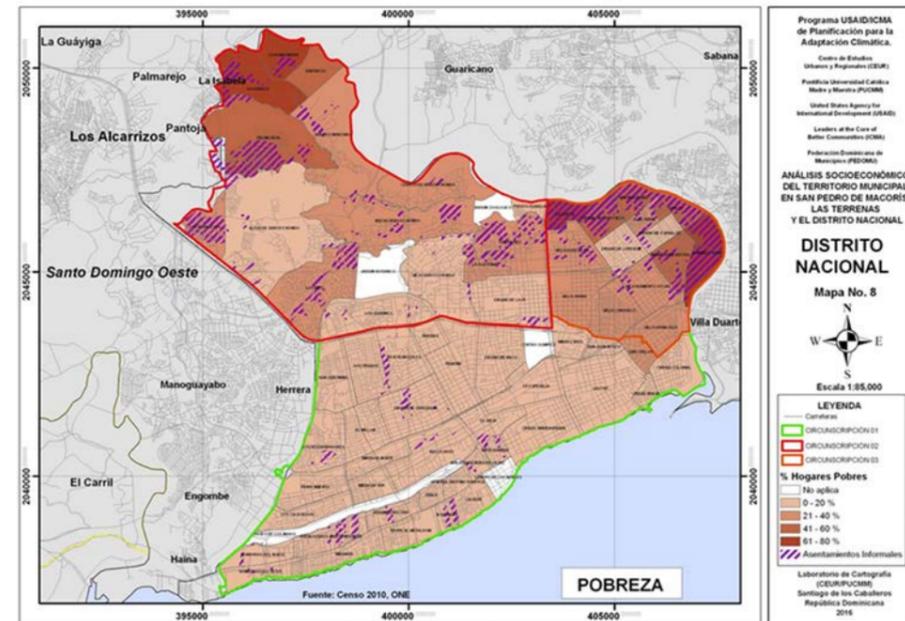
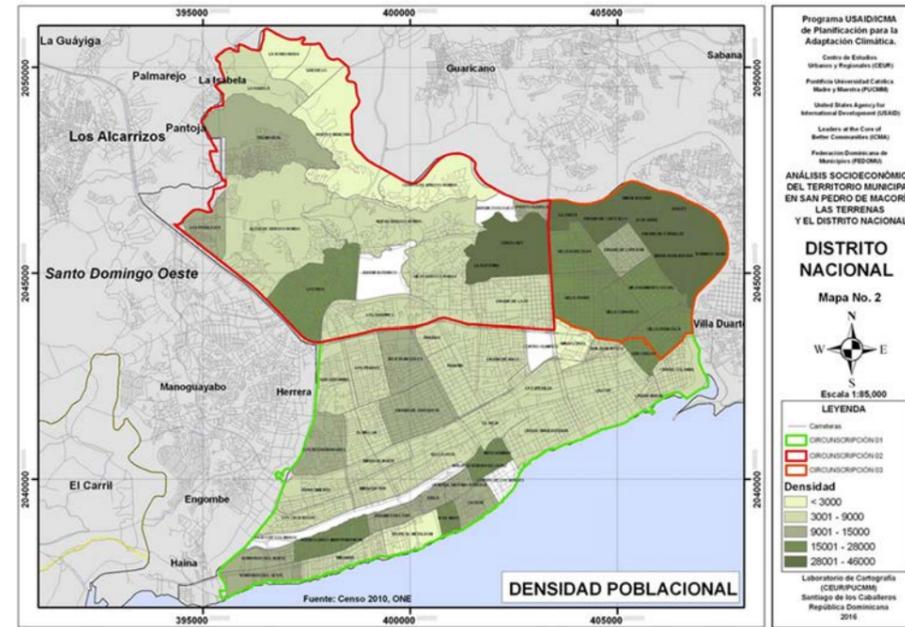
- Proyecto
- Comercial
- Residencial



GRUPOS SOCIALES

El número de habitantes reportado según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2010, es de 965,040 (460,963 hombres y 504,137 mujeres), dentro de un área territorial de 91.08km². Esto es correspondiente a un 10.22% de la población total de la República Dominicana. De acuerdo a estos datos, la población del Distrito Nacional es predominantemente joven (menor a los 35 años de edad), representando el 62% de la población total del municipio.

Siendo más específicos, dentro del sector Ensanche Piantini suma 9,967 habitantes, quienes pertenecen a un grupo social de clase media-alta, favoreciendo así el consumo del proyecto.



FACTOR CLIMÁTICO

La temperatura media anual en la Provincia Santo Domingo del Atlas Climático de la República Dominicana muestra valores en el rango de 24-26 °C para el distrito Nacional, según los datos de ONAMET (Oficina Nacional de Meteorología). En toda la República Dominicana, la temperatura media anual se incrementó alrededor de 0.45 °C desde 1960 a 2013.

CARTA SOLAR

El trayecto del sol durante todo el año afecta las fachadas sur y este, sin embargo, en la fachada sur incide mayor luz solar durante el solsticio de invierno.



MARCO PROGRAMÁTICO

- Requisitos del usuario
- Definición del usuario
- Composición del usuario
- Características del usuario
- Definición de requerimientos espaciales del usuario
- Descripción de confort vs. Usuario
- Áreas requeridas
- Programa de áreas
- Diagrama de áreas
- Mobiliario requerido



DEFINICIÓN DEL USUARIO

Dirigido a un público, tanto de nacionalidad dominicana como extranjera, con un rango de edad comprendido de 21 a 60 años, quienes buscan conectarse con la cultura dominicana y tener una experiencia de nuestros ancestros.

Visitantes

Conformado por el grupo de personas que asisten al centro y se relacionan con toda el área pública.

Cocineros

Encargados de elaborar los platos ofrecidos en el menú para comensales.

Personal administrativo

Entre sus funciones se puede destacar la contratación de personal, pago a proveedores, adquisición de materia prima, permisos legales, control de gasto corriente etc.

Artesanos

Definidos como los usuarios que trabajan toda la parte artística del centro cultural, como alfarería, pintura, mobiliario. Son capaces de enseñar estas técnicas a los visitantes.

Personal de limpieza

Los encargados de la limpieza diaria y de cierre es el personal de cocina

- Diaria: Se realiza después de cada actividad.
- De cierre: Se realiza al finalizar cada jornada de trabajo.

Clasificamos los visitantes según la finalidad por la cual asisten al centro.

Comensales

Los usuarios interesados en conocer el aspecto gastronómico de la temática.

Estudiantes

Los usuarios que se dirigen al centro para tomar talleres y realizar actividades artísticas.

Interactivos

El público dirigido a las exposiciones y actividades culturales.

RELACIÓN ESPACIO - USUARIO

Los usuarios se integran con las zonas públicas del proyecto, donde realizarán las acciones que forman parte del proyecto. Las áreas son: comensales, taller artesanal y de audiovisuales, bar, tienda, exposición y terraza.

Los cocineros cuentan con un espacio amplio de cocina, con sus debidos equipos y utensilios. Además de áreas de almacenamiento para refrigerio junto a la cocina e ingredientes en el segundo nivel.

El personal administrativo tiene acceso al área de empleados, siendo este el recibidor, área de descanso y almacén de pertenencias. Además cuentan con una oficina coworking, cumpliéndose diferentes cargos; y un espacio de reuniones.

Los artesanos se distribuyen en los distintos talleres como el taller de mobiliario, donde se encargan de ensamblar las piezas ya elaboradas. Por otra parte, el taller de arte es un espacio de enseñanza, donde los artesanos deben ser capaces de educar a los visitantes sobre las manifestaciones artísticas de la cultura.

Diagrama de áreas

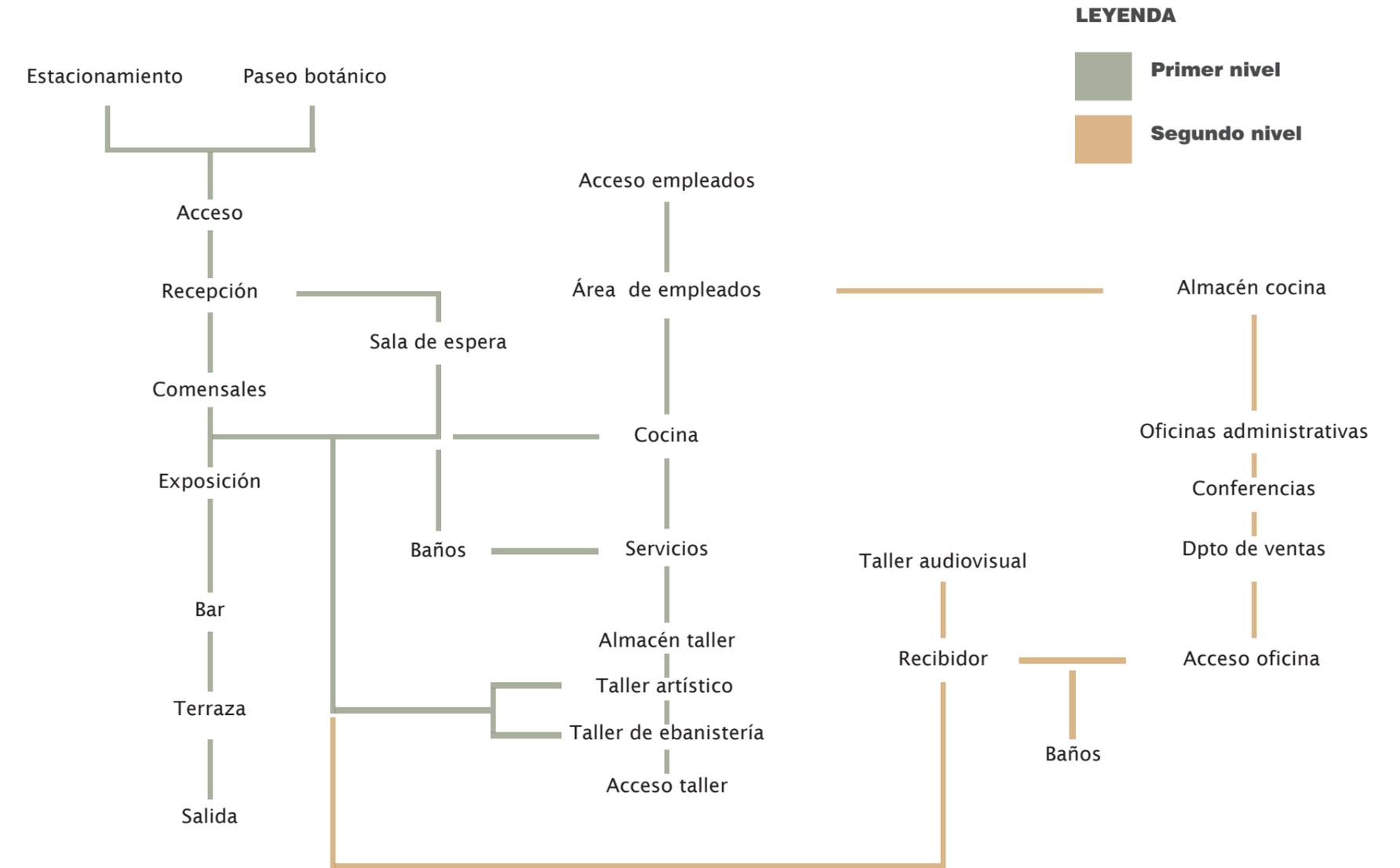
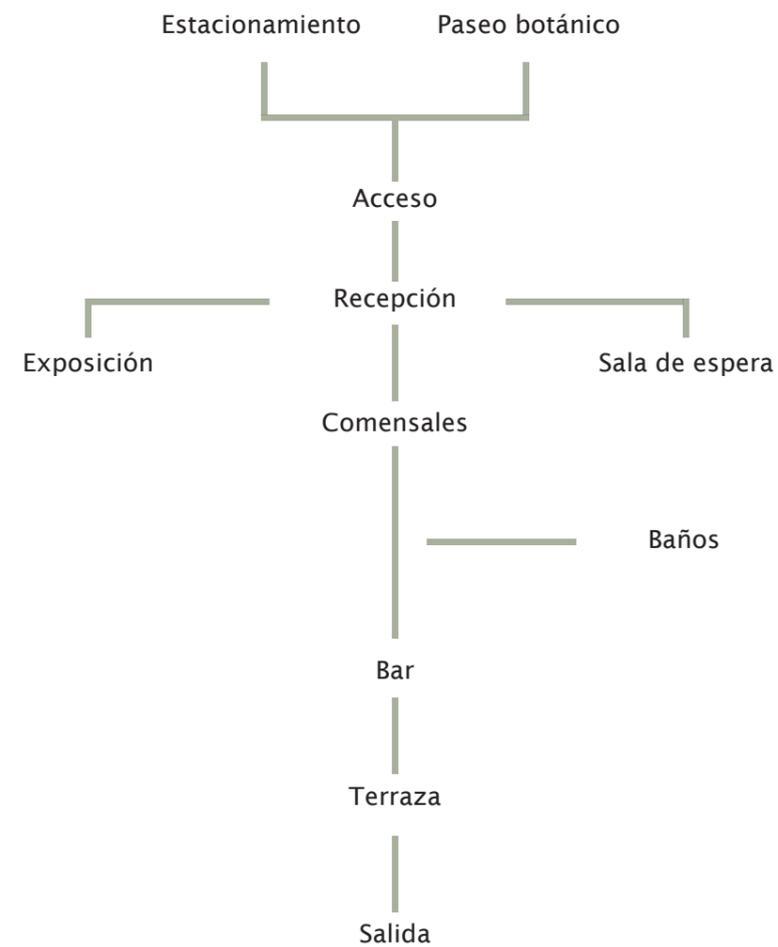
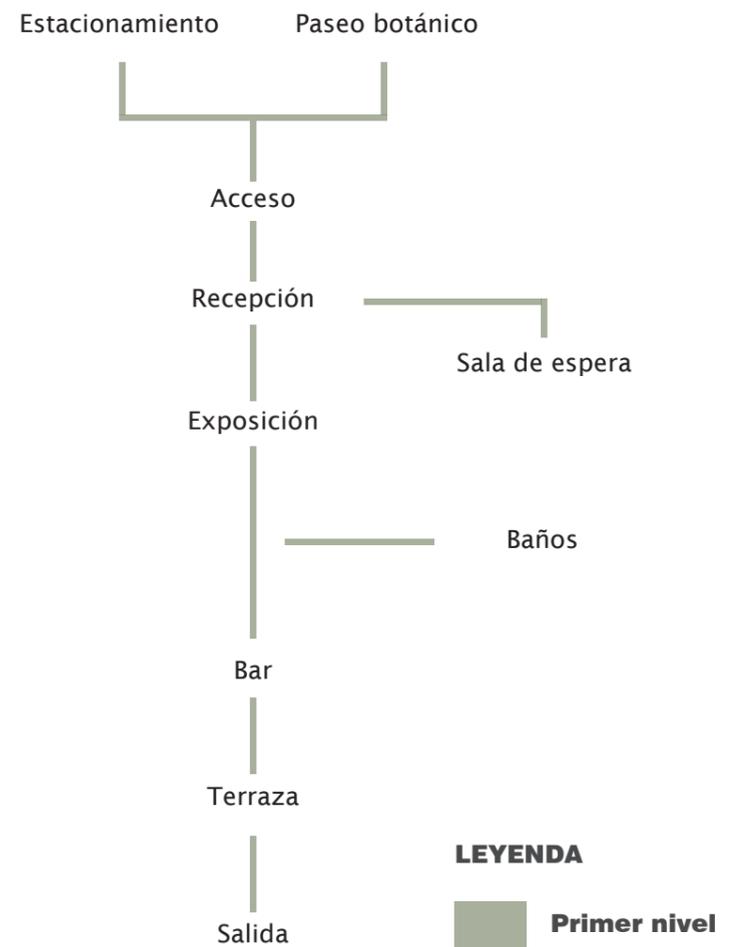


Diagrama de áreas Usuario Comensales



((118))

Diagrama de áreas Visitantes Exposición

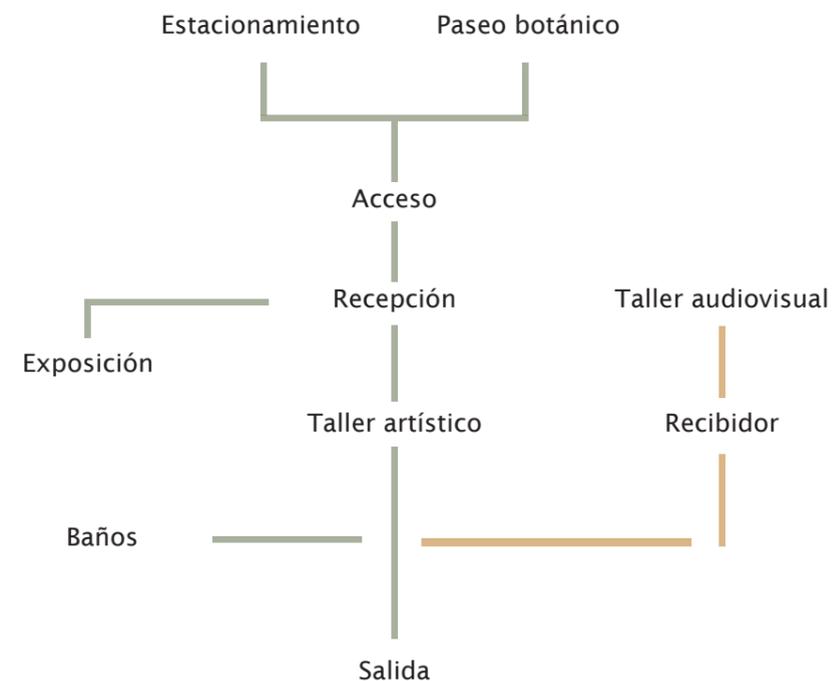


Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad

LEYENDA

- Primer nivel
- Segundo nivel

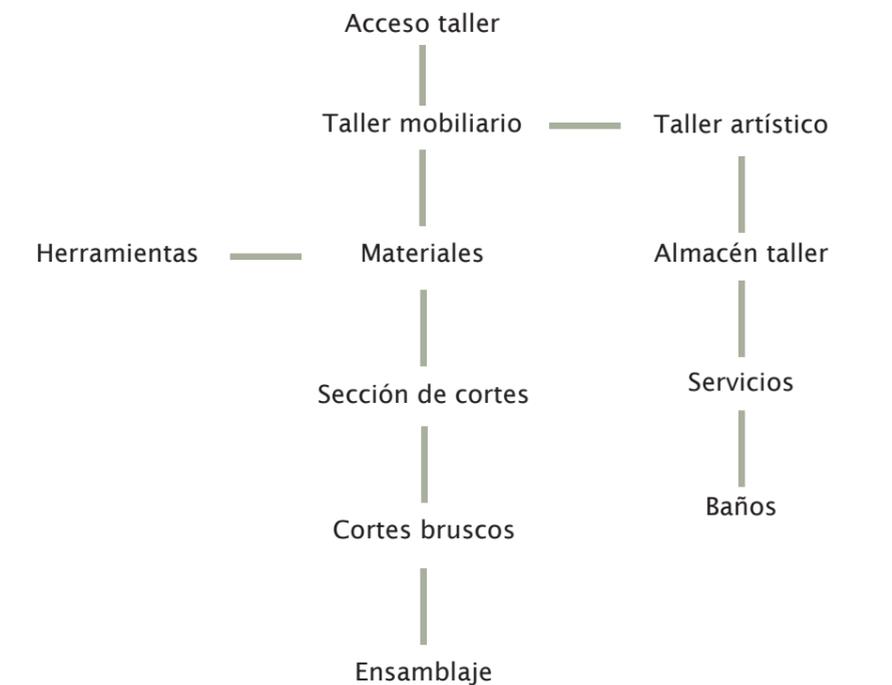
Diagrama de áreas Usuario Estudiantes



Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka

((119))

Diagrama de áreas Empleados Taller



LEYENDA

- Primer nivel
- Segundo nivel

Diagrama de áreas Empleados de cocina

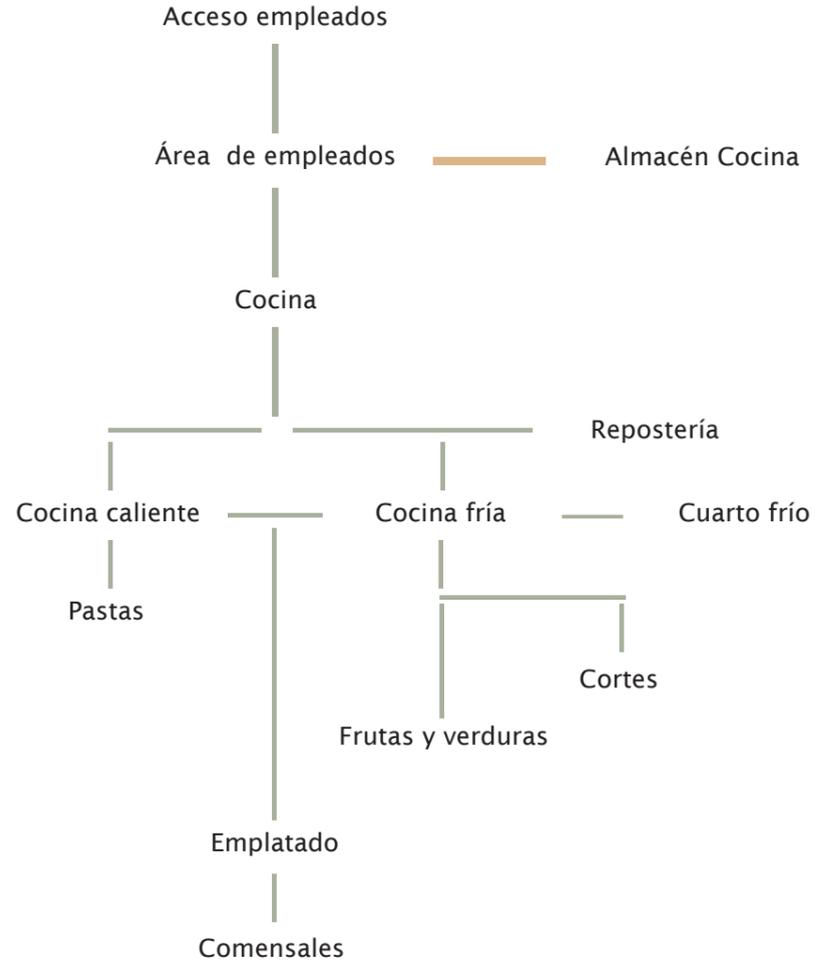


Diagrama de áreas Empleados Administrativos



Diagrama de áreas Empleados Mantenimiento

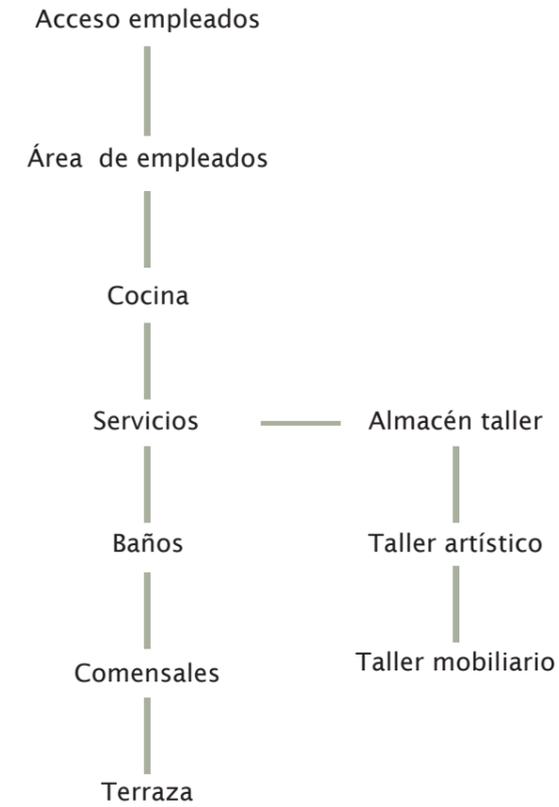
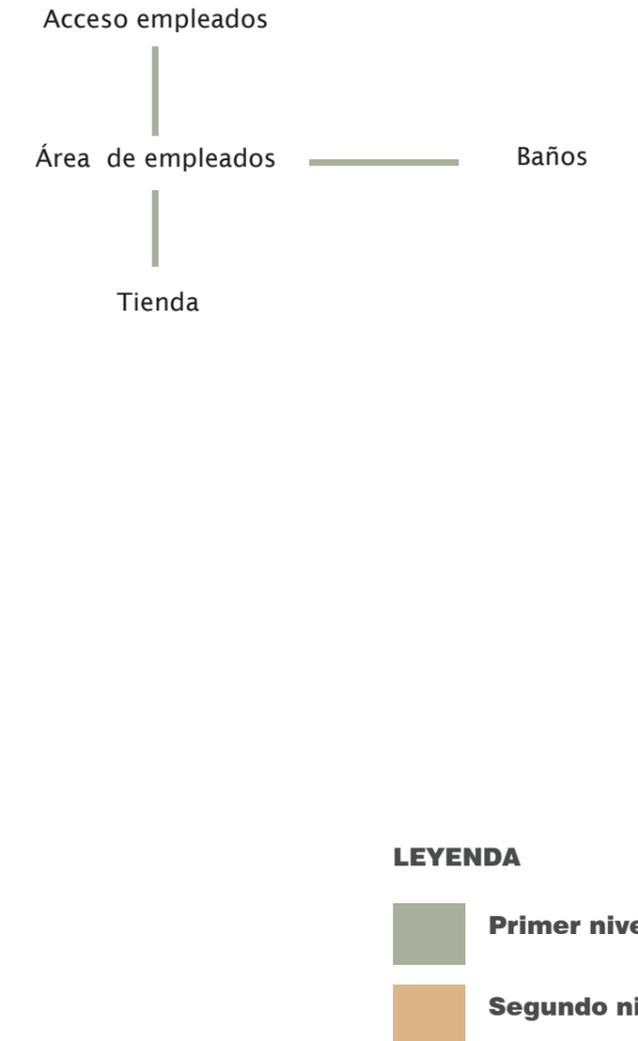


Diagrama de áreas Vendedores





ESTUDIO DE ÁREAS

Áreas requeridas

Las áreas dentro del proyecto están seccionadas por zonas según el flujo de individuos:

Zona Pública

Se compone de áreas que pueden ser transitadas por los visitantes y usuarios externos.

- Lobby
- Sala de espera
- Comensales
- Exposiciones
- Terraza

Zona Privada

Se define de las áreas que sólo tienen acceso limitado.

- Taller artístico
- Taller de mobiliario
- Taller de audiovisuales
- Baños
- Dpto de ventas

Zona de Servicio

Se utiliza por los individuos que forman parte la administración y mantenimiento.

- Oficinas administrativas
- Cocina
- Almacenamientos
- Servicios
- Tienda

Programa de áreas

1. Lobby	15.48mts2	3. Terraza	224.72mts2
2. Sala de espera	18.28mts2	3. Baños	35.01mts2
		3.1 Baño hombres	90.26mts2
		3.1 Baño mujeres	90.26mts2
3. Área de comensales	218.73mts2	3. Talleres	173.60mts2
3.1 Espacios comunes	90.26mts2	3.1 Taller de artesanías	43.49mts2
3.2 Comensales de cuatro	36.66mts2	3.1 Taller de mobiliario	50.50mts2
3.2 Comensales de dos	10.77mts2	3.1 Taller de audiovisuales	79.61mts2
3.2 Comensales grupal	29.48mts2		
3. Tienda	24.32mts2		
3. Exhibición	32.69mts2		

Programa de áreas

3. Cocina	151.89mts2	3. Oficinas administrativas	93.32mts2
3.1 Cocina caliente	32.68mts2	3.1 Dpto. Administrativo	38.40mts2
3.1 Cocina fría	18.15mts2	3.1 Depto. de Ventas	33.17mts2
3.1 Pastas	11.00mts2	3.1 Conferencias	20.75mts2
3.1 Frutas y vegetales	6.37mts2		
3.1 Preparación	5.20mts2	3. Mantenimiento	15.80mts2
3.1 Lavado de olla	7.63mts2	3.1 Limpieza	12.60mts2
3.1 Lavado de vajilla	6.25mts2	3.1 Baño	3.20mts2
3.1 Emplatado	8.35mts2		
3. Almacenamiento	104.32mts2	3. Área de empleados	21.39mts2
3.1 Almacen cuarto frío	18.20mts2	3.1 Sala de estar	13.89mts2
3.1 Almacen cocina	55.40mts2	3.1 Lockers	4.00mts2
3.1 Almacen de taller	30.72mts2	3.1 Baño	3.52mts2

REQUERIMIENTOS De mobiliario

El diseño y la elección del mobiliario debe hacerse teniendo en cuenta su funcionalidad y su capacidad de adaptarse a diferentes usos y usuarios, y su modularidad y ergonomía, pensando en materiales resistentes para un uso intensivo.

Considerando la distribución de áreas en el proyecto, se emplea sillas y mesas que en su mayoría son individuales y dimensiones estándares.

Tomando en cuenta los usuarios con discapacidad, la distribución amplia permite el paso fluido. Los baños tiene cubículo adaptado para estas personas, además de la ausencia de escalones, sustituidos por rampillas.

REQUERIMIENTOS Acústico y climatización

Se considera que cada espacio tendrá un nivel de **aislamiento acústico** de acuerdo a las características de uso, el volumen del espacio requerido y la cantidad de personas que estarán transitando dichos espacios.

Dentro de los materiales, está presente en la fachada vidrio acústico, el cual permite el aislamiento del ruido exterior y propagación del sonido interno. Además, mediante el mobiliario diseñado de la lámpara **bohio**, por su gran escala y materialidad, funcionan como difusores del sonido.

Taller de Audiovisuales:

Como solución acústica, los muros se revestirán de madera y paneles de paja, sirviendo de difusores. El suelo de caucho con funcionalidad absorbente. Una escalonada de estructura en madera.

Talleres:

Muros recubiertos de lana acústica con espesor de 6cm. Mesas de trabajo con base antivibratorio. Techo y luminaria que permiten absorber el ruido.

La **climatización** de un centro cultural, que permite regular las condiciones climatológicas de las distintas áreas, no sólo es importante para hacer más agradable la estadía del usuario. También lo es por los requerimientos especiales que exigen algunas disciplinas artísticas.

Por ejemplo, no es necesario mantener bajas temperaturas en espacios de talleres, salvo el taller de audiovisuales, donde puede haber una capacidad de personas mayor sin realizar actividades con materiales o herramientas.

TALLERES

Actividades

Taller artístico:

Se fomentará el desarrollo de la creatividad dedicado al arte arawako, mediante las siguientes disciplinas:

Pintura, dibujo, ilustración, escultura, alfarería, arte conceptual, diseño de moda y diseño de interiores y diseño de mobiliario.



Taller de ebanistería:

Como refuerzo a la teoría de diseño de mobiliario, en este taller se lleva a cabo la práctica, donde el usuario realizará a escala real su concepto.

Fuera de esto, el taller funciona como espacio de ensamblaje para las piezas y mobiliario de venta, perteneciente al centro.



Taller de audiovisuales

Como su nombre indica, en este taller se exhibirá obras visuales y teatrales. Además, fuera de estas actividades, funciona como un espacio privado para lectura y actividades que requieran concentración.



Equipamiento básico para talleres

Taller artístico

- Torneta
- Horno eléctrico
- Mesas base de hierro
- Estantería / Almacenaje
- Herramientas de modelado
- Caballete de modelado
- Lienzos
- Maniquí

Taller de ebanistería

- Sierra radial
- Sierra sinfín o continua
- Desgruesador
- Garlopa
- Tupi
- Compresor
- Taladros
- Pulidoras
- Lijadoras
- Caladoras

Taller de audiovisuales

- Videocámaras
- Equipo de audio
- Dispositivos de visualización y reproducción
- Computadoras

COCINA

Platos

La combinación de sabores familiares para el dominicano es el concepto gastronómico del restaurante. Su elaboración es a base de tubérculos, cereales, aceites, especias y otros productos proveniente de esta tierra y utilizados por nuestros ancestros.

La chef a cargo de este menú es **Paulette Tejada**, una dominicana apasionada de la cultura. Sus platos tienen gran presencia de la gastronomía arawaka, con un emplatado rústico y novedoso a la vez.



Raíz de cilantro frita
Emulsión de aguacate
Cilantro ancho



Arepitas de maíz
Alioli de café
Cáscara de plátano maduro encurtida



Sorbete de guayaba fresca
Aceite de menta
Hojas de mostaza

Equipamiento de cocina

Cocina caliente

- Estufa
- Horno
- Palancha eléctrica
- Freidora
- Baño María
- Mesas de acero inoxidable

Cocina fría

- Refrigerador
- Mesas de acero inoxidable
- Fregaderos
- Abatidores de temperatura

Preparativos

- Mesetas
- Set de cuchillos
- Tabla de corte
- Bowls

Repostería

- Estufa
- Horno
- Microondas
- Licuadora
- Envases



MARCO CONCEPTUAL

Introducción
Proceso conceptual
Presentación gráfica del proyecto
Definición de conceptos
Propuesta de diseño de mobiliario y piezas
Esquematización y vinculaciones de áreas
Presentación de soluciones de distribución de espacios



IMG. 102

((134))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad

RELACIÓN SER HUMANO - NATURALEZA

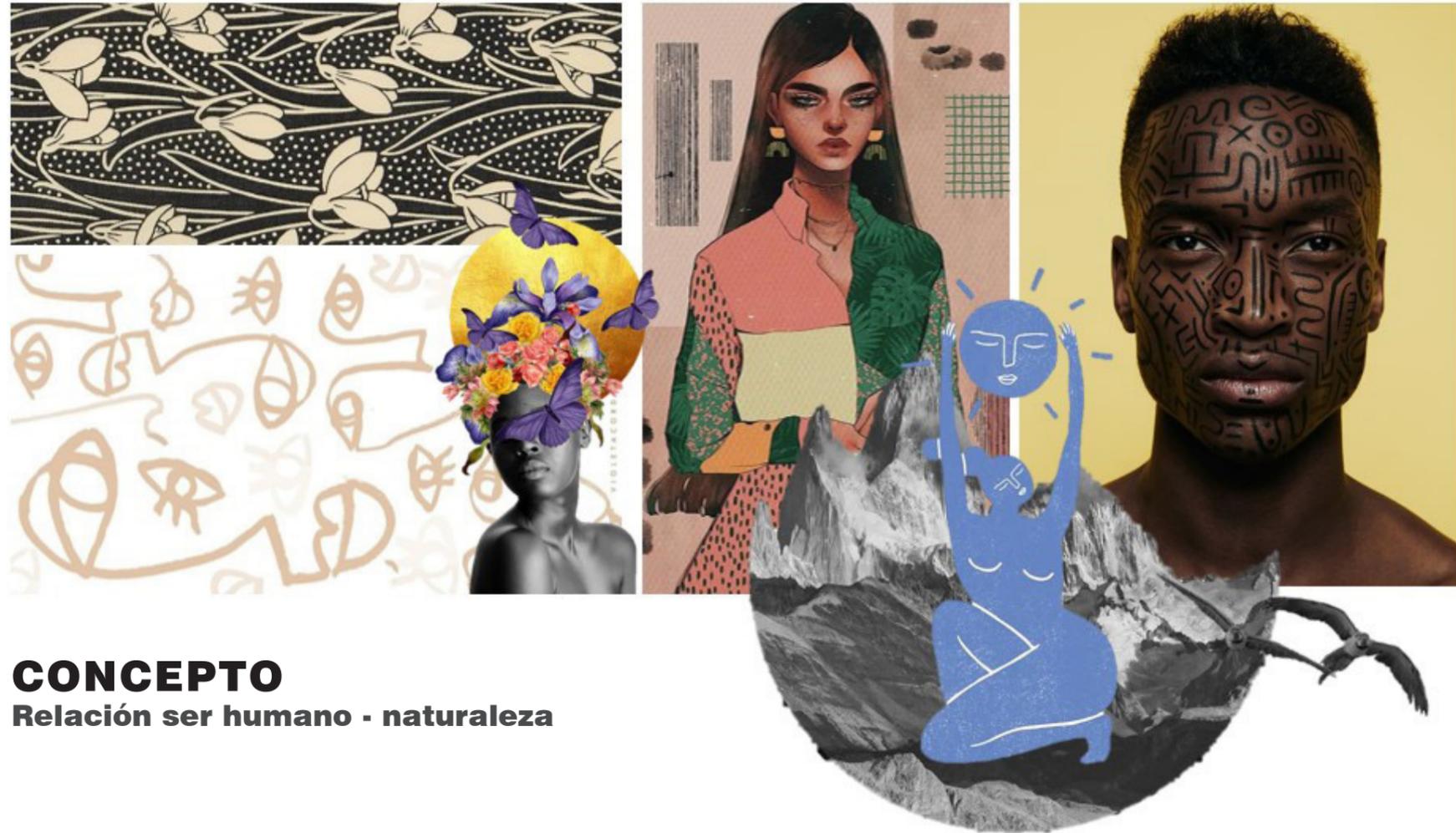
Desde sus orígenes, los seres humanos tienen el deseo de conocer y comprender a la naturaleza, principalmente porque de ello depende su supervivencia. El conocimiento del marco natural, así como su transformación y aprovechamiento, ha motivado e impulsado el conocimiento científico y la técnica. Gracias a la inteligencia, el ser humano ha aprendido a adaptar la realidad a sus propias necesidades, incluso cuando hoy en día prevalece la destrucción de la misma, debido a los impactos producidos por los propios humanos. El ser humano no se conformó con recolectar los frutos que la naturaleza le ha ofrecido, sino que aprendió a sembrar y a cosechar: primero manualmente, luego ayudado por animales, hasta que finalmente lo logró la agricultura industrializada, con la que dio inicio a la transformación de la vida moderna, al sustituir la energía humana por la energía animal y posteriormente por las máquinas.

En una sociedad de estilo de vida acelerada, ¿Cómo podría el ser humano articularse nuevamente a la madre naturaleza, de la cual forma parte y de la cual fue desarticulándose y controlando, y destruyendo? Necesitamos hacer un alto en el tipo y ritmo de vida que llevamos para regresar al centro, a uno mismo, a una raíz que es propiamente la naturaleza.

Para lograrlo, se requiere aprender del origen, de quiénes éramos y cómo vivíamos. Existe la posibilidad de posicionar al ser humano en la naturaleza mas allá del aspecto físico. Los podemos sentir desde la percepción, apoyado de colores y texturas que despiertan el sentido espiritual.

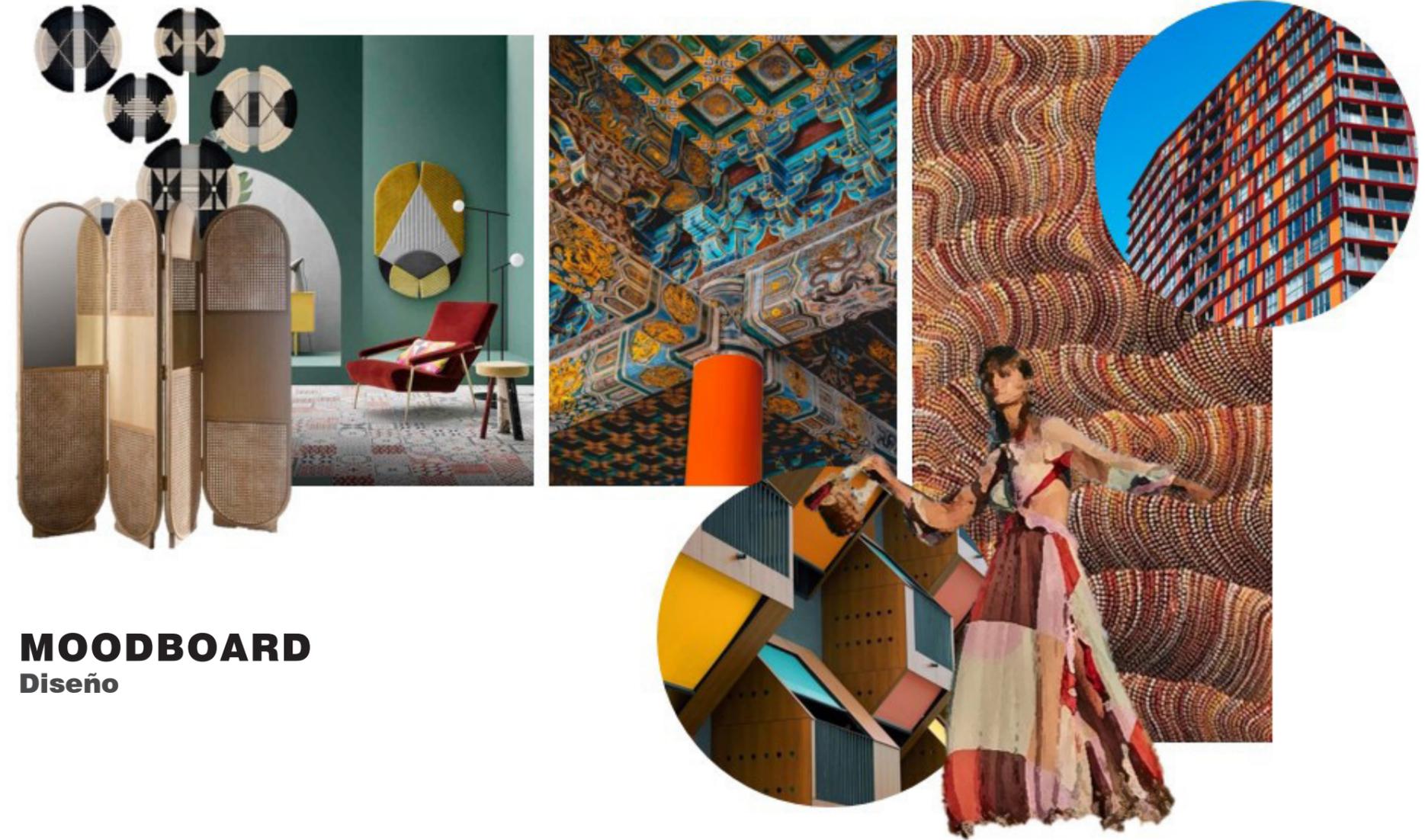
Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka

((135))



CONCEPTO

Relación ser humano - naturaleza



MOODBOARD

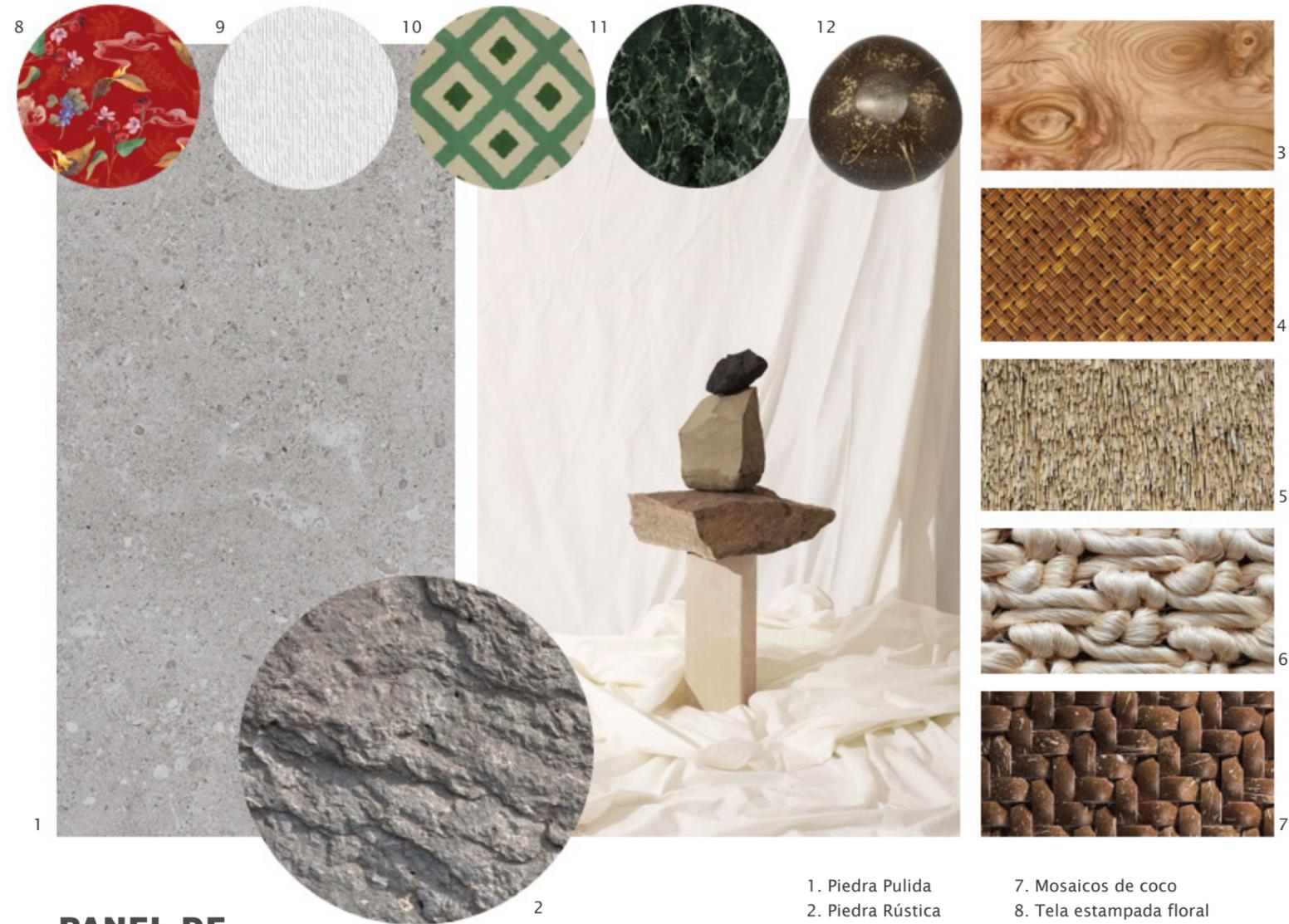
Diseño



MOODBOARD
Texturas



MOODBOARD
Iluminación



PANEL DE MATERIALES

- 1. Piedra Pulida
- 2. Piedra Rústica
- 3. Madera roble
- 4. Tejido de palma
- 5. Pajilla
- 6. Tejido de algodón
- 7. Mosaicos de coco
- 8. Tela estampada floral
- 9. Yeso rústico blanco
- 10. Tela patrones geométricos
- 11. Mármol verde
- 12. Coco



LENGUAJE DE FORMAS

A partir de la simbología

Según estudios de antropólogos sobre la simbología taína, se han identificado patrones en diferentes localizaciones, nacional e internacional. Estos patrones y símbolos tienen significado que puede ser leído de acuerdo al lugar y contexto que se presenta. A partir de este estudio, interpretamos doce símbolos. Cada uno de estos fue bocetado con la guía de las simbologías taínas y algunos modificados.

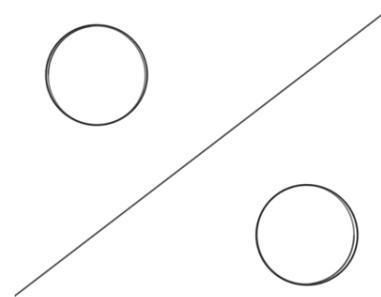
El próximo paso para el proceso de diseño, se basa en extraer las características que tienen muchos de estos patrones en común:

- Su forma básica, el círculo.
- La simetría en distintas direcciones; vertical, horizontal y diagonal.
- Formas orgánicas.



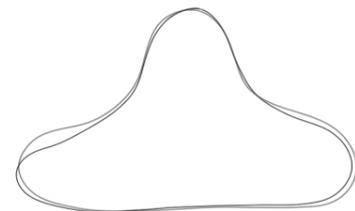
El círculo.

Como símbolo su significado se relaciona con el universo, con todo lo que nos rodea y lo que marca un punto importante en nuestra vida.



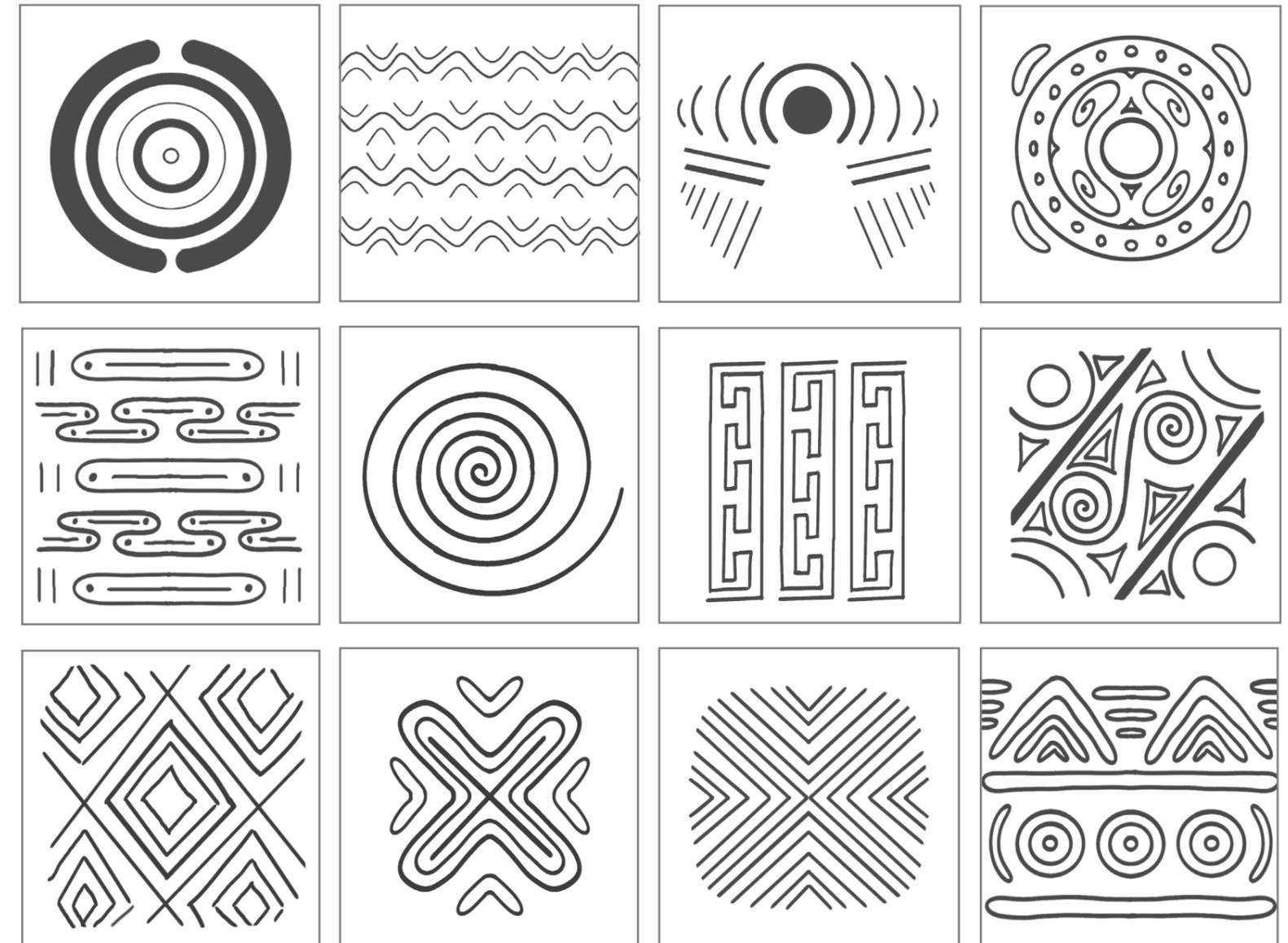
La simetría.

Parte del arte y su sello. Lo vemos como un patrón muy utilizado en sus obras. Un modo de comunicación.



La morfología.

Como forma representativa de la naturaleza pura. Abstracción de lugares, momentos, objetos y seres vivos.

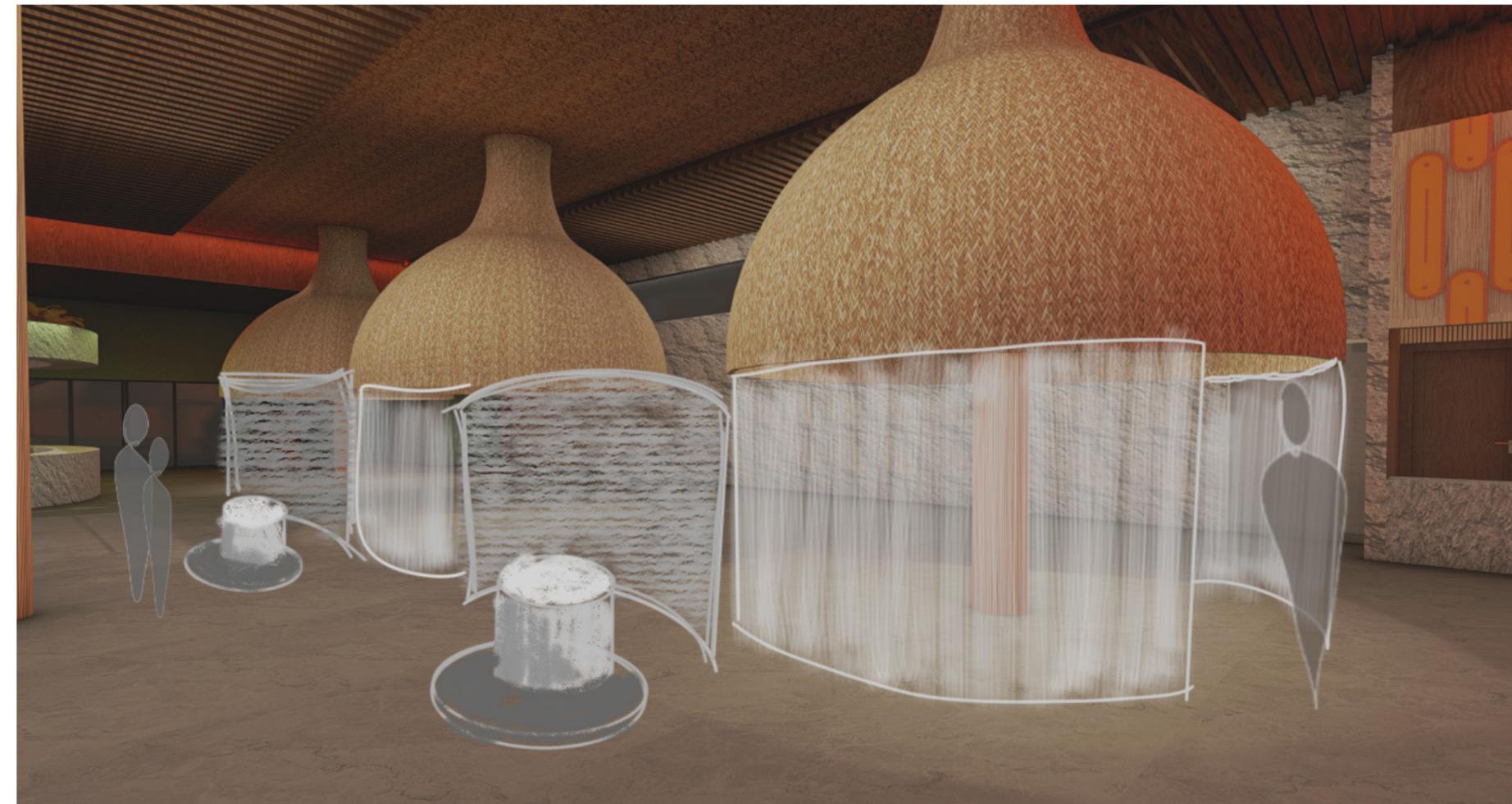




DISTRIBUCIÓN Estado común

Este tipo de distribución busca cumplir actividades que no requieran una planificación o un público en específico. Tiene una capacidad de 147 comensales y un total de 200 personas, incluyendo personal de empleados.

El principal objetivo es recrear un **batey** o un espacio de convivencia donde se imparten distintas actividades, entre ellas la gastronomía, paseo botánico, visita a exposición, talleres de artes y técnicas.

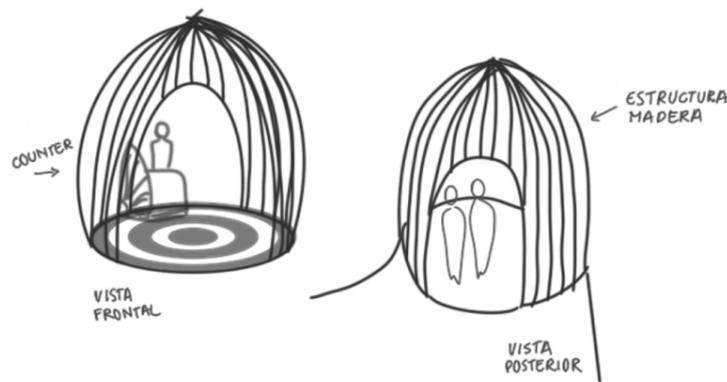


DISTRIBUCIÓN Estado cultural

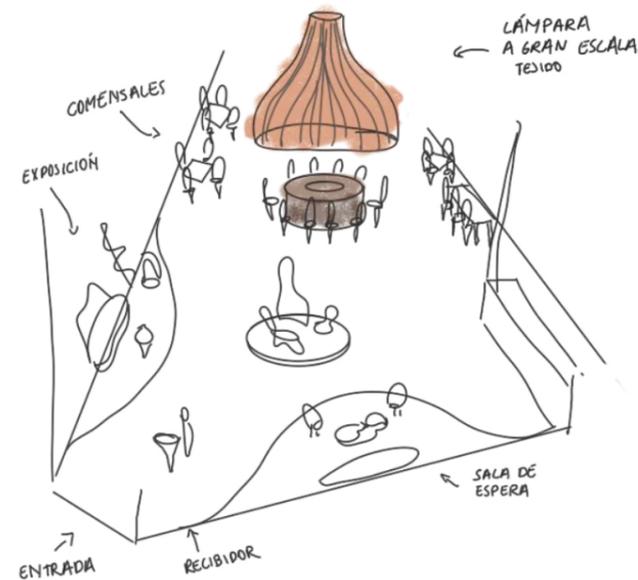
Este tipo de distribución nos permite ofrecer las funciones de una galería. Se planifica según el tipo de exposición y se almacena todo el mobiliario de comensales, logrando así aumentar la capacidad de visitantes a 200 personas.

Como principio se crea un espacio dentro de otro espacio, anclando un tipo de tela screen a las lámparas Bohio, para proyectar en ellas. Como ejemplo tenemos en el Centro León. Por este método, el flujo se vuelve más recto.

Una estructura de caseta, con el objetivo de recibir a los visitantes, acogiéndolos y haciéndoles sentir que están “en casa”. Esta estructura permite la transición entre el espacio exterior y el interior. Reduce la altura a propósito para invitar a un espacio amplio. Además permite el control de entrada.



Dentro de un espacio amplio y compartido, se crea un recorrido libre para el visitante con la facilidad de interactuar con más de un área a la vez. Proponemos la unión de comensales con exposición para optimizar y reducir un tiempo de visita espontánea. Además de permitir transparencia en el área de espera o de venta. Las actividades de larga estadía son privadas y planificadas.



ESPACIOS COMUNES

Los espacios comunes son parte de los comensales y cumple con la función de reunir a las personas a un círculo social. Estos espacios recrean el evento social que tenían los arawakos dentro de su vivienda, donde se reunían más de 30 personas al rededor de una fogata para comer, bailar, hablar y festejar.

Este espacio se compone de dos elementos diseñados. la lámpara Bohío, que simula el techo y acoge a las personas. La mesa, que está diseñada bajo el concepto de fogata, permitiendo al usuario sentarse y socializar con su grupo o con nuevas personas.

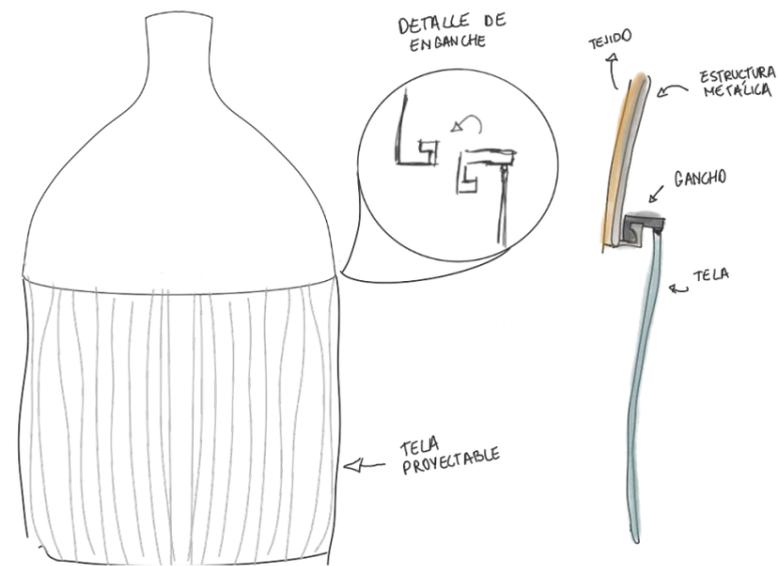


BOHIO

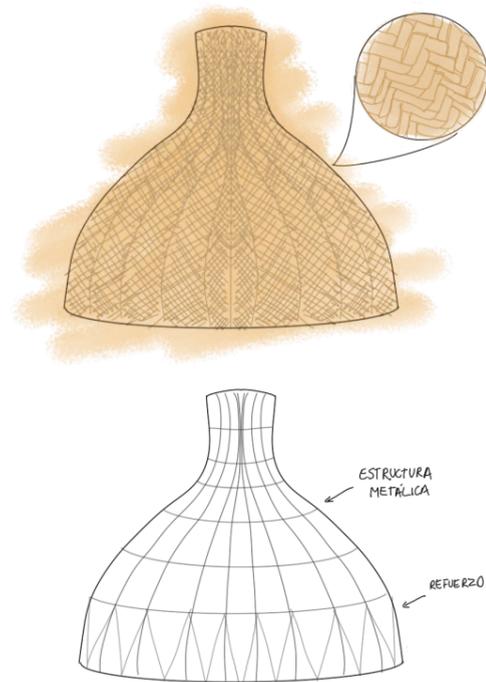
Concepto

La lámpara “Bohío” está diseñada en base a la arquitectura originaria, tomando de ella características como la gran altura de los techos y su materialidad, empleada de manera distinta, siendo un tejido. Bohío funciona de manera que crea un espacio dentro de otro, agrupando a las personas, y dando la sensación de privacidad que permite forjar un vínculo entre los que se encuentran debajo de ella.

Su estructura se conforma de varios marcos de acero en forma circular, que van ampliando su tamaño a medida que bajan. Los mismos se atan con tiras de acero de manera vertical y al final de la estructura se refuerza con tiras en V. Tiene dimensiones de 3.40 metros de altura por un radio de 2.00 metros.



Además de la función básica que emplea de iluminar, esta lámpara posee un mecanismo para adherir una tela screen, logrando así cubículos proyectables. Su encaje funciona a partir de varios ganchos curvos, de los cuales, cae la tela. Este tipo de tela es ligera, evitando roturas o caídas por ambas partes.

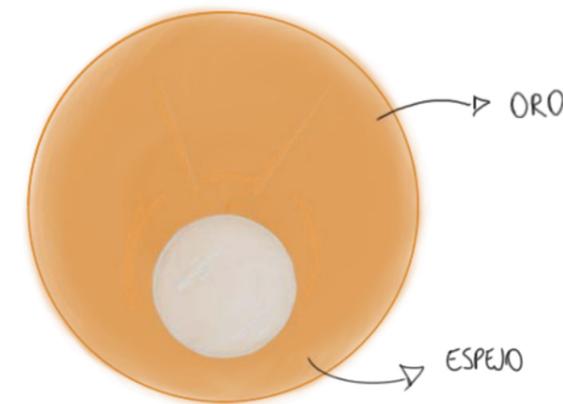


ESPEJO POR ORO

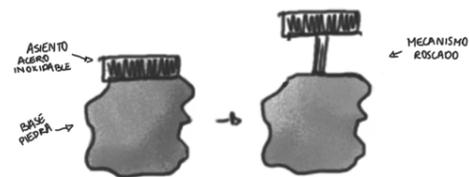
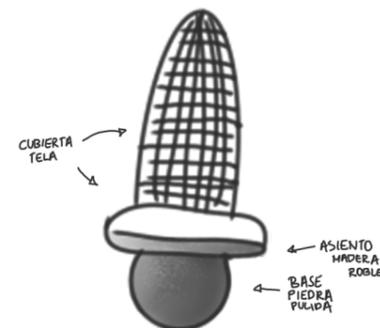
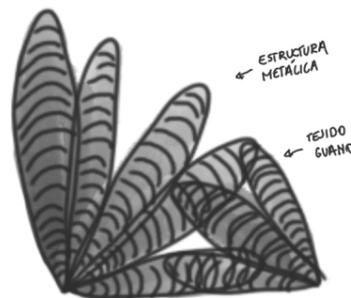
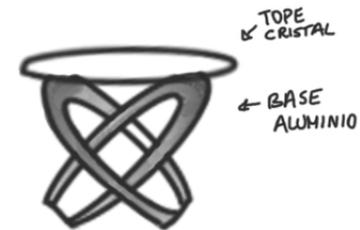
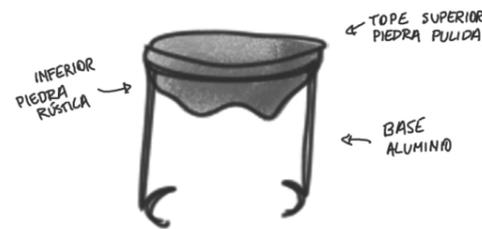
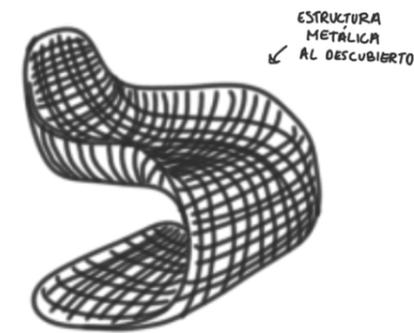
Concepto

Basado en el fragmento histórico del trueque entre los españoles y los taínos, espejo por oro hace referencia a la toma de posesión de un objeto con un gran valor social por otro objeto que podía ser insignificante, sin embargo, para los taínos tomó valor como una ofrenda desde sus huéspedes.

El diseño representado en una lámpara combina ambos materiales, siendo la simulación del oro más grande que el espejo; creando un desbalance de valores. Con este concepto generamos la duda: ¿Qué hace un objeto más valorado que otro? Si no es cierto que la sociedad marca el valor de lo material, pero desde la perspectiva de nuestros ancestros, el valor está en lo que te aporta espiritualmente.



DISEÑO DE MOBILIARIO

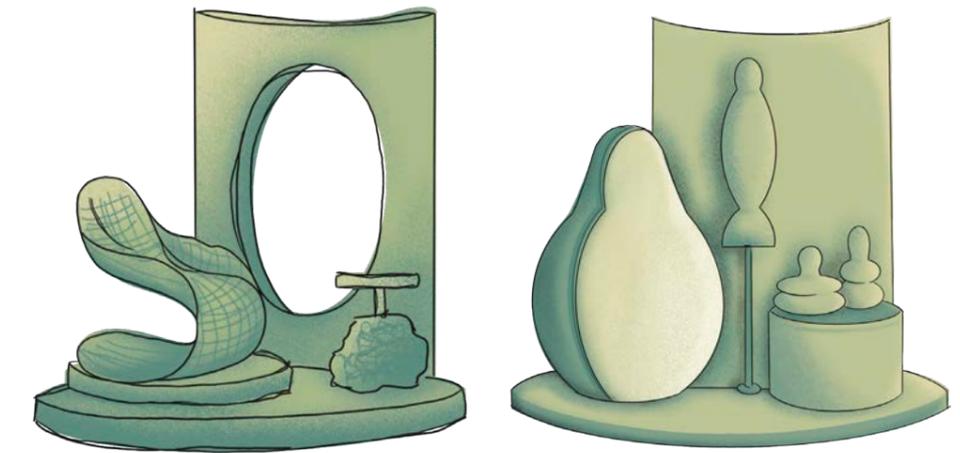


MÓDULOS DE EXHIBICIÓN

Los módulos de exhibición están diseñados a partir de una base circular en PVC, de radio 60cm, con un mecanismo inferior de ruedas pequeñas para facilitar su movilidad. Además, cada módulo posee un elemento de distintos diseños incrustado a la base, que puede ser retirado para mayor flexibilidad.

Su estilo está guiado en la línea contemporánea con fuertes acentos de color predominante en la naturaleza.

En ellos se exhibirán distintas piezas diseñadas por artesanos locales, como mobiliario, creaciones conceptuales artísticas, textiles e incluso para exhibiciones culturales, artefactos taínos.



“ákan unikiratiwa oni
aka maniwá, unikiratiwa
acákêcheni.

--

Cuando cuidamos el agua
y la floresta, cuidamos la
vida.”

Traducción del Arawako al Español, Tainostudies (2019)

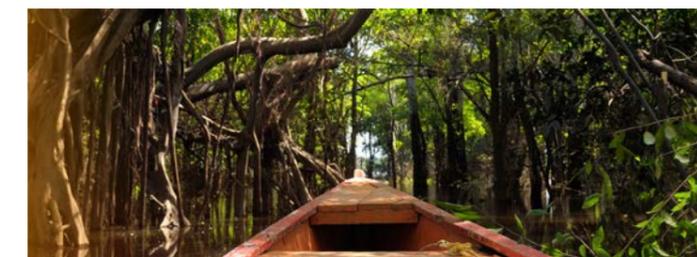
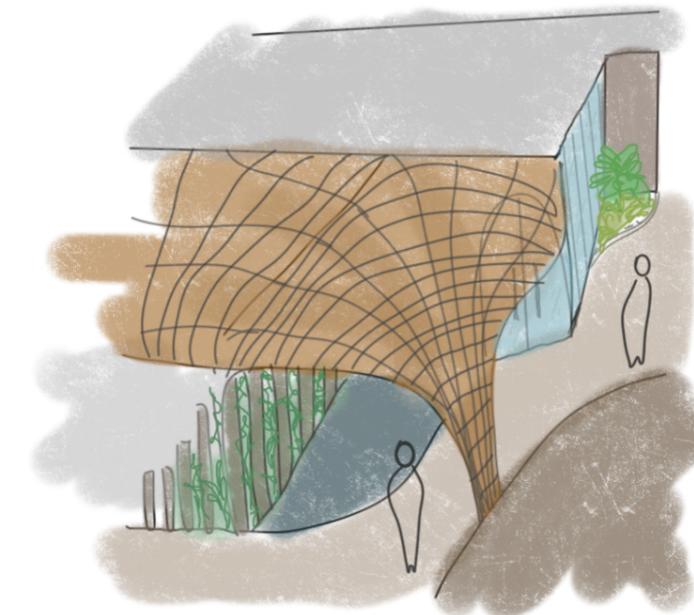
CONCEPTO Tunel Manigua

Según la Real Academia Española, Manigua se define como un conjunto de espeso de hierbas y arbustos tropicales. Además, el Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico (1980-III-815) dice que esta palabra tiene relación con el Mangle.

Los manglares son propios de las zonas tropicales y subtropicales. Están formados por plantas de raíces emergentes que toleran la salubridad de las aguas. Sirven de barrera protectora que amortigua la erosión del litoral costero ocasionada por el embate de la marea y los vientos.

Este bioma constituye importantes ecosistemas cuyos abundantes recursos alimenticios fueron intensamente aprovechados por los integrantes de las bandas arcaicas y otros pobladores prehistóricos.

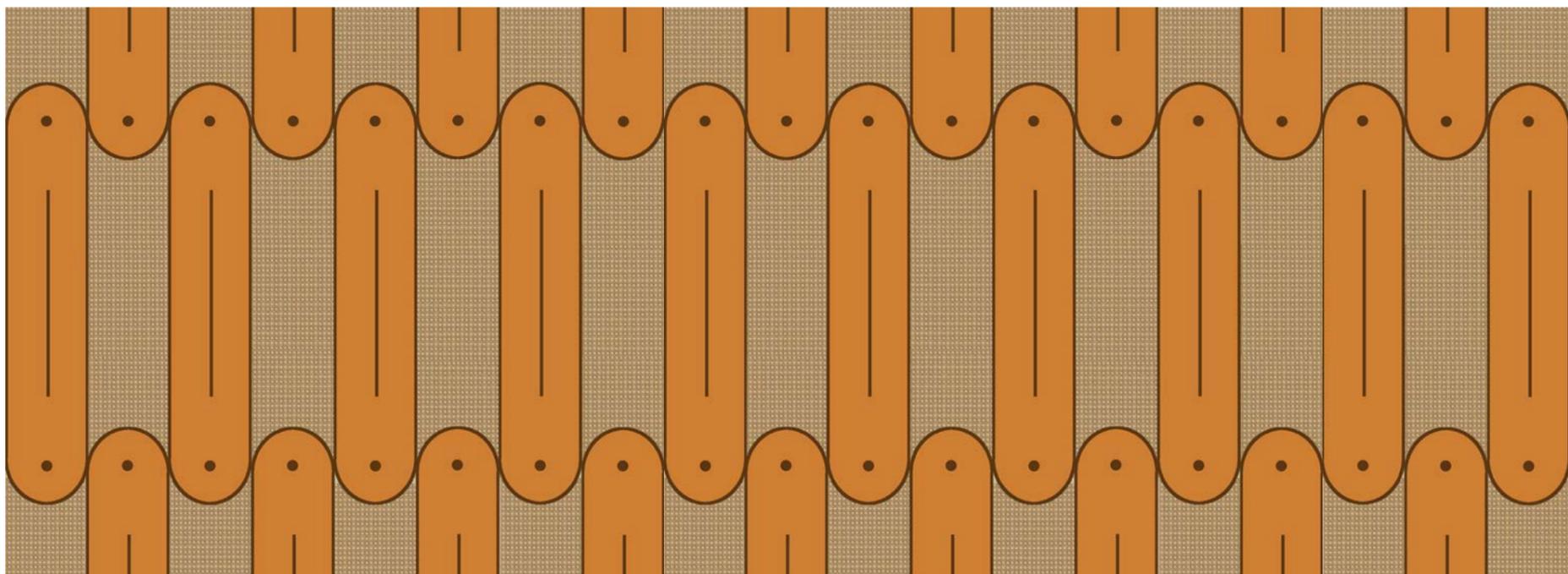
Como concepto, se creó un pasadizo antes de la entrada principal, con función de aguardar a los visitantes en su llegada y proteger del clima. Además, tendrá un elemento de exposición dentro del mismo para ofrecer la visual al instante.



ATABEY

Patrón de fertilidad

Atabey, conocida como la diosa madre y símbolo de la fertilidad, forma parte de la mitología taína. Se dice que este poblado mantenía estatuillas de esta diosa en los bohíos para esparcir vibras de buenas cosechas, fertilidad en la tierra, los ríos, e incluso las mujeres. Este patrón es una abstracción del símbolo de Atabey, reconocido por la posición de la mujer y su sexualidad. Se hace tributo a la fertilidad mediante este revestimiento de pared, atrayendo las buenas vibras al espacio y las personas que se encuentran en él.



((154))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad

SENDERO BOTÁNICO

Paisajismo

Un sendero de paisajismo con un diseño en planta de formas orgánicas realizado con una composición de flores comestibles, que tiene otras funciones como ornamentar los platos en el restaurante o para vender al visitante.

El concepto está inspirado en el estilo de Burle Marx, como integridad de diferentes manifestaciones artísticas dentro del paisajismo. Se crea una combinación armoniosa de colores y texturas representadas a partir de un sistema geométrico logrado de la extracción de símbolos encontrados en la misma naturaleza, como los pétalos.



Flor de ajo



Violas



Flor de Bayahíbe



Begonia



Caimito Rubio



Lirio Amarillo



Salvia



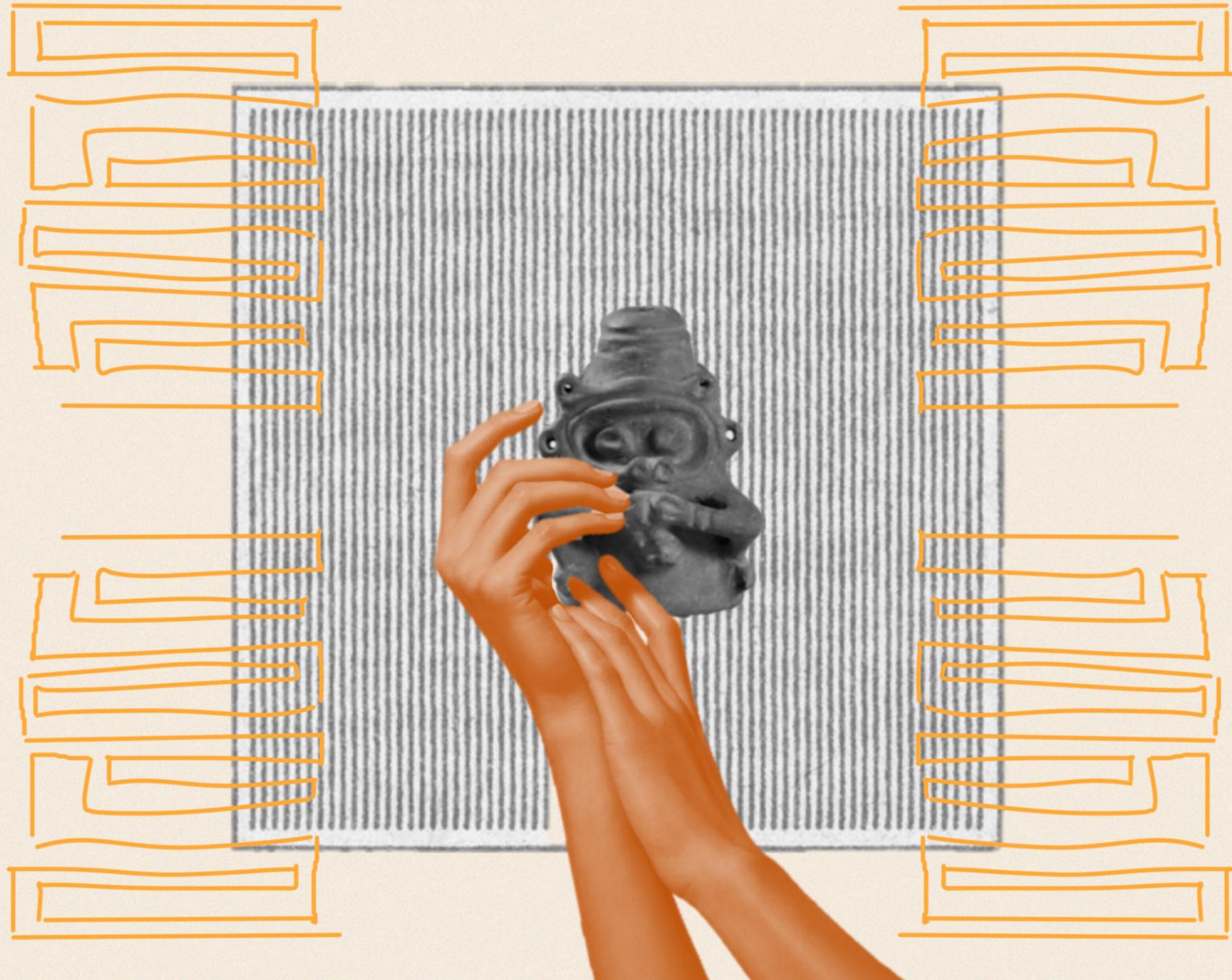
Campanilla Criolla



Palo de Cruz

Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka

((155))



MARCO PROYECTUAL

Memoria descriptiva
Planimetría
Visualizaciones/renders
Catálogo de mobiliario

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto consiste en la conceptualización de la cultura taíno arawako, mediante el diseño interior de un espacio cultural, donde se llevará a cabo distintas actividades para un público nacional e internacional. Ubicado en la calle Max Henríquez Ureña, esquina Freddy Prestol Castillo, Ensanche Piantini, Santo Domingo, Distrito Nacional. El contenedor es el antiguo local de AutoHaus y tiene un metraje de 600 mts², distribuyéndose en las siguientes áreas:

- | | | | |
|------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|
| - Lobby | - Terraza | - Baños | - Almacenamientos |
| - Sala de espera | - Taller artístico | - Dpto de ventas | - Servicios |
| - Comensales | - Taller de ebanistería | - Oficinas administrativas | - Tienda |
| - Exposiciones | - Taller de audiovisuales | - Cocina | |

Este espacio de desarrollo cultural invita al usuario a conectar con las memorias arawakas, recreándose las costumbres de este poblado e impartiendo talleres que forjan el arte y el legado que nos dejaron, diseñado con el concepto de la “Relación Ser Humano - Naturaleza”. Los materiales empleados en el espacio cumplen el papel de transmitir un maná, una fuerza espiritual, pues así fue valorado por los arawakos. Se crea, además, distintas piezas y mobiliario guiado por características abstraídas de esta cultura, siendo algunas funcionales en el espacio y otras como parte de exhibición.

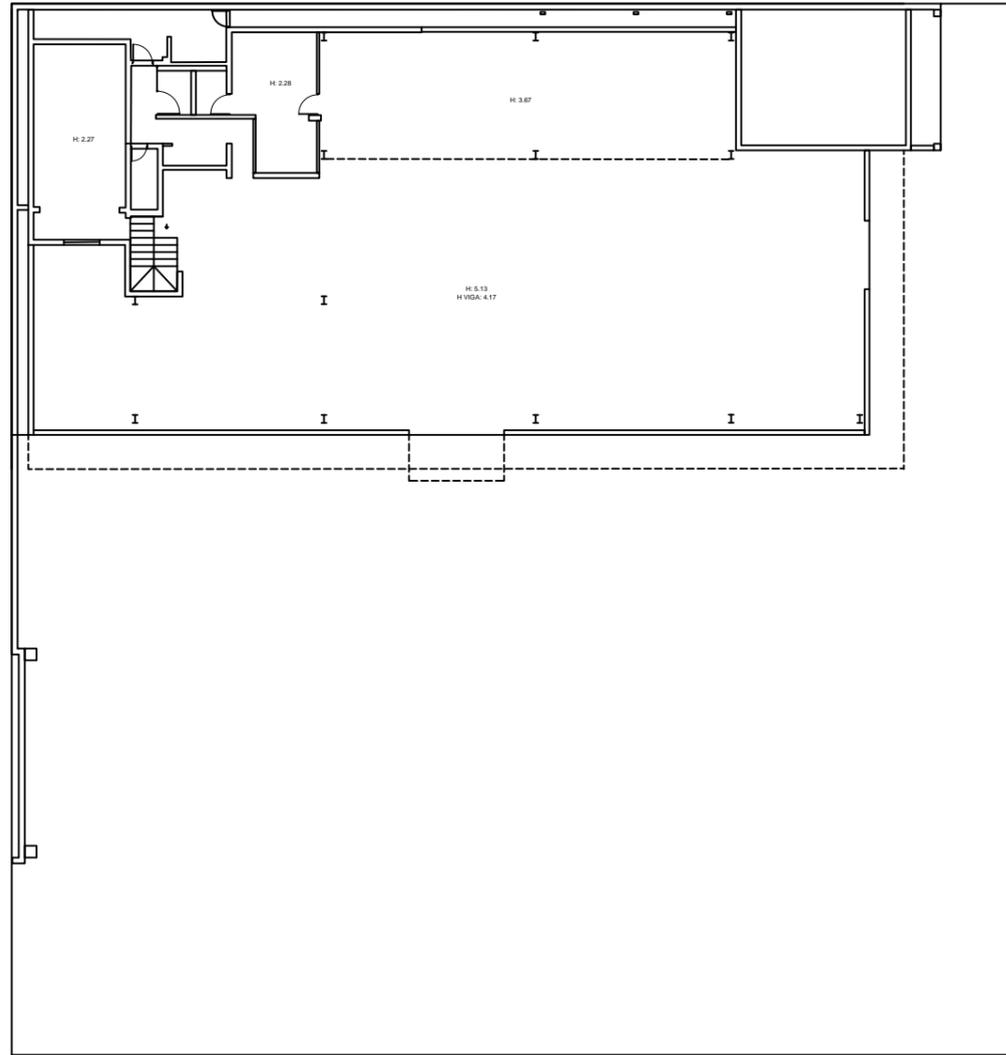
Se plantea dos formas de distribución que favorece a la función del espacio con relación a las actividades y el público; Estado Casual y Estado Cultural (Véase páginas 142 y 143). Ambas propuestas con un eje: La lámpara Bohío.



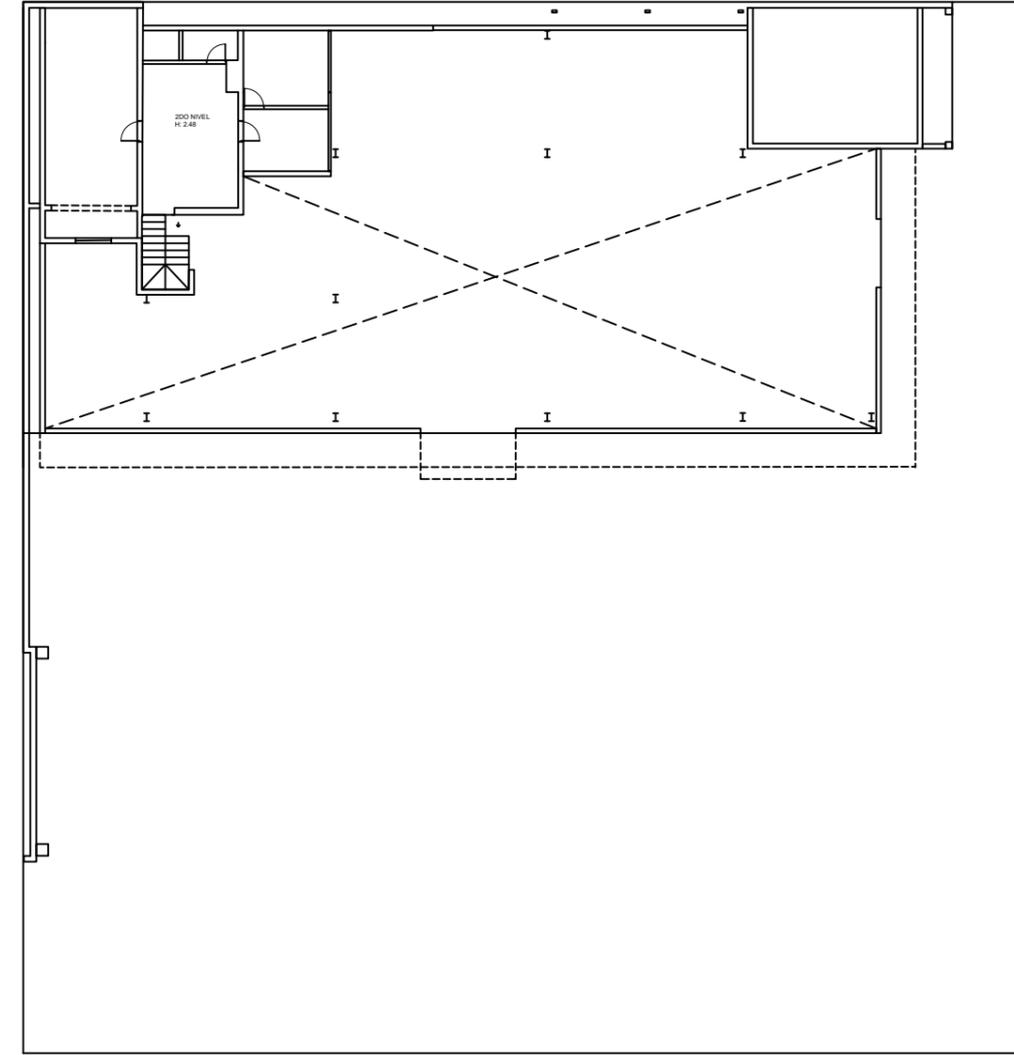
PLANIMETRÍA

1. Planta existente nivel 1
2. Planta existente nivel 2
3. Planta de zonificación nivel 1
4. Planta de zonificación nivel 2
5. Planta de modificación de muros nivel 1
6. Planta de modificación de muros nivel 2
7. Planta de conjunto
8. Planta arquitectónica nivel 1 - Estado Casual
9. Planta arquitectónica nivel 1 - Estado Cultural
10. Planta arquitectónica nivel 2
11. Planta de flujos nivel 1 - Estado Casual
12. Planta de flujos nivel 1 - Estado Cultural
13. Planta de flujos nivel 2
14. Planta de pisos y terminación nivel 1
15. Planta de pisos y terminación nivel 2
16. Planta de puertas y ventanas nivel 1
17. Planta de puertas y ventanas nivel 2
18. Detalle puertas
19. Detalle ventanas
20. Planta de techo nivel 1
21. Planta de techo nivel 2
22. Planta de techo nivel 1 dimensionada
23. Planta de techo nivel 2 dimensionada
24. Planta dimensionada nivel 1
25. Planta dimensionada nivel 2
26. Elevaciones
27. Secciones A-A'
28. Secciones B-B'
29. Detalle de Lobby
30. Detalle de Lámpara Bohio
31. Detalle de Perfilera fachada
32. Detalle revestimiento de jícara
33. Revestimiento de piso y paredes
34. Luminaria y revestimiento de techo

PLANOS EXISTENTES



PLANTA EXISTENTE NIVEL 1
ESC 1:300



PLANTA EXISTENTE NIVEL 2
ESC 1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
ARQ. RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTONICO EXISTENTE

1ER NIVEL
ESC 1:300

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
01 / 34



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
ARQ. RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTONICO EXISTENTE

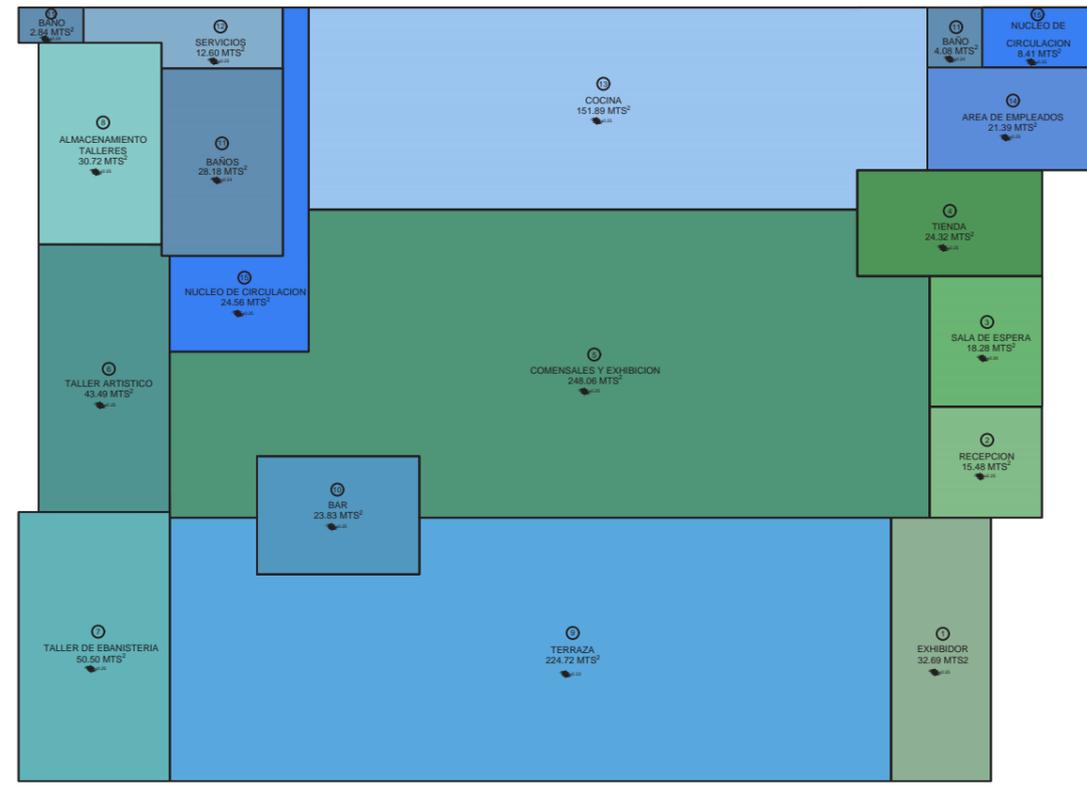
2DO NIVEL

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
02 / 34

ZONIFICACIÓN



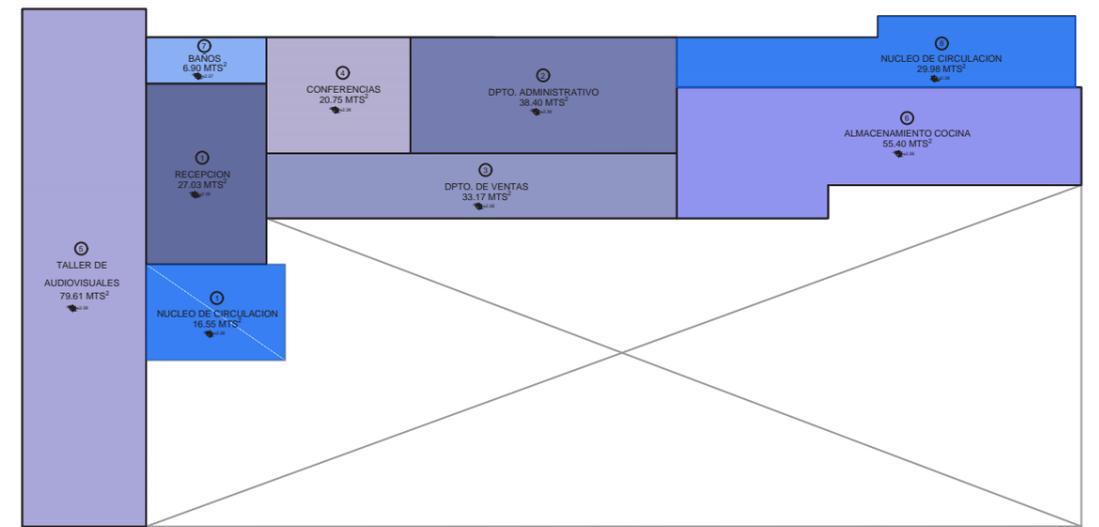
LEYENDA

CODIGO	DESCRIPCION	AREA	ALTO
[Green Box]	EXHIBIDOR	32.69 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	RECEPCION	15.48 MTS2	N.P.T. +0.30MTS
[Light Green Box]	SALA DE ESPERA	18.28 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	TIENDA	24.32 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	COMENSALES Y EXHIBICION	248.06 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	TALLER ARTISTICO	43.49 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	TALLER DE EBANISTERIA	50.50 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	ALMACENAMIENTO TALLERES	30.72 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	TERRAZA	224.72 MTS2	N.P.T. +0.23MTS
[Light Green Box]	BAR	23.83 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	BAÑOS	35.01 MTS2	N.P.T. +0.23MTS
[Light Green Box]	SERVICIOS	12.60 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	COCINA	151.89 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	AREA DE EMPLEADOS	21.39 MTS2	N.P.T. +0.25MTS
[Light Green Box]	NUCLEO DE CIRCULACION	32.97 MTS2	N.P.T. +0.25MTS



PLANTA ZONIFICADA NIVEL 1
ESC 1:250

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES	PROYECTO DE GRADO VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA	SUSTENTANTE MARIA A. JORGE ALONZO 16-1620 ASESOR ARQ. RAFAEL PEREZ PEGUERO	CONTENIDO PLANTA ZONIFICADA 1ER NIVEL ESC 1:250	UBICACION PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM FECHA 23-08-2021 HOJA 03 / 34
--	---	--	--	---	--



LEYENDA

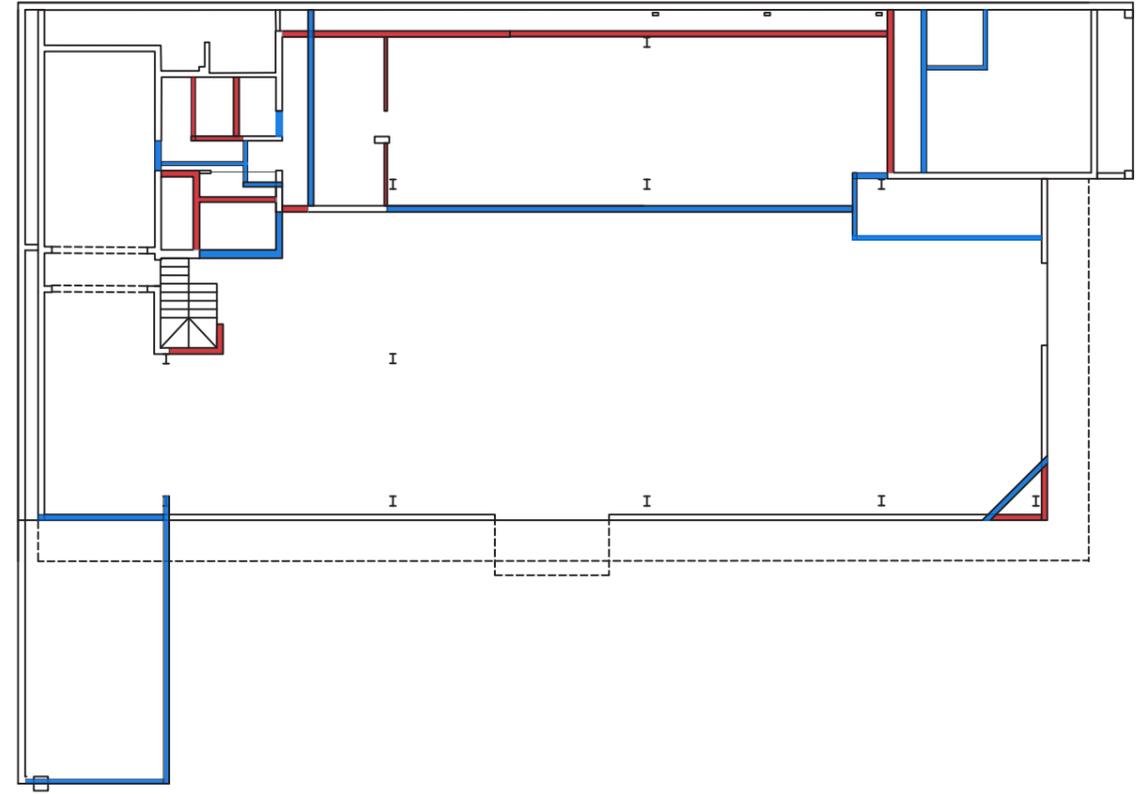
CODIGO	DESCRIPCION	AREA	ALTO
[Dark Blue Box]	RECEPCION	27.03 MTS2	N.P.T. +2.38MTS
[Dark Blue Box]	DPTO. ADMINISTRATIVO	38.40 MTS2	N.P.T. +2.38MTS
[Dark Blue Box]	DPTO. DE VENTAS	33.17 MTS2	N.P.T. +2.38MTS
[Dark Blue Box]	CONFERENCIAS	20.75 MTS2	N.P.T. +2.38MTS
[Dark Blue Box]	TALLER DE AUDIOVISUALES	79.61 MTS2	N.P.T. +2.38MTS
[Dark Blue Box]	ALMACENAMIENTO COCINA	55.40 MTS2	N.P.T. +2.38MTS
[Dark Blue Box]	BAÑOS	6.90 MTS2	N.P.T. +2.37MTS
[Dark Blue Box]	NUCLEO DE CIRCULACION	46.53 MTS2	N.P.T. +2.38MTS



PLANTA ZONIFICADA NIVEL 2
ESC 1:250

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES	PROYECTO DE GRADO VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA	SUSTENTANTE MARIA A. JORGE ALONZO 16-1620 ASESOR ARQ. RAFAEL PEREZ PEGUERO	CONTENIDO PLANTA ZONIFICADA 2DO NIVEL ESC 1:250	UBICACION PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM FECHA 23-08-2021 HOJA 04 / 34
--	---	--	--	---	--

INTERVENCIÓN DE MUROS



LEYENDA

CODIGO	DESCRIPCION
●	MUROS A DERRIBAR
●	MUROS A CONSTRUIR



PLANTA DE INTERVENCION NIVEL 1
ESC 1:250



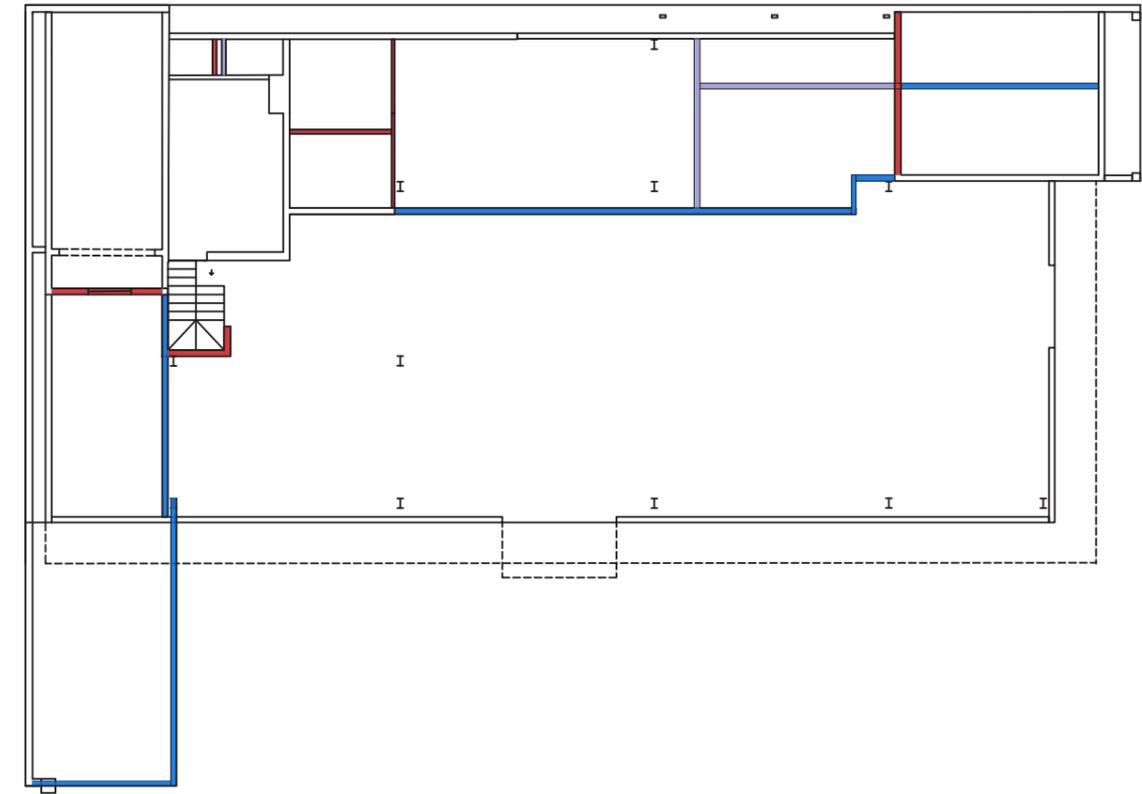
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE INTERVENCION
1ER NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
05 / 34



LEYENDA

CODIGO	DESCRIPCION
●	MUROS A DERRIBAR
●	MUROS A CONSTRUIR
●	DIVISIONES SHEETROCK



PLANTA DE INTERVENCION NIVEL 2
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

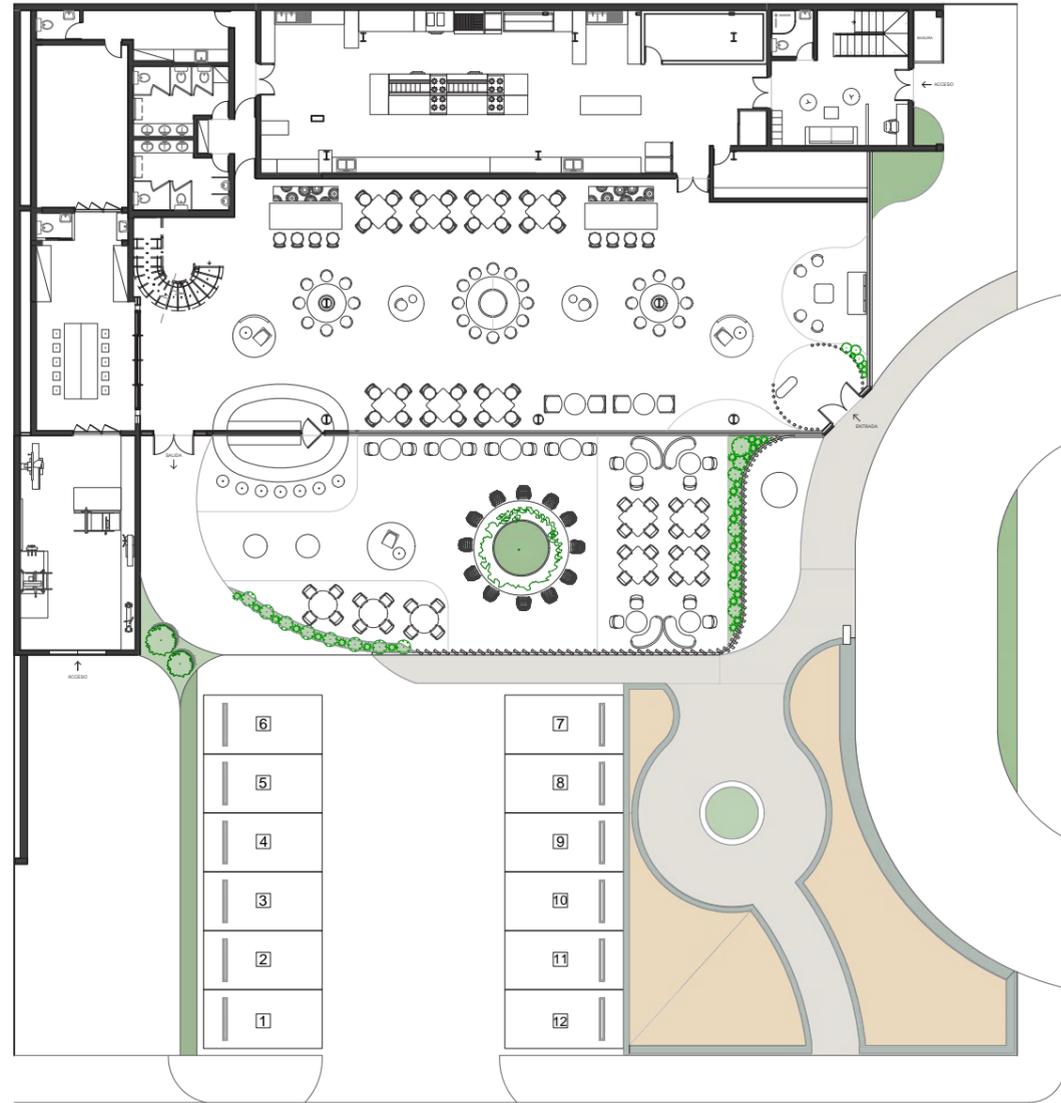
PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE INTERVENCION
2DO NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
06 / 34

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PLANTA DE CONJUNTO
ESC 1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD

ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

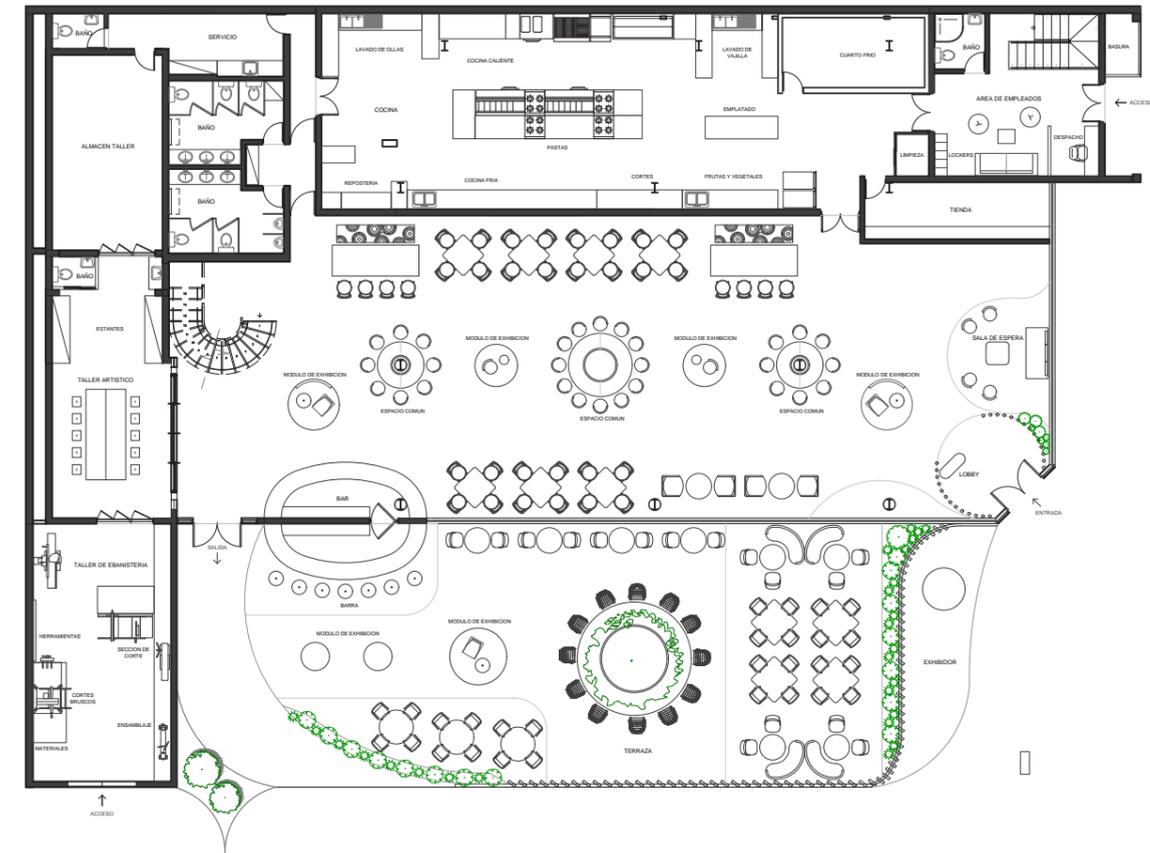
CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO

1ER NIVEL
ESC 1:300

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
07 / 34



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD

ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

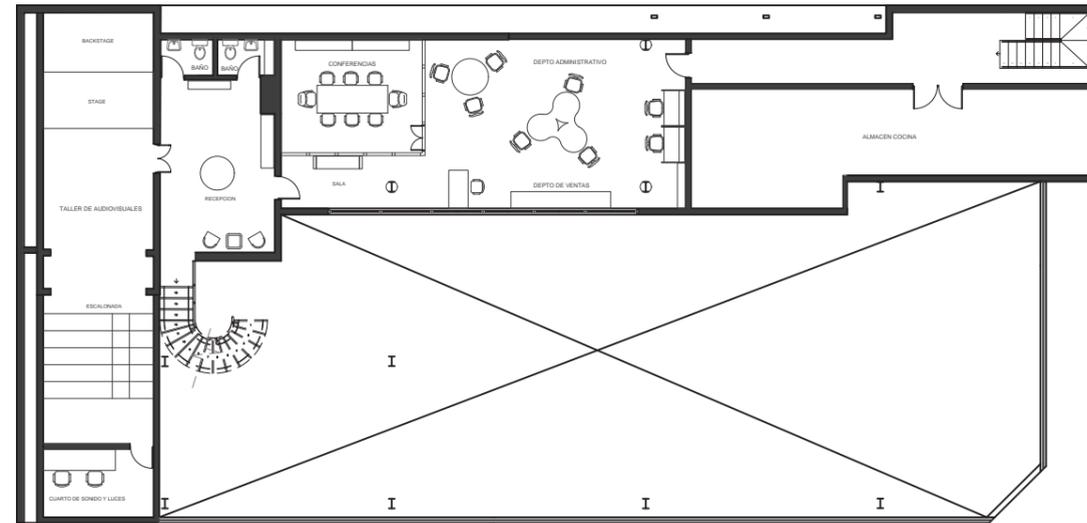
CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTONICA
ESTADO BATEY

1ER NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
08 / 34



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

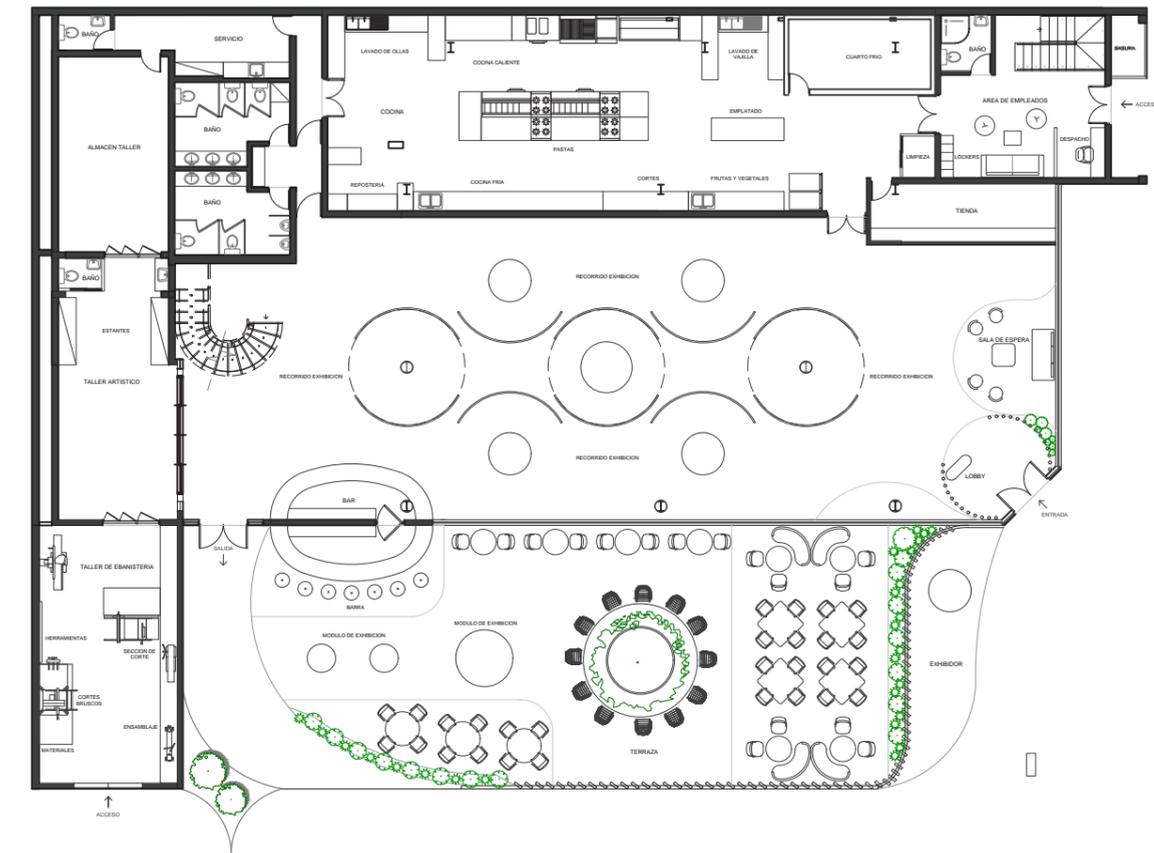
CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTONICA ESTADO BATEY

2DO NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
09 / 34



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTONICA ESTADO CULTURAL

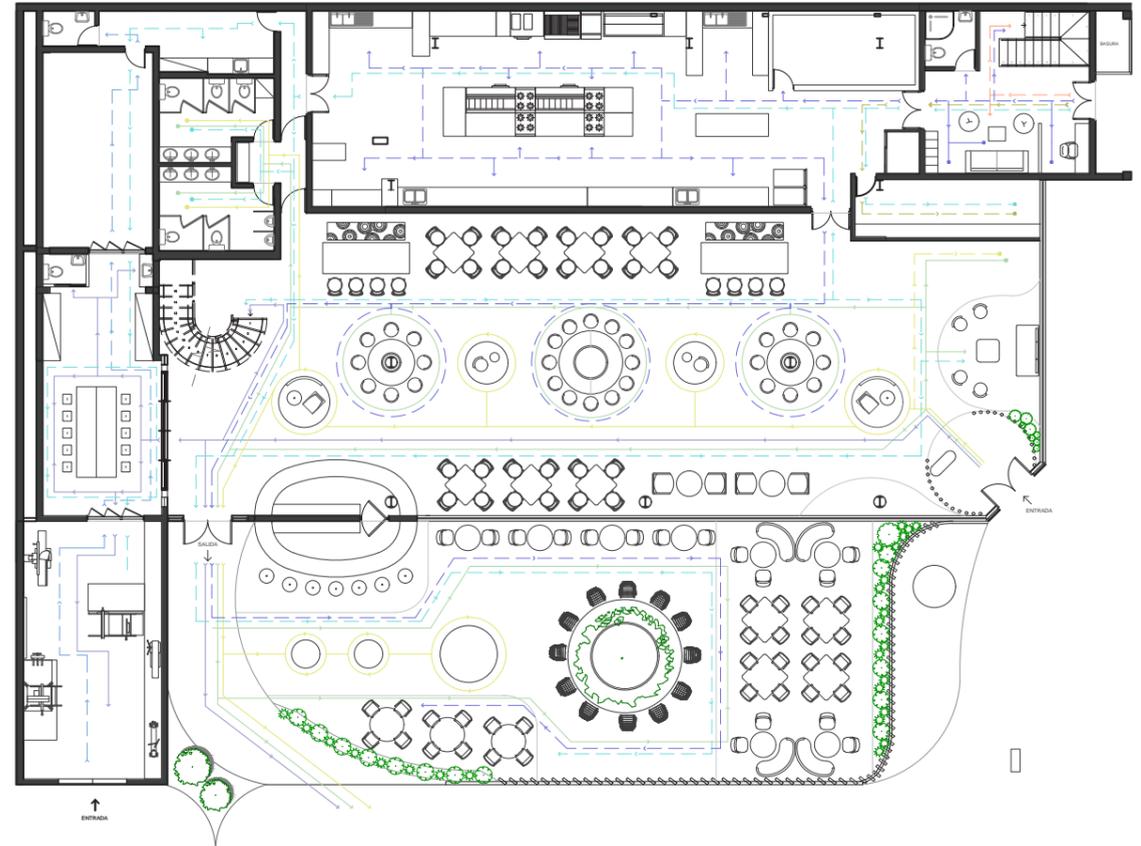
1ER NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
10 / 34

FLUJOS DE USUARIOS



LEYENDA

CODIGO	DESCRIPCION
↑	COMENSALES
↑	ESTUDIANTES
↑	VISITANTES A EXPOSICION
↑	EMPLEADOS ADMINISTRATIVOS
↑	EMPLEADOS DE COCINA
↑	EMPLEADOS DE TALLERES
↑	EMPLEADOS DE MANTENIMIENTO
↑	VENDEDORES

PLANTA DE FLUJOS NIVEL 1
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

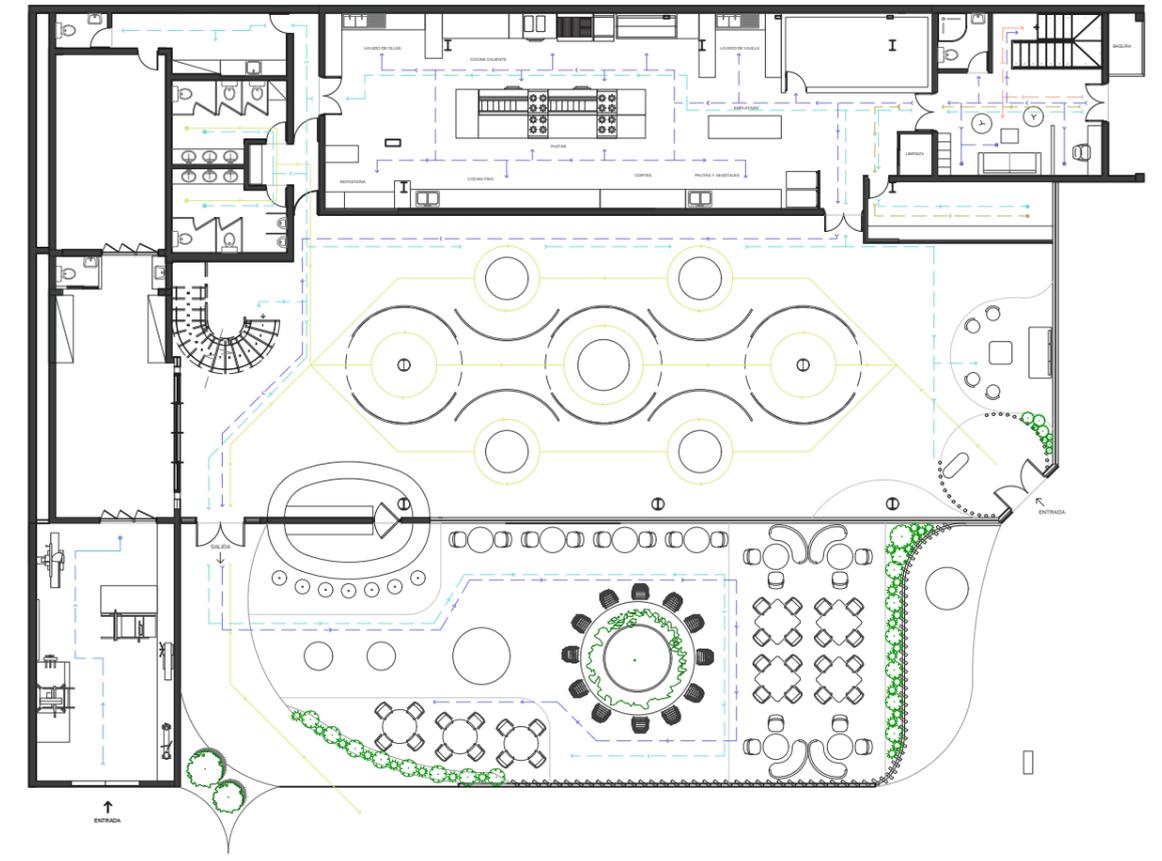
CONTENIDO
PLANTA DE FLUJOS
ESTADO BATEY

1ER NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

FECHA
23-08-2021

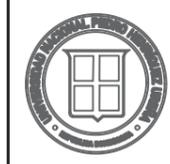
HOJA
11 / 34



LEYENDA

CODIGO	DESCRIPCION
↑	VISITANTES A EXPOSICION
↑	EMPLEADOS ADMINISTRATIVOS
↑	EMPLEADOS DE COCINA
↑	EMPLEADOS DE TALLERES
↑	EMPLEADOS DE MANTENIMIENTO
↑	VENDEDORES

PLANTA DE FLUJOS NIVEL 1
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

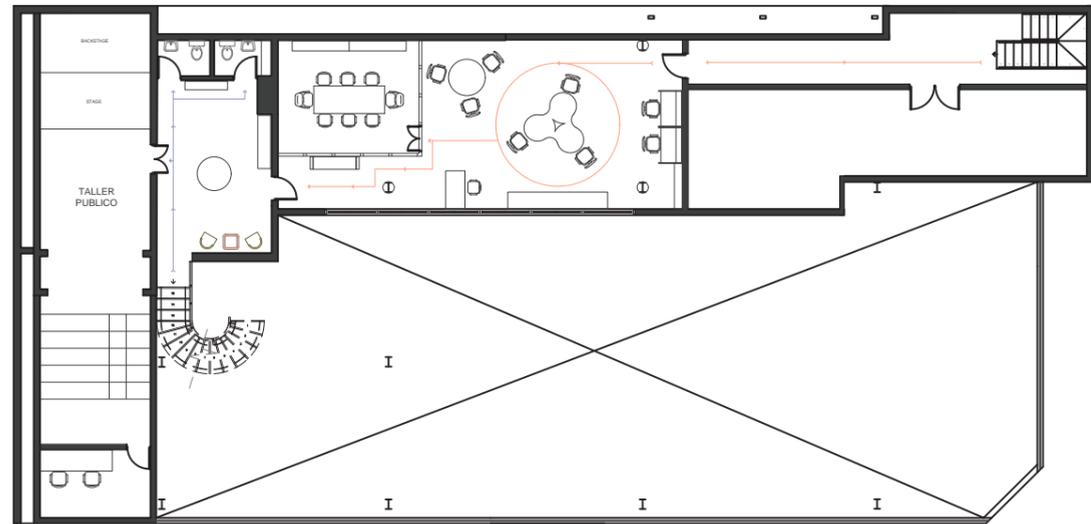
CONTENIDO
PLANTA DE FLUJOS
ESTADO CULTURAL

1ER NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
12 / 34



LEYENDA

CODIGO	DESCRIPCION
↑	COMENSALES
↑	ESTUDIANTES
↑	VISITANTES A EXPOSICION
↑	EMPLEADOS ADMINISTRATIVOS
↑	EMPLEADOS DE COCINA
↑	EMPLEADOS DE TALLERES
↑	EMPLEADOS DE MANTENIMIENTO
↑	VENDEDORES

PLANTA DE FLUJOS NIVEL 2
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD

ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE FLUJOS

2DO NIVEL

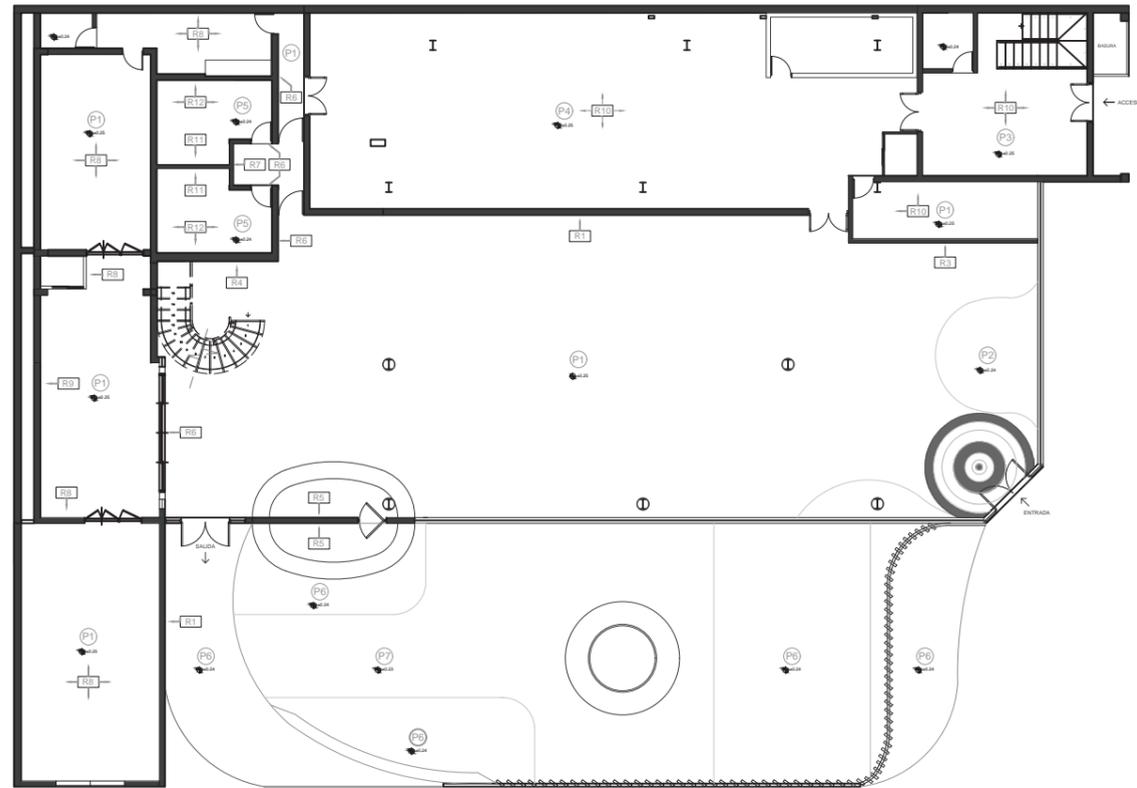
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
13 / 34

PISOS Y REVESTIMIENTOS



EXHIBIDOR	32.69 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	TALLER ARTISTICO	43.49 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	BAÑOS	35.01 MTS ² N.P.T. +0.23MTS
RECEPCION	15.48 MTS ² N.P.T. +0.30MTS	TALLER DE EBANISTERIA	50.50 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	SERVICIOS	12.60 MTS ² N.P.T. +0.25MTS
SALA DE ESPERA	18.28 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	ALMACENAMIENTO TALLERES	30.72 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	COCINA	151.89 MTS ² N.P.T. +0.25MTS
TIENDA	24.32 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	TERRAZA	224.72 MTS ² N.P.T. +0.23MTS	AREA DE EMPLEADOS	21.39 MTS ² N.P.T. +0.25MTS
COMENSALES Y EXHIBICION	248.06 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	BAR	23.83 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	NUCLEO DE CIRCULACION	32.97 MTS ² N.P.T. +0.25MTS

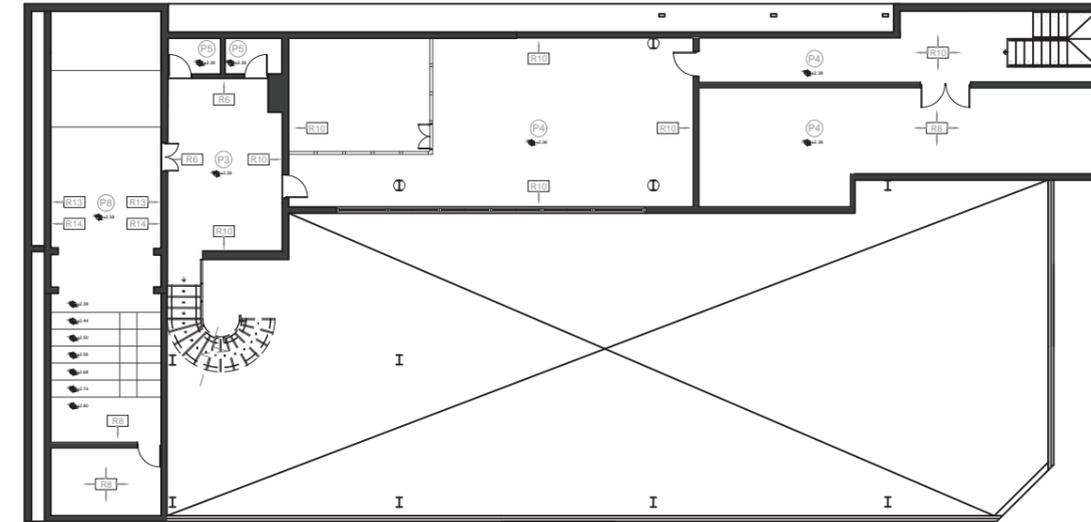
PLANTA DE PISO NIVEL 1
ESC 1:250

REVESTIMIENTO

CODIGO	DESCRIPCION
R1	PIEDRA RUSTICA
R2	REVESTIMIENTO DE PAJILLA DE CANA
R3	REVESTIMIENTO DISEÑADO CONCEPTO "FERTILIDAD"
R4	REVESTIMIENTO DISEÑADO CON PIEZAS DE JICARA MONOCROMATICO
R5	MOSAICOS DE CASCARON DE COCO
R6	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS GREENFIELD 6439
R7	REVESTIMIENTO DISEÑADO PAPEL TAPIZ SIMBOLO ARAWAKO
R8	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS SITEWHITE 7070
R9	YESO TERMINACION RUSTICO BLANCO
R10	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS SITEWHITE 7007
R11	TELA DISEÑADA
R12	MARMOL VERDE AVER FORMATO 1.60 X 3.20 M

PISO

CODIGO	DESCRIPCION
P1	MICROCEMENTO PULIDO COLOR GRIS FORMATO 1.20 X 1.20 M
P2	MICROCEMENTO PULIDO PIGMENTADO VERDE FORMATO PERSONALIZADO
P3	MADERA INTERCALADA FORMATO 0.20 X 1.20 M
P4	BALDOSAS DE BARRO EFECTO TERRAZO FORMATO 1.20 X 1.20 M
P5	PORCELANATO EOTILE GRIS FORMATO 0.60 X 0.60 M
P6	PIEDRA PIASENTINA FORMATO 0.60 X 0.60 M
P7	MOLDURA PIEDRA CON GRASS FORMATO 0.40 X 0.40 M



RECEPCION	27.03 MTS ² N.P.T. +2.38MTS	TALLER DE AUDIOVISUALES	79.61 MTS ² N.P.T. +2.38MTS
DPTO. ADMINISTRATIVO	38.40 MTS ² N.P.T. +2.38MTS	ALMACENAMIENTO COCINA	55.40 MTS ² N.P.T. +2.38MTS
DPTO. DE VENTAS	33.17 MTS ² N.P.T. +2.38MTS	BAÑOS	6.90 MTS ² N.P.T. +2.37MTS
CONFERENCIAS	20.75 MTS ² N.P.T. +2.38MTS	NUCLEO DE CIRCULACION	46.53 MTS ² N.P.T. +2.38MTS

PLANTA DE PISO NIVEL 2
ESC 1:250

REVESTIMIENTO

CODIGO	DESCRIPCION
R10	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS CEILING BRIGHT WHITE 7007
R8	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS SITEWHITE 7070
R6	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS GREENFIELD 6439
R13	MADERA CAOBA FORMATO 1.60 X 3.20 M
R14	PANELES DE PAJILLAS FORMATO 1.60 X 3.20 M

PISO

CODIGO	DESCRIPCION
P3	MADERA ROBLE INTERCALADA FORMATO 0.20 X 1.20 M
P4	PORCELANATO GRIS EFECTO TERRAZO FORMATO 0.60 X 0.60 M
P5	PORCELANATO EOTILE GRIS FORMATO 0.60 X 0.60 M
P8	PISO CAUCHO RUBBERFLEX FORMATO 1.20 X 1.20 M



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

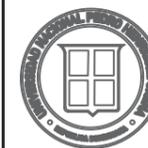
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO

PLANTA DE PISO
1ER NIVEL
ESC 1:300

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

FECHA
23-08-2021
HOJA
14 / 34



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

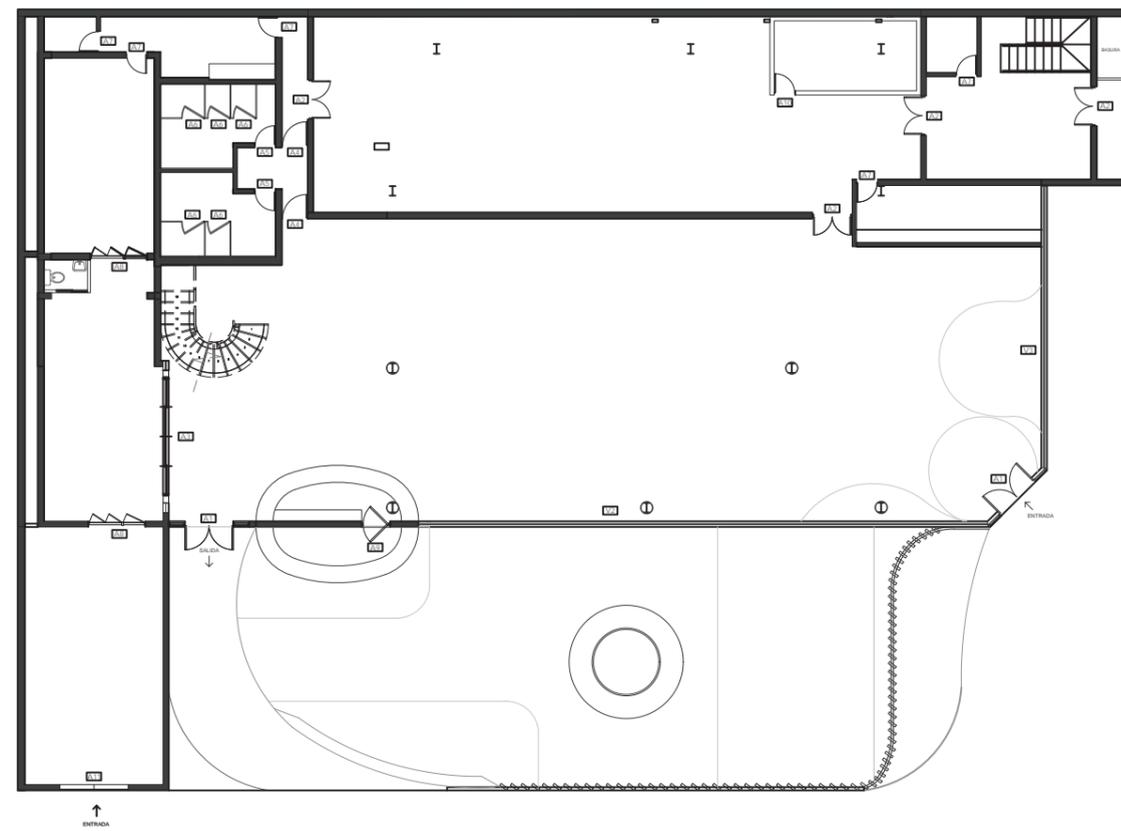
CONTENIDO

PLANTA DE PISO
2DO NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

FECHA
23-08-2021
HOJA
15 / 34

PUERTAS Y VENTANAS



PLANTA DE CARPINTERÍA Y CRISTALERÍA NIVEL 1
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD

ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

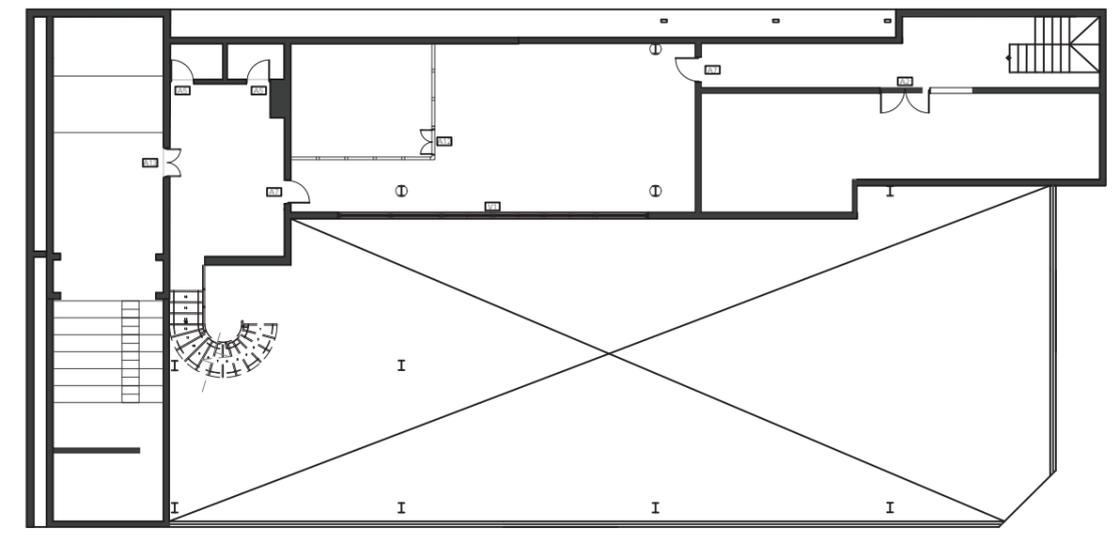
CONTENIDO
PLANTA DE CARPINTERÍA Y CRISTALERÍA

1ER NIVEL
ESC 1:250

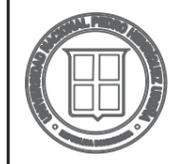
UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
16 / 34



PLANTA DE CARPINTERÍA Y CRISTALERÍA NIVEL 2
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD

ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

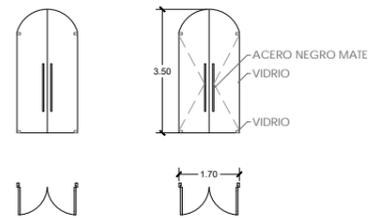
CONTENIDO
PLANTA DE CARPINTERÍA Y CRISTALERÍA

2DO NIVEL
ESC 1:250

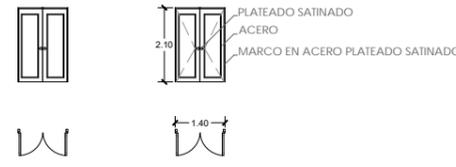
UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM

FECHA
23-08-2021

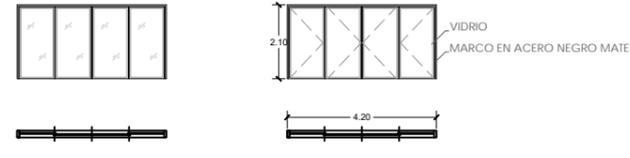
HOJA
17 / 34



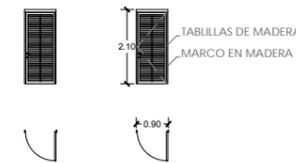
CÓDIGO DESCRIPCION
A1 PUERTAS BATIENTES DOBLE



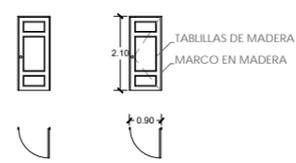
CÓDIGO DESCRIPCION
A2 PUERTAS BATIENTES DOBLE



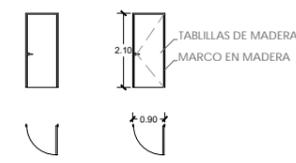
CÓDIGO DESCRIPCION
A3 PUERTAS CORREDIZAS DE CUATRO HOJAS



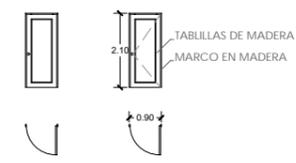
CÓDIGO DESCRIPCION
A4 PUERTAS BATIENTE SIMPLE



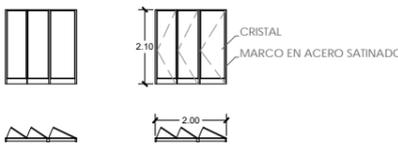
CÓDIGO DESCRIPCION
A5 PUERTAS BATIENTE SIMPLE



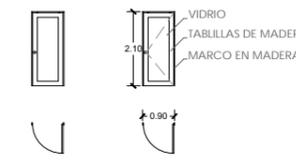
CÓDIGO DESCRIPCION
A6 PUERTAS BATIENTE SIMPLE



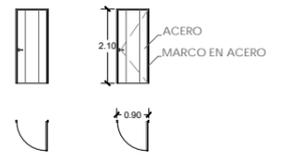
CÓDIGO DESCRIPCION
A7 PUERTAS BATIENTE SIMPLE



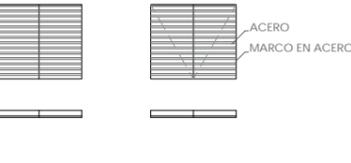
CÓDIGO DESCRIPCION
A8 PUERTAS CORREDIZAS DE TRES HOJAS



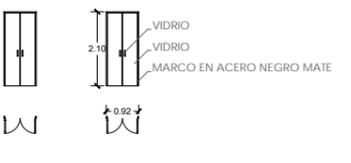
CÓDIGO DESCRIPCION
A9 PUERTAS BATIENTE SIMPLE



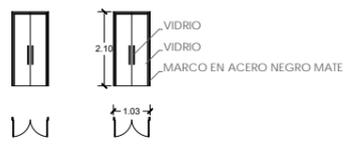
CÓDIGO DESCRIPCION
A10 PUERTAS BATIENTE SIMPLE



CÓDIGO DESCRIPCION
A11 SHOTTER



CÓDIGO DESCRIPCION
A12 PUERTAS BATIENTE SIMPLE



CÓDIGO DESCRIPCION
A13 PUERTAS BATIENTE SIMPLE

DETALLE CARPINTERÍA
ESC 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

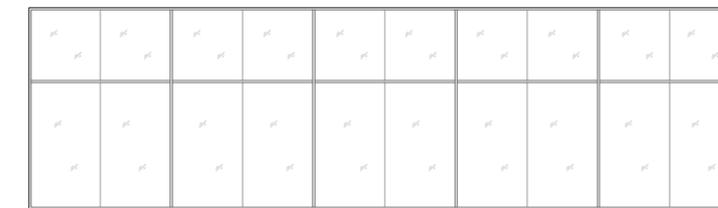
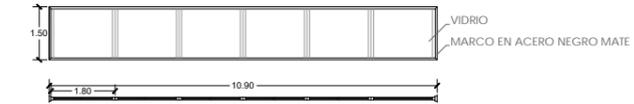
SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE CARPINTERÍA
ESC 1:200

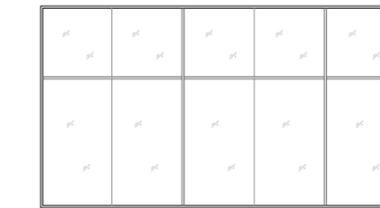
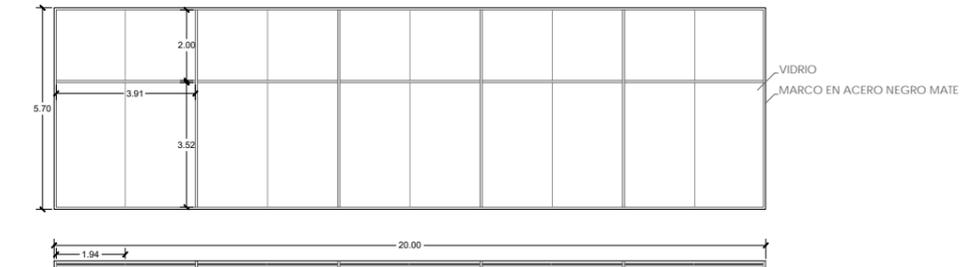
UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
18 / 34



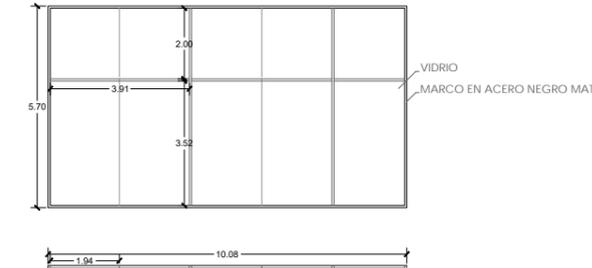
CÓDIGO DESCRIPCION
V1 VENTANA FIJA 6 HOJAS



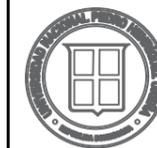
CÓDIGO DESCRIPCION
V2 VENTANA FIJA 6 HOJAS



CÓDIGO DESCRIPCION
V3 VENTANA FIJA 6 HOJAS



DETALLE CARPINTERÍA
ESC 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

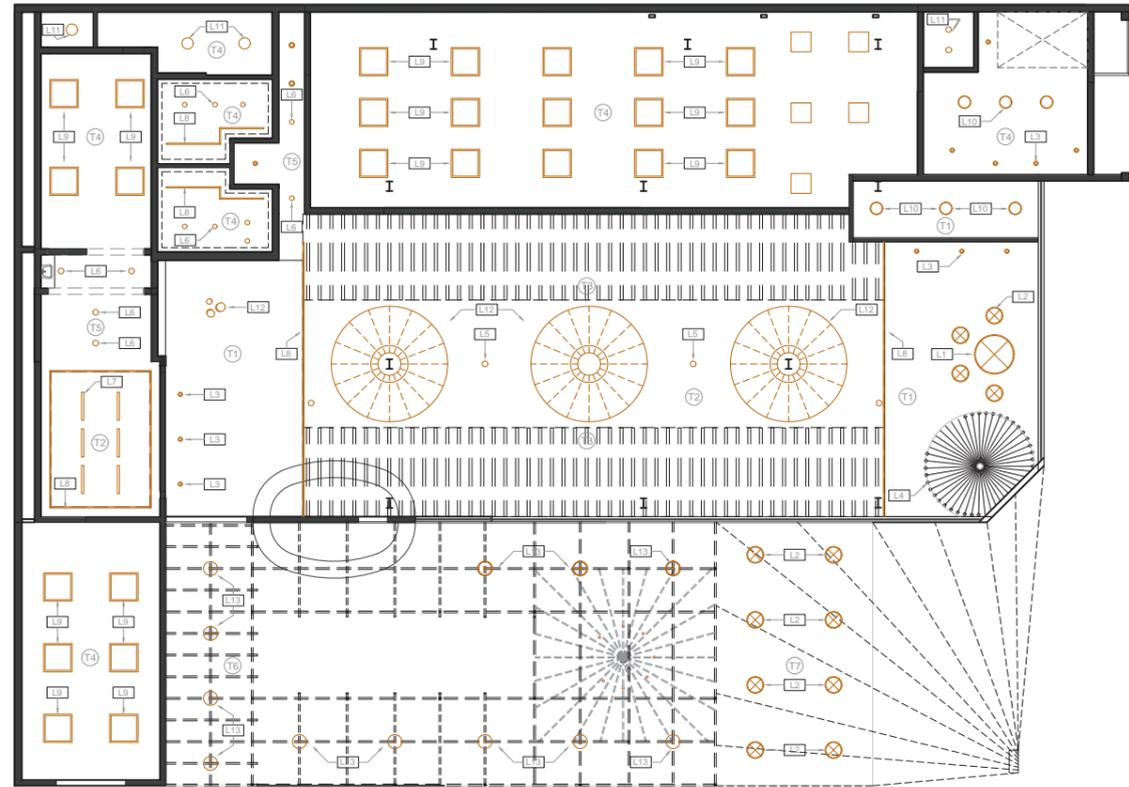
PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE CARPINTERÍA
ESC 1:200

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
19 / 34

TECHOS Y LUMINARIA



LUMINARIA

CODIGO	DESCRIPCION
L1	LUNAOP - MARCA MARTENILLI LUCE
L2	LAMPARA DISEÑADA
L3	DODOT - MARCA AXOLIGHT
L4	TIRA LED - MARCA TEKNI LED
L5	PROFORM - MARCA ASTRO LIGHTING
L6	EMBOSS - MARCA MILAN ILUMINACION
L7	TERZO - MARCA FOS-ARC
L8	SPLITLINE - MARCA DETLA LIGHT
L9	LIGHT PANEL FRAME - MARCA PLEXLITE
L10	LP SLIM ROUND - MARCA LOUIS POULSEN
L11	DROP MAXI - MARCA ARKOSLIGHT
L12	LAMPARA DISEÑADA
L13	LEITH - MARCA MULLAN LIGHTING

TECHO

CODIGO	DESCRIPCION
T1	MADERA CAOBA
T2	FIBRA DE COCO
T3	VIGAS EN MADERA CAOBA FORMATO 3.15 X 0.10 M
T4	PLAFON SHEETROCK FORMATO 3.15 X 0.10 M
T5	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS IRON ORE 7069
T6	PERGOLADO MADERA, TOPE CRISTAL
T7	ALUMINIO COLOR BRONCE



EXHIBIDOR	32.69 MTS ² H. 3.30MTS	TALLER ARTISTICO	43.49 MTS ² H. 2.27MTS	BAÑOS	35.01 MTS ² H. 2.27MTS
RECEPCION	15.48 MTS ² H. 4.13MTS	TALLER DE EBANISTERIA	50.50 MTS ² H. 2.27MTS	SERVICIOS	12.60 MTS ² H. 2.27MTS
SALA DE ESPERA	18.28 MTS ² H. 4.13MTS	ALMACENAMIENTO TALLERES	30.72 MTS ² H. 2.27MTS	COCINA	151.89 MTS ² H. 2.27MTS
TIENDA	24.32 MTS ² H. 4.13MTS	TERRAZA	224.72 MTS ² H. 4.90MTS	AREA DE EMPLEADOS	21.39 MTS ² H. 2.27MTS
COMENSALES Y EXHIBICION	248.06 MTS ² H. 5.13MTS	BAR	23.83 MTS ² H. 2.27MTS	NUCLEO DE CIRCULACION	32.97 MTS ² H. 5.11MTS

PLANTA DE TECHO E ILUMINACIÓN NIVEL 1
ESC 1:250



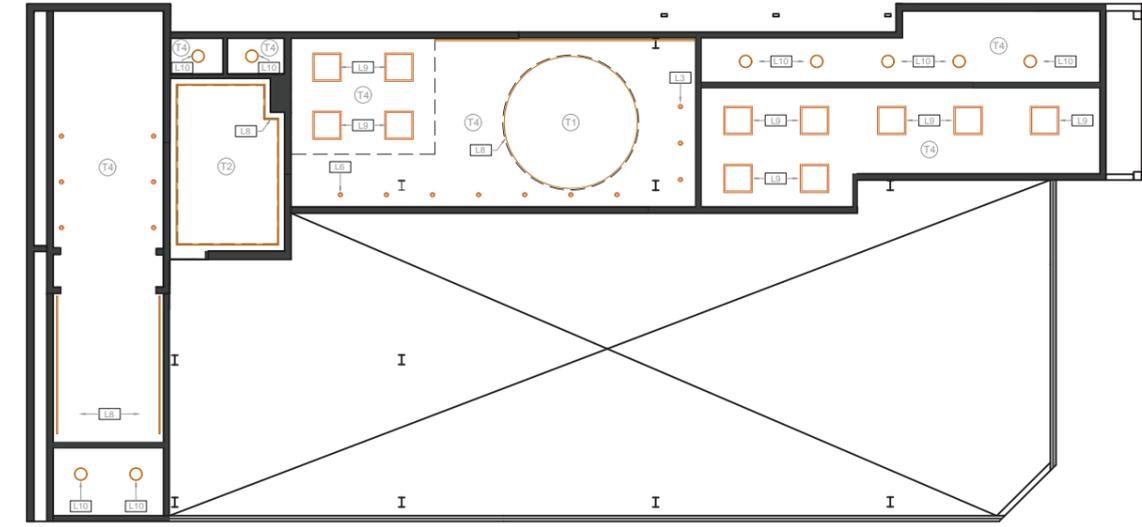
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE TECHO E ILUMINACIÓN
1ER NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
20 / 34



LUMINARIA

CODIGO	DESCRIPCION
L3	DODOT - MARCA AXOLIGHT
L8	SPLITLINE - MARCA DETLA LIGHT
L6	EMBOSS - MARCA MILAN ILUMINACION
L9	LIGHT PANEL FRAME - MARCA PLEXLITE
L10	LP SLIM ROUND - MARCA LOUIS POULSEN

TECHO

CODIGO	DESCRIPCION
T1	MADERA CAOBA
T2	FIBRA DE COCO
T4	PLAFON SHEETROCK FORMATO 3.15 X 0.10 M



RECEPCION	27.03 MTS ² H. 4.75 MTS	TALLER DE AUDIOVISUALES	79.61 MTS ² H. 4.75 MTS
DPTO. ADMINISTRATIVO	38.40 MTS ² H. 5.15 MTS	ALMACENAMIENTO COCINA	55.40 MTS ² H. 4.75 MTS
DPTO. DE VENTAS	33.17 MTS ² H. 5.15 MTS	BAÑOS	6.90 MTS ² H. 4.75 MTS
CONFERENCIAS	20.75 MTS ² H. 5.15 MTS	NUCLEO DE CIRCULACION	46.53 MTS ² H. 4.75 MTS

PLANTA DE CONJUNTO
ESC 1:250



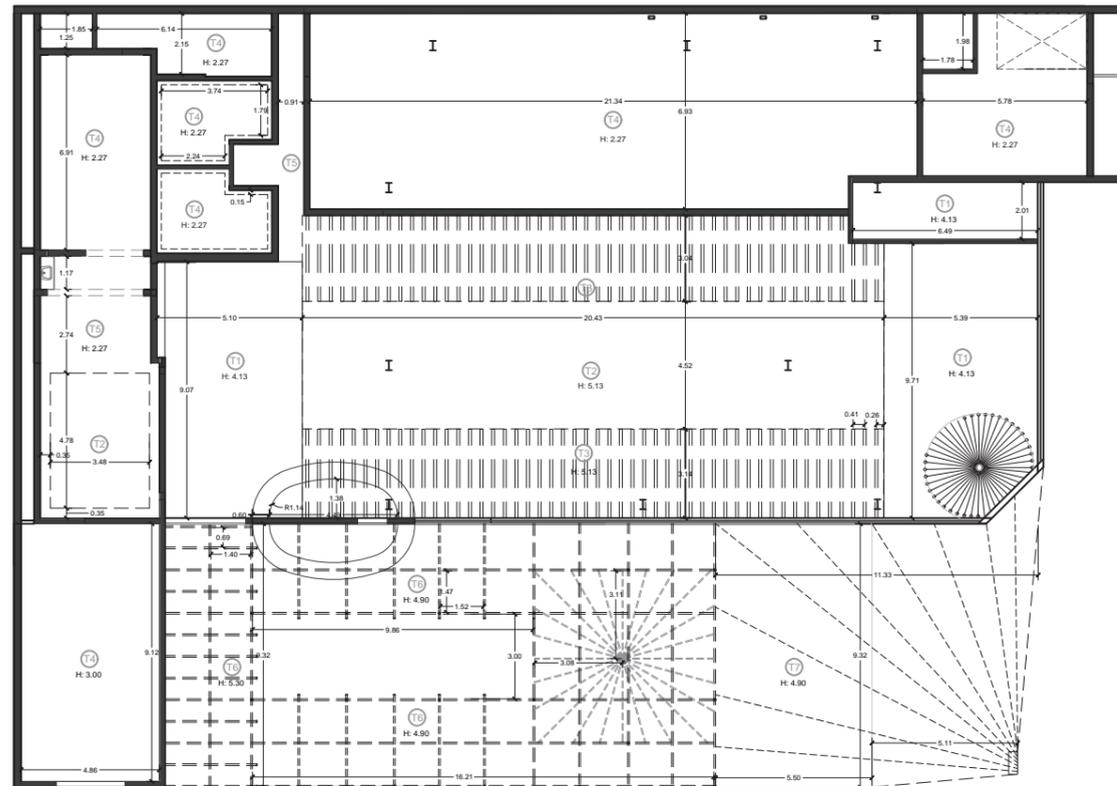
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE PISO
2DO NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
21 / 34



EXHIBIDOR	32.69 MTS ²	H. 3.30MTS	TALLER ARTISTICO	43.49 MTS ²	H. 2.27MTS	BAÑOS	35.01 MTS ²	H. 2.27MTS
RECEPCION	15.48 MTS ²	H. 4.13MTS	TALLER DE EBANISTERIA	50.50 MTS ²	H. 2.27MTS	SERVICIOS	12.60 MTS ²	H. 2.27MTS
SALA DE ESPERA	18.28 MTS ²	H. 4.13MTS	ALMACENAMIENTO TALLERES	30.72 MTS ²	H. 2.27MTS	COCINA	151.89 MTS ²	H. 2.27MTS
TIENDA	24.32 MTS ²	H. 4.13MTS	TERRAZA	224.72 MTS ²	H. 4.90MTS	AREA DE EMPLEADOS	21.39 MTS ²	H. 2.27MTS
COMENSALES Y EXHIBICION	248.06 MTS ²	H. 5.13MTS	BAR	23.83 MTS ²	H. 2.27MTS	NUCLEO DE CIRCULACION	32.97 MTS ²	H. 5.17MTS

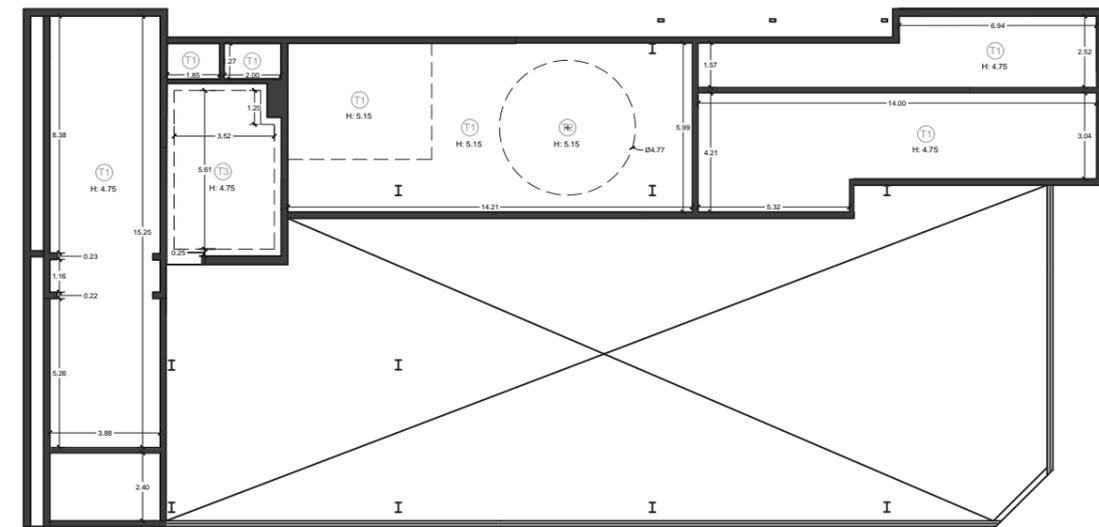
TECHO

CODIGO	DESCRIPCION
T1	MADERA CAOBA
T2	FIBRA DE COCO
T3	VIGAS EN MADERA CAOBA FORMATO 3.15 X 0.10 M
T4	PLAFON SHEETROCK FORMATO 3.15 X 0.10 M
T5	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS IRON ORE 7069
T6	PERGOLADO MADERA, TOPE CRISTAL
T7	ALUMINIO COLOR BRONCE

PLANTA DE TECHO DIMENSIONADA NIVEL 1
ESC 1:250



	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO	PROYECTO DE GRADO VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD	SUSTENTANTE MARIA A. JORGE ALONZO 16-1620	CONTENIDO PLANTA DE TECHO DIMENSIONADA	UBICACION PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM
	LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES	ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA	ASESOR RAFAEL PEREZ PEGUERO	1ER NIVEL ESC 1:250	FECHA 23-08-2021
					HOJA 23 / 34



RECEPCION	27.03 MTS ²	H. 4.75 MTS	TALLER DE AUDIOVISUALES	79.61 MTS ²	H. 4.75 MTS
DPTO. ADMINISTRATIVO	38.40 MTS ²	H. 5.15 MTS	ALMACENAMIENTO COCINA	55.40 MTS ²	H. 4.75 MTS
DPTO. DE VENTAS	33.17 MTS ²	H. 5.15 MTS	BAÑOS	6.90 MTS ²	H. 4.75 MTS
CONFERENCIAS	20.75 MTS ²	H. 5.15 MTS	NUCLEO DE CIRCULACION	46.53 MTS ²	H. 4.75 MTS

TECHO

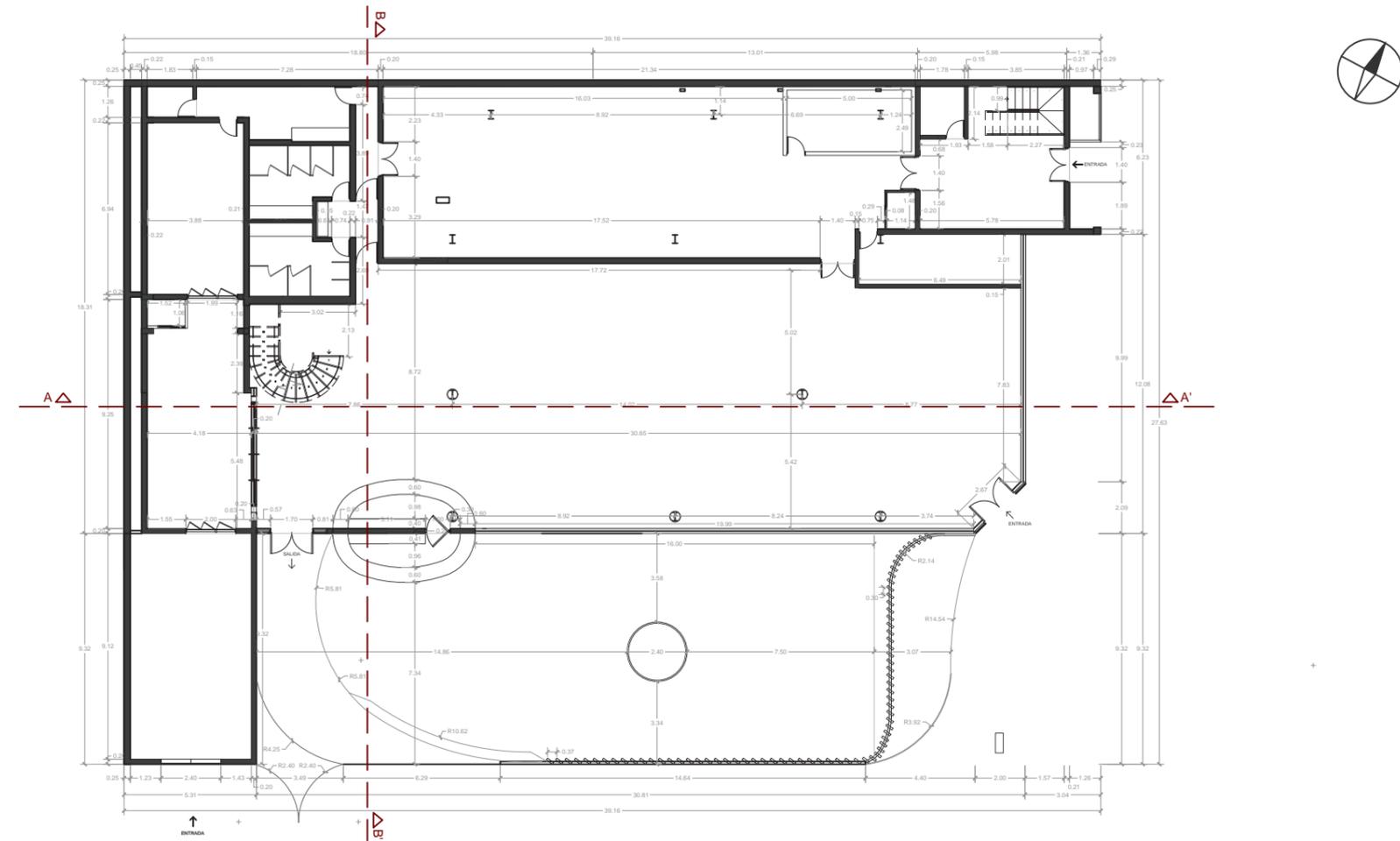
CODIGO	DESCRIPCION
T1	PLAFON SHEETROCK FORMATO 3.15 X 0.10 M
T2	MADERA CAOBA
T3	FIBRA DE COCO

PLANTA DE TECHO DIMENSIONADA NIVEL 2
ESC 1:250



	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO	PROYECTO DE GRADO VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD	SUSTENTANTE MARIA A. JORGE ALONZO 16-1620	CONTENIDO PLANTA DE TECHO DIMENSIONADA	UBICACION PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM
	LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES	ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA	ASESOR RAFAEL PEREZ PEGUERO	2DO NIVEL ESC 1:250	FECHA 23-08-2021
					HOJA 23 / 34

DIMENSIONES



EXHIBIDOR	32.69 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	TALLER ARTISTICO	43.49 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	BAÑOS	35.01 MTS ² N.P.T. +0.23MTS
RECEPCION	15.48 MTS ² N.P.T. +0.30MTS	TALLER DE EBANISTERIA	50.50 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	SERVICIOS	12.60 MTS ² N.P.T. +0.25MTS
SALA DE ESPERA	18.28 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	ALMACENAMIENTO TALLERES	30.72 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	COCINA	151.89 MTS ² N.P.T. +0.25MTS
TIENDA	24.32 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	TERRAZA	224.72 MTS ² N.P.T. +0.23MTS	AREA DE EMPLEADOS	21.39 MTS ² N.P.T. +0.25MTS
COMENSALES Y EXHIBICION	248.06 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	BAR	23.83 MTS ² N.P.T. +0.25MTS	NUCLEO DE CIRCULACION	32.97 MTS ² N.P.T. +0.25MTS

PLANTA DIMENSIONADA NIVEL 1
ESC 1:250



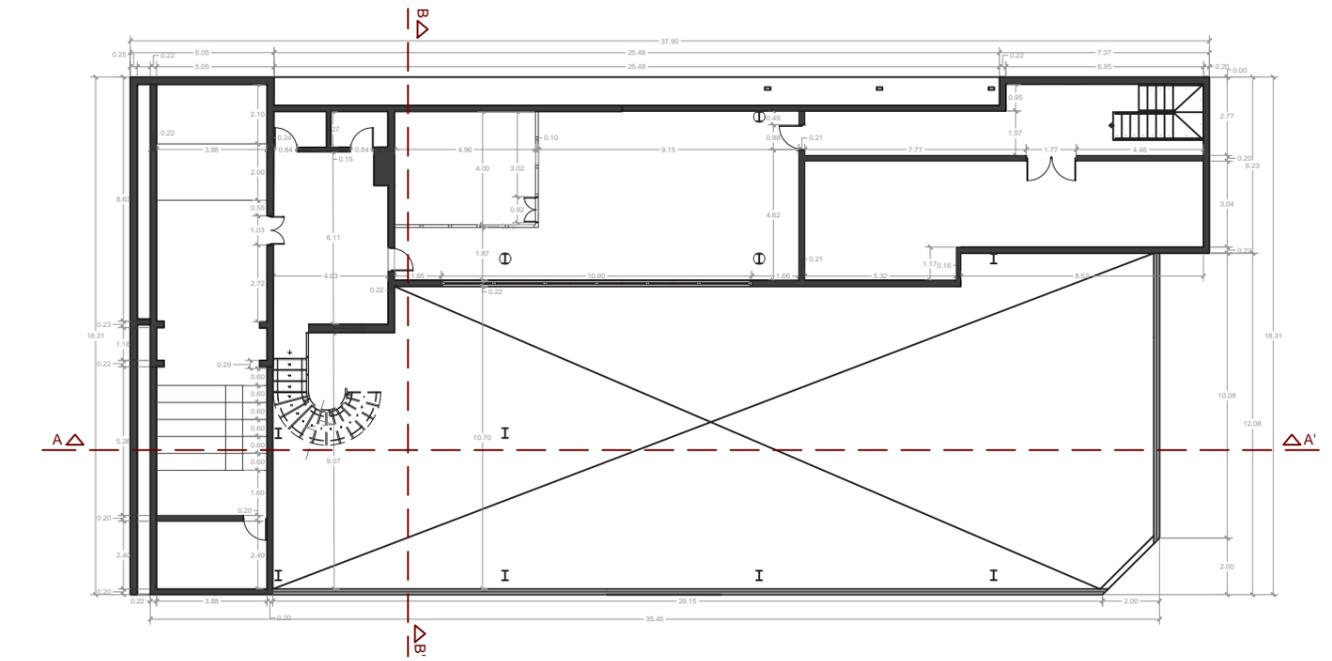
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

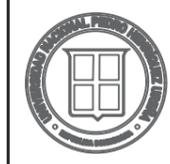
CONTENIDO
PLANTA DIMENSIONADA
1ER NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
24 / 34



RECEPCION	27.03 MTS ² N.P.T. +2.38MTS	TALLER DE AUDIOVISUALES	79.61 MTS ² N.P.T. +2.38MTS
DPTO. ADMINISTRATIVO	38.40 MTS ² N.P.T. +2.38MTS	ALMACENAMIENTO COCINA	55.40 MTS ² N.P.T. +2.38MTS
DPTO. DE VENTAS	33.17 MTS ² N.P.T. +2.38MTS	BAÑOS	6.90 MTS ² N.P.T. +2.37MTS
CONFERENCIAS	20.75 MTS ² N.P.T. +2.38MTS	NUCLEO DE CIRCULACION	46.53 MTS ² N.P.T. +2.38MTS

PLANTA DIMENSIONADA
ESC 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

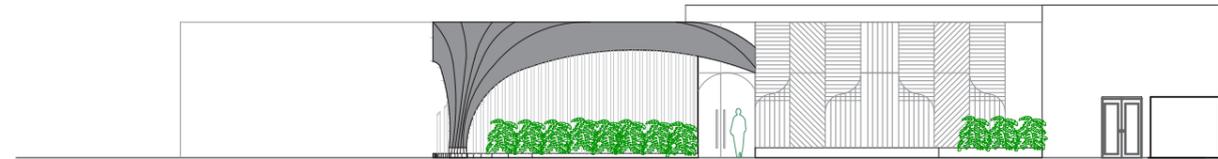
PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

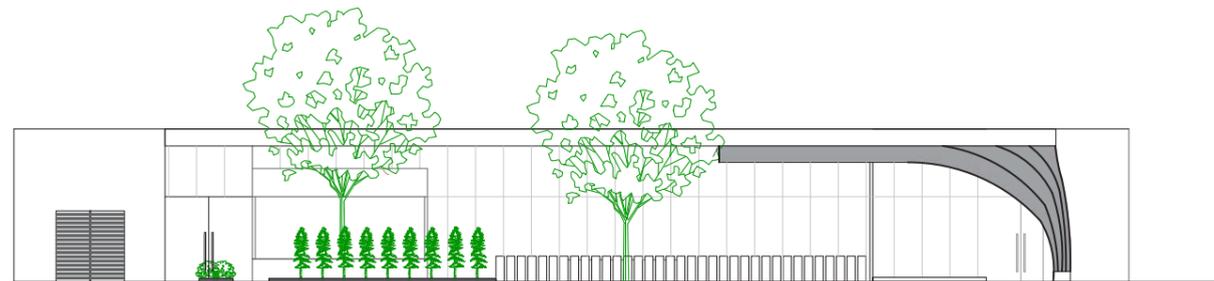
CONTENIDO
PLANTA DIMENSIONADA
2DO NIVEL
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
25 / 34

ELEVACIONES Y SECCIONES



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC 1:300



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC 1:250



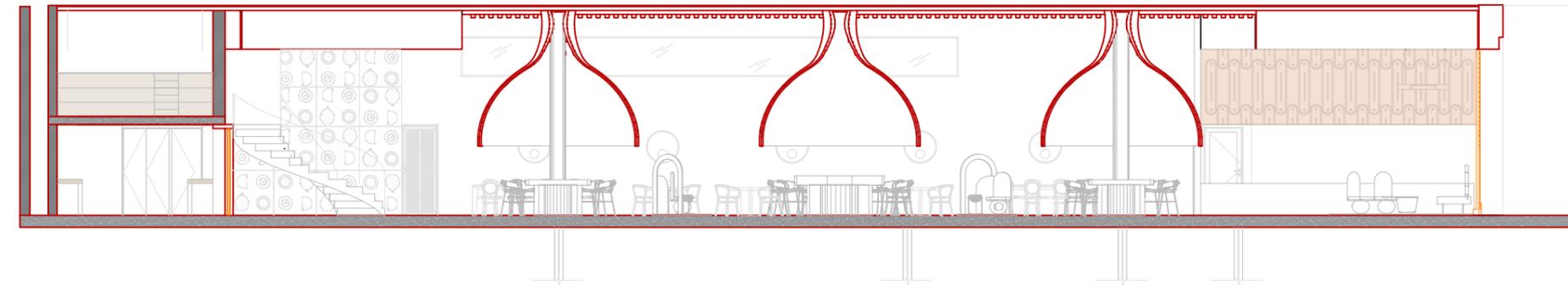
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

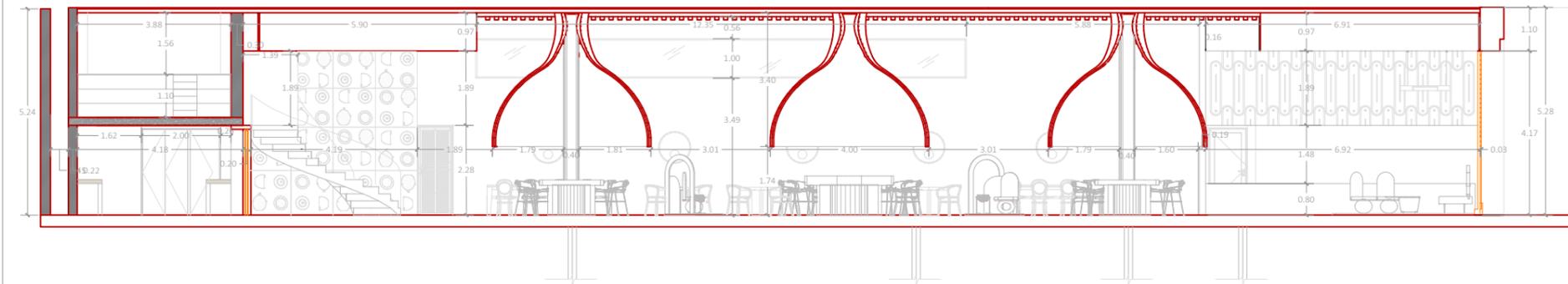
SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
ELEVACIONES
ESC 1:250

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
26 / 34



SECCION A - A'
ESC 1:200



SECCION A - A' DIMENSIONADA
ESC 1:200



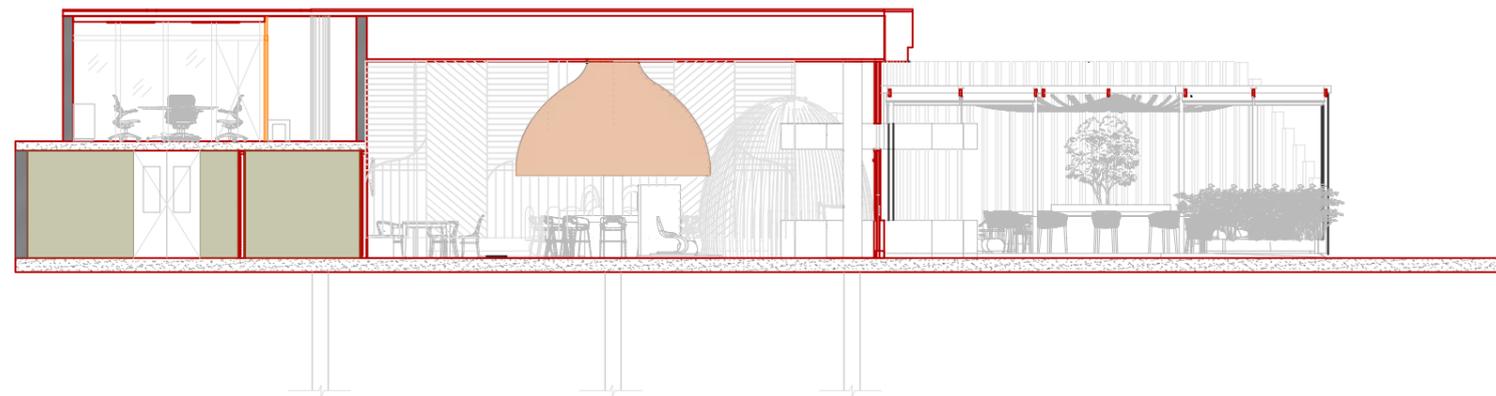
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

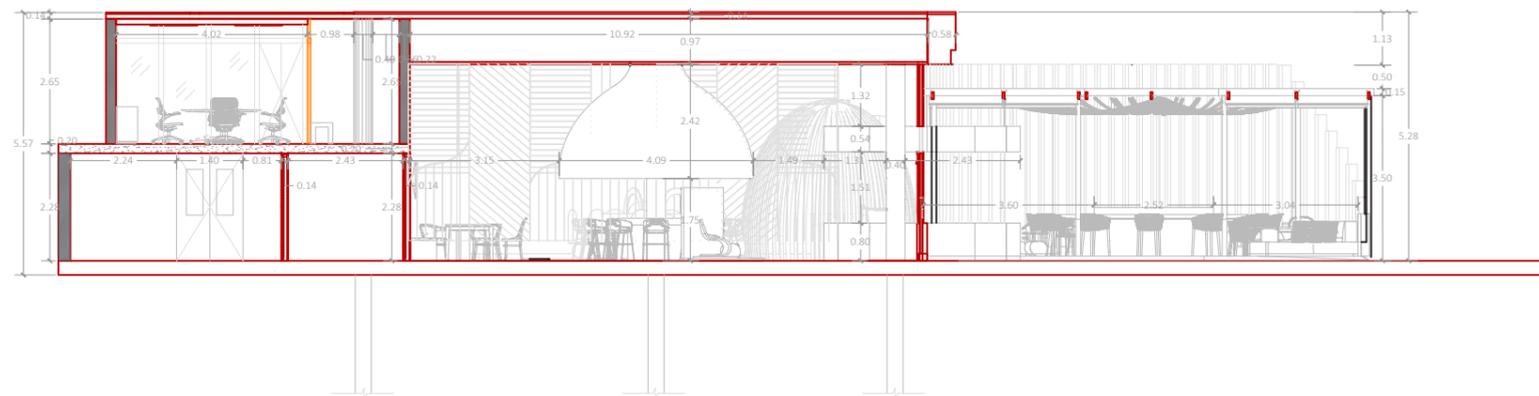
SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
SECCION A - A'
ESC 1:200

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
27 / 34



SECCION B - B'
ESC 1:200



SECCION B - B' DIMENSIONADA
ESC 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

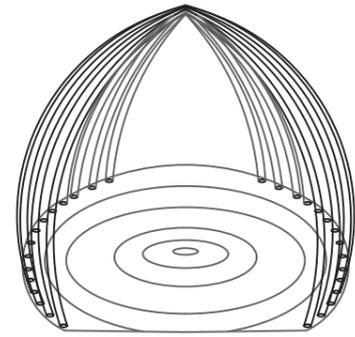
PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA
CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA
CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

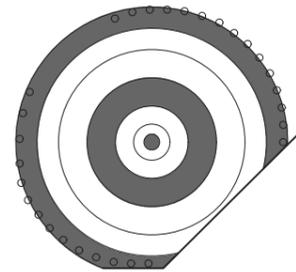
CONTENIDO
SECCION B - B'
ESC 1:200

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
28 / 34

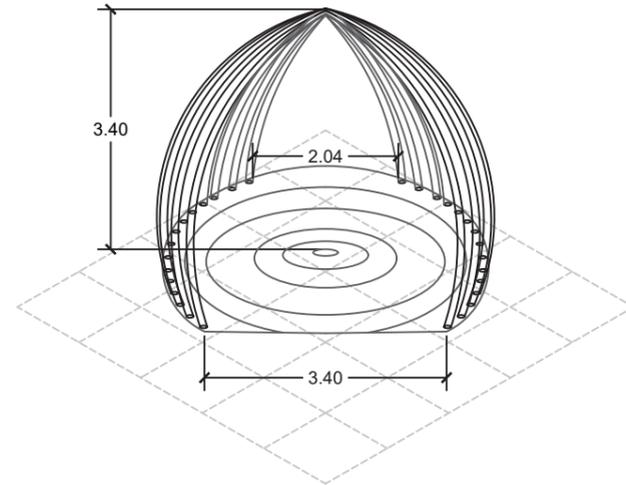
DETALLES



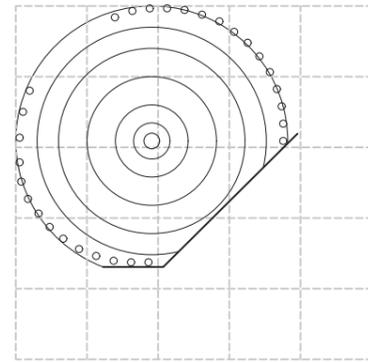
ELEVACION DE DETALLE LOBBY



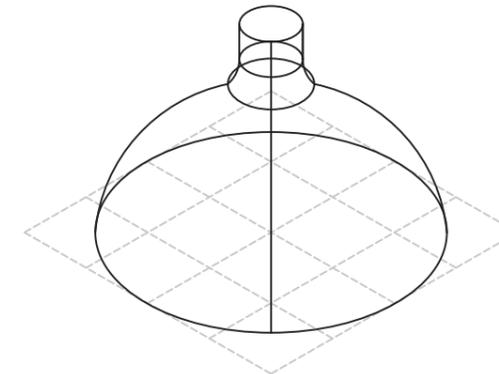
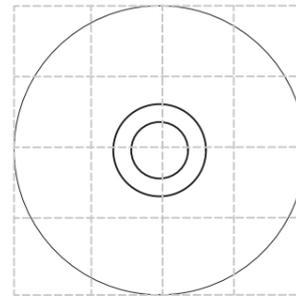
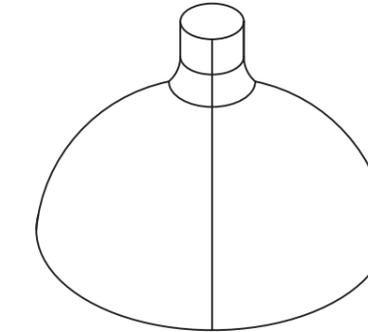
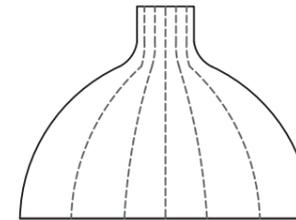
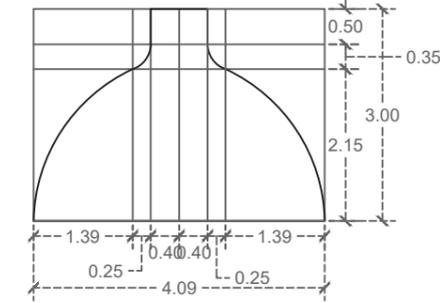
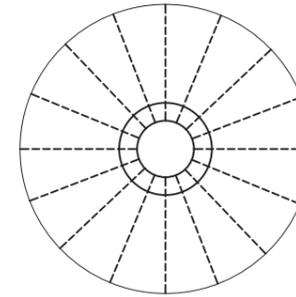
PLANTA DE DETALLE LOBBY



ELEVACION DE DETALLE LOBBY DIMENSIONADA
ESC 1:100



PLANTA DE DETALLE LOBBY



PLANTA DE DETALLE LÁMPARA
ESC 1:100



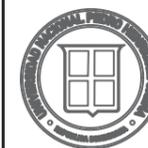
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE DETALLE LOBBY
ESC 1:100

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
29 / 34



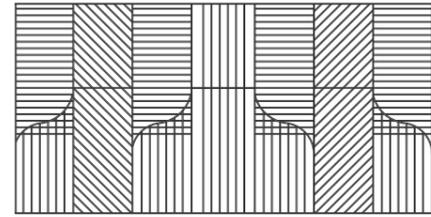
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

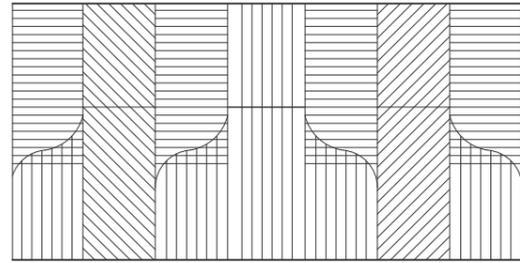
SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620
ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE DETALLE LÁMPARA BOHIO
ESC 1:100

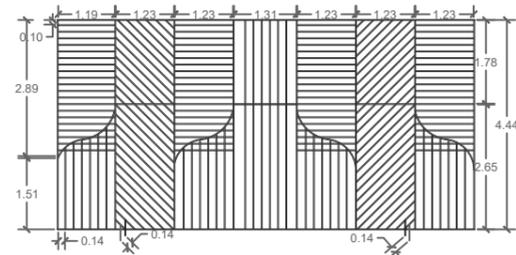
UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO, REP. DOM
FECHA
23-08-2021
HOJA
30 / 34



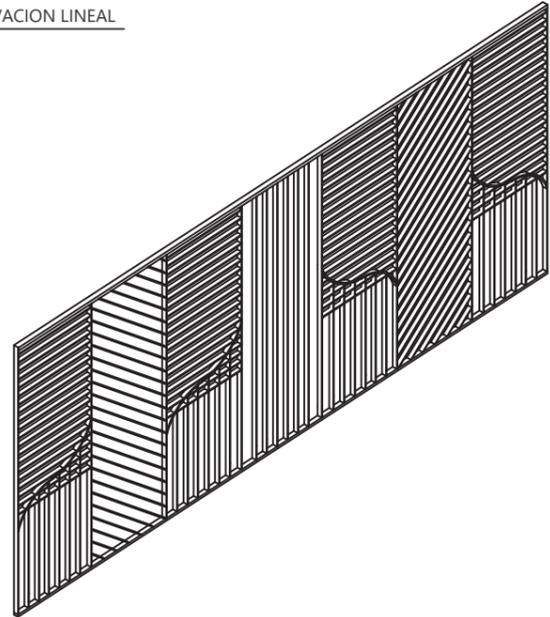
ELEVACION DETALLE PERFILERIA



ELEVACION LINEAL



ELEVACION DETALLE PERFILERIA DIMENSIONADA
ESC 1:100



ELEVACION ISOMETRICA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
RAFAEL PEREZ PEGUERO

CONTENIDO
PLANTA DE DETALLE
PERFILERIA FACHADA

ESC 1:100

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

FECHA
23-08-2021

HOJA
31 / 34



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO
VINCULO ENTRE LA CULTURA ARAWAKA Y LA CONTEMPORANEIDAD
ESPACIO CULTURAL DE REINTERPRETACION DE LA CULTURA ARAWAKA

SUSTENTANTE
MARIA A. JORGE ALONZO
16-1620

ASESOR
ARQ. RAFAEL PEREZ PEGUERO

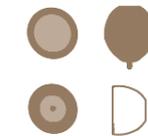
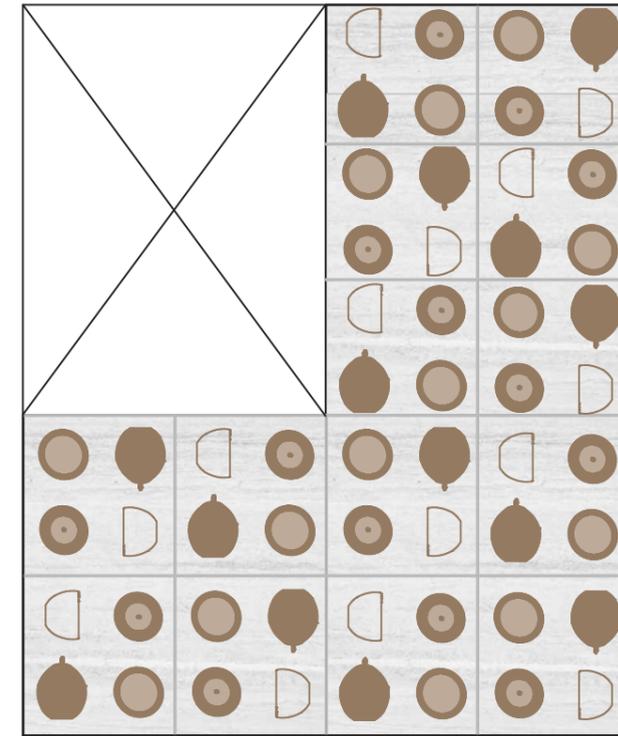
CONTENIDO
DETALLE DE MURO JICARA

ESC 1:50

UBICACION
PIANTINI, SANTO DOMINGO,
REP. DOM

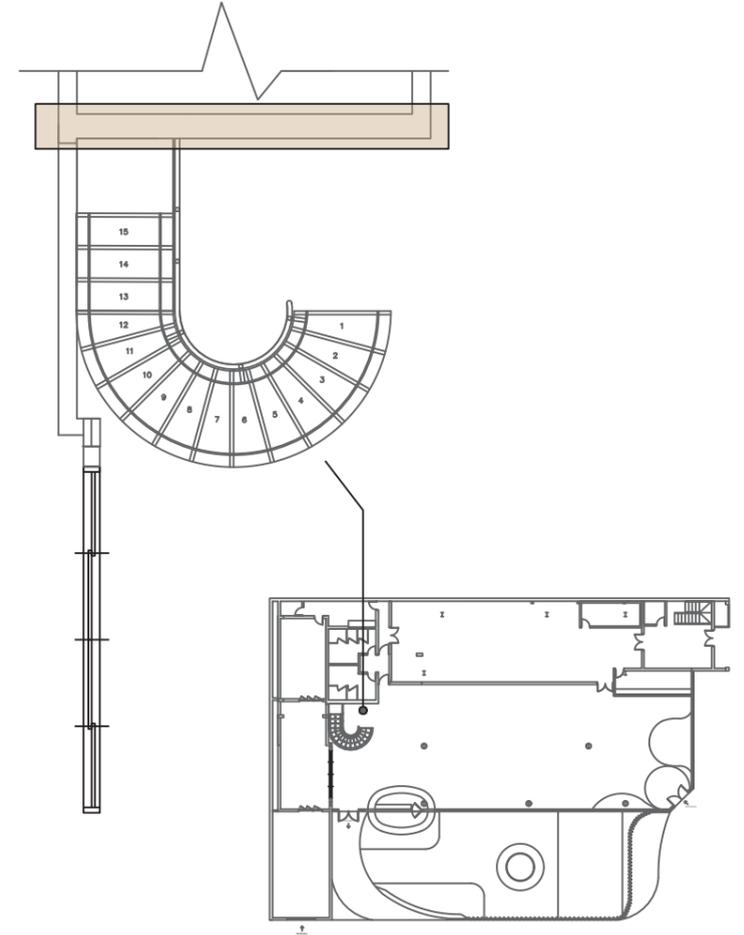
FECHA
23-08-2021

HOJA
32 / 34



MOSAICO DE JICARA

ELEVACION MURO JICARA
ESC 1:50



MATERIALES

REVESTIMIENTO

R1	PIEDRA RUSTICA	
R2	REVESTIMIENTO DE PAJILLA DE CANA	
R3	REVESTIMIENTO DISEÑADO CONCEPTO "FERTILIDAD"	
R4	REVESTIMIENTO DISEÑADO CON PIEZAS DE JICARA MONOCROMATICO	
R5	MOSAICOS DE CASCARON DE COCO	
R6	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS GREENFIELD 6439	
R7	REVESTIMIENTO DISEÑADO PAPEL TAPIZ SIMBOLO ARAWAKO	
R8	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS SITEWHITE 7070	
R9	YESO	
R10	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS SITEWHITE 7007	
R11	TELA DISEÑADA	
R12	MARMOL VERDE AVER FORMATO 1.60 X 3.20 M	
R13	MADERA CAOBA FORMATO 1.60 X 3.20 M	
R14	MOLDE EN PAJILLA FORMATO 1.60 X 3.20 M	

PISOS

P1	CEMENTO PULIDO COLOR GRIS FORMATO 1.20 X 1.20 M	
P2	CEMENTO PULIDO PIGMENTADO VERDE FORMATO PERSONALIZADO	
P3	MADERA ROBLE INTERCALADA FORMATO 0.20 X 1.20 M	
P4	PORCELANATO GRIS EFECTO TERRAZO FORMATO 1.20 X 1.20 M	
P5	PORCELANATO EOTILE GRIS FORMATO 0.60 X 0.60 M	
P6	PIEDRA PIASENTINA FORMATO 0.60 X 0.60 M	
P7	PORCELANATO EOTILE GRIS FORMATO 0.30 X 0.30 M	
P8	CEMENTO PULIDO PIGMENTADO VERDE FORMATO 0.20 X 1.20 M	

LUMINARIA

L1	LUNAOP - MARCA MARTENILLI LUCE	
L2	LAMPARA DISEÑADA	
L3	DODOT - MARCA AXOLIGHT	
L4	TIRA LED - MARCA TEKNI LED	
L5	PROFORM - MARCA ASTRO LIGHTING	
L6	EMBOSS - MARCA MILAN ILUMINACION	
L7	TERZO - MARCA FOS-ARC	
L8	SPLITLINE - MARCA DETLA LIGHT	
L9	LIGHT PANEL FRAME - MARCA PLEXLITE	
L10	LP SLIM ROUND - MARCA LOUIS POULSEN	
L11	DROP MAXI - MARCA ARKOSLIGHT	
L12	LAMPARA DISEÑADA	
L13	LEITH - MARCA MULLAN LIGHTING	

TECHO

T1	MADERA CAOBA	
T2	FIBRA DE COCO	
T3	VIGAS EN MADERA CAOBA FORMATO 3.15 X 0.10 M	
T4	PLAFON SHEETROCK FORMATO 3.15 X 0.10 M	
T5	ACABADO PINTURA SHERWIN WILLIAMS IRON ORE 7069	
T6	PERGOLADO MADERA, TOPE CRISTAL	
T7	ALUMINIO COLOR BRONCE	

VISTAS TRIDIMENSIONALES



LOBBY / SALA DE ESPERA / TIENDA



COMENSALES / EXHIBICIÓN



LOBBY / SALA DE ESPERA

((226))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad



TIENDA / SALA DE ESPERA

((227))

Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka



ESPACIO COMÚN

((228))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad



COMENSALES / EXHIBICIÓN / BAR

((229))

Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka



TERRAZA / BAR

((230))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad



TERRAZA

Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka

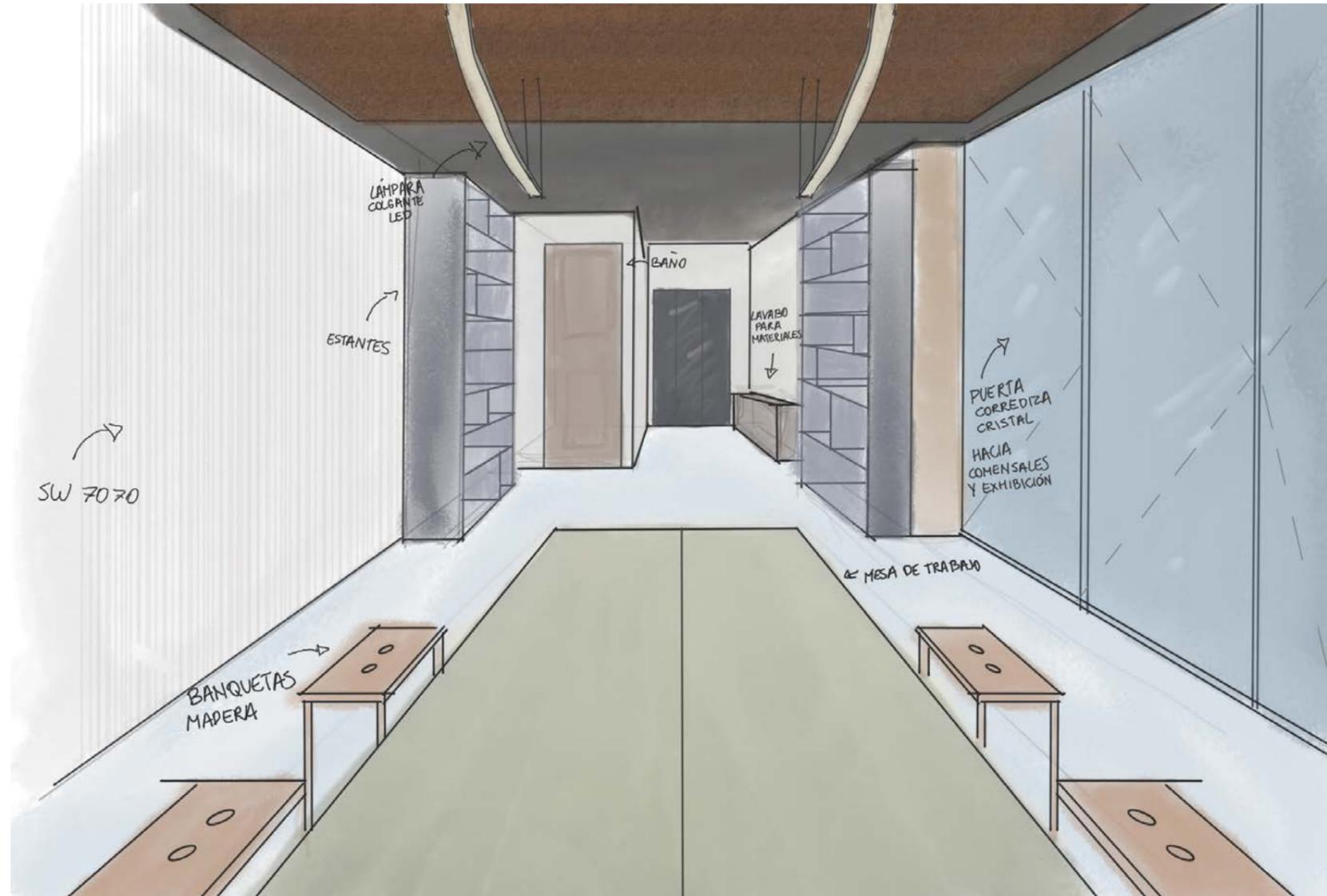
((231))



TERRAZA



TERRAZA



TALLER ARTÍSTICO



TALLER DE AUDIOVISUALES

CATALOGO DE MOBILIARIO Y LUMINARIA

SALA DE ESPERA

JIMI

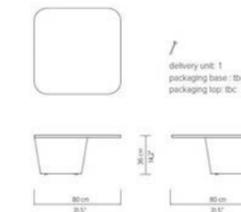
Sofá
marca Houtique
180 x 78 x 112 cm

“Hola, soy yo, Jimi, me encantan las flores, las letras escritas a mano y los sombreros enormes y redondeados, además de ser una experta en resolver dramas, también puedo crear mi propio paraíso vital mirando el mundo desde una perspectiva exquisita; a través de mis grandes ojos redondos cubiertos de una máscara aterciopelada para ver / oír / sentir / tocar el mundo de una manera singular, deliciosa y delicada. Lo mostraré cada vez que te sientes encima mío.”



TAO

Mesa de centro
marca TRIBU
80 x 80 x 36 cm



COMENSALES



HIDEOUT

Sillón
marca Wiener GTV Design
74 x 74 x 117 cm

El dúo de diseñadores suecos Front ha diseñado un sillón que combina comodidad y sofisticación en el diseño, dando como resultado una renovación original de las características estilísticas de la marca. HIDEOUT tiene una estructura cuadrada de haya maciza curvada al vapor y está enriquecida por un asiento grande y cómodo tapizado como la parte central del respaldo. Un amplio abrazo, que asciende hacia arriba con piezas de caña tejida, definiendo el perfil redondeado de los apoyabrazos, que sobresalen del asiento. Un espacio envolvente e íntimo, recreado a través de la elegancia única de ESCONDITE.



210

Silla
marca Thonet
54 x 57 x 75 cm



215

Silla
marca Thonet
43 x 52 x 84 cm



BELLE

Taburete
marca Arrmet
51 x 55 x 103 cm



DUSK

Mesa
marca TemaHome
130 x 130 x 75 cm



CONFFETI

Mesa
marca DesignbyThem
120 x 120 x 96 cm

((238))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad

TERRAZA

MOOD

Taburete
marca TRIBU
45 x 60 x 105 cm

El diseño redondeado de la duradera teca le da al sillón un tono cálido y amigable. El tejido en Tricord tiene un tacto muy suave, pero que, sin embargo, puede desafiar todas las condiciones climáticas. Tribù ha desarrollado una gama de colores naturales que encajan con cualquier tipo de ambiente al aire libre. Los cómodos cojines para exteriores se pueden dejar afuera bajo la lluvia, gracias a la ventilación, Relleno repelente al agua.



INOUT 834

Mesa
marca Gervasoni Outdoor
140 x 140 x 72 cm



BISTRO

Mesa
marca EXPORMIM
80 x 80 x 74 cm



ELISIR

Mesa
marca Ethimo
90 x 90 x 75 cm



ELIO

Silla
marca TRIBU
55 x 60 x 84 cm



PIPER 227

Silla
marca RODA
65 x 68 x 72 cm

((239))

Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka

TALLER ARTISTISCO



OTTO

Taburete
marca Sixay furniture
35 x 29 x 80 cm



Mesa Plegable Natural

Mesa
marca House Doctor
180 x 80 x 74 cm

AREA DE EMPLEADOS



LX382

Sofá
marca LEOLUX LX
167 x 85 x 74 cm



APRIL

Mesa de centro
marca Nikari
50 x 60 x 20 cm



BONNET

Puff
marca Casalis
60 x 60 x 26 cm

OFICINA



FLOATER

Modulo de oficina
marca COR
129 x 86 x 133 cm



MELODY

Silla
marca LD Seating
58 x 60 x 82 cm



ASSIA CL

Silla
marca VAGHI
68 x 68 x 103 cm



BODY

Silla
marca Sitland
00 x 00 x 00 cm



QUARANTA5

Escritorio
marca FANTONI
150 x 75 x 75 cm



K-WORD

Mesa de conferencia
marca Manerba
280 x 160 x 74 cm



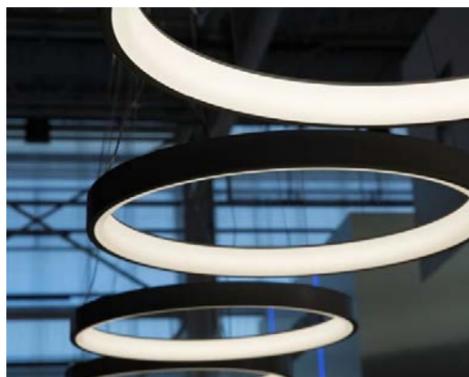
IULIO

Taburete
marca Sixay furniture
35 x 29 x 80 cm



Mesa Plegable Natural

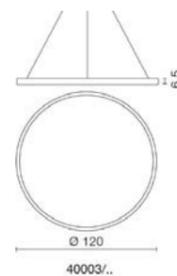
Mesa
marca House Doctor
180 x 80 x 74 cm



LUNAOP

Lámpara colgante
marca Martinelli Luce

Ficha técnica:
Watt: 108W
Lumen: 8400 lm
CCT: 2700K - 3000K - 4000K



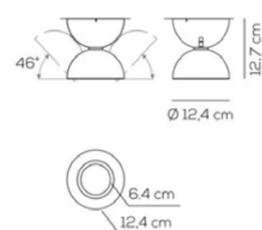
L1



DODOT

Lámpara monospot
marca AXOLIGHT

Ficha técnica:
Dimmable
Luminous flux: 2000 lm



L2



BOHIO

Lámpara colgante
Diseño propio

Ficha técnica:
Watt: 108W
Lumen: 8400 lm
CCT: 2700K - 3000K - 4000K



TIRA LED

Lámpara de techo
marca TEKNI LED

Ficha técnica:
Watt: 5.5 W
Lumen: 396 lm
CCT: 2,700 K

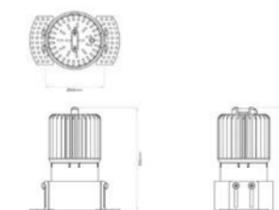
L4



PROFORM

Lámpara ojo de gey
marca ASTRO LIGHTING

Ficha técnica:
1 x 11.9W LED
- IP20
- Dimmable



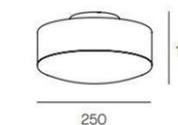
L5



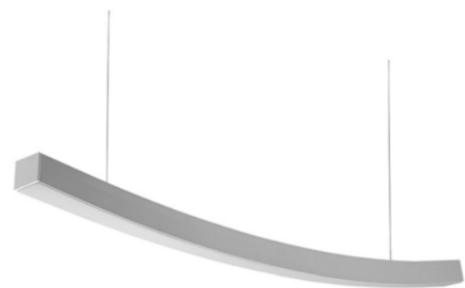
EMBOSS

Lámpara de techo
marca MILAN ILUMINACION

Ficha técnica:
Watt: 5.5 W
Lumen: 396 lm
CCT: 2,700 K



L6



TERZO LIGHT

Lámpara colgante
marca IN STOCK

Ficha técnica:
Energy class EC: A+
LED 46W - 4000K



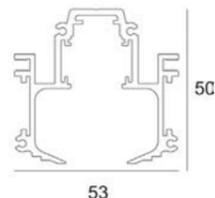
L7



SPLITLINE

Lámpara colgante
marca DELTA LIGHT

Ficha técnica:
LED 46W - 4000K



L8



LIGHTING PANEL FRAME

Lámpara de techo
marca FEXLITE

Ficha técnica:
Watt: 30W
Lumen: 1500-8000 lm/m²
CCT: 3000K - 6000K

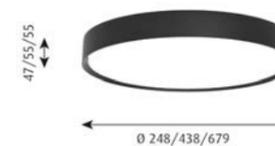
L9



LP SLIM ROUND

Lámpara de techo
marca LOUIS POULSEN

Ficha técnica:
Watt: 13W
CCT: 3000K



L10



DROP MAXI

Lámpara de techo
marca Arkoslight

Ficha técnica:
Watt: 22W
CCT: 3000K

L11



LEITH

Lámpara colgante
marca MULLAN LIGHTING

Ficha técnica:
Watt: 6.5W
CCT: 3000K

L13



BIBLIOGRAFÍA

Libros
Webgrafía
Ilustraciones

LIBROS

- La idea de espacio en la arquitectura y el arte conemporáneos (1960), autor Javier Maderuelo.

- Tainos, Arte y Sociedad (2019), autor Manuel A. García Arévalo.

DOCUMENTOS

- Espacio, paisaje, Región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo, autores Blanca Rebeca Ramírez Velázquez y Liliana López Levi.

- El espacio arquitectónico, autora Victora Andrea Muñoz Serra.

- Límite y percepción en la arquitectura, autor Ainara Cuenca Juan, Irene Solé Andreu y Miguel Angel Vasquez García

WEBGRAFÍA

- Arquine (2014) Concepciones de espacios <https://www.arquine.com/concepciones-de-espacios/>

- Función y Espacio Arquitectónico (2011) https://issuu.com/mota_arquitectos/docs/4.-_funcion_y_espacio_arquitectonico

- Arqhys (2018) Espacio Arquitectónico <https://www.arqhys.com/decoracion/el-espacio-arquitectonico.html>

- Arquba (2015) El Espacio Arquitectónico <https://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/espacio-arquitectonico/>

- TMD Studio (2017) <https://medium.com/studiotmd/spatial-perception-and-architecture-4f8ab99eeb41>

- Arquitectura Pura (2021) <https://www.arquitecturapura.com/percepcion-espacial-arquitectura/>

- Documento digital Slideshare (2014) Relación espacial básicas, autor Luis Ismael Pérez <https://es.slideshare.net/LuisIsmaelPrez/conceptos-espaciounidad-1>

- Organización espacial <https://todoarquitectura.online/organizacion-espacial/>

- Blogspot (2005) Hacia una definición de los espacios culturales alternativos, autor Eduardo Pérez Roque <http://eperezroque.blogspot.com/2005/04/hacia-una-definicion-de-los-espacios.html?>

- Documento digitak Slideshare (2015) Centro Cultural Comunal <https://es.slideshare.net/raulmeza26/centro-cultural-comunal>

- Documento digital Scribd (2021), Tipos de equipamientos culturales, autor Kleiver Champoñan <https://www.scribd.com/document/359033796/Tipos-de-Equipamientos-Culturales>

- Definición Centro Cultural <https://definicion.mx/centro-cultural/>

- Documento digital Scribd(2020), Antecedentes históricos de centro cultural <https://www.scribd.com/document/352321000/Historia-Centro-Cultural>

- ASAAE, ¿Qué es la antropología? <https://asaee-antropologia.org/antropologia/que-es-la-antropologia/>

- EULOART’S (2021), Antropología dominicana <https://www.euloarts.com/temas-generales/antropologia-dominicana/>

- Acento (2016), Fundadores y propulsores de la Arqueología Dominicana <https://www.google.com/amp/s/acento.com.do/cultura/fundadores-y-propulsores-de-la-arqueologia-dominicana-8349125.html>

- Documento digital Issuu (2013), Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna https://issuu.com/mayasuarz/docs/tg_espacios_intermedios_ms_biau_1

- Conceptos Básicos sobre Vivienda y calidad (1998) https://cursoinvi2011.files.wordpress.com/2011/03/haramoto_conceptos_basicos.pdf

- The emotional meaning of home (2016) <https://psychcentral.com/lib/the-emotional-meaning-of-home/>

- The house and the home: The balance of architecture en psychology within the residential home (2015) https://www.researchgate.net/publication/282854099_The_house_and_the_home_The_balance_of_architecture_and_psychology_within_the_residential_home

- The Psychology of Home (2012) <https://www.archdaily.com/198626/the-psychology-of-home>

- Ecured (2009) Concepto de restaurante y su tipología <https://www.ecured.cu/Restaurante>

- Concepto de Simbiosis <https://concepto.de/simbiosis/>

- EnColombia, Simbiosis <https://encolombia.com/medio-ambiente/interes-a/simbiosis/>

- Concepto de Psicología <https://concepto.de/psicologia-3/>

- Arquitectura y Psicología, espacio e individuo (2009) <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281723479003.pdf>

- Artesanías de colombia (2014), La mochila Wayuu, parte de la tradición de Colombia https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070

- Archdaily (2017), Why Freddy Mamani is Leading A New Andean Architecture https://www.archdaily.com/883951/why-freddy-mamani-is-leading-a-new-andean-architecture?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Archdaily (2015), The New Yorker Releases Stunning Portfolio of the Works of Freddy Mamani https://www.archdaily.com/778892/the-new-yorker-releases-stunning-portfolio-of-the-works-of-freddy-mamani?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

- Casos de estudio de moda, Diseñadora Carla Fernández <https://en.carlafernandez.com/pages/about-us>

IMAGÉNES Y GRÁFICOS

IMG. 1 - Gráfico diseñado

IMG. 2 - Artista Andrea Robescu (2015), Rusa <https://www.behance.net/andrearobescu>

IMG. 3 - Indesignlife (2019), blog The colours to know now: Dulux releases forecast <https://www.indesignlive.com/ideas/dulux-releases-2019-forecast>

IMG. 4 - Afasiaarchzine (2020), proyecto david adjaye <https://afasiaarchzine.com/2020/01/david-adjaye-29/>

IMG. 5 - Indesignlife (2019), blog The colours to know now: Dulux releases forecast <https://www.indesignlive.com/ideas/dulux-releases-2019-forecast>

IMG. 6 - NYtimes (2016), blog In San Francisco, a Reimagined and (Hugely) Expanded Museum https://www.nytimes.com/2016/05/29/travel/sf-moma-san-francisco.html?_r=0

IMG. 7 - Unsplash (2017) , autor Ricargo Gomez Angel <https://unsplash.com/photos/2OIT-On1J3A>

IMG. 8 - Unsplash (2019), autor Michele Bitetto, Italia <https://unsplash.com/photos/DU19aJ3R3TQ>

IMG. 9 - Dezeen (2012), Escuela de Tecnología de Saad El Kabbaj <https://www.dezeen.com/2012/06/07/guelmim-technology-school-by-saad-el-kabbaj-driss-kettani-and-mohamed-amine-siana/>

IMG. 10 - Dibujo de autoría propia

IMG. 11 - Dibujo de autoría propia

IMG. 12 - Dibujo de autoría propia

IMG. 13 - Dibujo de autoría propia

IMG. 14 - Dibujo de autoría propia

IMG. 15 - Dibujo de autoría propia

IMG. 16 - Dibujo de autoría propia

IMG. 17 - Dibujo de autoría propia

IMG. 18 - Dibujo de autoría propia

IMG. 19 - Dibujo de autoría propia

IMG. 20 - Dibujo de autoría propia

IMG. 21 - Dibujo de autoría propia

IMG. 22 - Dibujo de autoría propia

IMG. 23 - Dibujo de autoría propia

IMG. 24 - Unsplash (2019), autor Peter Ivey-Hansen <https://unsplash.com/photos/7pEQCzVid0s>

IMG. 25 - Unsplash (2017), autor Billy Pasco <https://unsplash.com/photos/EHoj31ndODc>

IMG. 26 - Unsplash (2017), autor Ramiro Checchi Estados Unidos <https://unsplash.com/photos/MCXIHdCiQNY>IMG. 29 - Unsplash (2017), autor Joung Hyunjin <https://unsplash.com/photos/JeiqC2-y-1Q>

IMAGÉNES Y GRÁFICOS

IMG. 27 - Página Web: Unsplash, autor Joung Hyunjin, Korea del Sur

IMG. 28 - Archdaily, Escuela en Pinos Altos https://www.archdaily.com/796398/school-in-alto-de-pinheiros-base-urbana-plus-pessoa-arquitetos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

IMG. 29 - Unsplash (2020), autor Noel Broda, Bélgica <https://unsplash.com/photos/Dj5XQucBYt4>

IMG. 30 - Dibujo de autoría propia

IMG. 31 - Dibujo de autoría propia

IMG. 32 - Dibujo de autoría propia

IMG. 33 - Dibujo de autoría propia

IMG. 34 - Dibujo de autoría propia

IMG. 35 - Unsplash (2019), autor anónimo <https://unsplash.com/photos/YARzv8FLPFA>

IMG. 36 - Unsplash (2020), autor Bilal Karim, Canadá <https://unsplash.com/photos/oa46NUS8H-o>

IMG. 37 - Dibujo de autoría propia

IMG. 38 - Dibujo de autoría propia

IMG. 39 - Dibujo de autoría propia

IMG. 40 - Dibujo de autoría propia

IMG. 41 - Dibujo de autoría propia

IMG. 42 - Dibujo de autoría propia

IMG. 43 - Dibujo de autoría propia

IMG. 44 - Fotógrafo Bernard Hermant

IMG. 45 - Búsqueda Google “Bohio”

IMG. 46 - Instragram Códigotaino

IMG. 47 - Página Web: Unsplash, autor anónimo

IMG. 48 - Libro “Taínos, Arte y Sociedad”

IMG. 49 - nstagram memorial Dos Povos Indígenas

IMG. 50 - Libro “Taínos, Arte y Sociedad”

IMG. 51 - Instagram Los Tejedores

IMG. 52 - Instagram Los Tejedores

IMG. 53 - Instagram Los Tejedores

IMG. 54 - Instagram Casa Alfarera

IMG. 55 - Instagram Casa Alfarera

IMG. 56 - Instagram Casa Alfarera

IMG. 57 - Artesanías de Colombia (2014), La mochila Wayuu, parte de la tradición de Colombia https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070

IMG. 58 - Artesanías de Colombia (2014), La mochila Wayuu, parte de la tradición de Colombia https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070

IMG. 59 - Sass Brown (2013) Eco Designer Overview on Carla Fernandez, <http://ethicalfashionforum.ning.com/profiles/blogs/eco-designer-overview-on-carla-fernandez-by-sass-brown>

IMG. 60 - Sass Brown (2013) Eco Designer Overview on Carla Fernandez, <http://ethicalfashionforum.ning.com/profiles/blogs/eco-designer-overview-on-carla-fernandez-by-sass-brown>

IMG. 61 - Archdaily (2017), New Documentary on Freddy Mamani Explores the Connection Between Architecture and Cultural Identity https://www.archdaily.com/880450/new-documentary-on-freddy-mamani-explores-the-connection-between-architecture-and-cultural-identity?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

IMG. 62 - Página Web: Unsplash, autor Wu Yi

IMG. 63 - Instagram memorial Dos Povos Indígenas

IMG. 64 - Página Web: Unsplash, autor Joshua Rondeau, Estados Unidos

IMG. 65 - Página Web: Archdaily, Centro Cultural de Sedan.

IMG. 66 - Página Web: Archdaily, Centro de Salud Comunitario de Matta sur

IMG. 67 - Página Web: Archdaily, Rommen School and cultural center

IMG. 68 - Página Web: Archdaily, Restaurante Ello

IMG. 69 - Página Web: Archdaily, 1Q1 kitchen and bar

IMG. 70 - Búsqueda Google “Simbiosis”

IMG. 71 - Pasion Cultural (2017) Centro Mirador <https://www.pasioncultural.com/dedican-cafe-literario-al-centro-cultural-mirador/>

IMG. 72 - Pasion Cultural (2017) Centro Mirador <https://www.pasioncultural.com/dedican-cafe-literario-al-centro-cultural-mirador/>

IMG. 73 - Dominicana Puede (2017) Centro Mirador <https://dominicanapuede.com/?p=3402>IMG. 74 - Búsqueda Google “Galería de arte San Ramón”

IMG. 75 - Página Web, Arte San Ramón <https://www.artesanramon.com>

IMG. 76 - BPágina Web, Arte San Ramón <https://www.artesanramon.com>

IMG. 77 - Archdaily (2021), Centro de Salud Comunitario de Matta sur https://www.archdaily.com/958463/matta-sur-community-health-center-luis-vidal-plus-arquitectos/60509961f91c81a5e900001a-matta-sur-community-health-center-luis-vidal-plus-arquitectos-photo?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

IMG. 78 - Archdaily (2021), Centro de Salud Comunitario de Matta sur https://www.archdaily.com/958463/matta-sur-community-health-center-luis-vidal-plus-arquitectos/60509961f91c81a5e900001a-matta-sur-community-health-center-luis-vidal-plus-arquitectos-photo?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

IMG. 79 - Archdaily (2021), Centro de Salud Comunitario de Matta sur https://www.archdaily.com/958463/matta-sur-community-health-center-luis-vidal-plus-arquitectos/60509961f91c81a5e900001a-matta-sur-community-health-center-luis-vidal-plus-arquitectos-photo?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Espacio cultural de reinterpretación de la cultura arawaka

((253))

((252))

Vínculo entre la cultura arawaka y la contemporaneidad

- IMG. 80 - Archdaily (2018), Restaurante Central <https://www.archdaily.pe/pe/911010/central-restaurante-estudio-rafael-freyre>
- IMG. 81 - Archdaily (2018), Restaurante Central <https://www.archdaily.pe/pe/911010/central-restaurante-estudio-rafael-freyre>
- IMG. 82 - Archdaily (2018), Restaurante Central <https://www.archdaily.pe/pe/911010/central-restaurante-estudio-rafael-freyre>
- IMG. 83 - Página Web: Arhitecturaldigest, Diseño icónico de la Silla Butaque
- IMG. 84 - Búsqueda Google “Silla Butaque”
- IMG. 85 - Búsqueda Google “Silla Butaque”
- IMG. 86 - Agnes Studio (2018) <https://readymag.com/u84279648/altar/>
- IMG. 87 - Agnes Studio (2018) <https://readymag.com/u84279648/altar/>
- IMG. 88 - Agnes Studio (2018) <https://readymag.com/u84279648/altar/>
- IMG. 89 - Fotografía de Google Maps
- IMG. 90 - Fotografía de autoría propia
- IMG. 91 - Gráfico de autoría propia
- IMG. 92 - Gráfico de autoría propia
- IMG. 93 - Fotografía de Google Maps
- IMG. 94 - Fotografía de autoría propia
- IMG. 95 - Fotografía de Google Maps
- IMG. 96 - Fotografía de Google Maps
- IMG. 97 - Fotografía de Google Maps
- IMG. 98- Página Web: Pinterest
- IMG. 99 - Instagram memorial Dos Povos Indígenas
- IMG. 100 - Gráficos de autoría propia
- IMG. 101 - Instagram Chef Paulette Tejada <https://www.instagram.com/p/CMVRHIBrPE8/>
- IMG. 102 - Gráfico de autoría propia
- IMG. 103 - Instagram Diasperaboriken <https://www.instagram.com/p/CO71129hhAo/>

Gráficos de portadas de capítulo diseñados por Maria Jorge.

Gráficos de moodboards diseñados por Maria Jorge.

