

FUNDACION UNIVERSITARIA DOMINICANA, INC.
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

en torno al folklor

EXPOSICION INDIVIDUAL DE GENARO PHILLIPS / 13-28 de marzo de 1985

Presentación

Por: Mariano Lebrón Saviñón

Cenaro Phillips, joven artista dominicano de admirable vocación ejemplarizadora y pujantes aptitudes creadoras, realiza para la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), una muestra personal de su arte en la que extrovierte su alma rica en vivencias estremecientes.

Phillips (nacido en la ciudad de Santo Domingo el 19 de septiembre de 1955) tiene una rica trayectoria augural de encimamientos en el orbe artístico de su patria y, lo que es más auspicioso aún, toma muy en serio su arte, que es el régimen de interés de su vida. Forma parte de ese grupo denso y trabajador que se ha llamado "Generación '80 y que hace poco realizó en la misma UNPHU una exposición que constituyó uno de los verdaderos hitos del menester cultural de esa institución docente.

Es actualmente el director de la Editora UNPHU donde realiza una labor muy fuera de lo rutinario, ya que en todo lo que hace asoma su alma de artista enriquecida por un acervo cuya refacción es la cultura; porque este artista, cuya preocupación, según su propio decir, es: "la vida, la superación, el esfuerzo, el hombre", tiene un concepto cabal de la responsabilidad del artista en el atemperamiento de las tormentas que azotan al mundo, tan convulsionado hoy por insólitas contingencias.

Esta exposición es la número trece en su haber, desde que en 1983 realizara su primera exhibición de cuadros en Bellas Artes, con ocasión de haber culminado sus estudios allí, y la primera individual que realiza, ya que su participación en bienales (Bienal E. León Jimenes en Santiago —1983— y en la XV Bienal de Artes Plásticas, Galería de Arte Moderno en el mismo año) y en otras manifestaciones colectivas, sobre todo al frente de la Generación '80, lo ha empeñado en un trabajo colectivo que es la expresión de una generosa actividad poco común en estos menesteres.

En un raudo currículo de Genaro Phillips podremos apreciar su verdadera trayectoria y vocación: profesor de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1980; dibujante publicitario en la Universidad Autónoma de Santo Domingo en 1981; taller de Serigrafía, Xilografía Agua Fuerte, Diseño de Portadas y Afiches del 1980 al 82; creación de sistema de señalización para el Parque Zoológico Nacional, en 1981; creación de sistemas de señalización para el Jardín Botánico Rafael Moscoso Puello, en 1982; director del taller de Artes Gráficas y Serigrafía en el Parque Zoológico Nacional, y la posición que ostenta hoy para la UNPHU.

Este cúmulo de actividades en lapso tan corto son el exponente de esa inquietud que hemos ponderado, acicate de un trabajo prolijo y fecundo que tiende a lo paradigmático.

Si la pintura es el arte para el consuelo de los corazones abatidos, en el sentir de Van Gogh, cuya alma era un tremedal donde naufragaban sus impulsos atormentados, que sólo serenaban sus visiones milagrosas del sol del mediodía francés, Phillips puede lograr con su pintura remansar la vida. Porque su arte, abstracto figurativo, a veces desconcertante, a la manera de las creaciones tormentosas de Paul Giudicelli, a quien tanto admira, muestran un dominio cabal del dibujo y el color, con un gran equilibrio perceptible para un ojo zahorí.

El es muy joven; estudia sin tregua. Tiene fuerza creadora y sentimientos límpidos. Mucho deberá ofrecernos en ese futuro que tan promisor se le presenta.

J. R. M. P. S. - 85

177/225



ALGO SOBRE:
GENARO PHILLIPS

Por Aquiles Azar

Tuve la oportunidad de conocer y hacerme amigo de Genaro en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, específicamente en la imprenta de dicha Institución. Poco a poco nos fué uniendo un denominador común que como el dice queda resumido en unas pocas líneas que abarcan todo un sentido en la humanidad. "Preocupación: la vida, la superación, el esfuerzo, el hombre".

Esto es Genaro, un cúmulo de "Preocupación" y un logro de superación en ese trabajo que yo defino como ARTE. Genaro respira ARTE por todos los costados.

Genaro Phillips, nace en Santo Domingo el 19 de septiembre de 1955 y su afición a las artes, según me refiere, se inicia en el 1970, se gradúa como profesor de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el 1980. Dibujante publicitario, en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1981 y en los años 1980-81-82, sucesivamente, se introduce en el tortuoso y a la vez sublime camino de la serigrafía, Xilografía, Agua Fuerte, diseño de portada, afiches y otras cosas más de este campo.

Lo primero que me llamó la atención fueron unos grabados del amigo Genaro, esto despertó el querer conocer mejor su obra. Más adelante ví su pintura, con toda honradéz me siguen gustando sus grabados, creo que Genaro tiene un gran potencial en esto y debe de sacarle partido.

Participa en los Concurso del Royal Bank. Forma parte de la Generación del "80".

Participa con sus grabados geniales en la exposición Grabado Joven en la Biblioteca Nacional 1984, sin mucho ruido el amigo Genaro va caminando poco a poco, con una lentitud segura, con paso firme y con los riesgos que conlleva el pensar sobre el Arte.

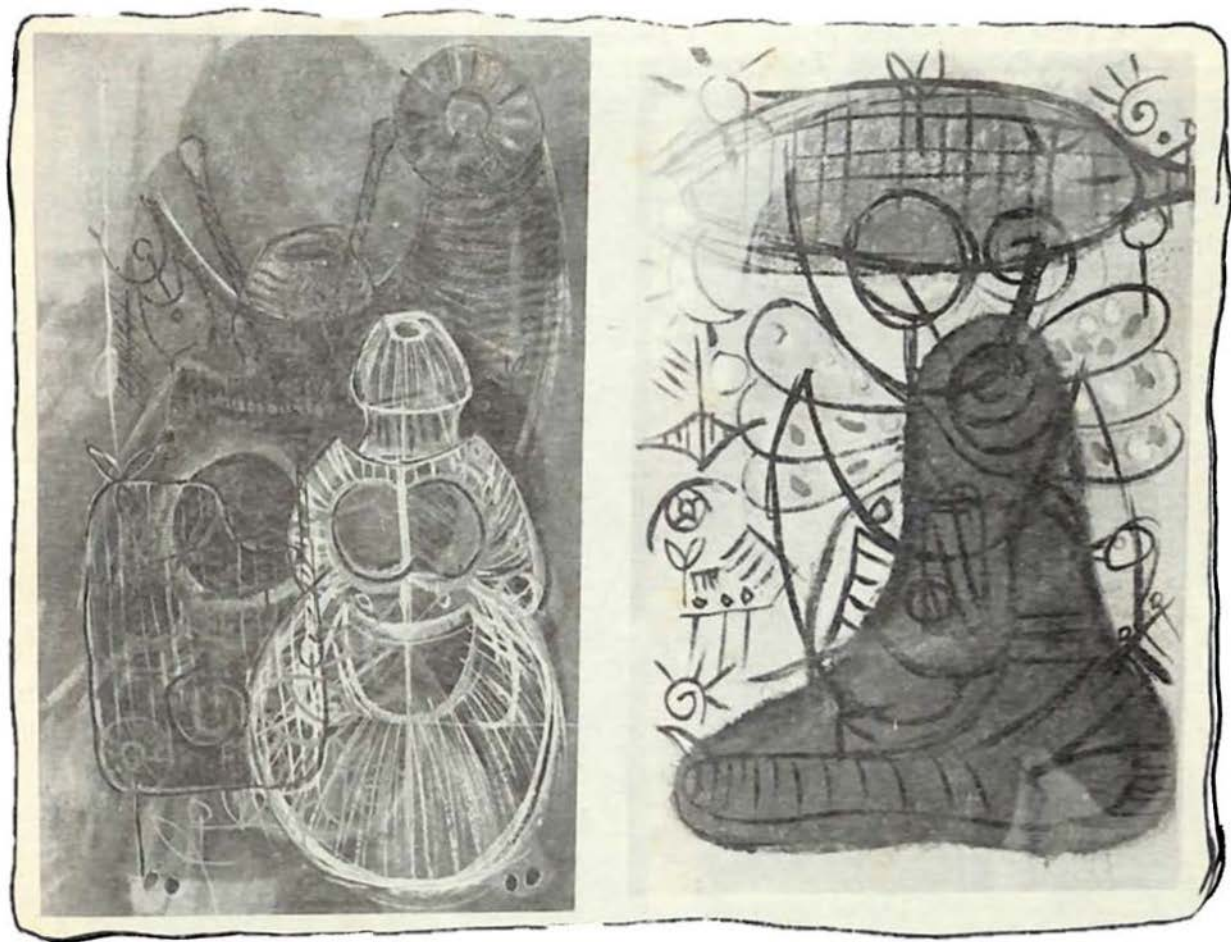
Oh! muchacho, que triste sendero escogiste; pero ¡qué agradable y sabroso cuando lo dominas — como ya lo hiciste — somos los incomprendidos, los menos aceptados, los que entramos fuera de todo; pero somos lo que somos! "Preocupación: la vida, la superación, el esfuerzo, el hombre."

Participa en la exposición homenaje a Frank Almanzar — Galería Rosa María (1984).

Nuevamente surge — "Exposición Generación '80"— Un Paso Más — Instituto de Cultura Hispánica 1984. Exposición Colectiva en Casa de Teatro, Exposición Aniversario del Banco de Reservas y el Colegio de Artistas Plásticos.

Siguen los pasos, caminar, caminar, increíblemente caminar. Entonces nos involucramos más en el pensamiento de la pintura. Es algo que nos va cubriendo hasta terminar cubriéndonos.

Surgen las experiencias, las que se acumulan hasta cubrirnos la piel. Genaro Phillips— Director de la Editora UNPHU — Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña — es un amigo con encomiables preocupaciones



GENARO PHILLIPS
"INCANSABLE PERSEGUIDOR DE IMAGENES"

Es Genaro Phillips uno de esos talentos artísticos que muy silenciosa y anónimamente desarrollan un gran potencial creativo, debido a la pasión, compromiso y seriedad con que asume su actividad.

Viene a propósito la aseveración de Kandinsky, en el sentido de que:—*en el arte sólo el que trabaja incansablemente sobrevive al naufragio.* Ciertamente, el trabajo es una condición "Sine Qua Non" para progresar en cualquier disciplina o actividad. No obstante, se nos ocurre pensar que, Genaro con su tremenda capacidad de trabajo, lo que hace es sumergirse en las profundidades de la imaginación... para emerger cargado de sugerencias plásticas, que evidencian la personalidad de un artista que acusa un proceso de evolución y depuración constante en sus planteamientos y realizaciones.

Phillips es capaz de volcar toda la carga emotiva que se desprende del impulso creador, mediante unos planteamientos estéticos que están en absoluta correspondencia con su personalidad artística y actitud ante la vida y la sociedad. Por eso, su arte es sugerente, emotivo, sincero, agresivo, personal... en fin, alcanza la suprema y ancestral aspiración artística de COMUNICAR, y lo hace con imágenes generosas y líricamente concebidas.

Las implicaciones que involucra la expresión artística de Genaro Phillips, es más trascendente que una simple preocupación por recrear determinados elementos de la cultura primigenia de nuestra isla. Evidencia una visión dialéctica, que manifiesta mediante un sincretismo de imágenes y la utilización de signos y símbolos de la mitología taína y de elementos, que si bien no corresponden a procedencia tan remota, nos hablan del pasado, pero no con la intención de adormecernos en él, sino de llevar a nuestros sentidos una versión que haga a nuestra conciencia asumir un compromiso con el futuro, el desarrollo de la sociedad, nuestra idiosincracia y cultura, en fin todo ese apreciado patrimonio del país... la humanidad.

En esta exposición "En torno al Folklor" apreciamos cierta gestualidad y reiteración en los elementos compositivos, que a veces se hacen envolventes, evolucionan, compiten y armonizan como pretendiendo conciliar dos mundos distantes y a la vez extremadamente vinculados.

Esperamos que Genaro Phillips continúe siempre con la misma disciplina y dedicación, armado únicamente de sus pigmentos, pinceles y su invariable determinación de perseguir y rescatar imágenes de ese profundo, e ignoto mundo de la irrealidad.

El Colectivo Generación '80 se honra y beneficia cuando dispone de artistas, que al igual que Genaro Phillips, sabe arder en las llamas de la creación artísticas y a la vez hacerse partícipe de objetivos comunes, aportando con generosidad su cuota de trabajo, sacrificios y renunciaciones, por ello le auguramos éxitos presentes y futuros.

Gabino Rosario
Miembro Colectivo Generación '80.

Datos Biográficos

Dedicatoria de mi exposición: a mi madre Juana Palmira Phillips.

Genaro Phillips

- 1— Nace en Santo Domingo el 19 de septiembre-1955
 - 2— Afición a las Artes 1970.
 - 3— Preocupación: La vida, la superación, el esfuerzo, el hombre.
 - 4— Mis amigos: Todos lo que reunan el No.3
 - 5— Profesor de Artes Plásticas—Escuela Nacional de Bellas Artes 1980.
 - 6— Dibujante publicitario—Universidad Autónoma de Santo Domingo 1981
 - 7— Taller de Serigrafía, Xilografía, Agua Fuerte, Diseño de portada, afiches, otros 1980-81-82.
 - 8— Concursos Royal Bank.
 - 9— Expograduando-Graduación Escuela Nacional de Bellas Artes 1983.
 - 10— Exposición Generación '80, Sus Inicios—Voluntariado de las Casas Reales y Alto de Chavón 1983.
 - 11— Exposición 6 en Puerto Plata 1983.
 - 12— Exposición Grabado Joven—Biblioteca Nacional 1984.
 - 13— Exposición homenaje a Frank Almanzar—Galería Rosa María 1984
 - 14— Exposición Generación '80 Un Paso Más—Instituto de Cultura Hispánica 1984.
 - 15— Exposición Colectiva—Casa de Teatro 1984.
 - 16— Exposición Aniversario del Banco de Reservas y el Colegio de Artistas Plásticos 1984.
 - 17— Exposición Aniversario Colectivo Generación 80 y la UNPHU—Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña—1984.
 - 18— Biental E. León Jimenes—Santiago 1983.
 - 19— XV Biental de Artes Plásticas—Galería de Arte Moderno 1983.
 - 20— Exposición Aniversariagalería Cezanne-San Pedro de Macorís—1985.
- EXPERIENCIA**
- 21— Creación de sistema de señalización para el parque zoológico Nacional 1981.
 - 22— Creación sistema de señalización para el Jardín Botánico Dr. Moscoso Puello 1982.
 - 23— Director de Taller Artes Gráficas y Serigrafía—Parque Zoológico Nacional.
 - 24— Director Editora UNPHU—Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña—Actualmente—
 - 25— Miembro del Colegio Artistas Plásticos.
 - 26— Miembro del Colectivo Generación '80—y de la Comisión Organizadora del mismo.



AGRADECIMIENTO

A la Fundación Universitaria Dominicana Inc., a la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, al Dr. Jaime A. Viñas Román Rector, a Reina Alfáu, al Dr. Mariano Lebrón Saviñón, al Lic. Edgar Senior, al señor Ezio Valentino, y a todo aquel que de una forma u otra contribuyó para que este sueño fuera realidad.

Montaje: Reina Alfáu
Diagramación: Genaro Phillips
Impreso en la Editora UNPHU