

EL CENTRO DE LOS HÉROES COMO PATRIMONIO MODERNO DOMINICANO, SU VALOR HISTÓRICO Y URBANO: AFRONTANDO LOS CAMBIOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

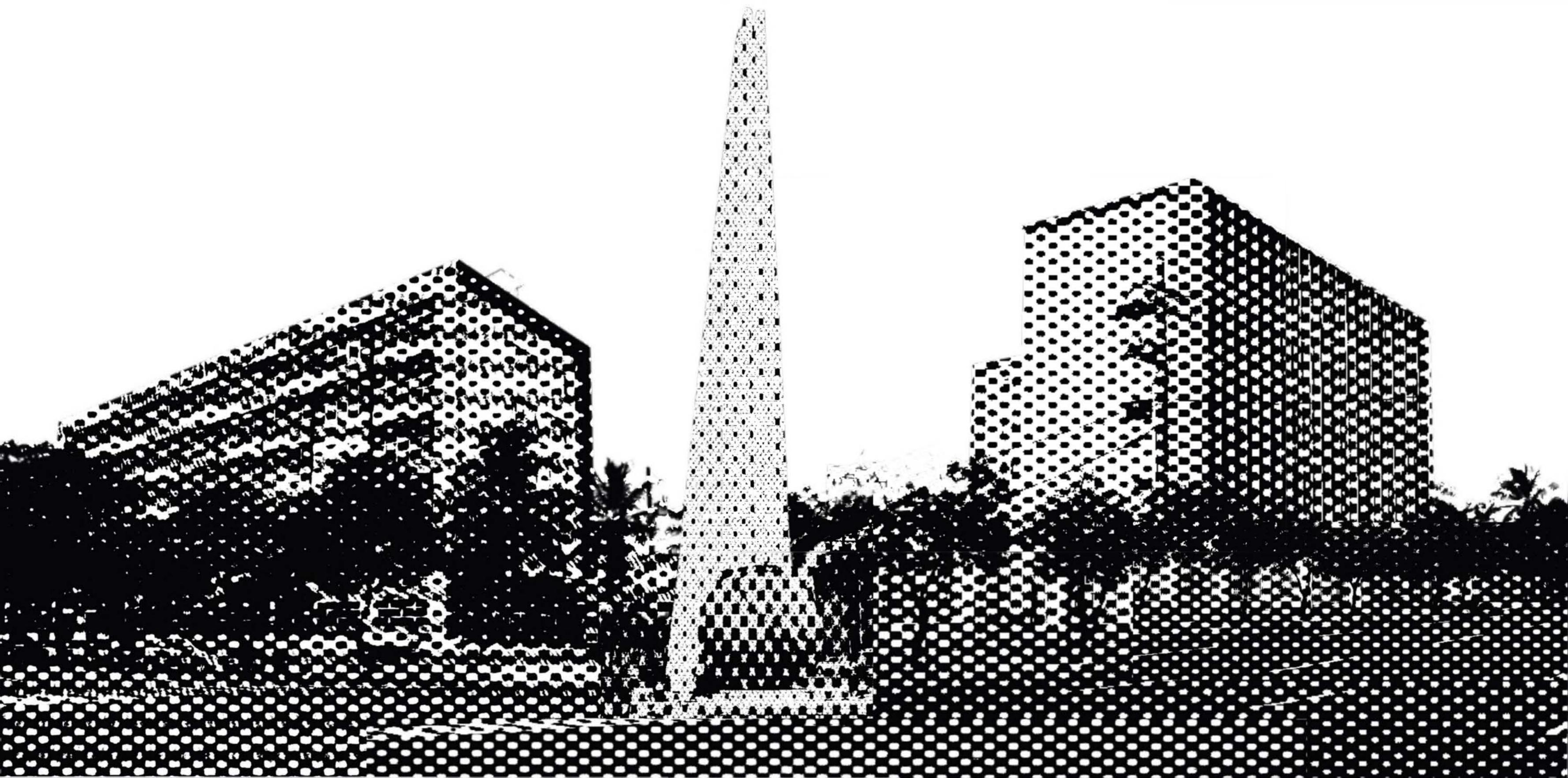
VEHÍCULO: REVITALIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO DE LOS HÉROES DE SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA



Michael Checo 180434 - Sustentante

Msc. José Ant. Constanzo - Asesor general

PhD. Gilkauris Rojas - Asesor metodológico





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
UNPHU**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES - FAA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - EAU**

TEMA:

El Centro de los Héroes como Patrimonio Moderno Dominicano; su valor histórico y urbano, afrontando los cambios de la contemporaneidad

VEHÍCULO:

Revitalización de la imagen urbana del Centro de los Héroes

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Sustentando por:

Michael Checo Roa 18-0434

Asesor general:

Msc. José Antonio Constanzo, arquitecto

Asesor metodológico:

PhD. Gilkauris Rojas Cortorreal, arquitecto

Santo Domingo, D.N., República Dominicana

Agosto 2022

[Todas las figuras en este documento son elaboradas por el autor, a excepción de las señaladas]

Copyright © todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este documento, sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

En primer lugar, a mis padres Lucia Roa y José Checo, por su constante apoyo, por estar presentes en todos los momentos vividos a lo largo de la carrera y por siempre motivarme a cumplir esta meta en mi vida. A mi hermana Penélope, por su ayuda, palabras de aliento y críticas en el momento justo; a mí hermano Esmerlyn, por siempre estar dispuesto a brindar una mano de ayuda.

A mi asesor de contenido Arq. José Ant. Constanzo Constanzo, por guiarme durante el desarrollo de este proyecto, por su motivación y por siempre estar ahí ante cualquier pregunta o comentario. De igual manera quiero agradecer a mi asesora de metodología, Arq. Gilkauris Rojas, por sus críticas y sugerencias en la forma de abordar un tema de investigación.

A mis maestras de la cátedra de historia y teoría; Lina Hoepelman, Orquídea Martín, Mauricia Domínguez, Adoris Martínez y Ana Balaguer; por dedicarse a enseñarme la importancia de la historia de la arquitectura y el valor del patrimonio cultural.

Igualmente, a esos maestros que han tenido un especial impacto en mi formación académica y

AGRADECIMIENTOS

profesional; Carmen Peynado, Mizoocky Mota, Zaida Suazo, Pablo Yérmegos, Héctor Marrero y Munia Cumberbatch; por ser una guía en todo momento y por responder siempre a las inquietudes planteadas en las diferentes asignaturas impartidas por cada uno de ellos.

A mis compañeros de carrera, el grupo de Los Close; en especial a Namibia Batista, Ámbar Hilario, Laura Cedeño y Loraine Feliz; por compartir sus conocimientos y mostrando siempre una actitud positiva en todo este proceso.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer de sobremanera al personal del Centro de Inventario de Bienes Culturales; en especial a su directora Arq. Risoris Silvestre, quien fue una persona abierta e interesada en que se estudiará esta zona de la ciudad y por su ayuda y comentarios a la hora de la realización del inventario realizado. De igual forma al Arq. Eddy Martell, por su ayuda brindada en la elaboración del inventario.

Muchas Gracias.!

ÍNDICE

Agradecimientos	_ Pág. VII
Índice	_ Pág. VIII
Introducción	_ Pág. XIV
Abreviaturas y siglas	_ Pág. XVI
Glosario	_ Pág. XVII

MARCO GENERAL

TEMA

	_ 20
Planteamiento del problema	_ Pág. 22
Preguntas de investigación	_ Pág. 23
Motivación	_ Pág. 24
Justificación	_ Pág. 25
Antecedentes	_ Pág. 26
Objetivos	_ Pág. 30
Alcances	_ Pág. 32
Diseño metodológico	_ Pág. 34

VEHÍCULO

	_ 36
Definición	_ Pág. 37
Motivación	_ Pág. 38
Justificación	_ Pág. 39
Objetivos	_ Pág. 40
Alcances	_ Pág. 42

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

CAPÍTULO I. ARQUITECTURA Y PATRIMONIO **_ 44**

1.1 Patrimonio cultural	
1.1.1 Concepto de patrimonio cultural	_ Pág. 46

1.1.2 Clasificación del patrimonio Cultural	_ Pág. 48
1.1.3 Organismos de protección	_ Pág. 49
1.1.4 Normativas de protección	_ Pág. 53

1.2 Arquitectura Moderna

1.2.1 Concepto de arquitectura moderna	_ Pág. 58
1.2.2 Características de la arquitectura moderna	_ Pág. 60
1.2.3 Principales exponentes	_ Pág. 62
1.2.3 Arquitectura moderna en República Dominicana	_ Pág. 74
1.2.4 Principales exponentes	_ Pág. 76
1.2.5 Obras destacadas	_ Pág. 77
1.2.6 Organismo de protección	_ Pág. 87

1.3 Conclusiones	_ Pág. 88
------------------	-----------

CAPÍTULO II. CIUDAD Y ESPACIO **_ 90**

2.1 Ciudad

2.1.1 Concepto de ciudad	_ Pág. 92
2.1.2 El tiempo en la ciudad	_ Pág. 94
2.1.3 Elementos que conforman la ciudad	_ Pág. 96
2.1.4 Estructura urbana	_ Pág. 101

2.2 Espacio

2.2.1 Concepto de espacio	_ Pág. 112
2.2.2 Concepto de espacio público	_ Pág. 114
2.2.3 Características de los espacios públicos	_ Pág. 116
2.2.4 Elementos del espacio público	_ Pág. 117

2.3 Conclusiones	_ Pág. 126
------------------	------------

CAPÍTULO III. LA FERIA DE LA PAZ Y CONFRATERNIDAD DEL MUNDO LIBRE _ 127

3.1 Feria mundial	
3.1.1 Qué es una feria mundial	_ Pág. 130
3.1.2 Orígenes y evolución de las ferias mundiales	_ Pág. 131
3.1.3 Tipos de ferias mundiales	_ Pág. 138
3.2 Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre	
3.2.1 Qué fue la Feria de la Paz	_ Pág. 140
3.2.2 Países participantes	_ Pág. 144
3.2.3 Arquitectos colaboradores en su diseño	_ Pág. 145
3.2.4 Edificaciones construidas	_ Pág. 147
3.3 Conclusiones	_ Pág. 160

CAPÍTULO IV. EL CENTRO DE LOS HÉROES. MAIMÓN. CONSTANZA Y ESTERO HONDO _ 162

4.1 Estado actual	_ Pág. 164
4.1.1 Edificaciones originales	
4.1.2 Edificaciones demolidas	
4.1.3 Edificaciones posteriores	
4.2 Uso predominante	_ Pág. 172
4.3 Problemáticas	_ Pág. 176
4.4 Conclusiones	_ Pág. 186

MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

CAPÍTULO V. ACCIONES DEL PATRIMONIO _ 190

5.1 Puesta en valor	
5.1.1 Concepto de puesta en valor	_ Pág. 192
5.1.2 Implicaciones de la puesta en valor	_ Pág. 193
5.2 Inventario	
5.2.1 Concepto de inventario	_ Pág. 194
5.2.2 El inventario en arquitectura	_ Pág. 194
5.2.3 Tipos de inventario	_ Pág. 196
5.2.4 Ficha de inventario	_ Pág. 197
5.3 Rehabilitación	
5.3.1 Concepto de rehabilitación	_ Pág. 200
5.3.2 Tipos de rehabilitación	_ Pág. 202
5.3.3 Objetivos de la rehabilitación	_ Pág. 204
5.4 Conservación	
5.4.1 Concepto de conservación	_ Pág. 208
5.4.2 Criterios de conservación del patrimonio moderno	_ Pág. 208
5.5 Restauración	
5.5.1 Concepto de restauración	_ Pág. 212
5.5.2 Principios teóricos de la restauración	_ Pág. 214
5.5.3 La restauración de arquitectura moderna	_ Pág. 215
5.5.4 La restauración en República Dominicana	_ Pág. 217
5.6 Conclusiones	_ Pág. 220

CAPÍTULO VI. MARCO REFERENCIAL _ 224

6.1 Introducción	_ Pág. 226
6.2 Referentes internacionales	_ Pág. 228
6.3 Referentes nacionales	_ Pág. 240

CAPÍTULO VII. MARCO CONTEXTUAL **_ 248**

7.1 Localización y ubicación	_Pág. 250
7.2 Análisis de ubicación	_Pág. 251
7.3 Manzanas	_Pág. 252
7.4 Antecedentes históricos	_Pág. 254
7.5 Llenos y vacíos	_Pág. 259
7.6 Vialidad	_Pág. 260
7.7 Secciones viales	_Pág. 261
7.7 Flujo vehicular	_Pág. 264
7.8 Transporte	_Pág. 265
7.9 Flujo peatonal	_Pág. 267
7.10 Hitos y nodos	_Pág. 268
7.11 Uso de suelo	_Pág. 270
7.12 Altimetría	_Pág. 271
7.13 Vegetación	_Pág. 272
7.14 Arquitectura predominante	_Pág. 274
7.15 Usuario	_Pág. 276
7.16 Mobiliario urbano	_Pág. 278
7.17 Materialidad	_Pág. 280
7.18 Análisis FODA	_Pág. 282
7.19 Conclusiones	_Pág. 284

CAPÍTULO VIII. REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO **_ 288**

8.1 Antecedentes del proyecto	_Pág. 290
8.2 Requerimientos técnicos	_Pág. 290
8.3 Recomendaciones de proyecto	_Pág. 291
8.4 Materiales sugeridos	_Pág. 298
8.5 Paleta de colores sugerida	_Pág. 302
8.6 Especies vegetales sugeridas	_Pág. 304

CAPÍTULO IX. PROYECTO **_ 308**

9.1 Introducción	_Pág. 310
9.2 Análisis de fachadas	_Pág. 311
9.3 Descripción de la ficha de inventario	_Pág. 312
9.4 Inventario	_Pág. 314
9.5 Propuesta de circulación	_Pág. 392
9.6 Propuesta de uso de suelo	_Pág. 394
9.7 Propuesta de nuevas edificaciones	_Pág. 395
9.8 Propuesta de áreas verdes	_Pág. 396
9.9 Propuesta de mobiliario urbano	_Pág. 398
9.10 Propuesta de fachadas	_Pág. 400

CAPÍTULO X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES **_ 429**

CAPÍTULO XI. BIBLIOGRAFIA, REFERENCIAS Y ANEXOS **_ 435**

11.1 Libros y revistas	_Pág. 436
11.2 Tesis	_Pág. 438
11.3 Sitios Web	_Pág. 439
11.4 Artículos de periodicos historicos	_Pág. 448
11.5 Plan de Revitalización del Centro de los Héroes	_Pág. 451

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural comprende todas las manifestaciones tangibles e intangibles, que definen la identidad de un país o región. En el caso del patrimonio tangible; de tipo inmueble; son registros del paso del tiempo de una determinada zona o ciudad, su eliminación constituye una pérdida de la identidad de dicha zona.

Su conservación y puesta en valor es de suma importancia ya que con los nuevos tiempos se han visto afectados en gran medida por los nuevos desarrollos inmobiliarios y por un poco educación cultural; siendo esto una pérdida de la integridad o armonía en los contextos donde se encuentran.

República Dominicana cuenta con una tradición en lo que respecta a la conservación y restauración de inmuebles; pero se ha enfocado primordialmente en los inmuebles coloniales, estos cuentan con normativas específicas y tienen una alta importancia para el turismo. Pero se pueden encontrar edificaciones de estilo republicano, art deco y moderno de importante valor arquitectónico, histórico

y paisajístico. Estos estilos no coloniales no cuentan, en casos aislados, de un plan de conservación que permita su cuidado por lo que en la mayoría de los casos inmuebles de este estilo han desaparecido o están en el abandono.

El Centro de los Héroes de Santo Domingo, siendo nombrada en su momento Feria de La Paz y Confraternidad del Mundo Libre, fue una zona de la ciudad desarrollada a mediados de la década de 1950, proyectada con los nuevos lineamientos del urbanismo y arquitectónicos del Movimiento Moderno; estilo que tuvo una alta influencia y expansión por todo el mundo, cambiando la forma de concebir la arquitectura hasta ese momento.

Las edificaciones que se levantaron se realizaron en ese estilo, sinónimo de modernidad hasta entonces; aunque el país estuviera bajo un régimen de dictadura; la feria se vendió con esta idea. Pudiendo encontrarse características que definían este estilo en la mayoría de las edificaciones: planta libre, ventanas apaisadas y fachada libre; además de en

algunos casos como una respuesta a su orientación, las fachas se protegen con elementos verticales y horizontales, sirviendo además como elemento diferenciador y de estética.

Por hoy esta zona de la ciudad conserva su diseño reticular y un gran porcentaje de las edificaciones; pero con la particularidad que algunas se encuentran en mal estado o han sufrido alteraciones significativas lo que ha conllevado a que la imagen urbana original se haya desvirtuado y ha provocado distintos problemas a nivel arquitectónico.

PALABRAS CLAVES

*ARQUITECTURA MODERNA - PATRIMONIO CULTURAL - CENTRO DE LOS HÉROES -
CONSERVACIÓN - REHABILITACIÓN*

*MODERN ARCHITECTURE - CULTURAL HERITAGE - CENTRO DE LOS HÉROES -
CONSERVATION - URBAN REHABILITATION*

ABREVIATURAS Y SIGLAS

AAA	Archivos de Arquitectura Antillana
ADN	Ayuntamiento del Distrito Nacional
AGN	Archivo General de la Nación
BIE	Bureau Internacional de Exposiciones
CIAM	Congreso Internacional de Arquitectura Moderna
CIBC	Centro de Inventario de Bienes Culturales
DoCoMoMo	Comité Internacional de Documentación y Conservación de edificios, sitios y barrios del Movimiento Moderno
DPM	Dirección de Patrimonio Monumental
ICCROM	Centro de Estudios de Conservación y Restauración de los bienes culturales
ICOM	Consejo Internacional de Museos
ICOMOS	Consejo Internacional de monumentos y sitios
INTERPOL	Organización Internacional de Policía Criminal
ONPS	Oficinal Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático
ONU	Organización de las Naciones Unidas
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

GLOSARIO

ALTERACIÓN: del latín *alteratio*, este verbo indica un cambio en la forma de algo, una perturbación, un trastorno o un enojo. En el ámbito cultural hace referencia a lo cambios o modificaciones que se realizan sobre elementos afectando su esencia o condición referido a una determinada época.

BIEN: del latín *Bene*, hace referencia al conjunto de cosas materiales o inmateriales que poseen un valor que puede ser definido en términos materiales. Cuando se utiliza en el ámbito cultural la palabra bien se utiliza para denominar todas las manifestaciones originales que reúnen valor estético e histórico relevante como producto de la creatividad humana.

CONJUNTO URBANO: es la modalidad que se adopta en la ejecución del desarrollo urbano y tiene como objetivo estructurar o reordenar, como una unidad espacial integral, el trazo de la infraestructura vial, la división del suelo, las normas de usos, la urbanización y equipamiento urbano y la imagen urbana de un lote ubicado en áreas urbanas o urbanizables.

CULTURA: del latín *cultus*, es el conjunto de formas y expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad determinada. Se entiende e incluye a las costumbres, creencias, practicas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

DETERIORO: del latin *deteriorare*, es la acción y efecto de deteriorar o deteriorarse (empeorar, estropear, degenerar, o poner en inferior condición algo).

DETERIORO URBANO: decadencia física con repercusiones económicas y sociales, se presenta en las construcciones y elementos urbanos; por uso excesivo o inadecuado, o en su defecto por un mal estado de conservación.

DISEÑO URBANO: proceso técnico con el principal objetivo de ordenar el territorio en todas sus escalas de macro a micro, como respuesta a la necesidad del espacio integrando lo social, físico, económico e histórico de dicho entorno. Es una disciplina multidisciplinaria que incluye la planificación urbana, el diseño del paisaje y la arquitectura.

EXPOSICIÓN: Exposición: del latín *expositio*, es la acción y efecto de exponer, presentar algo para que sea visto, manifestarlo, hablar de algo para darlo a conocer. La presentación pública de objetos o piezas con fines artísticos, científicos o culturales también se conoce como exposición, al igual que el conjunto de artículos expuestos.

FERIA: del latín *feria*, es un evento económico, social o cultural que puede estar establecido o ser temporal y que puede tener lugar en sede fija o desarrollarse de forma ambulante. Suelen estar dedicadas a un tema específico o tener un propósito común. Su origen se remonta a la Edad Media.

INMUEBLE: del latín *inmobilis*, que quiere decir inmóvil o inamovible. Este término se aplica a propiedades que no pueden ser movidas o trasladadas de un lugar a otro porque están adheridas al suelo. También se le llama inmueble a la construcción o edificación.

MOVIMIENTO: un movimiento artístico es una tendencia referente al arte que cuenta con una filosofía o meta específica y que es seguido por un grupo de artistas durante un periodo determinado (expresionismo, dadaísmo, cubismo, etc.). cada uno de estos dispone de unas determinadas y singulares características que los diferencian de sus antecesores o sucesores y también muchos de ellos suelen surgir como reacción contraria al movimiento anterior.

RENOVACIÓN URBANA: consiste en identificar partes de la ciudad que no están siendo aprove-

chadas o están deterioradas, para transformarlas con la intención de darles mayor calidad. Puede contemplar la eliminación de edificios viejos y la construcción de nuevos, o la remodelación y restauración de los edificios existentes. La creación de espacios verdes, nuevas calles, el ensanchamiento de avenidas y la instalación de luminarias son decisiones que pueden formar parte de un proyecto de renovación.

REVALORACIÓN: acción u obras necesarias realizadas para devolver a los inmuebles o espacios urbanos del patrimonio cultural, el valor que habían perdido a causa de la intervención del ser humano.

REVITALIZACIÓN: operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que están dirigidas a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos, a través de obras de restauración, remodelación y rehabilitación con el fin de mantenerlos íntegros y aprovecharlos en la ciudad, de acuerdo a las necesidades de la población respetando su significado cultural.

USO DE SUELO: conjunto genérico de actividades que la planificación territorial admite o prohíbe en un área urbana, para autorizar los destinos de las construcciones o instalaciones. Se recomienda que las zonas tiendan al uso mixto y que en aquellos casos excepcionales sean de uso exclusivo.

VALOR: del latín *valor*, se define como el alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase.

VALOR HISTÓRICO - ARQUITECTÓNICO: significación e importancia de un inmueble derivado de los acontecimientos y sucesos allí acontecidos; o de un momento histórico con vinculación especial a la calidad de su fábrica y diseño.

VALOR URBANÍSTICO: importancia y significación de un inmueble con relación a las características arquitectónicas prevalecientes en los inmuebles que lo rodean, incluyendo los espacios públicos.

“ La mejor forma de preservar un edificio, es encontrar un uso para él”

Eugène Viollet le Duc

1. TEMA
2. VEHÍCULO

MARCO GENERAL

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Centro de los Héroes o Feria de la Paz, es un complejo de alto valor histórico y urbanístico, ya que fue diseñado por importantes arquitectos de la época en 1950; como conmemoración de los 25 años del gobierno del dictador Trujillo. Para ese entonces se construyeron una serie de edificaciones que hoy son utilizadas por diversas instituciones gubernamentales, que resume un catálogo de obras relacionadas con el Movimiento moderno; expresión estilística del racionalismo de pos-guerra (Batlle, 2003). Pero en la actualidad algunas de estas edificaciones han caído en el abandono; sobre todo por falta de políticas públicas y legislativas, lo que ha traído como consecuencia el deterioro de los inmuebles; además de que su espacio público ha sido invadido por automóviles, vendedores ambulantes, indigentes y trabajadores sexuales, todo esto potenciado por el uso exclusivo en horario diurno; lo que ha desvirtuado la imagen del conjunto urbano y le ha restado la importancia que debería de tener para la sociedad (García, 2020).



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1

¿Por qué el Centro de los Héroes de Santo Domingo, es considerado patrimonio arquitectónico e histórico?

2

¿Cuáles edificaciones originales permanecen en el Centro de los Héroes y cómo han ido integrándose a la conformación urbana de la ciudad?

3

¿Cuáles normativas de protección patrimonial están planteadas para el mantenimiento de los inmuebles de este centro urbano?

FIG. 1 Estado del Teatro Agua y Luz. Fuente: El Caribe (2018)

FIG. 2 Ayuntamiento del Distrito Nacional. Fuente: Teleanfillas (2017)

FIG. 3 Vista de la fuente central. Fuente: El Nuevo Diario (2017)

MOTIVACIÓN DEL TEMA

El Movimiento Moderno surgido en la segunda década del siglo 20, se expandió por todo el mundo, modificando la visión que se tenía de la arquitectura hasta ese momento, en la República Dominicana los arquitectos de la época realizan importantes creaciones; siendo el complejo urbano de la Feria de La Paz, hoy Centro de los Héroes uno de los mejores referentes. Aunque en la actualidad la sociedad dominicana lo relacione con la dictadura de Trujillo y como zona gubernamental, este destacaba en su momento por su organización y nuevo modelo urbano; es por esta razón que la presente investigación se realiza con el objetivo de ver la importancia del patrimonio urbano de la ciudad de Santo Domingo, para dar a conocer y difundir el valor histórico del Centro de los Héroes y la importancia de su espacio público para la ciudad; logrando de esta manera difundir en la sociedad la importancia de su conservación para las nuevas generaciones.

FIG. 4 Ejemplos internacionales de arquitectura moderna: 1-Villa Savoye; 2- Fabrica Fagus; 3- Pabellón de Alemania para la expo de 1939. Fuente: Google (s.f.)



JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

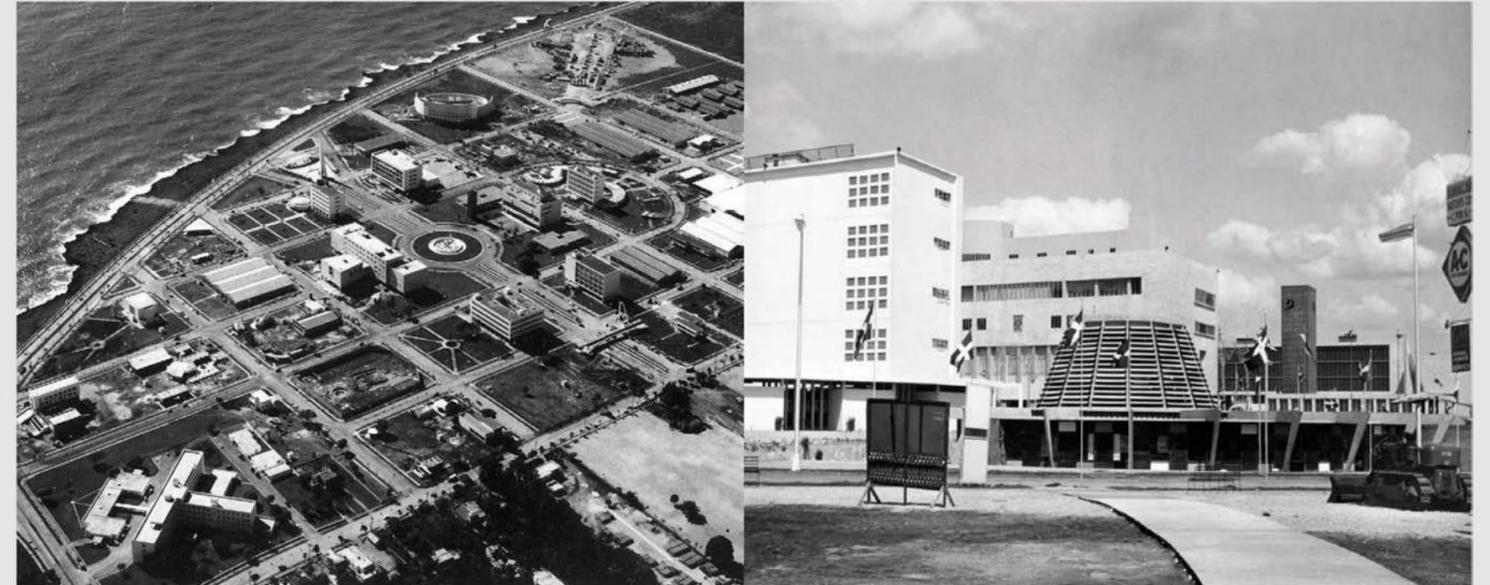


FIG. 5 Vista general del recinto ferial. Fuente: Archivos de Arquitectura Antillana (s.f.)

FIG. 6 Pabellón de Venezuela. Fuente: Arquitecto (2019)

El Centro de los Héroes o Feria de la Paz, es considerado el más importante conjunto urbano realizado por el Estado Dominicano y de arquitectura moderna en República Dominicana (Martínez, 2018). Este contaba con grandes avenidas, aceras, alumbrado público y otra serie de servicios que daban a entender la modernidad del pueblo dominicano. Conformado por diversas edificaciones que servían como pabellones de exposición.

En este periodo además es donde se realiza la restauración del Alcázar de Colón y el remozamiento de diversos inmuebles coloniales, como lugares de interés para la feria (Irizarri, 2016). En la actualidad la mayoría de estas edificaciones son utilizadas por instituciones gubernamentales y es la sede de dos poderes del estado, aunque existe un patronato que se encargue de mantener en condiciones adecuadas las edificaciones del centro, algunos inmuebles presentan signos de deterioro, modificaciones significativas e inclusive otras han caído en el abandono; potenciado por la falta de cultura civil e institucional.

ANTECEDENTES

El análisis del estado del arte siguiente se realiza para conocer las diferentes investigaciones que se han realizado en torno al Centro de los Héroes de Santo Domingo; así como también para conocer la arquitectura moderna y proyectos de conservación y restauración de inmuebles de estilo moderno. Estas investigaciones se dividen en internacionales y nacionales, respondiendo cada una a un enfoque diferente.

INTERNACIONALES

En primer lugar en el estudio realizado por; *Barge Ferreiros, Santiago. La restauración del patrimonio arquitectónico moderno, análisis y crítica de las intervenciones en el Gobierno Civil de Tarragona. Tesis de doctorado, Universidad Da Coruña, España, 2014.* El autor plantea maneras de intervenir en el patrimonio moderno, entendiendo la restauración como un proceso de conocimiento y punto de inicio de cualquier mejora en la conservación del patrimonio arquitectónico; a través de análisis críticos comparativos de las intervenciones a la cuales ha sido sometido

el edificio. Con la ayuda de imágenes, estudios de esquemas de plantas e isométricas, para señalar los cambios.

Continuando con la investigación realizada por; *Nadal, Moira Bracken. Interpreting the unresolved legacy of Trujillo at the 1955 Dominican World's Fair Site. Tesis de maestría, Universidad de Pensilvania, Estados Unidos, 2013.* Con el objetivo de conocer el legado de la Feria de la Paz de 1955, para la sociedad dominicana. Haciendo un señalamiento de las edificaciones levantadas en esta zona urbana, a pesar de ser construidas en el periodo de la dictadura, son el lugar donde se controla la democracia del país y por lo tanto el legado de Trujillo sigue aún presente.

En *Martínez Jiménez, Pamela María. Arquitectura moderna en el patrimonio histórico. Estudio de casos de la evolución arquitectónica en la calle El Conde, Santo Domingo. Tesis de maestría, Universidad Politécnica de Valencia, España, 2017.* El valor de la arquitectura moderna debe ser considerado,

reconocido y valorado como parte de la historia y la evolución arquitectónica de un contexto social, cultural y económico específico. Estudia 4 edificaciones de gran importancia de esta calle, que en la actualidad se encuentran en abandono o en gran deterioro, y que por su importancia deben de asignar normativas de protección específicas. Por otro lado en la investigación de; *Cortes Rocha, Xavier. Documentar para conservar. La Arquitectura del Movimiento Moderno en México, en "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" vol.32 (96), pp. 168-173, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.* Tiene como objetivo la importancia de crear mecanismos de protección y administración para el cuidado del patrimonio del siglo XX, en especial en la del centro histórico de la ciudad de México, por encontrarse construcciones valiosas, además de indicar el aporte de la arquitectura moderna, como consolidador de la disciplina de la arquitectura.

Finalizando con; *Martínez Medina, Andrés. Las huellas del tiempo en la arquitectura moderna, en "Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX" conferencia Internacional de Madrid pp. 395-402, Universidad de Alicante, Espa-*

ña, 2011. Donde muestra los criterios de intervención de obras ejemplares del Movimiento Moderno. Además de que el patrimonio histórico se considera más importante que el de arquitectura moderna, cuando no debería de ser de esta manera; pues ambos forman parte de la memoria histórica y el reflejo de los valores de la sociedad en las cuales fueron realizados.

NACIONALES

Comenzando con *Batlle Pérez, José Manuel. Resolución sobre el Centro de los Héroes, Constanza, Maimón y Estero Hondo, en "Anuario 2" de Centros de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español pp. 231-235, Santo Domingo, 2003.* La importancia de este complejo urbano, tanto a nivel urbano como histórico, por ser de importancia para el desarrollo de la ciudad de Santo Domingo. Además de una petición para ser aprobada por el Estado Dominicano, donde suscriben a un proyecto del ICOMOS internacional, denominado Plan de Acción del ICOMOS sobre patrimonio del siglo 20; orientando a la protección del patrimonio más reciente de los últimos 150 años.

Siguiendo con Rancier, Omar. *Santo Domingo, Modernity and Dictatorship. Docomomo (33)*, pp. 43-56, *Santo Domingo, 2005*. El papel que tuvo la arquitectura moderna en la dictadura de Trujillo, como idea de modernidad. Destaca el doble código de la dictadura, donde el estilo moderno aparece como una corriente de democracia en hoteles, escuelas y hospitales, cuando la realidad era otra distinta, como pasa en otras dictaduras de Latinoamérica; donde el doble código se ve de igual manera.

Siguiendo con Pieter, Leoncio. *Ciudad Trujillo. Transformación urbanística, social y política de la capital de la República Dominicana durante la gloriosa Era de Trujillo. Santo Domingo 1958 (reimpresión 2018)*. Muestra la transformación que sufrió la ciudad de Santo Domingo en la época de Trujillo. Describe las características urbanas del recinto ferial, el ambiente que se vive, las avenidas y sus jardines y la majestuosidad y modernidad de los edificios. Además de los sitios de recreo construidos en esta zona, como el teatro Agua y Luz y el parque de diversiones. En cambio Rodríguez, Marcos. *Centro de los Héroes, símbolo del patrimonio arquitectónico, en El Caribe. Santo Domingo, 2018*. Dar a conocer el va-

lor arquitectónico del Centro de los Héroes. Con varias entrevistas realizadas a arquitectos dominicanos, donde estos aseguran que el diseño del recinto fue improvisado y con el tiempo se perfeccionó; pero que terminaron con un producto limpio y cargado de simbolismos con una escala importante que de una forma u otra señalaba la nueva estructura urbana de la ciudad.

Por último en García Duran, Camila. *A 65 años de su inauguración, más que un monumento, el Centro de los Héroes es una pocilga*, en "El Nuevo Diario", *Santo Domingo, 2020*. El espacio público de este centro, el cual presenta una serie de inconvenientes urbanos. Aunque en la actualidad se encuentren varios ministerios, el descuido que presenta este espacio revela la falta de soluciones, la escasez de mantenimiento municipal y la falta de vigilancia policial, hacen que estos problemas se apropien de un legado de nuestra historia.



FIG. 7 Entrada sur (Malecón). Fuente: pinterest (s.f.)

OBJETIVO GENERAL DEL TEMA

Identificar cómo ha afectado la falta de políticas públicas y de conciencia civil en el deterioro de los inmuebles y la apropiación del espacio público del conjunto urbano del Centro de los Héroes de Santo Domingo; para poder clasificar los problemas que esto produce.



FIG. 8 Vista posterior de la Plaza de las Américas. Fuente: propio (2021)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TEMA

1 Explicar el concepto de patrimonio, Arquitectura moderna y espacio público para poder determinar cómo esto se ve reflejado en el Centro de los Héroes.

2 Estudiar la evolución urbana de la ciudad de Santo Domingo desde 1955 hasta la actualidad para conocer como se ha ido modificando el espacio del Centro de los Héroes y como este se ha ido relacionado con otros sectores de la ciudad posteriores a su construcción.

3 Analizar las causas que provocan la apropiación de terceros del espacio público del Centro de los Héroes para determinar las consecuencias que ha generado esta acción.

4 Inventariar las edificaciones existentes del Centro de los Héroes para tener un registro que pueda servir como instrumento de catalogación y control de los inmuebles de estilo moderno y contemporáneos.

ALCANCE GENERAL DEL TEMA

Estudio de la evolución urbana de este complejo urbanístico, las modificaciones de sus edificaciones y los problemas de índole social y urbano que presenta su espacio público en la actualidad.

ALCANCES ESPECÍFICOS DEL TEMA

1 Conocimiento de los principios de la arquitectura moderna o estilo internacional para la determinación de su influencia como expresión de modernidad en la época de Trujillo.

2 Análisis de las consecuencias que ha traído la apropiación de terceros en el espacio público del Centro de los Héroes mostrando las zonas de mayor conflicto

3 Preparación de un documento que sirva para el registro y catalogación de los inmuebles de valor, donde se promueva el rescate cultural e histórico de esta zona de la ciudad.

4 Elaboración de lineamientos de protección para edificaciones de estilo moderno que sirva como mecanismo de conservación y puesta en valor.

DISEÑO METODOLÓGICO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Patrimonio y memoria de la ciudad	CAMPOS DE ESTUDIO Esta línea estudia el patrimonio cultural y natural , siendo la clave principal la historia y la memoria de la cultural dominicana desde un punto de vista de la arquitectura y el urbanismo. Poniendo énfasis a: <ul style="list-style-type: none">- Catalogación de la arquitectura.- Conservación de centros históricos.- Historiografía de la arquitectura.
---	--

La presente investigación será de tipo **EXPLICATIVA Y DE CAMPO**; ya que se sustentará de una base teórica donde los datos se obtendrán a partir de publicaciones históricas y específicas; además algunos datos se tomarán directamente de la zona de estudio, para poder ver con mayor claridad las situaciones que afectan su entorno urbano.

Se desarrollará en base a **TRES MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN** ; según se vayan planteado los objetivos.

1 Una primera parte con el **MÉTODO DEDUCTIVO**; donde se realizará una **INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA** de índole bibliográfico, partiendo de conocimientos generales, como son, conceptos y definiciones de varios autores; para después de analizarlos enumerar las características presentes en el Centro de los Héroes.

2 Concluida esta etapa se continuaría utilizando el **MÉTODO ANALÍTICO**, donde se realizará una **INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**, donde se consulte en varias fuentes el crecimiento urbano de la ciudad de Santo Domingo, enfocándose en cómo este conjunto urbano se ha modificando a través del tiempo, para determinar posibles problemas actuales.

3 Finalizando con un **MÉTODO CUALITATIVO**, cumpliéndose con una **INVESTIGACIÓN DE CAMPO**, implementando la utilización de una ficha de inventario de inmuebles; para enumerar elementos característicos presentes en las distintas edificaciones del Centro de los Héroes; para que sirva además para ver los daños y el mal estado de las fachadas de las principales edificaciones. Es en esta etapa además donde se estudiará el espacio público del conjunto urbano para ver los problemas que ocurren en su entorno y de esta manera ver posibles soluciones que se puedan implementar.

NOMBRE DEL VEHÍCULO

Revitalización de la imagen urbana del Centro de los Héroes de Santo Domingo

DEFINICIÓN DEL VEHÍCULO

El Centro de los Héroes de Santo Domingo actualmente presenta problemas sociales y urbanos, potenciados por la falta de cultura cívica y de valoración de la sociedad en lo que respecta a los inmuebles patrimoniales.

MOTIVACIÓN DEL VEHÍCULO

El Centro de los Héroes destaca como ejemplo de arquitectura moderna en la República Dominicana, siguiendo las características de este estilo se crean edificaciones monumentales donde hay un gran predominio de las líneas horizontales y cuerpos ortogonales; todo proyectado en dos ejes axiales que parecen atravesar la ciudad y que, junto a las edificaciones de la Universidad de Santo Domingo, mostraban una nueva realidad de la sociedad dominicana. La arquitectura moderna se utiliza como expresión de modernidad por la dictadura de Trujillo.

Desde el punto de vista arquitectónico y urbano fue un logro que no se ha visto de igual manera a más de 60 años de su ejecución. Donde en la actualidad la mayoría de sus edificaciones se encuentran ocupadas por diversas instituciones gubernamentales y privadas.

Aunque la mayoría de los inmuebles se encuentran en uso, no es así en todos los casos, y por falta de uso se han presentado diversos problemas arquitectónicos y urbanos, además de la ocupación de terceros de los espacios públicos del complejo. Con este proyecto se pretende lograr crear lineamientos urbanos que permitan mantener esta zona de la ciudad; permitiendo la rehabilitación de fachadas de edificaciones en deterioro, un plan de mantenimiento general; así como también estrategias de diseño urbano permitiendo además la rehabilitación adaptativa de inmuebles abandonados, con el propósito de fomentar el uso en diferentes horas de esta zona, devolviéndole a la ciudad un espacio público de gran importancia.

JUSTIFICACIÓN DEL VEHÍCULO



FIG. 9 Vista de la Plaza de las Américas, después de su remozamiento. Fuente: propia (2021)

La sociedad contemporánea dominicana no conoce el valor urbano e histórico de este conjunto urbano, por lo que en la actualidad se ha relegado al uso gubernamental, pero es un espacio con características que no tiene otra zona de la ciudad. Su proximidad a la avenida del malecón, podría servir como atrayente de otro público que podría utilizar algunos espacios públicos de este centro, como lugares de conocimiento histórico.

Según (Martínez, 2018) tanta es su importancia arquitectónica que en el 2015 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) organizó junto al Laboratorio de Arquitectura Dominicana (LAD), Archivos de Arquitectura Antillana (AAA) y la Sociedad de Arquitectos de la República dominicana (SARD); un concurso fotográfico, donde invitaban a retratar



FIG. 10 Vista de la Plaza de las Américas, después de su remozamiento. Fuente: propia (2021)

este conjunto urbano y posteriormente realizaron una exposición en dicho museo.

La actual administración de la Alcaldía del Distrito Nacional (ADN), ha estado llevando un trabajo en beneficio del rescate de algunos espacios públicos de esta zona, como la rehabilitación de la Plaza de las Américas; antiguo pabellón de las naciones; donde se ha reparado la fuente, se ha pintado el globo terráqueo y se ha restaurado la escultura, además de que se han colocado bancos para llamar a las personas a utilizar este espacio que se encontraba en abandono. (Furment, 2021)

OBJETIVO GENERAL DEL VEHÍCULO

Revitalizar el patrimonio urbano moderno, incluyendo la conservación y puesta en valor de inmuebles en deterioro, con la finalidad de obtener una imagen más fiel a la original del Centro de los Héroes, además de crear recomendaciones para el diseño urbano de esta zona de la ciudad y que de una u otra forma permitan mejorar el espacio público entre los inmuebles.



FIG. 11 Vista de la Plaza de las Américas, después de su remozamiento. Fuente: propia (2021)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL VEHÍCULO

- 1** Investigar sobre el concepto de rehabilitación, puesta en valor y restauración, para conocer las acciones que se pueden realizar sobre inmuebles patrimoniales.
- 2** Plantear posibles soluciones de rehabilitación en las fachadas de inmuebles en deterioro para lograr una mejor homogeneidad con el resto del conjunto.
- 3** Crear un plan de diseño urbano que se pueda llevar a cabo a fin de mejorar las condiciones del espacio público.
- 4** Plantear un plan de mantenimiento general a fin de mantener en condiciones óptimas las edificaciones presentes en la zona.

ALCANCE GENERAL DEL VEHÍCULO

Revitalización del patrimonio urbano moderno donde se incluya la conservación de los inmuebles en deterioro a fin de que se logre obtener una imagen más fiel a la original de este complejo urbano; además de la creación de recomendaciones de diseño urbano, que permitan de igual manera una mejora integral del espacio público.

ALCANCES ESPECÍFICOS DEL VEHÍCULO

- 1** Investigación de términos referentes al patrimonio como; rehabilitación, puesta en valor, conservación y restauración, a fin de tener una base teórica de cómo se deben intervenir inmuebles patrimoniales.
- 2** Planteamiento de posibles soluciones de rehabilitación de fachadas en deterioro para lograr devolver la imagen original del conjunto.
- 3** Creación de un plan de diseño urbano que se pueda llevar a cabo con el de fin de la realización de mejoras en el espacio público.
- 4** Planteamiento de un plan de mantenimiento general para el cuidado de las condiciones de la zona para que se encuentre en condiciones óptimas para su uso.

“ La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”

ludwig Mies van der Rohe

CAPÍTULO I. ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

1. PATRIMONIO CULTURAL
2. ARQUITECTURA MODERNA

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

I.1 PATRIMONIO CULTURAL

1.1.1 CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, s.f) el patrimonio cultural se define como todas aquellas manifestaciones realizadas por el hombre, ya sean tangibles e intangibles, que recibimos del pasado y modificamos en el presente para las futuras generaciones.

Además de su permanencia en el tiempo, física o inmaterial, el patrimonio cultural es una construcción social en cuanto implica una selección simbólica de elementos culturales del pasado en constante evolución. (González, 2018, pág. 80)

La Ley 41-00, que crea la Secretaría de Estado de Cultura; hoy Ministerio de Cultura, define el patrimonio cultural dominicano, como todos aquellos bienes, valores y símbolos de la nación; tangibles e intangibles; muebles e inmuebles; tradiciones, costumbres y hábitos; incluyendo de igual manera objetos sumergidos en el agua, sitios históricos y todas las representaciones de la cultura popular. (Congreso de la República Dominicana, 2000)

El concepto de patrimonio adquirió popularidad internacional a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando se realizaron proyectos de conservación moderna, como la reubicación de los templos de Abu Simbel o la restauración de la Capilla Sixtina. (Vit Suzan, 2017)

Los pueblos deben de tener un buen concepto de lo que significa el patrimonio cultural, ya que ayuda a darle valor a los elementos que definen la cultura de su sociedad; o en casos excepcionales de la civilización mundial, como es el caso de la Ciudad Colonial de Santo Domingo por ser el primer asentamiento europeo en América.



FIG. 12 Hospital San Nicolás de Bari, Primer hospital del Nuevo Mundo. Fuente: Ebert, Richard F. (2018)



1.1.2. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural se divide en dos grandes categorías; patrimonio tangible e intangible; diferenciado porque uno puede ser tocado (material) y el otro no (inmaterial). Cuando hablamos de elementos tangibles nos referimos a los monumentos u objetos, en cambio el patrimonio intangible comprende manifestaciones populares, como las creencias, música, rituales y saberes que son de gran valor significativo para un pueblo o región. (UNESCO, s.f.)

El patrimonio tangible, además, se subdivide en dos subcategorías:

- Patrimonio Mueble, con manifestaciones como pinturas, esculturas, mobiliario, libros, documentos, objetos domésticos, y material para rituales.

- Patrimonio Inmuebles, con ejemplos de monumentos y sitios históricos, conjuntos urbanísticos, monumentos artísticos y obras de ingeniería. (Hernández, 2016)

FIG. 13 Clasificación del patrimonio cultural. Fuente: Elaboración propia, según Macaya, Albert

1.1.3 ORGANISMOS DE PROTECCIÓN

1.1.3.1 ORGANISMOS INTERNACIONALES

Las primeras organizaciones internacionales de protección al patrimonio cultural mundial surgen después de la 2da Guerra Mundial, con La Convención de La Haya en 1954; organizada por la ONU. Esta convención tenía como objetivo principal la preservación de los bienes culturales en zonas de conflicto bélico; y como estos debían de ser resguardadas por su valor patrimonial mundial. Con los preceptos de esta convención es que surge la dependencia de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), encargada de velar por la protección del patrimonio mundial la (UNESCO) (Carreton, s.f.)

Además de la UNESCO, existen otras organizaciones que se encargan de proteger el patrimonio mundial, sea este mueble o inmueble. Destacándose las siguientes:

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), fundado en 1965, a partir de la Convención de Venecia de 1965. Su principal objetivo consiste en promover metodologías, teorías y el uso de la tecnología; en la conser-

vación, protección y puesta en valor de monumentos y sitios de interés cultural. (ICOMOS, 2011)

El Centro de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) fundada en 1956, se encarga de promover la conservación de todas las formas de patrimonio cultural en todas las partes del mundo. Además, influye en el programa de investigación del organismo de conservación cultural, coordina intercambio de conocimientos y crea entornos de colaboración. República Dominicana pertenece a este comité desde el 20 de febrero de 1958. (ICCROM, s.f.)

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) creada en 1946 con la finalidad de conservar y transmitir el patrimonio natural y cultural. También establece normas profesionales para los museos y sensibiliza a la sociedad sobre la importancia de la conservación del patrimonio. Por otro lado, este organismo se encarga de la recuperación y salvaguarda de los bienes y museos saqueados en guerras. (ICOM, s.f.)

La Organización Internacional de Policía Criminal (INTERPOL) protege los bienes culturales del tráfico y delincuencia, además de evitar la venta en el mercado negro. Analiza nuevas técnicas de robo de obras

de arte, como las imitaciones o falsificaciones y el uso del internet para la venta de bienes de origen dudoso. Cuenta con una base de datos de las obras robadas que se actualiza constantemente. (INTERPOL, s.f.)

1.1.3.1 ORGANISMOS NACIONALES

En el país existen diversas organizaciones públicas y privadas encargadas de velar por la protección del patrimonio cultural. Todas siguiendo los decretos de la Ley 41-00, esta ley establece en el Artículo 5, Acápito b, que es fundamental la conservación y preservación del patrimonio cultural de la Nación tangible e intangible; como elemento de la identidad del pueblo dominicano. (Congreso de la República Dominicana, 2000, pág. 8)

Estando bajo la administración del Ministerio de Cultura las siguientes dependencias o instituciones:

La Dirección de Patrimonio Monumental (DPM), se encarga de velar por el cuidado de los patrimonios nacionales. Autorizar excavaciones y restauraciones que tengan que ver con edificaciones de valor.

La Oficina Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático (ONPS), creada el 28 de febrero de 1979,



FIG. 14 Logo del ICOMOS. Fuente: ICOMOS (s.f.)



FIG. 15 Logo del ICCROM. Fuente: ICCROM (s.f.)



FIG. 15 Logo del ICOM. Fuente: museos colombianos (2017)

es la encargada de elaborar los programas de rescate de los bienes culturales que se encuentran en aguas territoriales o en la zona marítima de influencia económica. También se encarga del inventario de los naufragios, designación de sitios arqueológicos submarinos; así como el inventario, conservación y restauración de los bienes que se rescatan. (Ministerio de Cultura)

Centro de Inventario de Bienes Culturales (CIBC), encargada de las reglas de inventario, catalogización y registro de los bienes culturales tangibles; muebles e inmuebles. Además de identificar y conocer las manifestaciones culturales muebles e inmuebles del territorio nacional que forman parte del patrimonio cultural. (CIBC, s.f.)

Dirección de Patrimonio Cultural Inmueble del Ayuntamiento, se encarga de la protección, conservación, regulación y control del patrimonio cultural inmueble en el Distrito Nacional; con el propósito de mantener la imagen urbana de la ciudad. (Alcaldía del Distrito Nacional, s.f.)

El Archivo General de la Nación (AGN), fundado el 23 de mayo de 1935, es el organismo encargado de la conservación de documentos desde el periodo

colonial, la fundación de la República y otros cualesquiera que formen parte importante del patrimonio documental dominicano. Además de proteger documentos de origen público o privado de interés para la identidad cultural e histórica del país. (AGN, s.f.)



FIG. 15 Logo del AGN. Fuente: AGN (s.f.)



FIG. 16 Logo del CIBC. Fuente: Ministerio de Cultura (s.f.)



FIG. 17 Utensilios recuperados por la Oficina Nacional de Patrimonio Subacuático. Fuente: propio (2019)

1.1.4 NORMATIVAS DE PROTECCIÓN

1.1.4.1 NORMATIVAS INTERNACIONALES

Como se mencionó anteriormente, La primera vez que se hace referencia a normativas de protección al patrimonio cultural, es en la convención de La Haya en 1954, la cual planteaba la protección de bienes en peligro en zonas de conflicto armado. Es donde se define el término de bien cultural y la importancia de su preservación para las generaciones futuras. Recordando que el patrimonio primero es un bien cultural y luego de que una sociedad le da valor y lo hace suyo, es que se convierte en patrimonio.

Posteriormente a esto y con la creación de diversos organismos encargados de proteger los bienes patrimoniales, mencionados anteriormente; como el ICOMOS, UNESCO y el ICCROM; surgen normativas o en el caso del ICOMOS, de cartas; donde se definen diferentes tipos de patrimonio cultural, su importancia y la forma en que se deben de preservar. Siendo las más significativas las siguientes:

- Carta de Venecia (1964)
- Carta de Florencia (1981)
- Carta del Restauo (1972)
- Carta de Washington (1987)
- Resolución de Santo Domingo (1974)
- Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico (1990)
- Principio que deben regir la conservación de estructuras históricas de madera (1999)
- Carta del patrimonio vernáculo construido (1999)
- Carta internacional sobre la protección y gestión del patrimonio cultural subacuático (1996)
- Principios de La Valeta para la salvaguarda y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas (2011)
- Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales (2003)
- Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003)

- Carta de Atenas (1931)

1.1.4.2 NORMATIVAS NACIONALES

En la República Dominicana existen dos legislaciones encargadas de la salvaguarda del patrimonio cultural; la Ley 318 sobre el Patrimonio Cultural de la Nación, y La Ley 41-00, mencionada anteriormente; la cual crea la Secretaría de Cultura. Estas están promulgadas con un intervalo de 32 años, siendo la más antigua la 318, aprobada en el 1968, la 41-00 es del año 2000.

Ambas leyes poseen artículos específicos con conceptos, como se debe abordar el patrimonio cultural, sanciones de acuerdo a la gravedad del crimen y en el caso de la Ley 41-00 establece las funciones que debe cumplir esta Secretaría, hoy Ministerio de Cultura. Algunos artículos que podemos mencionar de carácter importante de la Ley 318 (Congreso de la República Dominicana, 1968):

Artículo 6.- El Estado Dominicano, será el protector de los bienes que conformen el Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 7.- La protección de dichos bienes im-

plica su correcta identificación y descripción, donde los organismos auxiliares procederán a inventariarlos y clasificarlos según su naturaleza.

Artículo 10.- Los bienes, aunque pertenezcan a particulares, no podrán ser sacados fuera del país; solo en caso para ser exhibidos, clasificados o estudiados por un tiempo limitado; y con el consentimiento de la Dirección General de Bellas Artes. Además, debe contar con una autorización emitida por el Poder Ejecutivo, el cual regulará las condiciones en que deben ser trasladados.

Artículo 11.- Los bienes no pueden sufrir daños, destrucción o alteración inconsulta por parte de sus propietarios o poseedores.

Artículo 12.- Quedan prohibidas las excavaciones en busca de minas u objetos arqueológicos en cualquier parte del territorio nacional; pero se pueden autorizar para fines de investigaciones a las universidades del país, museos nacionales o municipales reconocidos en el país.

Artículo 15.- cualquier violación a los artículos

de esta ley serán sancionados con prisión de seis meses a dos años y con multas de RD\$ 200.00 a RD\$ 2000.00.

A diferencia de esta ley, que cuenta con artículos generales, su predecesora; Ley 41-00, toma algunos artículos de esta y hace más especificaciones en cuanto a las instituciones que conforman la secretaría e introduce un nuevo acápite de cómo se financia la cultura. Algunos artículos que requieren una mención serían los siguientes (Congreso de la República Dominicana, 2000):

Artículo 4.- La Secretaría de Estado de Cultura será la representante del Estado en todas las actividades culturales y servirá de enlace con las instituciones públicas y privadas, tanto a nivel nacional e internacional.

Artículo 6.- Quedan transferidas, para que dependan directamente de esta Secretaría las siguientes instituciones públicas, organismos y dependencias de la administración cultural del Estado:

1. Archivo General de la Nación

2. La Comisión Nacional de la UNESCO
3. Biblioteca Nacional, la Biblioteca República Dominicana y las demás bibliotecas del Estado.
4. Centro Interamericano de Microfilmación Y Restauración de Documentos, Libros y Fotografías (CENTROMIDCA).
5. Centro de Eventos y Exposiciones.
6. Centro Nacional de Artesanía.
7. Oficina Nacional de Patrimonio Cultural Subacuático.
8. Museo de Arte Moderno
9. Museo de las Casa Reales.
10. Oficina de Patrimonio Cultural.
11. Patronato de la Ciudad Colonial.
12. Todos los sistemas e instituciones nacionales del sector cultural creadas por decreto.

Artículo 11.- Las funciones de la Secretaría de Cultura se realizan por medio de sus organismos centrales y de los órganos descentralizados que dependen de ella. Para el buen desempeño de las tareas que le son propias, la Secretaría tendrá la estructura que le acuerde esta ley y el reglamento que se dictará al efecto.

Artículo 14.- El Consejo Nacional de Cultura contará con los recursos económicos y el apoyo técnico y administrativo que requiera. Para ello dispondrá de un presupuesto operacional elaborado por el propio Consejo e incluido en el presupuesto anual elaborado por la Secretaría.

Artículo 17.- El Consejo Nacional de Cultura estará integrado por:

- El Secretario de Cultura o su representante.
- Los tres Subsecretarios de la Cartera.
- El Secretario de Educación o su representante.
- El Secretario Administrativo de la Presidencia o su representante.
- El Secretario de Turismo o su representante.
- El Secretario de Deportes o su representante.
- Dos representantes de los artistas.
- Un representante de los intelectuales.
- Un representante de los especialistas e investigadores sobre cultura.
- Un representante de los especialistas e investigadores sobre Medio Ambiente.
- Un representante de las organizaciones culturales comunitarias.

- Un representante de los Consejos de Desarrollo Provinciales.

- Un representante del Poder Municipal.
- Un representante del sector privado empresarial.
- Un representante de Fundaciones culturales privadas
- Cuatro personalidades destacadas del sector cultural, designadas por el presidente de la República.

Artículo 19.- Los miembros del Consejo Nacional de Cultura no percibirán remuneración permanente por los servicios que presten en el mismo.

Artículo 35.- El Estado fomentará las artes en todas las manifestaciones simbólicas expresivas.

Artículo 37.- Con el fin de fortalecer el intercambio cultural quedan suprimidos los aranceles de ingreso temporal de bienes culturales o en su caso la exención de impuestos de aduanas a los bienes que sean adquiridos a cualquier título o recuperados por una entidad pública.

Artículo 39.- El Estado, estimulará la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y en general propiciará las infraestructuras que las expresiones culturales requieran.

Artículo 44.- El Estado, fomentará la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación del patrimonio cultural de la nación, con el propósito de que este sirva de testimonio de la identidad cultural nacional.

Artículo 47.- El Estado protegerá el patrimonio cultural de la nación y tomará todas las disposiciones necesarias para efectuar una evaluación de la situación actual del patrimonio, creará los mecanismos adecuados para evitar su dispersión y establecerá una política de préstamo y de recuperación de los bienes ya prestados.

Párrafo I.- La salida del país de cualquier bien mueble que se considere como integrante de patrimonio cultural de la nación, requerirá del permiso previo de la Secretaría de Cultura. En caso de exportación o sustracción ilegal, el bien será decomisado

y entregado a la Secretaría de Cultura.

Párrafo II.- La Secretaría de Cultura realizará todos los esfuerzos tendentes a repatriar los bienes de interés cultural que hayan sido extraídos ilegalmente del territorio dominicano.

Artículo 56.- El gasto público anual en cultura debe alcanzar un mínimo de 1 por ciento (1%) del gasto público total estimado para el año corriente.

Artículo 66.- Esta ley modifica y sustituye en cuanto sea necesario las siguientes leyes:

No. 912 del 23 de mayo de 1935, de organización del Archivo General de la Nación.

No. 318 del 14 de junio de 1968, sobre Patrimonio Cultural

Asimismo, esta ley sustituye cualquier otra disposición legal que le sea contraria.

1.2 ARQUITECTURA MODERNA

1.2.1 CONCEPTO DE ARQUITECTURA MODERNA

El término de arquitectura moderna o movimiento moderno hace referencia a la corriente arquitectónica surgida en Europa entre los años de 1920 a 1930. (Sainz, 1997, pág. 265) Pero su base conceptual debe de referenciarse con el concepto de arquitectura racionalista, la que se desarrolla después de la 1ra Guerra Mundial en Europa; donde la mayor parte de las ciudades estaban destruidas y los gobiernos como necesitaban construcciones más rápidas, económicas y funcionales; optan por la implementación de este estilo. Además de la arquitectura racionalista, el movimiento moderno recibió influencias del Cubismo y La Bauhaus, sobre todo en la importancia de las líneas simples y las formas geométricas.

Según señala (Rodríguez, 2017, pág. 236) no es hasta el año 1927 cuando el arquitecto suizo Charles Edouard Jeanneret, llamado Le Corbusier, hace la formulación de los cinco puntos de la arquitectura moderna: pilotes, planta libre, fachada libre, ventanas horizontales y la cubierta jardín. Potencializado

sobre todo por la implementación de los nuevos materiales, el hormigón armado, el acero y el vidrio. Los cuales permiten lograr nuevas configuraciones espaciales.

En 1928 se realiza el primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), donde se reúnen lo más importante arquitectos de la época y aunque Le Corbusier planteaba los cinco puntos; en la reunión se concretaron más elementos presentes en las obras de este estilo; como: no ornamentación, techos planos, paredes blancas, ventanas alargadas y contornos rectangulares. (Nuttgens & Weston, 2006, pág. 167)



FIG. 18 Edificio de La Bauhaus. Fuente: Archdaily (2014)

1.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

La arquitectura moderna destaca principalmente por la simplicidad de sus elementos y formas, colores neutro y sobrios y por la utilización de nuevos materiales. Se suprimen las molduras y elementos decorativos, las formas se basan en formas ortogonales conectadas entre sí, y en caso de utilizarse materiales tradicionales como: la piedra, el ladrillo o la madera; se opta por utilizarlos de la manera más simple posible, donde en la madera se prefiere teñirla que pintarla, para un acabado natural. (Arquitectura Moderna, ¿Qué Es?, Definición y Características, 2019)

En el espacio interior hay grandes cambios, comparándolos con la arquitectura de periodos anteriores; el área de la cocina, el comedor y la sala se hacen más integrados, donde la única diferencia radica en el mobiliario de estos espacios; el mobiliario también se hace más simple y funciona como un limitante espacial. Logrado sobre todo por el uso de columnas, que sustituyen a los muros de carga, las divisiones



FIG. 19 Interior de Villa Savoye. Fuente: Viaja leaks (s.f.)

interiores no forman parte de la estructura. Los espacios son más diáfanos por la sustitución de las ventanas por grandes vanos cerrados con paneles de vidrio.

En el espacio exterior, la edificación tiene una mejor integración gracias a la utilización de paneles de vidrio horizontales; que traen el paisaje exterior al interior. Además de crear interiores mejor iluminados.

1.2.3 PRINCIPALES EXPONENTES

Cuando hablamos de representantes, nos referimos a arquitectos importantes de este estilo, que de alguna forma u otra definieron sus características, materiales y que realizaron un trabajo de difusión; para que la arquitectura llegue a todas las partes del mundo. Siendo los más importantes, los siguientes:

CHARLES EDOUARD JEANNERET, conocido como Le Corbusier, Aunque este no cursó estudios académicos de arquitectura; sino que fue pintor; se convirtió en una figura importante ya que sentó las bases teóricas del estilo moderno. (López, 2020) Sus obras arquitectónicas estaban basadas en el racionalismo, corriente arquitectónica surgida después de la 1ra Guerra Mundial, donde la arquitectura se hace de la manera más simple posible y que son las bases del funcionalismo.



FIG. 20 Le Corbisier, obras representantivas, ideas y mobiliario diseñado por el arquitecto. Fuente: propia (2021)



FIG. 21 Mies van der Rohe, obras representativas, ideas y mobiliario diseñado por el arquitecto. Fuente: propia (2021)

LUDWIG MIES VAN DER ROHE, al igual que Le Corbusier es considerado uno de los padres de la arquitectura moderna, pero en su caso se podría decir que es el que desarrolla el Estilo Internacional. Para Mies lo importante no es la forma sino la construcción, de ahí su famosa frase "La forma sigue la función". Tenía un especial interés en crear una obra arquitectónica de su época, marcada por el espacio y la tecnología, es por esta razón que sus edificios varían tan poco en cuanto a la forma, donde al final obtenía la verdad, el gran concepto arquitectónico. (Biografía de Mies van der rohe)

WALTER GROPIUS, fundador de la Bauhaus, escuela alemana, una de las mayores influencias del estilo moderno, ya que introducía una nueva forma de concebir la arquitectura. Aunque Gropius no fue un gran proyectista, sobresale como educador, diseña el edificio de Weimar que, aunque con grandes inconvenientes técnicos, logró retratar la vida comunitaria que se vivía en la escuela y las nuevas posibilidades que se podrían lograr a través de las diversas disciplinas que ahí se impartían. (Zabalbeascoa, 2019)



FIG. 22 Walter Gropius, obras representativas, ideas y mobiliario diseñado por el arquitecto. Fuente: propia (2021)



FIG. 23 Oscar Niemeyer, obras representativas, ideas y mobiliario diseñado por el arquitecto. Fuente: propia (2021)

OSCAR NIEMEYER, Niemeyer es uno de los pioneros en utilizar el estilo de arquitectura moderna internacional, pero a diferencia de otros exponentes del estilo este buscaba adaptar la edificación al medio ambiente donde se insertaría. (Alejandro, Oscar Niemeyer, uno de los padres de la arquitectura moderna, 2012) Su arquitectura destacaba por poseer curvas simples, que asimilaba las olas de su país, a diferencia de los demás exponentes su arquitectura se podría definir como una escultura donde el usuario habita en su interior; gracias a la utilización de concreto armado pudo lograrlo de manera perfecta.

FRANK LLOYD WRIGHT, fue quien introdujo el concepto de arquitectura orgánica, método en el cual la construcción debe de regirse del entorno natural; además de que logró dominar el concepto de planta libre; uno de los cinco puntos para la nueva arquitectura. (Moreno, Ramírez, Oliva, & Moreno, 2020) el método de diseño de Wright tenía un enfoque orgánico, él declaraba que no podía existir ningún proceso fuera de la arquitectura orgánica, el edificio tenía que formar parte de un sistema vinculado a la naturaleza. (Harrouk, 2019)



FIG. 24 Frank Lloyd Wright, obras representativas, ideas y mobiliario diseñado por el arquitecto. Fuente: propia (2021)



FIG. 25 Alvar Aalto, obras representativas, ideas y mobiliario diseñado por el arquitecto. Fuente: propia (2021)

ALVAR AALTO, forma parte junto a Le Corbusier uno de los que sentaron las bases del movimiento moderno; ambos se conocen en 1928, en el Primer Congreso de Arquitectura Moderna (CIAM); evento en el cual se definen las características y cualidades de este estilo. Como arquitecto Aalto tenía una gran preocupación por el hombre y buscaba la relación entre este, el mobiliario, los interiores y el entorno; es por esto que él postulaba que el diseño se podría aplicar a cualquier objeto; donde se destaca primeramente en el diseño de mobiliario y objetos utilitarios en vidrio. (Alejandro, La arquitectura finlandesa de Alvar Aalto, 2012) Destaca también su predilección por trabajar con materiales tradicionales como la piedra, el ladrillo y la madera; este último que supo aprovechar y dominar a la perfección, logrando diseñar piezas de mobiliario con curvas y formas irregulares.

1.2.3 ARQUITECTURA MODERNA EN REPÚBLICA DOMINICANA

Según las palabras de (Martínez, 2018) el movimiento moderno llega de manera tímida al país en 1939, con la construcción del Edificio Copello en la calle El conde; representado la innovación y vanguardia. Presenta elementos característicos del estilo moderno, como: líneas simples y volúmenes puros; pero no es sino hasta 1942 con la construcción del antiguo Hotel Jaragua que se inicia el modernismo en el país. Esta obra al igual que el Copello es autoría del arquitecto Guillermo González.

A diferencia de la situación que se vivía en Europa, la utilización del movimiento moderno en República Dominicana, respondía a la solución de un problema económico, meteorológico y social. Después del paso del ciclón de San Zenón el 3 de septiembre de 1930, la ciudad de Santo Domingo quedó devastada y es entonces cuando se cambia la forma, estilo y materiales de construcción de las edificaciones de la ciudad. Se comienza a utilizar de manera exponencial el hormigón armado como material de cons-

trucción, nuevo material que permite construir inmuebles más seguros. Comienzan además a realizarse una gran reforma urbana de la ciudad y las nuevas edificaciones estatales se construyen en este estilo.

Esta arquitectura estuvo desarrollada principalmente por jóvenes arquitectos, la mayoría con estudios en universidades de Europa y Estados Unidos; quienes comenzaron a introducir el estilo de vanguardia, primero en edificaciones comerciales y gubernamentales; para pasar a residenciales. (Diario Libre, 2012)



FIG. 26 Interior de la Facultad de Ciencias Médicas, Universidad de Santo Domingo. Fuente: Fundación Caro Álvarez (s.f.)

1.2.4 PRINCIPALES EXPONENTES

Según (Domínguez, 2014) en la década de 1920, jóvenes dominicanos emigran a Europa y Norteamérica, para aprender el oficio de la arquitectura, precisamente en el momento de desarrollo de las nuevas ideas del Movimiento Moderno a nivel global. Este grupo se convertiría en la primera generación de arquitectos dominicanos, influenciados por la corriente moderna. Destacando el trabajo de los siguientes arquitectos, que gracias a su trabajo y a su labor de enseñanza en las aulas de la Universidad de Santo Domingo, formaron a los primeros profesionales graduados en el país.

- * **Guillermo González Sánchez**
- * **José Antonio Caro Álvarez**
- * **Humberto Ruiz Castillo**
- * **Marcial Pou Ricart**
- * **Leo Pou Ricart**
- * **Henry Gazón Bona**



FIG. 27 Arquitectos precursores del movimiento moderno en República Dominicana. Fuente: propia (2021)

1.2.5 OBRAS DESTACADAS



FIG. 28 Edificio Copello. Fuente: Pinterest (s.f.)

FIG. 29 Detalle de la escalera en voladizo del edificio. Fuente: propia (2015)

PROYECTO: Edificio Copello

ARQUITECTO: Guillermo González Sánchez

AÑO: 1938

DIRECCIÓN: Calle El Conde, esq. Sánchez

PROPIETARIO: Anselmo Copello

Es uno de los edificios más importantes dentro del centro histórico de Santo Domingo, por su valor arquitectónico e histórico.

La esquina está manejada con una suave curvatura que equilibra el tratamiento hacia ambas calles. Una gramática de volúmenes puros, superficies sencillas y calidades espaciales queda demostrada en esta obra. Con una nueva solución estructural para lograr ventanas panorámicas, destaca la horizontalidad del cuerpo superior según los parámetros del Movimiento Moderno Internacional.

Es de interés el espacio interior de las escaleras, en su vuelo sobre el vestíbulo, donde se produce un geométrico fraccionamiento de los planos de la rampa al ser matizados por la luz que penetra desde el muro de bloques de vidrio. El edificio fue ocupado como sede del Gobierno Constitucionalista durante la revuelta civil de 1965, siendo presidente Francisco Caamaño Deñó. (Archivos de Arquitectura Antillana, págs. 53-61)



PROYECTO: Hotel Jaragua

ARQUITECTO: Guillermo González Sánchez

AÑO: 1939-1942

DIRECCIÓN: Av. George Washington (Malecón)

PROPIETARIO: Estado Dominicano

Se considera la obra paradigmática de la arquitectura moderna en la República Dominicana. Sin antecedentes de hoteles de su tamaño en el territorio nacional, reflejaba la influencia de la arquitectura racionalista. El proyecto consistía de un volumen sólido de hormigón armado, de color blanco, dispuesto en el eje este-oeste, con su fachada principal al norte y la posterior de cara al mar.

El conjunto se componía de un módulo de cinco pisos; un cuerpo de un solo nivel colocado perpendicularmente al anterior y que en conjunto compartían una explanada para la celebración de eventos y festejos; y una terraza que ocupaba todo el frente al litoral marino, flanqueada por un corredor, donde se ubicaba la piscina.

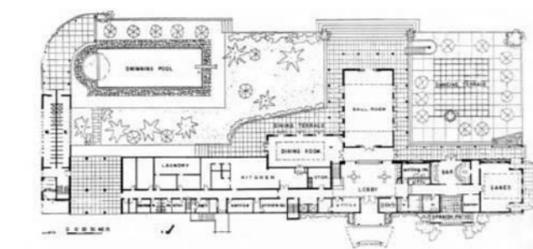
Este fue incluido en una edición de la revista *Architecture D'Aujourd'hui*, como ejemplo de arquitectura internacional en el Caribe. Fue valorado de forma muy positiva por críticos de la talla de Richard Neutra, quien lo consideró una pieza bien lograda de la arquitectura moderna del Caribe por "el buen aprovechamiento de los recursos arquitectónicos y la calidad del ambiente: luz, aire y orientación".

A principios de la década de 1980 el hotel cayó en deterioro y el 7 de marzo de 1985 inició el proceso de demolición de este importante inmueble. (Archivos de Arquitectura Antillana, págs. 66-71)

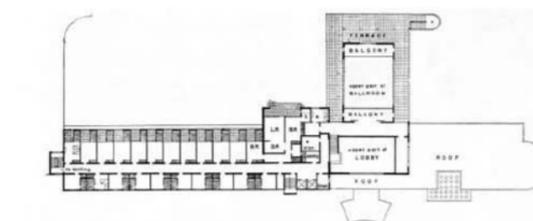
FIG. 30 Vista general del hotel. Fuente: El Sol de Santiago (2020)



FIG. 31 Vista del área de piscina y terraza. Fuente: Pinterest (s.f.)



Planta arquitectónica 1er nivel



Planta arquitectónica 2do nivel

FIG. 32 Planos del primer y segundo nivel. Fuente: Trazos en el mar: Guillermo González (2015)



FIG. 33 Fachada posterior de cara al malecón. Fuente: Acento (2015)



FIG. 34 Fachada frontal enmarcada por edificaciones históricas. Fuente: Listín Diario (2016)

FIG. 35 Estado actual de la edificación. Fuente: propia (2018)

PROYECTO: Instituto de Señoritas Salomé Ureña

ARQUITECTOS: Leo y Marcial Pou Ricart

AÑO: 1943 - 1944

DIRECCIÓN: Calle Padre Billini no. 304

PROPIETARIO: Estado Dominicano

Esta obra es una inserción moderna respetuosa del entorno histórico en que se encuentra. El manejo de la escala en un volumen simétrico a dos niveles garantiza la continuidad con las edificaciones aledañas. No provoca conflictos volumétricos ni obstaculizaciones a la presencia importante del templo de Regina Angelórum adosado a él.

La horizontalidad es alterada por un cuerpo cilíndrico que, retraído de la fachada continua, sirve como entrada y vestíbulo a doble altura, siendo uno de los espacios más interesantes proyectados en la época. La obra ocupa todo el interior de la manzana y se hace eco de las propuestas de renovación pedagógica de la época, ejemplifica las nuevas ideas en su diseño, mejorando las condiciones de higiene, ventilación e iluminación en el lenguaje arquitectónico. (Archivos de Arquitectura Antillana, págs. 80-83)

PROYECTO: Cuartel de Bomberos de Santo Domingo

ARQUITECTOS: Guillermo González Sánchez, José Antonio Caro, B.A. Matínez Brea

AÑO: 1944

DIRECCIÓN: Av. Mella esq. Emilio Prud'homme

PROPIETARIO: Estado Dominicano

Este edificio al igual que el Instituto de Señoritas, formaron parte de las obras realizadas para celebrar el Centenario de la Independencia, este proyecto constituye uno de los ejemplos más importantes del racionalismo del periodo. Es una edificación sencilla, de dos plantas, construida con bloques y hormigón armado.

Contrastan en él los volúmenes cúbicos y curvos con las ventanas abiertas en evidente búsqueda del paisaje circundante. El volumen principal, donde se encuentran las facilidades de alojamiento, se levanta sobre columnas de hormigón armado, de sección variable y perfil inclinado. El ventanal corrido de la fachada principal se corona con un alero que responde a criterios de protección climática como adaptación tropical. Un cuerpo bajo semicircular y la torre cuadrada, de concreto armado, para ejercicios de práctica de 3 x 3 x 14 m, completan la fachada principal. (Archivos de Arquitectura Antillana, págs. 94-95)



FIG. 36 Fachada frontal del edificio cercana a los días de su inauguración. Fuente: AGN (2018)

FIG. 37 Fachada frontal en la actualidad. Fuente: propia (2018)



PROYECTO: Facultad de Ciencias Médicas Dr. Defilló, Universidad de Santo Domingo

ARQUITECTO: José Antonio Caro Álvarez

AÑO: 1944 - 1945

DIRECCIÓN: Av. Paulo III, Ciudad Universitaria

PROPIETARIO: Universidad de Santo Domingo

Primer edificio del nuevo Campus de la Universidad de Santo Domingo, de diseño soberbio y moderno, claro ejemplo de la aplicación de los preceptos del Movimiento Moderno en el Caribe. Junto al Hotel Jaragua es una de las obras de mayor envergadura estilística de la época que marcó en su momento la vanguardia arquitectónica del país.

El volumen principal curvo se levanta sobre pilotes cuadrados recubiertos de mármol dominicano, dejando un vestíbulo abierto que, como arco de triunfo, permite a través suyo la fluidez del espacio. A manera de plaza interna techada, este espacio permite a los estudiantes reunirse entre clases.

El segundo nivel sobre el vestíbulo abierto, sobresale con una suave curvatura en toda la longitud del espacio, acompañado por un ventanal continuo enmarcado por salientes perimetrales, mecanismo compositivo repetido en cada una de las fachadas.

En cada nivel se desarrolla un auditorio. El del primer nivel destaca por tener en su interior, en la pa-

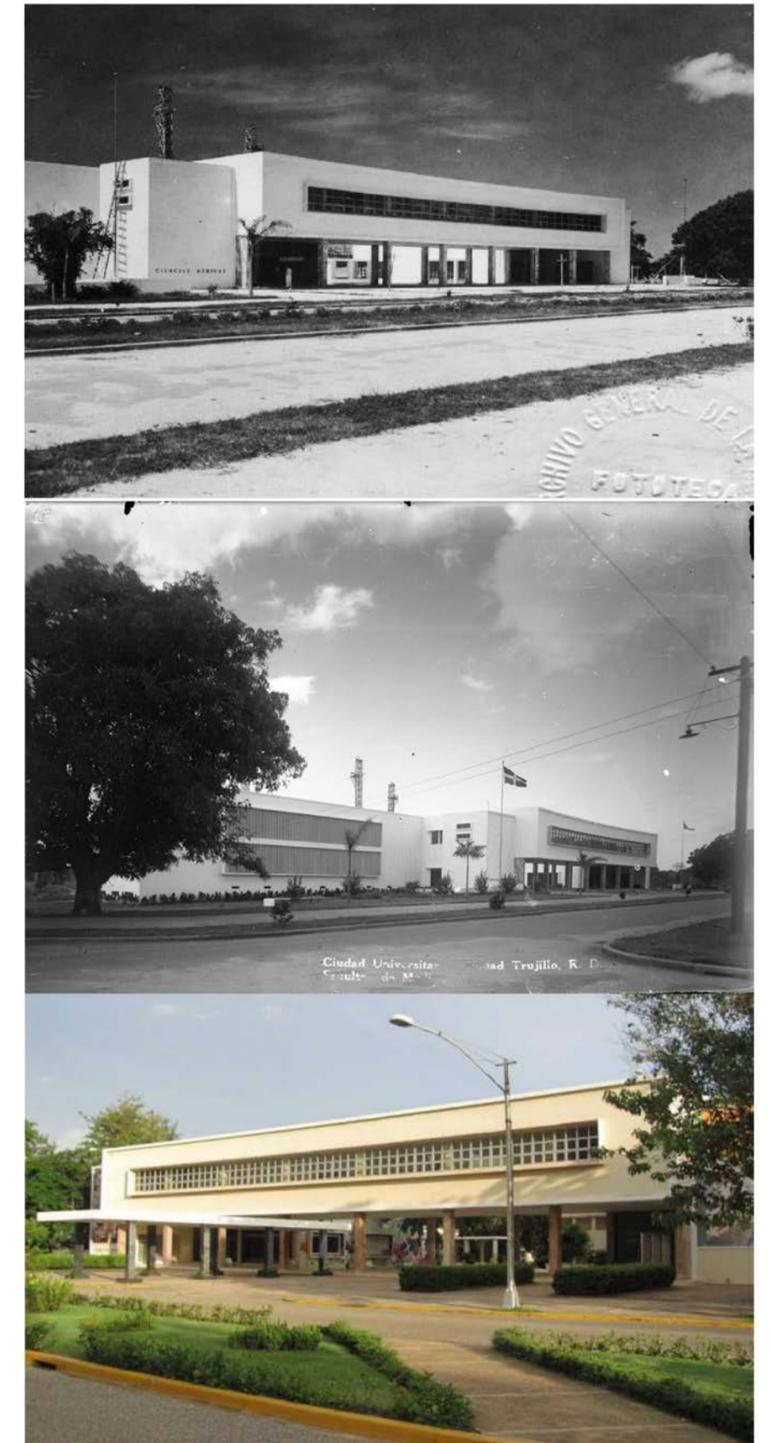
red oeste, un mural del pintor español Vela Zanetti donde se resume en tres etapas, la evolución de la medicina. El edificio posee un sótano para depósito general y para vivienda del encargado de custodia del edificio. La pasarela frontal fue anexada posteriormente por el propio Caro, alrededor de los años 50s. (Archivos de Arquitectura Antillana, págs. 104-105)

FIG. 38 Fachada frontal en los días de su inauguración. Fuente: Arquitexto (2015)

FIG. 39 Edificio en la etapa de construcción. Fuente: AGN (2018)

FIG. 40 Edificio en la actualidad. Fuente: Teleantillas (2021)

FIG. 41 Edificio concluido, se ve la curvatura del volumen sostenido por pilotes. Fuente: Historia de la Medicina Dominicana (2015)





PROYECTO: Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Santo Domingo

ARQUITECTO: José Antonio Caro Álvarez

AÑO: 1955

DIRECCIÓN: Av. Paulo III, Ciudad Universitaria

PROPIETARIO: Universidad de Santo Domingo

Este edificio fue el segundo diseñado por José Antonio Caro para la Universidad de Santo Domingo. Obra severa, caracterizada por un marcado estilo internacional, este guarda numerosas similitudes con la Bauhaus de Dessau, primer icono del movimiento moderno en arquitectura.

El edificio se compone de dos bloques articu-

lados en forma de L, de tres niveles cada uno y con tratamientos diferentes tanto en planta como en elevación. El primer bloque, de gran fuerza expresiva, incorporó el primer muro cortina del país en su lado este, con grandes ventanales de piso a techo y plantas libres en su interior. La estructura de hormigón armado y planta libre característica de este volumen puro y racional, enfatizan la racionalidad y modernidad del diseño.

El segundo cuerpo, destinado para aulas, es mucho más macizo y se caracteriza por sus ventanas horizontales y su coronamiento mediante un alero perforado que enmarca el volumen en su totalidad. Amplios pasillos comunican las aulas con las escale-

ras, ubicadas en ambos extremos del volumen. Las aulas poseen un interior escalonado, para facilitar el desarrollo de las cátedras y por su ventilación cruzada, mediante ventanales a todo lo ancho del muro. (Archivos de Arquitectura Antillana, pág. 121)



FIG. 42 Vista general del edificio, donde se ve la articulación de los dos bloques. Fuente: Archdaily (2018)

FIG. 43 Detalle del muro cortina en celosías de vidrio. Fuente: Imágenes de nuestra historia (s.f.)



PROYECTO: Mercado Modelo

ARQUITECTO: Henry Gazón Bona

AÑO: 1939

DIRECCIÓN: Av. Mella

PROPIETARIO: Estado Dominicano

Antiguamente llamado Mercado Moderno, fue diseñado en sustitución del antiguo mercado que se encontraba en la esquina formada por las calles Isabel la Católica y Emiliano Tejera. Temporalmente se trasladó hacia las inmediaciones del Fuerte de la Concepción hasta que se construyó este sólido edificio de 45 m de frente por 72 de fondo.

Se emplearon formas de cubiertas que revolucionaron las técnicas constructivas de la época. Sobre una alta escalinata se encuentra el elemento más significativo del conjunto, una nave central de 21.60

m de altura por 60 m de largo, cubierta por un arco parabólico de dos articulaciones, hacia donde se abren locales de expendio en dos niveles, carnicerías y pescaderías en el nivel superior y, en el nivel inferior, viandas, frutas y vegetales. Dos cuerpos rectangulares de dos y tres pisos rodean el cuerpo central. En las últimas décadas fue perdiendo su función de mercado de abastos por el de artesanías, relegando la venta de alimentos desordenadamente a las áreas externas. (Brea, Delmonte, Domínguez, Roca, & Silvestre, pág. 230)

FIG. 44 Vista de la entrada frontal del edificio. Fuente: Arquitecto (2018)

FIG. 45 Espacio libre alrededor del edificio en los tiempos de su inauguración. Fuente: AGN (2018)

1.2.6 ORGANISMO DE PROTECCIÓN

Aunque todos los organismos mencionados anteriormente tienen como misión proteger, conservar y difundir el valor del patrimonio mundial, cuando hablamos de arquitectura moderna hay un organismo que tiene como principal actividad la protección de los inmuebles de este estilo. El DoCoMoMo, siglas en inglés de Documentation and Conservation of Building, sites and neighbourhoods of the Modern Movement (Comité Internacional de Documentación y Conservación de edificios, sitios y barrios del Movimiento Moderno) organización sin fines de lucro iniciada en 1988 por Hubert –Jan Henket, arquitecto, profesor e investigador de la escuela de arquitectura de la Universidad Técnica de Eindhoven, Países Bajos. (do_co.mo.mo_)

Además de actuar como organismo de protección del patrimonio moderno internacional, el DoCoMoMo tiene otras series de misiones, como (do_co.mo.mo_):

- Actuar como guardián cuando edificios importantes del movimiento moderno en cualquier lu-

gar que estén bajo amenaza.

- Intercambiar ideas relacionadas con la tecnología de la conservación, la historia y la educación.

- Fomentar el interés o las ideas y la herencia del movimiento moderno.

- Suscitar responsabilidad hacia esta herencia arquitectónica reciente.

El capítulo del DoCoMoMo dominicano fue fundado a finales de los años 90 y hace un trabajo de difundir el valor de la arquitectura del siglo XX como parte importante del patrimonio dominicano. (Domínguez, 2014)

1.5 CONCLUSIONES

Aunque el concepto de patrimonio cultural es reciente, puesto que como tal se definió en el siglo XX, la sociedad ha tenido el valor de su importancia desde tiempos muy antiguos; ya que son las diversas manifestaciones tangibles e intangibles que definen su identidad. Es de esta forma que nacen los bienes culturales y con el paso del tiempo y según los seres humanos ven reflejados valores propios nace la idea de patrimonio cultural. Este se clasifica dependiendo de su abstracción en tangible (material) e intangible (inmaterial).

El inmaterial hace referencia a todas aquellas manifestaciones populares, creencias, música, rituales y saberes de gran valor para un pueblo; en cambio el material comprende todo los objetos y monumentos. Este último además se subdivide en dos grandes grupos: muebles e inmuebles. Es en este renglón donde entran los elementos arquitectónicos, por ende, las construcciones del movimiento moderno, son consideradas patrimonio cultural, por desarrollarse en un periodo de la historia de gran importancia y basadas en el racionalismo arquitectónico; tendencia más utilizada en el periodo de entreguerras del siglo XX.

El patrimonio cultural está protegido por diversas instituciones a nivel internacional; como la UNESCO, el ICOMOS, ICCROM, ICOM o INTERPOL; con la labor de difundir, conservar y proteger los bienes culturales. Además de contar con diversas normativas de protección dependiendo el tipo de monumento o acción que se realice, así podemos encontrar normas relacionadas con las construcciones de madera, jardines históricos, pinturas murales, sitios históricos, arquitectura vernácula, etc.

En la República Dominicana, la protección y difusión del patrimonio cultural está bajo el control del Ministerio de Cultura; institución creada como tal en el 2000 mediante la ley 41-00; anterior a esto existían subdirecciones como: la DPM, la ONPS, el CIBC y el AGN; pertenecientes al Ministerio de Educación, Cultura y Bellas Artes y que después de la creación de este ministerio pasan a depender de él. Estas dependencias tienen bajo su jurisdicción diversas funciones; tal es el caso de la DPM, que se encarga de cuidar el patrimonio a nivel nacional; la ONPS, los bienes sumergidos en el mar; el AGN, conserva los documentos desde el periodo colonial hasta

nuestros días y por último el CIBC, organismo que tiene bajo su cargo el registro, catalogación e inventario de todos los inmuebles y muebles del patrimonio dominicano. Su misión es muy importante ya que de esta manera se tiene de manera organizada la ubicación de estos bienes. Además de elaborar reglas para que los usuarios externos puedan realizar estos registros.

En el ámbito legislativo, la regulación del patrimonio está amparado bajo la ley 41-00, mencionada anteriormente, con 66 artículos describiendo las funciones, dependencias y otra serie de argumentos. Llamamos la atención tres de ellos: Art. 35, donde el Estado se encargará de fomentar las manifestaciones simbólicas; Art. 39, donde el Estado estimulará la creación, funcionamiento y mejora de los espacios públicos para actividades culturales y el Art. 44, donde el Estado tiene que fomentar la protección, conservación, rehabilitación y divulgación del patrimonio cultural, para que sirva como testimonio de la identidad cultural nacional.

Aunque esté amparado bajo esta ley, en ocasiones los inmuebles patrimoniales se encuentran en grave peligro, como ha estado ocurriendo en los últimos años en la zona de Gascue; donde las edificaciones de valor paisajístico y urbano se han demolido para dar paso a nuevas construcciones o en ocasiones han sido mutiladas para dar paso a otro uso que no es el original. Ocurre de igual forma con otros inmuebles de estilo moderno, como en el caso del Hotel Jaragua, demolido en 1985.

En el caso de las edificaciones de estilo moderno, cabe mencionar la labor del DoCoMoMo; fundado en 1988 por Hubert Jan Henket; en cuanto a la salvaguarda, fomentar el interés y protección de los inmuebles y sitios de este estilo. Nuestro país pertenece desde finales de la década de 1990 haciendo las funciones de presidente la Arq. Mauricia Dominguez.

“ La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”

ludwig Mies van der Rohe

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

CAPÍTULO II. CIUDAD Y ESPACIO

- 1. CIUDAD**
- 2. ESPACIO**

2.1 CIUDAD



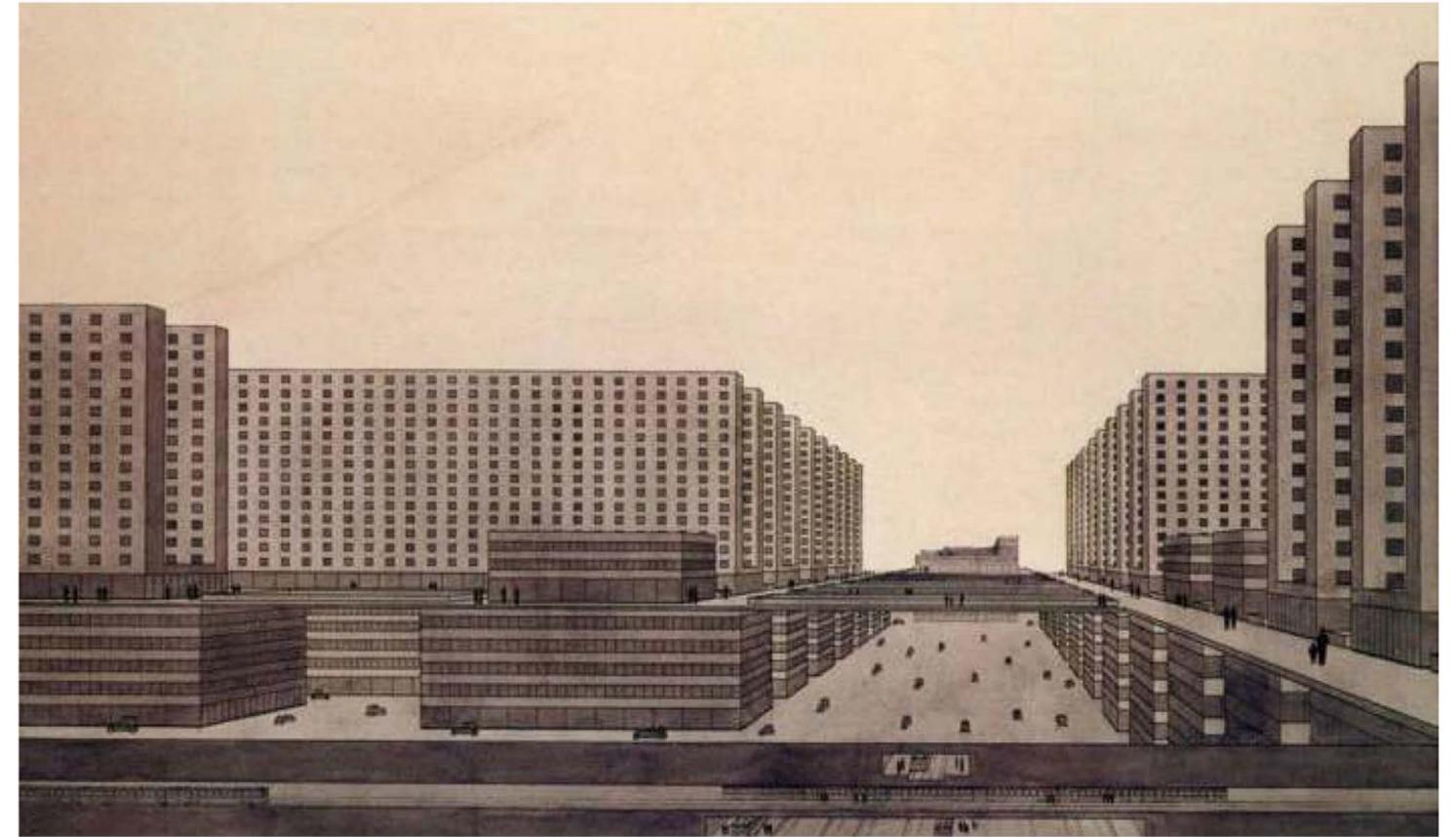
2.1.1 CONCEPTO DE CIUDAD

Del latín civitas, la ciudad se define como un conjunto de edificios y calles, regidas por un ayuntamiento, donde la población que reside en ella no se dedica a actividades agrícolas. (Diccionario de la Real Academia Española, s.f.)

Por otro lado (Castro, Escoriza, Oltra, Otero, & Sanahuja) definen la ciudad como un asentamiento

basado en el sedentarismo, donde los recursos que consume son producidos en comunidades rurales; aunque puedan existir sociedades basadas en el intercambio; de recursos a servicios o viceversa.

Existen diferentes criterios para definir que es o no es una ciudad, puede ser por el número de habitantes. En otros casos las ciudades abarcan un anillo urbano más o menos semejante de poblaciones dormitorio más o menos integrado logístico, adminis-



trativo y urbanístico al corazón de una urbe. (María, 2020) En ocasiones el espacio físico que ocupa una ciudad es tan grande que para ser gobernado se subdivide en municipalidades o municipios donde el control se realiza a través de alcaldes o representantes barriales.

El concepto o la idea de ciudad nace cuando el hombre primitivo pasó de un modo de vida nómada a uno sedentario, y comienza a crear asen-

tamientos que le permitieran resguardarse de las condiciones climáticas y de otros factores que le imposibilitaran su desarrollo.

FIG. 46 Esquema de una ciudad típica de la actualidad. Fuente: Pinterest (s.f.)

FIG. 47 Ciudad vertical (1924), visión de Hilberseimer de las ciudades del futuro. Fuente: Metalocus (2019)

2.1.2 EL TIEMPO EN LA CIUDAD

El tiempo en la ciudad es uno de los aspectos que definen sus características, o su permanencia. Las ciudades no cambian su ubicación; a menos que la zona sea susceptible a cambios por condiciones de la naturaleza; en vez de eso suelen expandirse, abarcando más territorio a medida que la población crece, en un fenómeno conocido como expansión de la mancha urbana. (María, 2020)

Las ciudades a ser entes vivos están en actividad constante y en constante cambio. Una ciudad

deseable es aquella que acepta y amplía el presente, al tiempo que establece conexiones con el pasado y el futuro. (Calvillo, Peniche, & Schjetnan, 2018, pág. 48) Las edificaciones, monumentos, barrios y objetos que se construyeron en un tiempo determinado; marcan diferentes periodos de la historia y se podría decir que el tiempo se congela, son indicadores de tiempo. Su eliminación trae consigo no solo la pérdida del pasado, sino que en algunas ocasiones la identidad cultural de una zona de la ciudad.

Según (Calvillo, Peniche, & Schjetnan, 2018, pág. 48) la decisión de mantener y conservar zonas

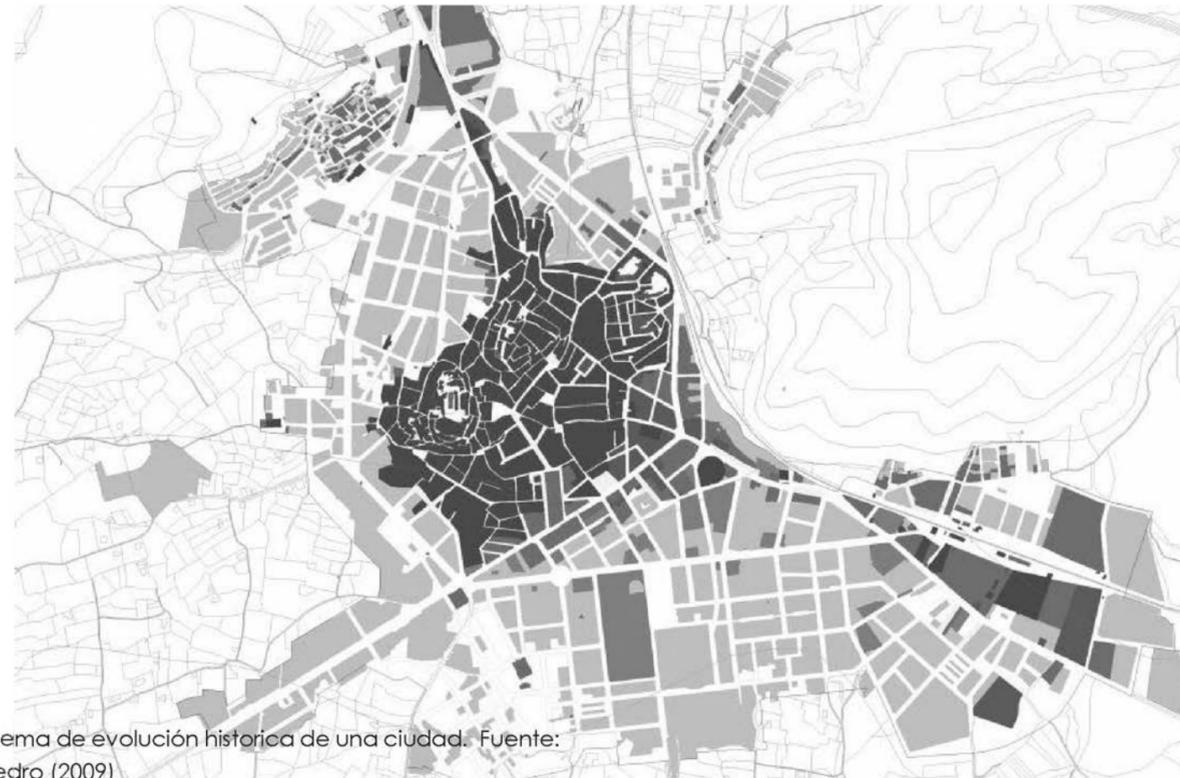


FIG. 48 Esquema de evolución histórica de una ciudad. Fuente: Sánchez, Pedro (2009)

de la ciudad se basan en dos criterios fundamentales:

- **Valor histórico**, cuando está ligado a eventos de importancia histórica para la ciudad. Un ejemplo de esto sería la Casa de Máximo Gómez, por ser el lugar donde Máximo Gómez y José Martí, proclamaron la independencia de Cuba.

- **Valor arquitectónico**, basado en la calidad arquitectónica o del paisaje de una zona. El edificio Baquero de la calle El Conde, entra en esta categoría por marcar un hito en la historia de la arquitectura

al ser el primero con tener integrado un elevador.

En ocasiones estos dos valores pueden estar ligados, a una zona completa de una ciudad, como es el caso del Ensanche Lugo de Gascue, por ser una de las primeras áreas de la ciudad extramuros con contar con aceras con jardineras, alcantarillado, acueducto y alumbrado; donde además se encuentran ejemplos de edificaciones con valor arquitectónico y paisajístico.



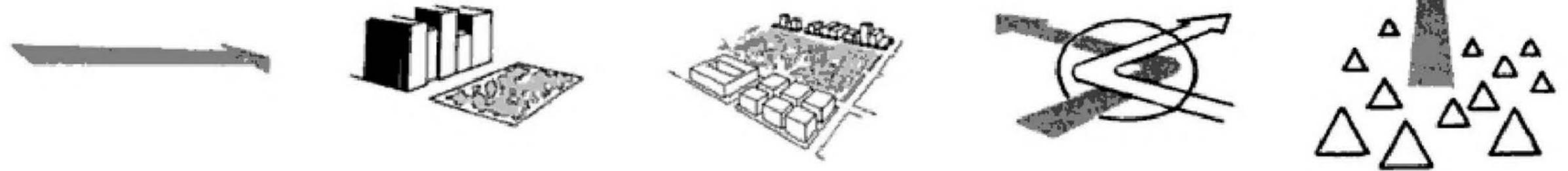
2.1.3 ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA CIUDAD

Los elementos que conforman la ciudad, algunos autores los definen como imagen, ya que son los elementos que definen y le dan forma a la misma. La impresión que la gente tiene acerca de su ciudad es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente. Los elementos presentes o que configuran la ciudad son los siguientes (Lynch, 2008):

- **Vías:** son los elementos de circulación que utilizan los habitantes para movilizarse (calles, senderos, canales, vías férreas, etc.). La gente observa la ciudad mientras se mueve a través de estas; además sirven como elemento de unión y organización de los demás elementos.

- **Bordes:** son los límites que separan una región o zona de la ciudad de otra. Pueden ser líneas según las cuales se unen y relacionan dos zonas o regiones diferentes (un río, una vía de ferrocarril, calles, muros, parques, etc.)

- **Distritos o barrios:** son los elementos que se



integran a la ciudad para darle carácter y dimensión a la ciudad (su centro, zonas antiguas o viejas, zonas industriales, zona universitaria, suburbios, etc.)

- **Nodos:** son los puntos estratégicos de la ciudad donde se da la mayor confluencia de población, donde generalmente hay concentraciones debidas a algún uso en particular. Algunas veces estos nodos constituyen el corazón de un barrio o de una ciudad y se vuelven un símbolo (zona comercial,

estación de transporte, etc.)

- **Hitos:** son los elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad, ayudan a que las personas se orienten y pueden identificar un lugar o una zona; un buen hito es un elemento distinto pero armonioso dentro del paisaje urbano (un edificio, puntos de referencia, una señal, una fuente, una estatua, etc.)

Ninguno de estos elementos existe de manera aislada, y se pueden encontrar a diferentes niveles de escala: nivel ciudad, nivel distrito y nivel sitio.

FIG. 50 Elementos que conforman la imagen de la ciudad: vías, bordes, barrios, nodos e hitos. Fuente: A Dash of Design (2010)

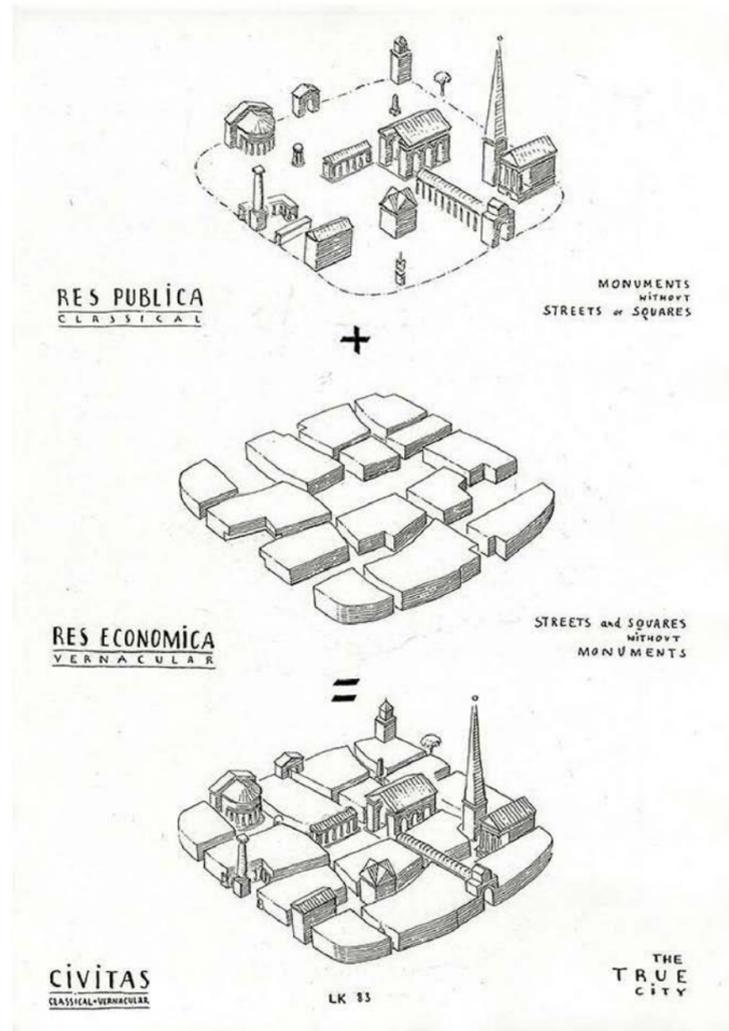


FIG. 51 Elementos que conforman la ciudad. Fuente: The Architectural Review (2014)

Por otro lado según (Krier,2014) la ciudad está conformada por dos elementos:

- Res publica, compuesta por los monumentos, calles, plazas e instituciones.
- Res económica, por los comercios y casas.

La unión de estos dos elementos es lo que se define como ciudad, y las viviendas son los elementos que le dan cohesión y significado, pues es donde viven los ciudadanos. Además de esto se podría decir que la ciudad está formada por tres sistemas:

- Sistema de edificaciones, que pueden ser públicas o privadas. Donde se encuentran las instituciones, comercios y viviendas.
- Sistema de espacios públicos, conformado por calles, plazas y parques.
- Sistema de servicios, que pueden ser sociales o físicos. En lo social entrarían la educación, salud y trabajo; en lo físico todas las infraestructura de servicio como el agua potable, alcantarillado, electricidad.

Según las descripciones de (Acuña, 2013) la ciudad está compuesta o estructurada por cuatro elementos:

Uso de suelo urbano. Son las actividades localizadas en un punto del espacio. Para su confección se utilizan colores convencionales dependiendo su actividad (residencial, comercial, industrial, institucional, espacios verdes); a su vez se pueden clasificar según el grado de predominio (predominante, complementario, conflictivo) o su dominio (público, semipúblico o privado)

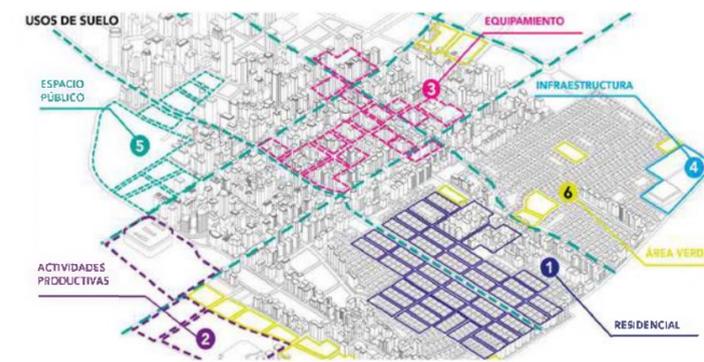


FIG. 52 Esquema de organización de uso de suelo en una ciudad. Catálogo arquitectura (2018)

Sistema vial. Incluye la red vial urbana y regional. Estas pueden ser principal (mayor volumen de tránsito, vinculan actividades), intersectorial (conectan sectores internos, vinculan actividades barriales), secundaria (permiten el acceso a los barrios, unen las intersectoriales), local (acceso directo a la vivienda). En caso de existir red ferroviaria, se debe considerar su trazado, recorrido, pasos a nivel, puntos de cruce y elementos de control.



FIG. 53 Mapa del Metro de Santo Domingo, incluyendo sus estaciones, y puentes. Metro de Santo Domingo (s.f.)

Espacios verdes. Conjunto de espacios públicos, parques, paseos, plazas, que sirven para la expansión, recreación y pulmón de una ciudad. Se clasifican según su escala; metropolitana (parques grandes de más de una ciudad), urbana (parques dentro de una ciudad), barrial (pequeños jardines, plazas y plazoletas) y local (jardines individuales de cada vivienda)



FIG. 54 Esquema de áreas verdes de la ciudad de Medellín. Fuente: Plataforma Arquitectura (2015)

Equipamiento urbano. Es el conjunto de recursos e instalaciones cubiertas o libres, con distintas jerarquías y grados de complejidad, prestados por el Estado u otro para satisfacer necesidades de la comunidad.

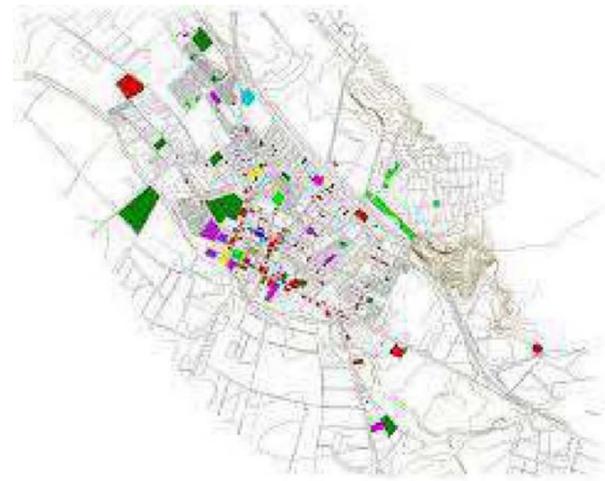


FIG. 55 Esquema de ubicación de equipamiento en la ciudad de Casablanca. Fuente: Municipalidad de Casablanca (2017)

2.1.4 ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana forma parte de la geografía urbana y estudia la forma y evolución histórica del tejido urbano, sus edificios, los determinantes naturales y los procesos que lo transforman y puede derivar de la combinación del uso de suelo, el plano de la ciudad, las edificaciones y la imagen. (Álvarez, 2017)

Según las palabras de (Acuña, 2013) la estructura urbana se refiere a la relación existente en el interior del espacio urbano entre las distintas partes que componen la ciudad, compuesta de sucesivas zonas habitualmente agregadas a partir del emplazamiento del núcleo inicial.

Las acciones relacionadas con la estructuración de una ciudad deben tomar en cuenta todos los elementos que conforman la estructura urbana. Para entender o proponer la estructura de una ciudad, se pueden partir de cuatro enfoques diferentes (Calvillo, Peniche, & Schjetnan, pág. 57):

- **Sistemas de vialidad.** Se refiere a las diferen-

tes formas en que se puede organizar la estructura a partir de la vialidad.

- **Patrones de desarrollo.** Se deben tomar en cuenta las diferentes maneras a partir de la forma en que se alojan las actividades de la población.

- **Espacios abiertos.** Estructuración en función de los diferentes sistemas de espacios abiertos.

- **Organización focal.** Desarrollo a partir de núcleos focales y funcionales que son puntos de referencia para la población.



FIG. 56 Esquema de organización para un nuevo proyecto urbano. Fuente: Pinterest (s.f.)

ESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD A PARTIR DE SISTEMAS DE CIRCULACIÓN Y TRAMAS

Sistema lineal. En este sistema la estructura urbana se crea a partir de una vía principal, ramificándose a sus lados en vías secundarias, dando por resultado un esquema lineal de desarrollo urbano. Pros: es fácil su crecimiento, se van añadiendo partes o porciones sin modificar la estructura básica y sin provocar problemas graves. Cons: al crecer linealmente, las actividades se van alejando cada vez más una de otras.

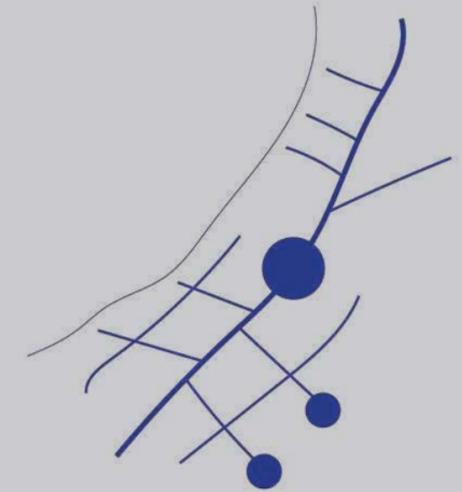


FIG. 57 Estructura a partir de una trama lineal. Fuente: Propio (2021)

Sistema concéntrico radial. La vialidad coincide con un centro generador de radiales que pueden relacionarse entre sí por anillos concéntricos. Pros: propicia la equidistancia al centro, y por lo tanto, vuelve accesible el centro desde cualquier punto. Cons: propicia la dispersión.

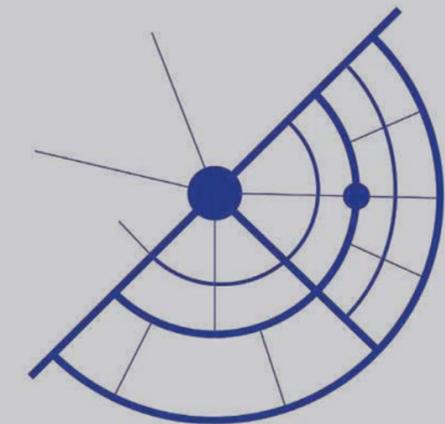


FIG. 58 Estructura a partir de una trama radial. Fuente: Propio (2021)

Sistema de plato roto. La vialidad se organiza sin un orden geométrico definido. Pros: generalmente, provoca muchas e interesantes situaciones urbanas y arquitectónicas; diferentes tipos de plazas, de secuencias, de tipos de terreno, diferentes alternativas de vistas, etc. Cons: la infraestructura es difícil de introducir y se incrementa su costo.

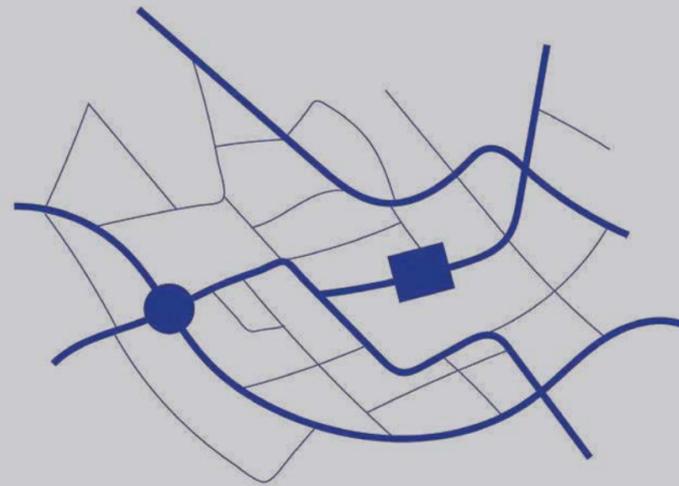


FIG. 59 Estructura a partir de una trama organica. Fuente: Propio (2021)

Malla o retícula. Es aquella que genera manzanas cuadradas o rectangulares, puede haber variantes al cambiar de ángulo, el cruce de la vialidad, o a tomar formas curvas. Pros: es fácil su crecimiento, pues propicia la continuidad de calles y la generación de manzanas nuevas. Cons: si la retícula es monótona, el paisaje y la imagen urbana serán pobres.

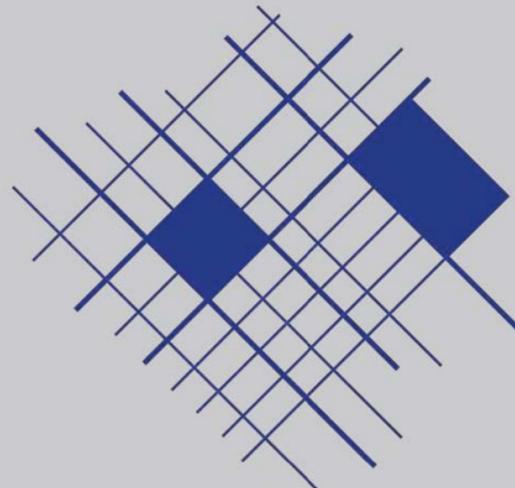


FIG. 60 Estructura a partir de una trama reticular u ortogonal. Fuente: Propio (2021)

Sistema de grandes ejes. En este la vialidad se organiza a partir de grandes avenidas que cruzan la ciudad, para unir puntos importantes de ellas. Pros: es fácil propiciar núcleos o centros urbanos en los puntos de cruce y de origen o destino de sus avenidas. Cons: tienden a concentrarse demasiadas actividades sobre las avenidas, saturándose por el elevado volumen de tránsito.

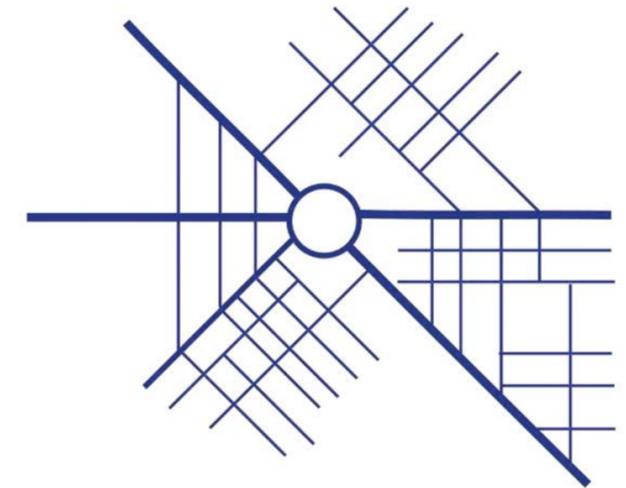


FIG. 61 Estructura a partir de grandes ejes. Fuente: Propio (2021)

ESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD A PARTIR DE PATRONES DE DESARROLLO

Concentración y alta densidad (usos mixtos). En este sistema la estructura urbana de una ciudad o parte de ella se desarrolla en un área reducida, ocasionándose una concentración de actividades y alta ocupación del suelo. Pros: facilitan el movimiento peatonal y propician el conocimiento entre los habitantes y la integración social. Cons: son escasas las grandes áreas verdes, parques y campos deportivos.



FIG. 62 Ciudad de Barcelona, España, ciudad de gran densidad con uso mixto. Fuente: Busquets Galvez (2019)

Dispersión y baja densidad. Este sistema se desarrolla en un área extensa, dando lugar a una dispersión de sus actividades y una baja densidad de población y de ocupación del suelo. Pros: propician la implementación de áreas verdes, privadas y públicas. Cons: dificultan la implementación de transporte público, y por lo tanto, presionan a la población hacia el uso del automóvil y el traslado a grandes distancias.



FIG. 63 Modelo de un suburbio Norteamericano, ejemplo característico de una ciudad dispersa. Fuente: IPS Noticias (2015)

Barrios y distritos. Bajo este patrón la estructura de la ciudad se organiza a partir de barrios que se diferencian claramente entre sí, cada uno con sus características propias de arquitectura, paisaje, topografía, actividades, etc. Pros: facilitan la organización de la ciudad. Cons: cuando se lleva al extremo el concepto de barrio se producen territorios impenetrables de grupos o clases sociales.



FIG. 64 Ciudad de Dar es Salaam, Kenia; donde se muestra la diferencia económica. Fuente: Plataforma Arquitectura (2021)

Edificios altos con poca ocupación del suelo. En este esquema las actividades se estructuran a partir de edificios altos y aislados, quedando grandes áreas abiertas. Pros: en conjuntos urbanos, como universidades, centros hospitalarios, centros burocráticos; facilitan la concentración de diversas actividades al mismo tiempo que dejan áreas libres amplias. Cons: es difícil crear espacios urbanos a escala del hombre; son poco flexibles a los cambios físicos y de actividades.



FIG. 65 Campus de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fuente: Chilango (2020)

Edificios pequeños con alta ocupación del suelo. Este es un patrón que estructura la ciudad a partir de edificios de poca altura, con uso intensivo del suelo y pocos espacios libres. Pros: propician el contacto del habitante con la calle, la plaza, los árboles, etc. Cons: dificultan la implementación del equipamiento a nivel urbano.



FIG. 66 Monte Saint Michel. Fuente: A un clic de la aventura (s.f.)

ESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD A PARTIR DE ESPACIOS ABIERTOS

Plazas y jardines públicos. A este esquema corresponden las ciudades que se estructuran a partir de sistemas de plazas y jardines. Pros: son ciudades propicias para el encuentro, el contacto social y las actividades al aire libre. Cons: dificultan la fluidez de automóviles por la falta de continuidad en la circulación.



FIG. 67 La Ciudad colonial de Santo Domingo esta organizada bajo es esquema de plazas y parques. Fuente: Diario Libre (2020)

Cinturones verdes. Este tipo de esquema es aquel en el que la ciudad o partes de ellas se estructuran a través de áreas construidas rodeadas de cinturones de zonas naturales. Pros: permiten definir un límite en la extensión de la ciudad. Cons: al estar limitada su extensión territorial, tiende a crecer verticalmente.



FIG. 68 Cinturón verde de la ciudad de Santo Domingo. Fuente: DocPlayer (2006)

Espacios abiertos lineales. En este esquema la ciudad se estructura a partir de espacios abiertos lineales, como: cañadas, ríos, árboles o parques lineales. Pros: se facilita la organización de infraestructura, independientemente de las vialidades. Cons: para su conservación requieren de mantenimiento y planeación cuidadosa.



FIG. 69 Paseo de la reforma, Ciudad de México. Fuente: Escapadas.mx (s.f.)

ESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD A PARTIR DE UNA ORGANIZACIÓN FOCAL

Sistema multifocal. Es donde existen varios centros bien definidos y reconocibles. Pros: pueden ayudar a ordenar el crecimiento de la ciudad mediante la creación de polos alternativos de desarrollo. Cons: los subcentros deberán estar directamente ligados al transporte público y a la estructura vial primaria y tener las áreas de estacionamiento suficientes; de lo contrario, generaran conflictos de tránsito y estacionamientos.



FIG. 70 Ciudad de Dubai, ciudad contemporánea donde las usos y actividades están agrupados. Fuente: Periódico Hoy, 2021

Sistema monofocal. Existe un solo centro bien definido. Pros: se dan facilidades al usuario al poder utilizar alternativamente más de un servicio, ahorrando desplazamientos y tiempos. Cons: conforme crece la ciudad, surgen la tendencia al congestionamiento de vehículos y los problemas de estacionamiento, principalmente en ciudades de centro antiguo o con calles estrechas.



FIG. 71 Ciudad de Carcassonne, ciudad medieval Europea, típico ejemplo de ciudad monofocal. Fuente: Hispanici tours (s.f.)

2.2 ESPACIO

2.2.1 CONCEPTO DE ESPACIO

Del latín *Spatium*. El espacio se define como la distancia entre dos cuerpos. (Diccionario de la Real Academia Española, s.f.)

El término de espacio puede ser utilizado en diferentes ámbitos dependiendo la disciplina en la cual se esté hablando; puede ser en geografía, astronomía, matemáticas, etc. Pero en esta investigación cuando hablemos de espacio nos estaremos refiriendo a su definición en cuanto a la arquitectura.

En arquitectura se puede definir como una delimitación que crea un profesional de la arquitectura, para que un individuo, familia, entre otros; puedan llevar a cabo de manera conforme y cómodamente sus actividades cotidianas. (Ucha, 2014) También podría decirse que el espacio es el ámbito tridimensional en el cuál se definen y expresan las formas volumétricas. (Muñoz, 2012) Pero más allá de todo esto el espacio es un entorno delimitado por límites físicos o virtuales, donde el arquitecto lo dota de características propias para que los usuarios puedan realizar sus actividades de una manera cómoda.

Según señalan (Calvillo, Peniche, & Schjetnan, pág. 13) todas las actividades humanas requieren para su realización de un espacio, el conjunto de estos espacios es lo que suele denominarse espacio vital.



FIG. 72 Espacio interior de circulación. Fuente: Revista UDC (s.f.)

2.2.2 CONCEPTO DE ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos son zonas del entorno humano en las que el encuentro entre los miembros de una comunidad se da en forma indiscriminada pero bajo controles de orden general, como es el caso de las plazas públicas, los mercados, los centros de servicio, etc. (Calvillo, Peniche, & Schjetnan, pág. 13) un espacio público es propiedad estatal y dominio y uso de la población general. Cualquier persona puede hacer uso de él. (Meriño & Julián, 2014)

Desde un punto de vista urbanístico el espacio público es la superficie en la que los habitantes de un lugar realizan actividades que no son propias de su vida privada. La idea de espacio público no es simplemente un concepto urbanístico y técnico, hace alusión a los derechos y libertades civiles, las actividades que se realizan en este son el reflejo de las costumbres y personalidad de un pueblo. (Navarro, 2014)

Según las palabras de (Di Siena, 2011) el espacio público está conformado por todos los lugares de encuentro, en lo que se establece una forma de relación ciudadana. El espacio público crea ciudad, la cohesiona y a la vez, redefine continuamente la esencia de la misma. La ciudad como espacio público abierto, necesita de zonas ilegales o alégaes, territorios de supervivencia porque en ellos se puede obtener alguna protección y algunos excedentes de los bienes y servicios urbanos.

El espacio público ha sido el lugar por excelencia para el intercambio de bienes y servicios; ya que desde la antigüedad se ha venido utilizando por los habitantes para vender productos agrícolas y de consumo. Además de que ha ido evolucionando junto con la arquitectura, donde ha tenido un papel de importancia para el desarrollo de la vida en la ciudad.



FIG. 73 Sección esquemática de un espacio pública de la ciudad de La Tebaida. Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

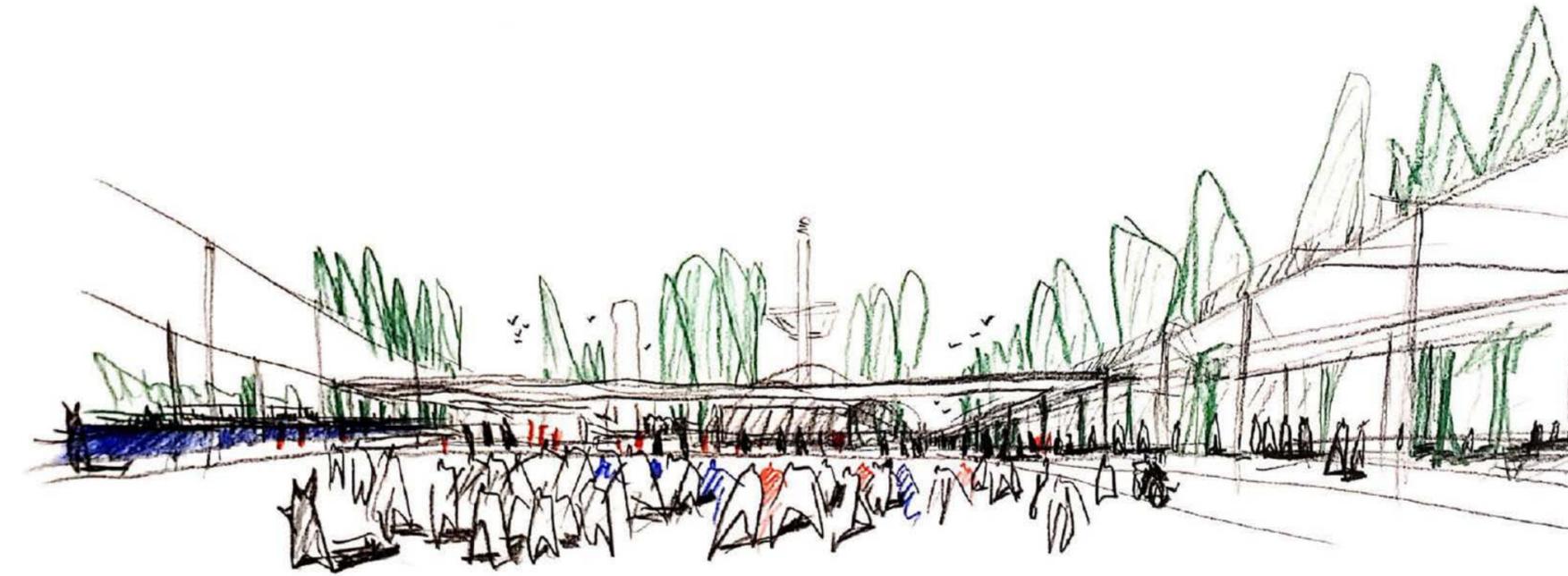
2.2.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios públicos o lugares de pública concurrencia como lo definen diversos autores tienen características intrínsecas que los diferencian de los espacios privados, donde destacan las siguientes. (Merino & Puyuelo):

- Su uso y disfrute debe ser por igual para todos los posibles usuarios indistintamente, indiscriminada y de forma anónima, de modo que el uso puede ser ejecutado por cualquier persona.
- Están al servicio de la colectividad. Deben ser fáciles de comprender y usar. En su concepción, diseño y ordenación debe prevalecer su accesibilidad para todos los posibles usuarios.
- Deben acondicionarse con elementos y productos de uso público que ayuden a comprender la funcionalidad del entorno.
- Buscan satisfacer las necesidades urbanas colectivas por encima de los intereses individuales.

- En el caso del espacio público, habitualmente se convierte en el marco de manifestaciones sociales.
- El uso de un determinado espacio público puede variar en función del grupo social que se instale en el ámbito, estando en muchas ocasiones muy alejado del objetivo para que se proyectó. Este hecho puede originar disfunciones. Deberán tener la capacidad para amoldarse a diferentes expectativas y para poder ser reacondicionados sin que los trabajos de acondicionamiento supongan un impedimento en su funcionamiento cotidiano.

FIG. 74 Dibujo conceptual de un espacio público. Fuente: Plataforma Arquitectura (2019)



2.2.4 ELEMENTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Los elementos que están presente en los espacios públicos, de alguna manera definen el uso que los usuarios les dan o pueden ser elementos característicos que no están presentes en otro y que lo hacen singular. En general estos elementos se pueden agrupar en tres grandes grupos. (De los Santos, 2019)

Elementos constructivos naturales

- Áreas para la conservación y preservación del sistema orográfico o de montañas como cerros, montañas, colinas, volcanes, etc.

- Áreas para la conservación y preservación del sistema hídrico conformado por elementos naturales (cuencas, manantiales, ríos, arroyos, playas, etc.); elementos artificiales o construidos (canales de desagüe, alcantarillas, represas, etc.) áreas de interés científico y paisajísticos (parques naturales nacionales, regionales y municipales)

Elementos constitutivos artificiales o construidos

- Áreas de mobiliario urbano, señalización, puentes peatonales, bulevares, rampas para discapacitados, ciclovías, estacionamientos para bicicle-

ta y motocicletas.

- Componentes de los cruces o intersecciones, glorietas, puentes vehiculares, túneles y viaductos.

- Áreas de encuentro como parques, plazas, escenarios deportivos y culturales.

Mobiliario

- Elementos de ambientación, luminarias peatonales, protectores de árboles, maceteros, bancos

y relojes.

- Elementos de recreación como juegos para adultos e infantiles.

- Elementos de salud e higiene, baños públicos y depósitos de basura.

- Elementos de seguridad, barandas, pasamanos, cámara de seguridad, sirenas, hidrantes y equipos contra incendios.

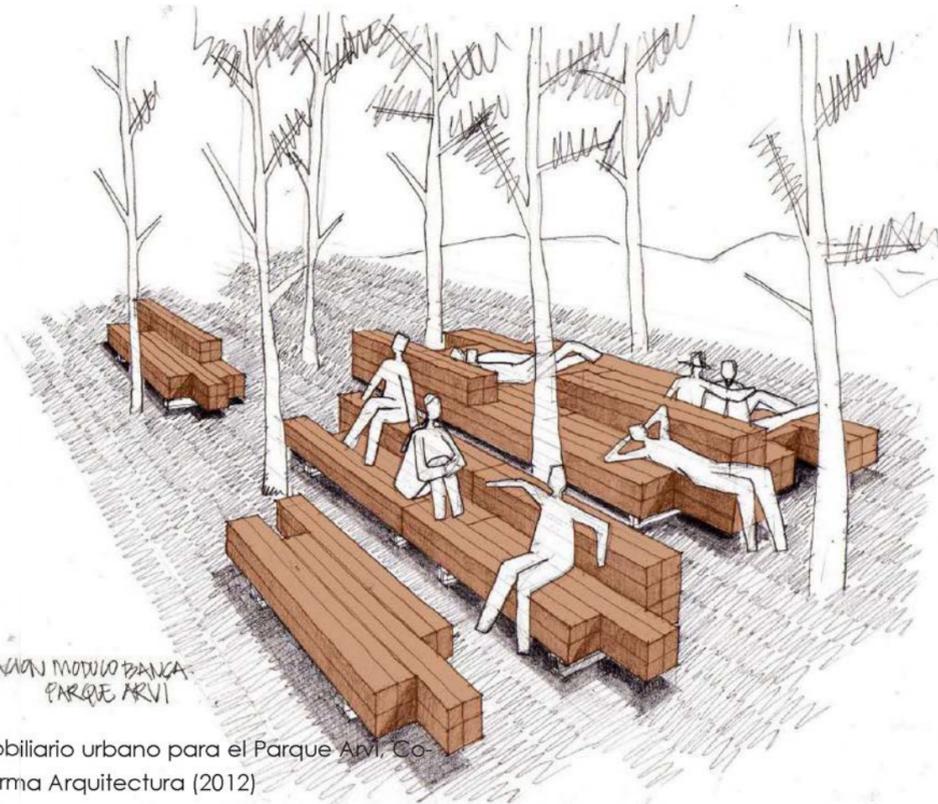


FIG. 75 Esquema de mobiliario urbano para el Parque Arví, Colombia. Fuente: Plataforma Arquitectura (2012)

Además de estos elementos mencionados anteriormente, (Calvillo, Peniche, & Schjetnan, págs. 38-45) incluyen cinco elementos individuales, con la diferencia de que entrarían en el rango de elementos artificiales o contruidos; ya que de cierta manera el espacio público urbano es el resultado de la acción del ser humano, donde se modifica para cumplir con criterios técnicos y arquitectónicos de la sociedad en que se encuentran.

La calle. Tiene un carácter utilitario, es el espacio por el cual se traslada la población y también

organiza y comunica los lotes con los edificios. Al ser un lugar público y en relación directa con los edificios y sus actividades, tiene una serie de funciones muy importantes aparte de la circulación; estas varían dependiendo el tipo de calle que se trate.

- Propician sol, luz y aire a los edificios
- Es el medio para que se genere la vida comunitaria dentro de la ciudad.

- Localización temporal de ferias, exposiciones, etc.

- Lugar para ceremonias, desfiles cívicos o religiosos.



FIG. 76 Actividades típicas realizadas en la calle. Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

- Estacionamiento de vehículos.

- Da posibilidad de relación entre vecinos de una misma calle o calles cercanas generando vecindarios.

- Es el punto de referencia para limitar la propiedad y por lo tanto los espacios públicos y privados.

La plaza. En comparación con la calle, que tiene el tránsito como característica, la plaza tiene como cualidad el ser un lugar para estar, un espacio para reunirse. También es un lugar de recreación. Son dentro de la estructura urbana, puntos de referencia que relacionan las diferentes partes o componentes de dicha estructura, cumplen un papel de articuladores. Se pueden clasificar a partir de sus componentes:

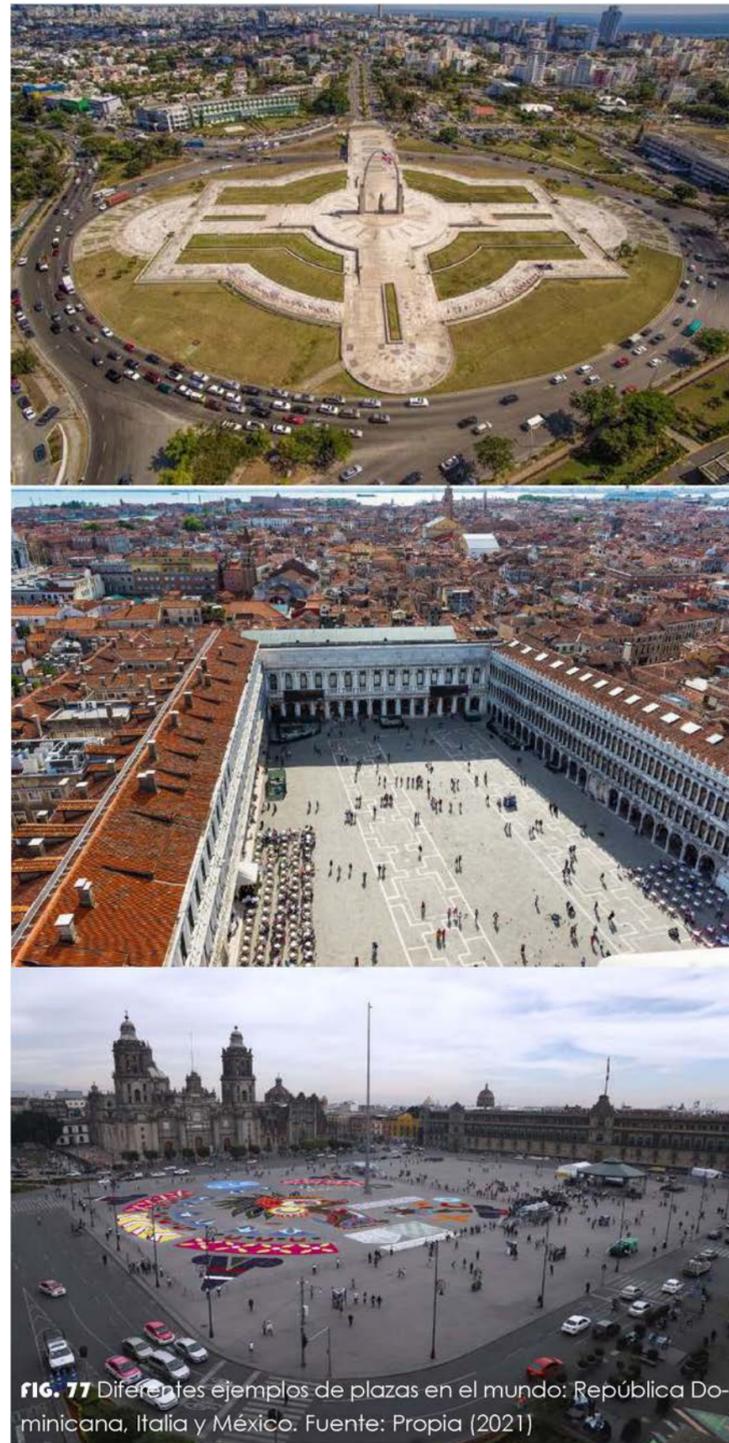
- Por su forma en planta y por la manera en que acceden a las calles.

- Por las fachadas que las limitan.

- Por su piso; desniveles, vegetación y pavimentos.

- Por su tamaño y lugar que ocupan en la ciudad.

Los parques. Son aquellos espacios en los que predominan los elementos naturales: árboles, plantas, pasto, etc. Es decir son zonas en que predomi-



nan las áreas naturales sobre lo construido. La clasificación se puede realizar por medio de su radio de influencia, es decir dependiendo de si su funcionamiento es para barrio, distrito o una zona determinada. Cumplen tres funciones a través de las cuales se pueden estudiar.

- Aspecto recreativo. Como parte del equipamiento urbano o servicios urbanos.

- Como elementos de equilibrio ecológico, humedecedores del ambiente, limpieza del aire, hábitat de la fauna, como cortinas contra vientos, productores de oxígeno, etc.

- Como elementos que conforman el espacio urbano y por lo tanto el paisaje y la forma de la ciudad, contrastando con lo construido.



Fachadas y secciones de casa. Son los volúmenes construidos y las fachadas de los edificios, los elementos que conforman y delimitan los espacios abiertos urbanos. En el diseño de estos espacios es importante considerar, en cada caso, el tipo de sección o fachada más adecuado al espacio existente o propuesto. Secciones más comunes de edificios sobre el espacio urbano:

1. Sección tradicional de casa con tejado a dos aguas.
2. Con cubierta plana.
3. Con un ancho menor en la última planta. Esta medida reduce ópticamente la altura de la edificación.
4. Con construcción adosada a nivel peatonal, en forma de arcada o de construcción maciza. Esta medida mantiene al peatón a distancia con respecto a la verdadera escala.

5. La sección se reduce a media altura del edificio por la mitad de su profundidad de edificación; en la parte inferior.
6. Escalonamiento arbitrario.
7. Fachada con escalonamiento regular.
8. Sección normal con zanja.
9. Casa con arcadas en la planta baja.
10. Edificación sobre pilares.
11. Edificación sobre pilares, una planta intermedia también con pilares.
12. El piso delante de la casa está inclinado.
13. Una construcción baja e independiente situada delante de otra más alta.
14. Edificación con corredor exterior.

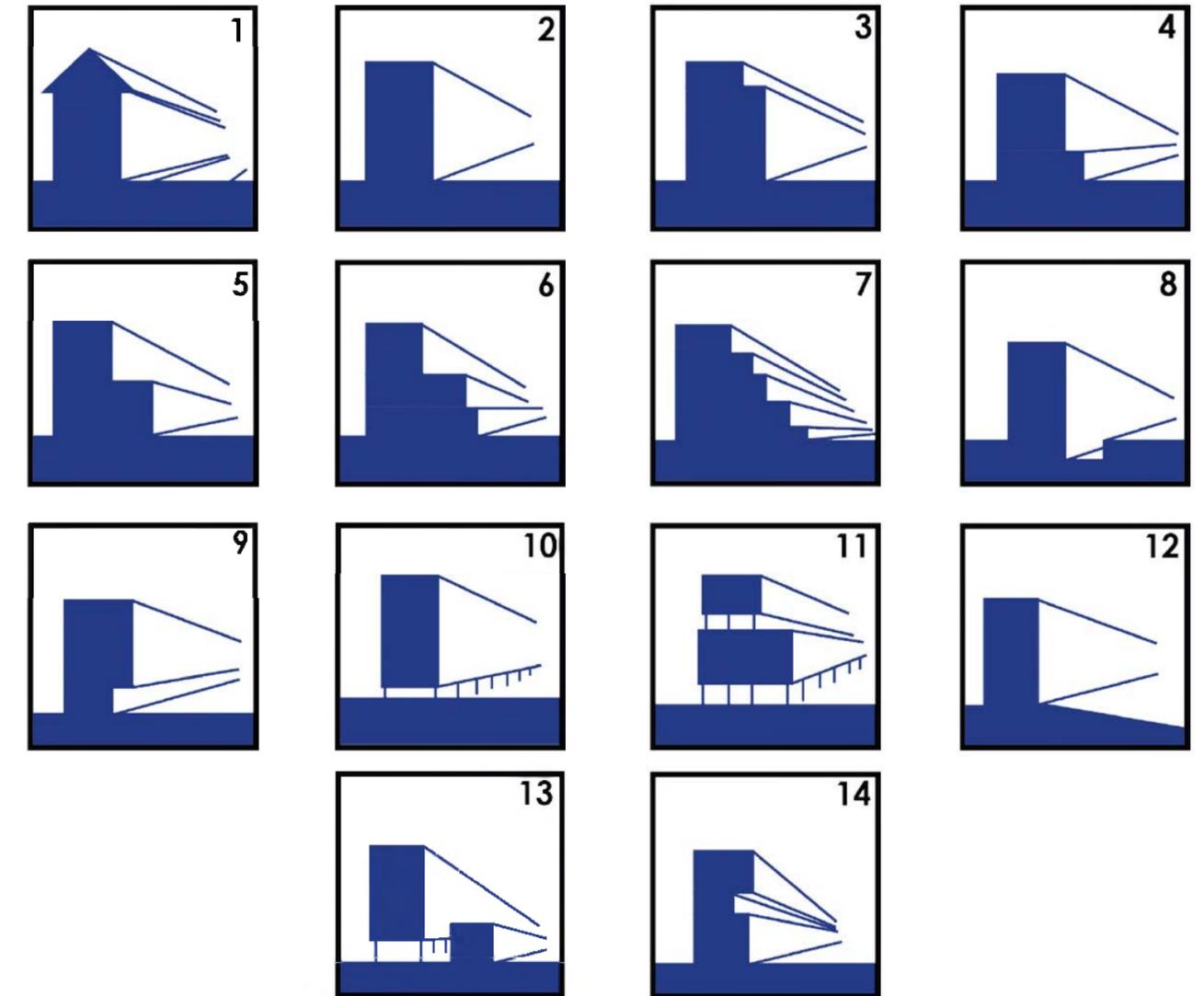
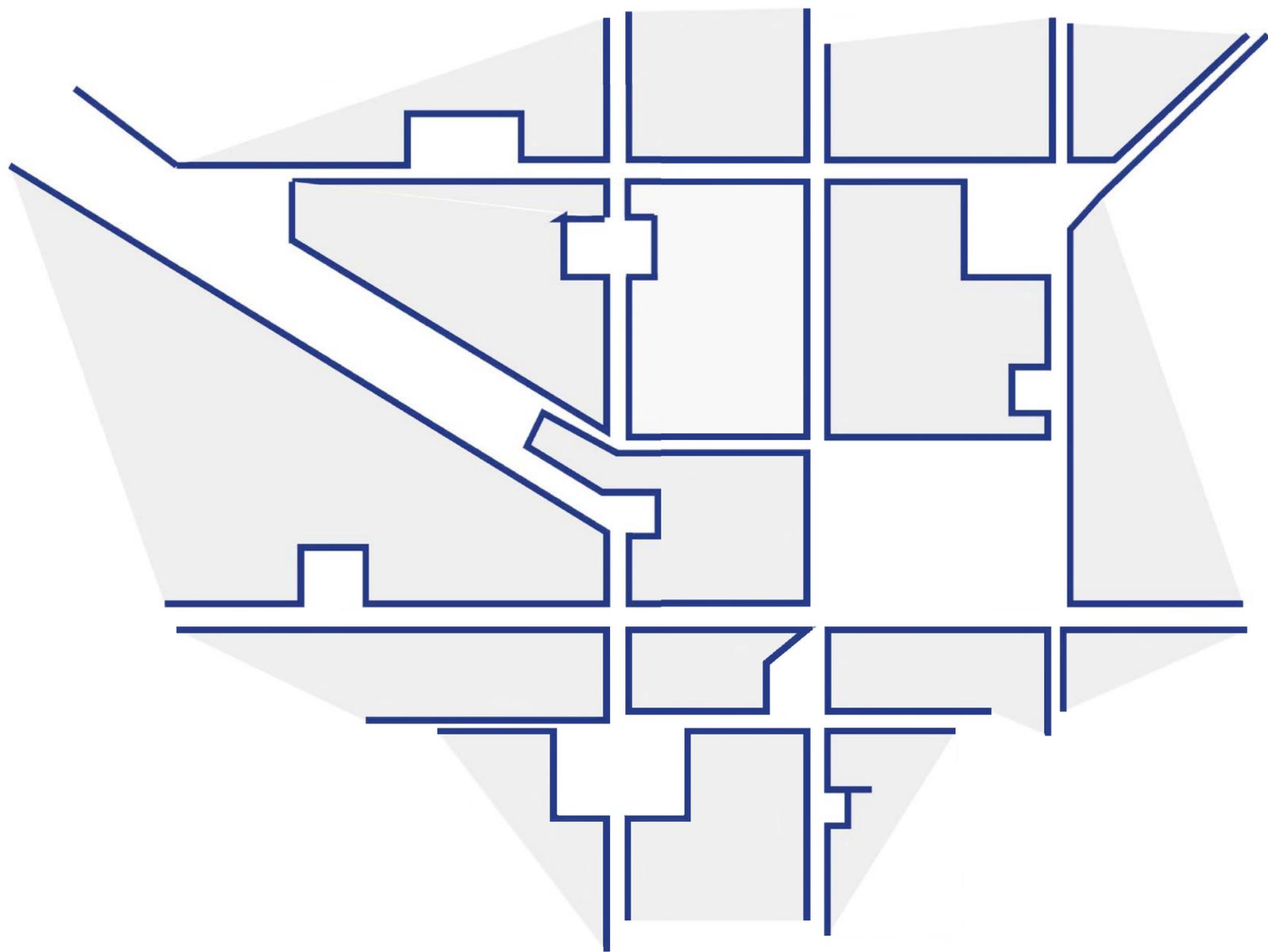


FIG. 79 Secciones de edificaciones y su comportamiento en el espacio público. Fuente: Propio, según Calvillo, Peniche, & Schjetnan (2021)



Secuencias espaciales urbanas. La relación entre los diferentes espacios abiertos urbanos (calles, plazas, jardines y parques) y edificios que los conforman, crea lo que llamamos una secuencia espacial urbana. La suma de todas estas posibles secuencias nos da lo que llamamos la estructura espacial de la ciudad.

FIG. 80 Secuencias espaciales de una ciudad, con sus plazas, calles y volúmenes contruidos. Fuente: Propio (2022)

2.3 CONCLUSIONES

La idea o el concepto se define a partir del proceso de sedentarismo de la sociedad primitiva, con la organización de espacios delimitados habitables. con el paso del tiempo y a través de procesos más complejos de organización; al concepto de calles y edificios.

A través de la expansión de la mancha urbana se ve el proceso de transformación de las ciudades; y los diversos elementos que la conforman forman un registro de ese tiempo, la eliminación de algunos de estos puede dar paso a la pérdida de integridad o identidad de una zona en específico. La decisión de conservar o eliminar áreas de la ciudad se basa en dos criterios fundamentales:

Valor histórico, conectado a eventos de relevancia histórica para el país o la ciudad.

Valor arquitectónico, asociado con la calidad arquitectónica o de paisaje.

En la mayoría de los casos los cascos históricos de las ciudades reúnen estos dos criterios, por lo que se hace un esfuerzo en su conservación para la memoria histórica de la ciudad o país en cuestión, y pasan a formar parte de su patrimonio local; y en su configuración urbana conforman un esquema de organización que en ocasiones he replicado en diversas áreas de la ciudad. A través de la estructuración en base a diversos esquemas de desarrollo o con la utilización de los cinco elementos básicos:

- Vías
- Bordes
- Distritos o barrios
- Nodos
- Hitos

Cuando ya se tiene todo el entramado de organización y estructuración, y se encuentran todas las zonas

divididas según su uso o vocación; hay un coneto de gran relevancia y que sin este las ciudades o su idea no sería sustentada, el espacio público, ya que es el que le da unidad a la misma.

Definido como zonas de uso indiscriminado, todo el mundo puede hacer uso de él, aunque bajo controles puesto que debe de estar regulado. Este posee algunas características que permiten su identificación:

- Su uso debe ser por igual para los usuarios.
- Deben de responder a la colectividad, fáciles de usar y accesibilidad universal.
- Deben estar acondicionados con elementos naturales y artificiales que permitan la permanencia de los usuarios.
- Debe ser flexible, permitiendo configurar su uso a través de cómo la sociedad va transformándose.

Los elementos presentes en las ciudades que forman parte del espacio público, pueden dividirse en elementos naturales o artificiales. Aunque también podemos encontrarlos de cinco maneras diferentes:

La calle

La plaza

Los parques

Fachadas y secciones de casas

Secuencias espaciales urbanas

“ Si una línea recta es el camino más corto entre dos puntos, la curva es lo que hace al concreto buscar el infinito”

OSCAR NIEMEYER

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

CAPÍTULO III. LA FERIA DE LA PAZ Y CONFRATERNIDAD DEL MUNDO LIBRE

- 1. FERIAS MUNDIALES**
- 2. FERIA DE LA PAZ Y CONFRATERNIDAD DEL MUNDO LIBRE**

3.1 FERIAS MUNDIALES

3.1.1 DEFINICIÓN DE FERIA MUNDIAL

Según señala (Ávila, 2019) las Ferias Mundiales son eventos que se realizan con el fin de exhibir los adelantos industriales o artísticos de un país. Son eventos globales dedicados a solucionar desafíos fundamentales que enfrenta la humanidad a través de actividades atractivas e inmersivas. (What is an Expo?)

De acuerdo al país donde se realiza toma diversos nombres como: Feria Mundial, Exposición Universal o simplemente Expo; cada país quería ser sede de una de estas ferias; por atraer público de todas partes del mundo a ver la muestra de innovación. Aunque en la actualidad no se le ha dado la importancia que tenía a finales del Siglo XIX y principios del XX, todavía se realizan y están reguladas por el Bureau International des Expositions (BIE) que controla los gastos y evita que choque con otros grandes eventos internacionales, como las Olimpiadas. (HiSoUr))



FIG. 81 Ilustración que muestra la Exposición de 1889, donde se construye la Torre Eiffel. Fuente: Tour Eiffel (s.f.)

3.1.2 ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LAS FERIAS MUNDIALES

Los orígenes de las ferias mundiales se encuentran en una tradición francesa de exposiciones nacionales, y el éxito de la Exposición Industrial Francesa en 1844, posteriormente esta idea llega a Reino Unido en 1851, donde se realiza la Gran Exposición de las Obras de la Industria de todas las Naciones; que sienta las bases de las exposiciones posteriores en cuanto a tamaño y temas. (HiSoUr)

Se construye el reconocido Palacio de Cristal, para albergar esta exposición, en hierro y vidrio; naciendo así una nueva tipología arquitectónica que no existía hasta el momento, el pabellón de exposición, que fue replicado en las ferias posteriores, pues permitía albergar una gran cantidad de personas en una edificación fácil de construir y que podría ser desarmada; con grandes luces.

Aunque estas ferias duraban alrededor de 6 meses, las construcciones que se realizaban resultaban tan costosas que al final las ciudades les daban otro uso, o como ocurrió con la Exposición Universal de 1889, donde se construye la Torre Eiffel, pasan a convertirse en el símbolo de la ciudad donde se construyeron.

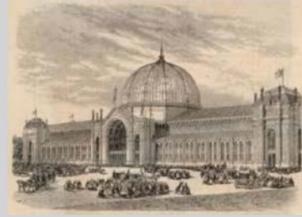
Con el avance de la ciencia y la tecnología, los temas de la Expo se han trasladado a otros campos como la relación entre la tecnología y la vida. En cambio, en las exposiciones mundiales realizadas entre las dos guerras mundiales y la Guerra Fría, el tema principal era la paz y la construcción del mañana; desde finales del siglo XX, el tema principal ha sido el medio ambiente. (HiSoUr)

En 1928 se firma el tratado de Exposición Internacional que crea el BIE, organismo que regula las exposiciones; por ser estas grandes generadores de beneficios económicos; 31 países o anfitriones firmaron este acuerdo, donde en la actualidad hay 157 miembros.

1851, Reino Unido - Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de todas las Naciones



PALACIO DE CRISTAL



PALACIO DE EXPOSICIÓN

1872, Perú - Exposición Internacional



PALACIO DE EXPOSICION

1862, Reino Unido - Exposición Universal de Londres



PALACIO DE EXPOSICIÓN

1878, Francia - Exposición Universal de París



PALACIO DEL TROCADERO

1875, Chile - Exposición Universal de 1875



TORRE EIFFEL

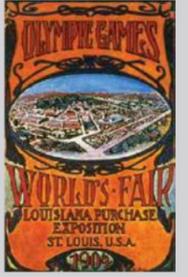
1889, Francia - Exposición Universal de París



INTERNATIONAL EXHIBITION BRUSSELS 1897

1900

1897, Bélgica - Exposición Universal de Bruselas



1904, Estados Unidos - Exposición Universal de San Luis

1855, Francia - Exposición universal de París



PALACIO INDUSTRIAL



EDIFICIO DE EXPOSICIÓN

1867, Francia - Exposición Universal de París

1873, Imperio austrohúngaro - Exposición Universal de Viena



ROTUNDE

1876, Estados Unidos - Exposición Universal de Filadelfia



MAIN BUILDING

1882, Argentina - Exposición Continental Sudamericana



PALACIO DE EXPOSICION

1893, Estados Unidos - World's Columbian Exposition



GLORIETA DEL HONOR



GRAND PALAIS

1900, Francia - Exposición Universal de París



1906, Italia - Exposición Universal de Milán



1910, Bélgica - Exposición Universal de Bruselas



1925, Francia - Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales



PALACIO DE EXPOSICION

1935, Bélgica - Exposición General de Primera Categoría de Bruselas²



ATOMIUM

1949, Haití - Exposición General de segunda categoría de Puerto Príncipe



1958, Bélgica - Exposición Universal



BIOSPHERE

1967, Canadá - Expo 67



SUNSPHERE

1982, Estados Unidos - Exposición Internacional de Energía



ESFERA BIOCLIMÁTICA

1992, España - Exposición Universal de Sevilla



TORRE VASCO DE GAMA

1998, Portugal - Exposición Internacional de Lisboa

2000



1913, Bélgica - Exposición Universal de Gante



PALACIO NACIONAL

1929, España - Exposición Universal de Barcelona



1939, Estados Unidos - Feria Mundial de New York



PABELLÓN DE LAS NACIONES

1955, República Dominicana - Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre³



UNISPHERE

1964, Estados Unidos - Feria Mundial de New York⁴



1970, Japón - Expo 70



1986, Canadá - Expo 86



TORRE DE LA GRAN LUZ

1993, Corea del Sur - Exposición Internacional de Daejeon



2000, Alemania - Expo 2000

2008, España - Exposición Internacional de Zaragoza



2004, España - Fórum Universal de las Culturas



2012, Corea del Sur - Exposición Internacional de 2012



2010, China - Fórum Universal de Shanghai



2015, Italia - Exposición Universal de Milán de 2015



2017, Kazajistán - Expo 2017



2020 (2021), Emiratos Árabes Unidos - Exposición Universal de Dubái



2023, Argentina - Exposición Especializada de Buenos Aires

COVID 19

- 1.Llamada comúnmente la Gran Exposición, fue la primera de carácter internacional y determino las características que debían tener las próximas exposiciones.
- 2.Fue la primera en estar completamente te regulada por el BIE
- 3.Aunque se vendió como feria mundial, esta no fue aprobada como tal por el BIE.
- 4.Aunque fue aprobada en un principio por el BIE, tuvo que ser desaprobada por este organismo, ya que las autoridades del país en ese entonces tuvieron conflictos con el comité regulador.
- 5.La Expo Dubái, pasa a la historia como la primera que tuvo que ser pospuesta, ya que la pandemia de la COVID 19 estaba en pleno apogeo, la misma tuvo que ser inaugurada en el 2021.

Hasta la fecha, se han realizado 70 exposiciones internacionales: 34 han sido universales (incluyendo 7 generales; tres de 1ra. Categoría y cuatro de 2da. Categoría) y solo 35 exposiciones especializadas, además de la primera Gran Exposición de Londres de 1851. La próxima se celebrará en Buenos Aires, Argentina, en enero de 2023.

Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Bélgica y Francia encabezan la lista de los países que más han organizado exposiciones, sobre todo porque en el siglo XIX, estos eran los países con más adelantos tecnológicos y precisamente este era el objetivo de realizar estas exposiciones. A finales del siglo XX se ve un cambio de las sedes, estas pasan a ser ganadas por países orientales como: Japón y China por su desarrollada tecnología. Es importante mencionar que ningún país de África ha realizado una exposición.

3.1.3 TIPOS DE FERIAS MUNDIALES

En general las ferias mundiales se clasifican en cuatro tipos, que dependiendo de su tamaño, finalidad toman un nombre diferente. Según el BIE, organismo encargado de regular estos eventos, se pueden encontrar cuatro tipos (Bureau International des Expositions):

- Exposiciones Universales, oficialmente conocidas como Exposiciones Internacionales Registradas, responden a desafíos globales de nuestro tiempo. Concentran millones de visitantes, permiten a los países participantes construir pabellones extraordinarios y transformar la ciudad anfitriona. Son eventos sin igual en términos de área, escala, duración y número de visitantes. Se celebran cada cinco años, con una duración de hasta seis meses; donde cada país participante debe construir su propio pabellón o alquilar un espacio para su exposición.

- Exposiciones Especiales, conocidas como Exposiciones reconocidas, son eventos internacionales diseñados para afrontar desafíos específicos de la humanidad. Invitan a explorar un tema determi-



FIG. 82 Pabellón de Italia para la Expo 2015. Fuente: Archello (2015)

nado de manera participativa e inmersivas. Están reguladas para durar un máximo de tres meses, en un solar de 25 hectáreas máximo y deben proporcionar espacios para los países participantes.

- Exposiciones de Horticultura, estas fomentan la cooperación entre países productores hortícolas a fin de obtener soluciones para fomentar estilos de vida saludables, economías verdes y vida sostenible. Tienen un periodo de duración de 6 meses y a diferencia de las Exposiciones Universales, no tienen un límite de área para su desarrollo y se celebran entre el periodo libre de dos ferias universales, con dos años



FIG. 83 Pabellón de España para la Expo 2008. Fuente: Plataforma Arquitectura (2014)

de diferencia entre ferias de Horticultura.

- Exposición Trienal de Artes Decorativas y Arquitectura Moderna de Milán, conocida como Trienal de Milán, es una exposición recurrente celebrada en Milán dedicada a la arquitectura, el diseño y la artesanía. Cada edición se organiza en torno a un tema que refleja los problemas actuales y promueve la experimentación con las artes, las ciencias y la investigación científica. Tiene una duración de seis meses y entre sus participantes están universidades, centros de diseños, asociaciones, museos y entidades sin fines de lucro de diversos países.



FIG. 84 Pabellón de la Exposición de horticultura de 2019. Fuente: Spanish People (2017)

FIG. 85 Muestra de una exposición en la Trienal de Milán. Fuente: Wall Street (2016)

3.2 FERIA DE LA PAZ Y CONFRATERNIDAD DEL MUNDO LIBRE

3.2.1 QUE FUE LA FERIA DE LA PAZ

La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, fue un evento realizado en la ciudad de Santo Domingo, desde el 20 de diciembre de 1955, hasta el 27 de febrero de 1956. (Moira, 2013) Aunque la feria tenía como propósito mostrar los avances industriales y agrícolas del pueblo dominicano, más bien fue una celebración a los 25 años del gobierno de Trujillo. Además de que para tener la categoría de feria mundial, debía tenerse la aprobación del BIE, y según los registros de esta organización no fue aprobada como tal.

El lugar seleccionado fue una franja de 50 hectáreas a 4 kilómetros hacia el oeste de la ciudad, cercanas a la Estancia Ramfís (hoy Cancillería) y la Av. Fabrè Geffrard (hoy Av., Abraham Lincoln), donde todos los gastos de su construcción serían asumidos por el Estado Dominicano. (Delmonte & Martínez, 2015, págs. 102-108) Tenía como propósito extender la ciudad hacia el oeste y de alguna forma urbanizar los terrenos intermedios entre Gascue y la feria; logrando de esta forma homogeneizar el desarrollo urbano de la ciudad hasta ese momento.

Además de que se venía estudiando la idea de convertir este espacio urbano en un conjunto de edificios que sirvieran como espacio de exposiciones temporales y en una plaza cívica representativa de los poderes del estado dominicano. (Archivos de Arquitectura Antillana, 2015, págs. 108-119) Se construyen dos portales que enmarcan el eje norte-sur; sirviendo de conexión entre el mar y una extensa pradera que serviría para futuras construcciones; donde se levantan edificios de volúmenes simples acompañados por un espacio urbano de gran limpieza y expresiones modernas.

El diseño de la feria estuvo influenciado por otras ferias internacionales realizadas anteriormente, como: la feria de Sevilla y Barcelona de 1929, New York de 1939, Roma 1942, Milán 1947 y la de Puerto Príncipe de 1949. La feria estuvo dividida en cinco zonas o secciones (Moira, 2013):

Sección A, exhibiciones nacionales.

Sección B, actividades conectadas con la integración y preservación de la República.

Sección C, exhibiciones de productos y explotación de recursos nacionales.



FIG. 86 Vista general de la Feria de la Paz. Fuente: Pinterest (s.f.)

Sección D, eventos sociales y fortalecimiento del pueblo dominicano.

Sección E, exhibiciones internacionales.

Según las palabras de (Mena, 2018, pág. 63) donde hace de editor de un documento que narra las condiciones y transformaciones de la ciudad de Santo Domingo en la época de Trujillo, se describe cómo era la situación de la feria al momento de su inauguración:

“Cuando se llega al recinto de la Feria, se experimenta la sensación de otra urbe más avanzada, la sensación de estar en un país de más progreso, no solamente por la modernidad de los edificios y avenidas y la belleza de los jardines y sitios de recreo”

Aunque estas palabras pudieran ser verdaderas, no cabe duda de que se tendría a hacer uso de hipérbolas para escribir los artículos que salían en la prensa y la literatura; pues si no era visto como un elemento en contra de la dictadura.

Según comenta (Moré, 2015, págs. 187-188) el plan de maestro de la feria presenta en su concep-

tualización algunos temas ensayados por Guillermo González, para la Universidad de Santo Domingo:

Ortogonalidad: la retícula rítmica, modular, duplicada en los cuadrantes centrales ocupados por el Palacio municipal y el Congreso Nacional, enfrentados a la fuente central como mediador paisajístico y simbólico. Tres hechos accidentan la retícula: la fuente, que produce además el perfil circular resultante del círculo de la misma en contacto con el borde de las manzanas centrales; una exedra de gran dimensión que define el límite del trazado en su extremo oeste y el malecón, que corta diagonalmente el borde sur del conjunto, negociado por una apertura vial trapezoidal en la forma del lote del Pabellón de las Naciones.

Axialidad: típico argumento de diseño, se desarrolla sobre el eje norte-sur, siguiendo la gradiente natural de la topografía y volcando la Feria al mar. La prolongación hacia el norte, hoy es ocupada por la avenida Winston Churchill.

Monumentalidad: expresada en la escala del conjunto, en su severidad y en los terminales de las

perspectivas, dos piezas de elegantísima factura que definen el territorio de la Feria en sí: al norte, el portal de ingreso, perdido después del ciclón David en 1979 y al sur, actuando como articulador de la circulación hacia el Malecón, el Pabellón de las Naciones, plaza de límites en la que predomina el símbolo vertical del

como triangular sobre la esfera planetaria, evidente influencia de la Feria de 1939 en Nueva York.

Equilibrio de masas edilicias: no solo el promenade axial comienza y termina en espacios de carácter monumental; las edificaciones son colocadas

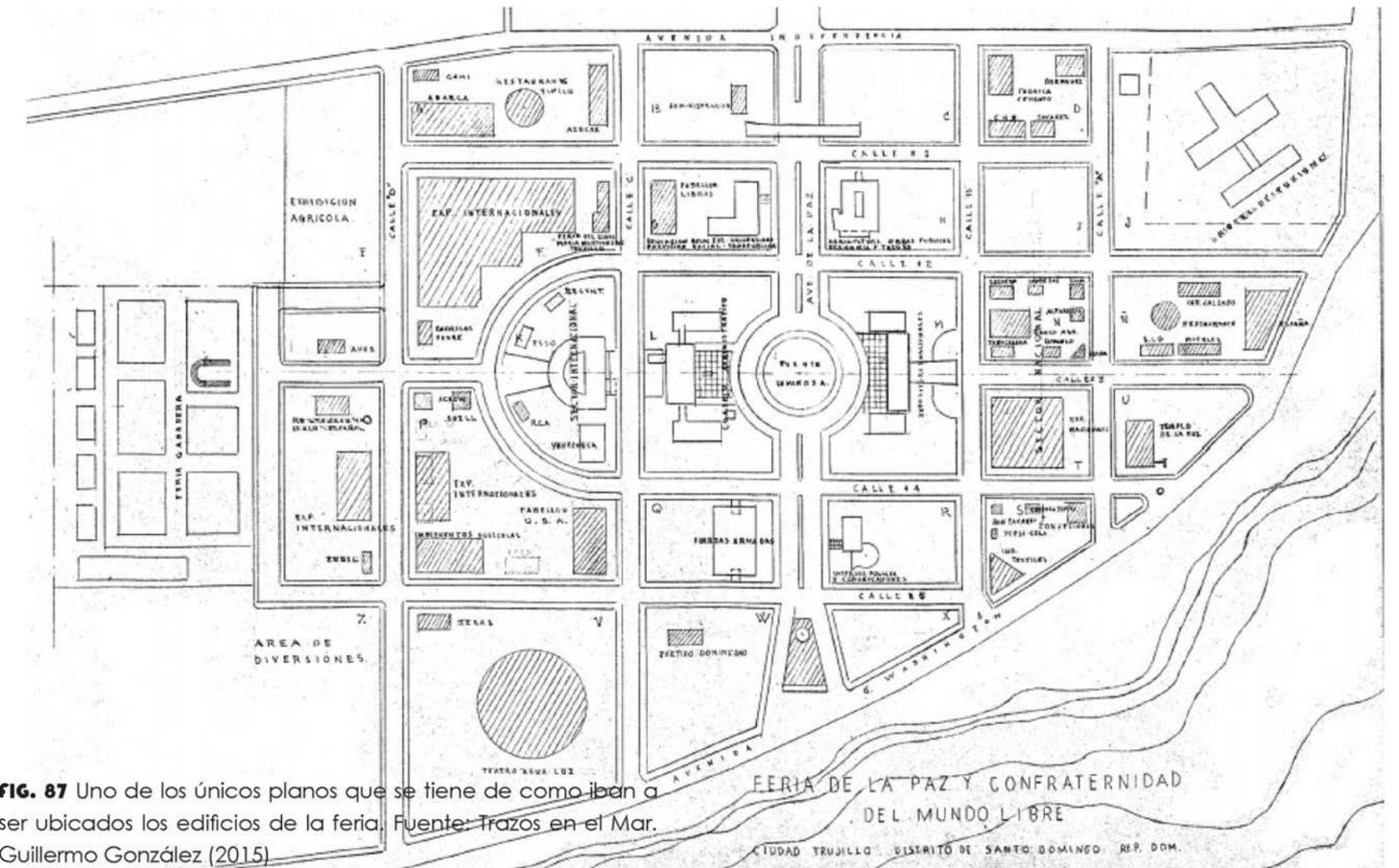


FIG. 87 Uno de los únicos planos que se tiene de como iban a ser ubicados los edificios de la feria. Fuente: Trazos en el Mar. Guillermo González (2015)

con un criterio de escala y de masas equilibradas de enorme sutileza y elegancia. Los dos volúmenes más grandes y altos se encuentran al centro de la composición, afincándola; los edificios, dispuestos en cuadrantes vinculados cardinalmente, obedecen a proporciones y masas similares, aunque sus programas y estética tienen identidad propia.

Elementos contrastantes: elementos sólidos, cerrados, se contrastan con piezas de textura fina, abiertas, transparentes; esto ocurre tanto a nivel urbano, como arquitectónico; las fachadas orientadas al oeste, presentan protección solar con quiebrasoles y celosías; las expuestas al este son más diáfanas, transparentes.

Espacio público: los espacios entre los edificios y las vías de circulación son cualificados, dimensionados con criterio, dotados de vegetación y mobiliario urbano; las aceras son anchas, las plazas generosas, pero nunca sobredimensionadas.

3.2.2 PAÍSES PARTICIPANTES

Este evento contó con la participación de 42 países, quienes enviaron delegaciones en su representación. Entre los países que podemos mencionar se encuentran:

1. Alemania
2. Argentina
3. Bolivia
4. Brasil
5. Chile
6. Colombia
7. Costa rica
8. Cuba
9. Ecuador
10. El Salvador
11. El Vaticano
12. España
13. Estados Unidos
14. Francia
15. Haití
16. Italia
17. Japón
18. México

19. Nicaragua
20. Noruega
21. Países bajos
22. Panamá
23. Perú
24. Puerto rico
25. Reino Unido
26. Suecia
27. Suiza
28. Venezuela



3.2.3 ARQUITECTOS PARTICIPANTES EN SU DISEÑO

Según comentan (Delmonte & Martínez, 2015, págs. 102-108) para el desarrollo de la feria se crearon varias comités que tenían a su cargo diferentes actividades; dentro de los cuales destaca el comité técnico integrado por los arquitectos e ingenieros; José Antonio Caro Álvarez, Guillermo González Sánchez, Humberto Ruiz Castillo, Pedro Pablo Bonilla y Virgilio Pérez Bernal. Aunque posteriormente los trabajos son liderados por Guillermo González, quien plasmó en el diseño final de las edificaciones más importantes los criterios del movimiento moderno.

Además de los miembros del comité técnico, se agregan otros ingenieros y arquitectos destacados como: Amable Frómata Pereyra, Rafael Tomas Hernández, Reid & Reyes, Heriberto de Castro, Luis Abreu, Andrés Gómez Dubreil, Rosa Margarita Taulé, Manuel Baquero y Edgardo Vega. Para la construcción de algunos pabellones internacionales, vienen al país arquitectos extranjeros, como: Carles Buigas, Alejandro Pietri, Mariano Garríguez y Javier Barroso.

FIG. 88 Collage ilustrativo con las banderas de los países participantes en la feria. Fuente: propia (2021)

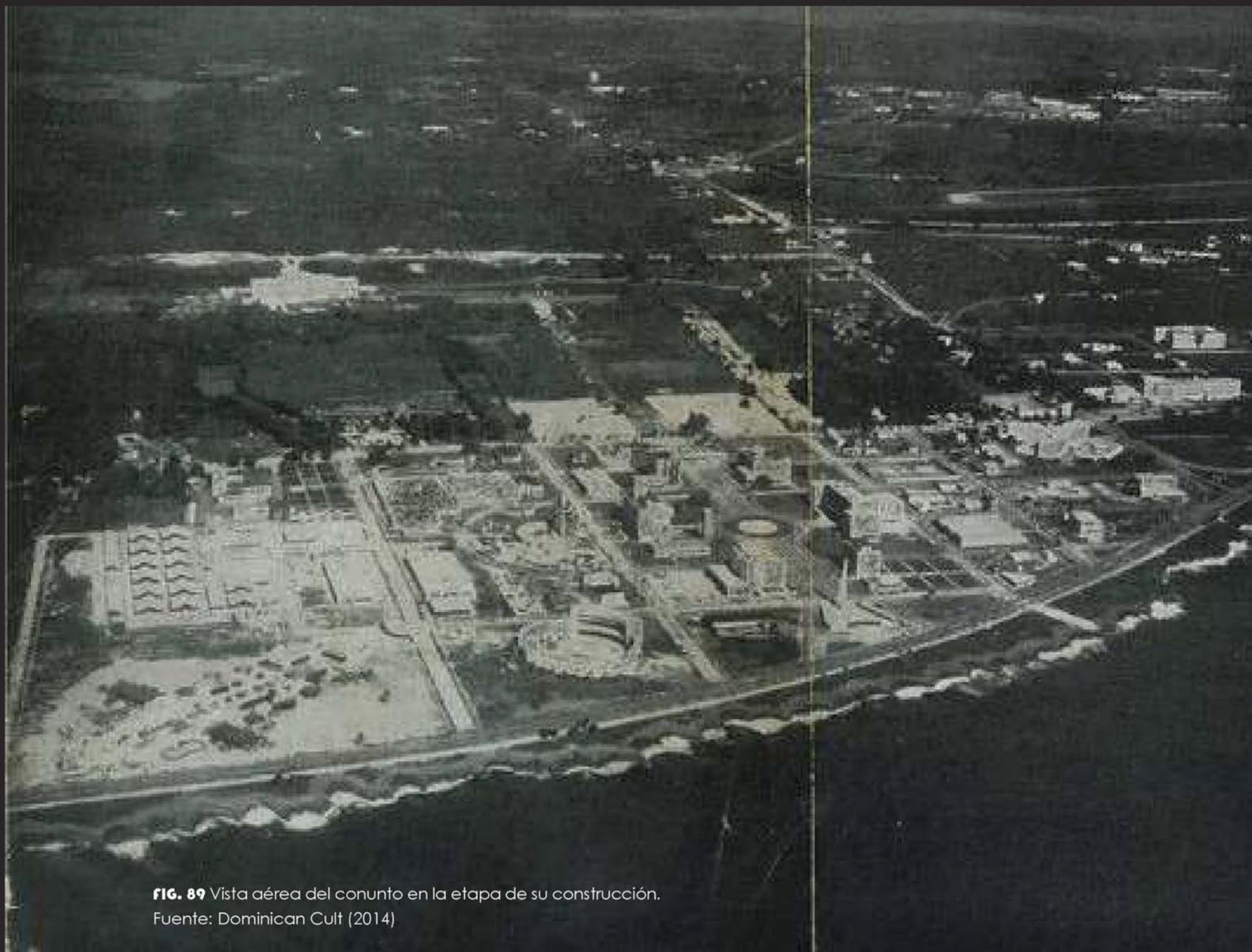


FIG. 89 Vista aérea del conunto en la etapa de su construcción.
Fuente: Dominican Cult (2014)

3.2.4 EDIFICACIONES CONSTRUIDAS

Como esta feria era de carácter comercial, vendida como feria mundial, se plantearon dos criterios para la ejecución de las edificaciones, Pabellones efímeros para los países visitantes y comercios expositores; por otro lado, los pabellones de diseño; donde en un principio solo el Palacio Municipal y el Palacio del Congreso solo se proyectaron de esta manera (Moré, 2015, pág. 187) ; los cuales se diseñaron para ser utilizados por el estado dominicano para albergar diversas secretarías de estado. Pero todas de diseño moderno, para crear una armonía urbana. Al final más de 70 estructuras fueron construidas con carácter permanente. (Moré, 2015, pág. 187)

Según señala (Moirá, 2013) en los pabellones se utilizaron una gran variedad de materiales, como: mármol, vidrio, acero, aluminio, madera, piedra y concreto. Además de mezclar materiales de producción local, como: caoba y travertinos. También se hizo un esfuerzo por mostrar las tradiciones indígenas dominicana, a través de materiales, murales y elementos decorativos. Por otro lado, gracias a la

puesta en funcionamiento en 1947 de la Fabrica Dominicana de Cemento, se tiene una gran cantidad de este producto, que junto a las viguetas de acero Trusscon aceleraron notablemente la construcción de las edificaciones, por el corto tiempo que se dispondría para finalizar las obras. (Moré, 2015, pág. 193)

Además de las edificaciones levantadas en este centro, se construyen otras que servían de respaldo para algunas actividades que se realizarían en esta feria. Según comenta (Valdez, 2015, pág. 106) se construyeron la Feria Ganadera, hacia el oeste; el hotel El Embajador, sobre el farallón y el hotel Paz, hoy Hispaniola, para albergar a los turistas que vendrían al país; también se habilita al recién construido Hospital Angelita, hoy Hospital de Niños Robert Reid Cabral, como hotel provisional.



FIG. 90 Vista del p \acute{o} rtico de la entrada norte a la feria. Fuente: Pinterest (s.f.)



FIG. 91 Vista de la plaza en la entrada sur de la feria. Fuente: Dominican Cult (2014)



LISTA DE EDIFICIOS

1. CONGRESO NACIONAL
2. CONSEJO ADMINISTRATIVO
3. INTERIOR, POLICIA Y COMUNICACIONES
4. FUERZAS ARMADAS
5. PABELLÓN DE LAS NACIONES Y SÍMBOLO DE LA FERIA
6. EDUCACIÓN, RELACIONES EXTERIORES, UNIVERSIDAD, SALUD PÚBLICA Y PREVISIÓN SOCIAL
7. AGRICULTURA, ECONOMÍA, OBRAS PÚBLICAS Y TESORO
8. ENTRADA NORTE
9. ADMINISTRACIÓN
10. INDUSTRIA AZUCARERA
11. RESTAURANTE TÍPICO
12. PABELLÓN DE ABARCA
13. PABELLÓN DE CAMI
14. EXHIBICIÓN DE AGRICULTURA
15. FERIA DE ANIMALES
16. PABELLÓN DE AVES
17. RESTAURANTE ITALO-ESPAÑOL
18. PABELLÓN INTERNACIONAL
19. PABELLÓN DE ENGEL
20. PABELLÓN DE TEXAS
21. TEATRO DE AGUA Y LUZ
22. PABELLÓN DE ESTADOS UNIDOS
23. PABELLÓN DE MAQUINARIA AGRÍCOLA
24. PABELLONES INTERNACIONALES
25. PABELLÓN DE ACROW
26. PABELLÓN DE SHELL
27. PABELLÓN DE NEGOCIOS MINEROS
28. PABELLONES INTERNACIONALES
29. FERIA DEL LIBRO DE MARÍA MARTÍNEZ TRUJILLO
30. PABELLÓN DE REGENCIA
31. PABELLÓN DE ESSO
32. PABELLÓN DE RCA
33. PABELLÓN DE VENEZUELA
34. PABELLÓN INTERNACIONAL
35. PABELLÓN DE FIESTA DOMINICANA
36. PABELLÓN TEXTIL
37. PABELLÓN DE PEPSI-COLA
38. PABELLÓN DE RON TAVAREZ
39. PABELLÓN DEL CHOCOLATE
40. CONCESIONES
41. PABELLÓN DE EXHIBICIONES NACIONALES
42. PABELLÓN DEL TABACO
43. PABELLÓN DEL BANCO AGRÍCOLA
44. PABELLÓN DE LACTEOS
45. PABELLÓN DE IMPRENTAS
46. PABELLÓN DE TARM
47. PABELLÓN DE ALFARESCA
48. PABELLÓN DE ALCOA
49. PABELLÓN DE BARCELO
50. MUSEO NACIONAL
51. PABELLÓN DE INDUSTRIAS TEXTILES
52. HOTEL TURÍSTICO
53. ESTACIÓN DE BOMBEROS
54. RESTAURANTE
55. PABELLÓN DE INDUSTRIA DE CALZADO
56. PABELLÓN DE ESPAÑA
57. PABELLÓN DE MOBILIARIO
58. PABELLÓN DE SID
59. PABELLÓN DE LA SANTA SEDE

3.2.4.1 EDIFICACIONES PERMANENTES

Los edificios más importantes se encontraban ubicados en el boulevard central; en las 10 manzanas que lo define desde la Av. Independencia, circulando la fuente y terminando en el Pabellón de las Naciones; seis en total, los dos centrales retranqueados unos 20 metros respecto a los de los cuatro cuadrantes (NE, NO, SE, SO). Este esquema refuerza la fuerza del círculo central, haciendo casi equidistantes las masas de estas piezas respecto al centro de gravedad del conjunto y crea un sistema de interconexión desde cualquier punto del recorrido. Estos seis edificios son los siguientes (Moré, 2015, pág. 193):

FIG. 92 Edificaciones construidas para la feria. Fuente: elaboración propia, según Moira, N. (2013)

Palacio del Consejo Administrativo: este se destaca entre otros por una monumentalidad racionalista. Planta libre, una serie de espacios internos ricos en movimiento y una proporción y escalas de gran imponencia urbana. Los dos volúmenes simétricos bajos al norte y al sur, interconectados por una galería articulada al volumen central, en el primer nivel; superficies recubiertas en travertino local; esquema de pilastras verticales en la fachada oeste, coronando con unos cuerpos de estética corbusiana. El programa se distribuye en cinco niveles operativos, con pocas variaciones después de 60 años de uso continuo.

Congreso Nacional: repite el mismo esquema; un cuerpo central y dos laterales; donde se disponen la sala para los senadores (al sur) y de diputados (al norte). La Sala Principal de Sesiones se coloca al este, el centro de la composición a espaldas de la plaza. Las áreas centrales del Congreso se dedican a la circulación entre las partes. En la fachada, de fuerte exposición al poniente, se trabaja el vano central con un cuerpo de quebrasoles de hormigón armado de trama rectangular, perfecta modulación a tres niveles, cierre y control ambiental hacia el inte-



FIG. 93 Palacio del Consejo Administrativo. Fuente: Imágenes de nuestra historia (s.f.)



FIG. 94 Congreso Nacional. Fuente: Twitter (2016)

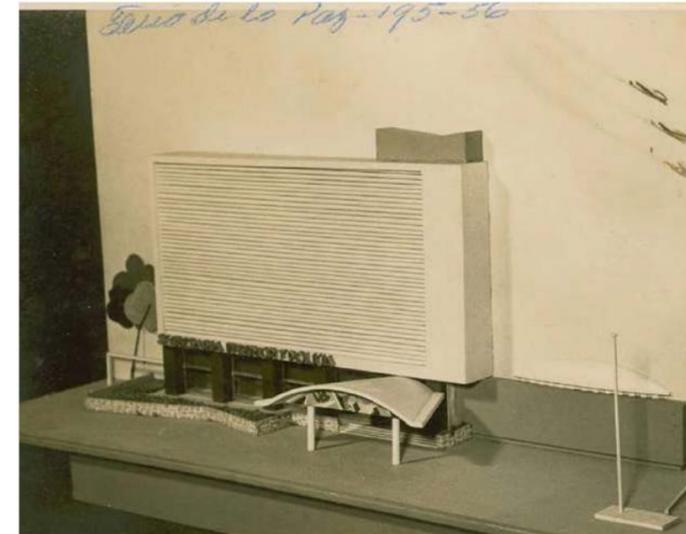


FIG. 95 Maqueta que muestra la fachada del edificio de la Secretaría de Interior, Policía y Comunicaciones. Fuente: AGN (2018)



FIG. 96 Edificio de la Secretaría de Obras Públicas, Agricultura, Economía y Tesoro. Fuente: AGN (2018)

rior. Las salas de actos son ciegas.

Secretaría de Estado de Interior, Policía y Comunicaciones(SE): el edificio fue planeado con una estructura de modulación rígida, sometido a la cuadrícula de 6 x 6 metros; dos aspectos le distinguían: su fachada al oeste, cubierta con quebrasoles de concreto y un volumen posterior, cubierto por una cúpula rebajada de extraña presencia en el conjunto. Lamentablemente este fue demolido en 1994, tras un incendio que arruinó su estructura.

Edificio de Obras Públicas, Agricultura, Economía y Tesoro (NE): fue trabajado como un bloque ortogonal simple, de cuatro niveles, con un volumen articulado al sur de dos niveles, responsable de la transición de escala hacia el conjunto ferial. La fachada oeste posee un sistema de quebrasoles de concreto horizontal, bastante cerrado, que se ha mantenido en el tiempo. Un mural hace contrapunto a la cerrada fachada, en la esquina norte del segundo nivel. Una marquesina a dos niveles ligeramente desplazada de la Ortogonalidad domina el alzado frontal. Los alzados norte y sur están compuestos por una retícula de ventanales apaisados. La fachada

este presenta una inquietante proyección vertical en sus extremos norte y sur, haciéndola casi un plano independiente, aislado de la masa total del edificio.

Edificio de Educación, Relaciones Exteriores, Universidad, Salud Pública y Previsión Social (NO): de cinco niveles, con un bloque de dos anexos hacia al sur, este bloque acusa una fachada este vidriada, evidenciando así su esquema estructural. Contrasta la retícula con un plano ciego vertical al sur de la fachada frontal, recurso de llenos y vacíos muy frecuentes en todos los edificios del conjunto. Una escalera similar a la del Hotel Jaragua, se dispone en el extremo oeste de este bloque de dos pisos.

Sede de las Fuerzas Armadas (SO): es un bloque ortogonal, modulado, que define su fachada este con aperturas vidriadas a altura y ancho total, expresando así la retícula estructural. Una marquesina horizontal reduce la escala del acceso en el primer nivel, a cuyos laterales norte y sur, se dota de áreas en planta libre sobre columnas rectangulares, parecido al primer nivel del Consejo Administrativo. Dos murales en altorrelieve definen los penúltimos módulos en las fachadas del segundo nivel hacia el este.



FIG. 97 Edificio Fuerzas Armadas. Fuente: AGN (2018)

Por otro lado, se construyen otra serie de pabellones de menor escala, en su mayoría para uso de los países que participaron en la feria, o para exhibir los adelantos en materia agrícola e industrial que contaba el país. Destacan los siguientes (Moré, 2015, pág. 204):

Pabellón de la Santa Sede: única iglesia presente en la Feria. Compuesto por una simple estructural ortogonal, enmarcado con mucho énfasis en la simple fachada, una estructura exenta lateral en la plaza de entrada, aloja el campanario y la cruz. La fachada posee dos imágenes de santos a ambos lados y un emblema circular central adosado a una parrilla de iluminación desde el sur. Internamente es un espacio de una sola nave.

Pabellón de exposiciones internacionales: este ocupa el lote definido por la exedra semicircular que culmina el eje transversal del trazado. Su fachada vidriada oriental ha sido trabajada con quiebrasoles verticales, a diferencia de los demás del conjunto, horizontales casi todos. Un cuerpo bajo de servicios y depósitos completa la



FIG. 98 Pabellón de la Santa Sede. Fuente: Imágenes de nuestra historia (s.f.)



FIG. 99 Pabellón de Venezuela. Fuente: AGN (2018)

figura trazada por la excedra y define un patio de apoyo.

Museo Nacional: bloque articulado de dos niveles, diseñado para alojar la creciente colección arqueológica e histórica dominicana. Se distribuye simétricamente en torno al eje de la entrada desde el sur. Dos altos relieves situados en los cuerpos laterales al ingreso, anuncian con su temática iconográfica basada en motivos indigenistas, el contenido del edificio.

Pabellón de España: fue un proyecto de envergadura, tanto en su calidad espacial y tectónica como en sus dimensiones. La articulación al terreno fue admirable y su carácter ambiguo entre el espíritu tradicional y el moderno.

Pabellón de Venezuela: fue uno de los proyectos más admirados, originales y audaces del conjunto, fue situado en el borde sur del lote trasero al consejo Administrativo. Una pieza curva ondula en torno a un cono de quebrasoles horizontales de concreto armado, prefabricado, articulando oficina, espacios expositivos y servicios

con enorme soltura y destreza compositiva.

Teatro Agua y Luz: completa las instalaciones de la Feria, desarrollado en los predios del suroeste. Su proyecto se resuelve en una elipse abierta al suroeste, defendida de los vientos por un bloque de bares, instalaciones y servicios hacia el noreste. El fondo de la escena era ocupado por un sistema de fuentes de espectacular atrac-

tivo, que jugaban programadas, con los eventos allí realizados.



FIG. 100 Teatro de Agua y Luz. Fuente: Imágenes de nuestra historia (s.f.)

3.2.4.2 EDIFICACIONES EFÍMERAS

En el caso de los pabellones efímeros, algunos tuvieron un diseño distinguido; Nani Reyes y William Reid realizan los de la Esso Standard Oil, el INAZUCAR y el de la ALCOA. Otros toman formas exóticas como el del ron Nacional de influencia asiria; el resto eran simples estructuras, similares a naves industriales, con escasa decoración. Destaca el pabellón de los Estados Unidos diseñado en ese país. (Moré, 2015, pág. 207)

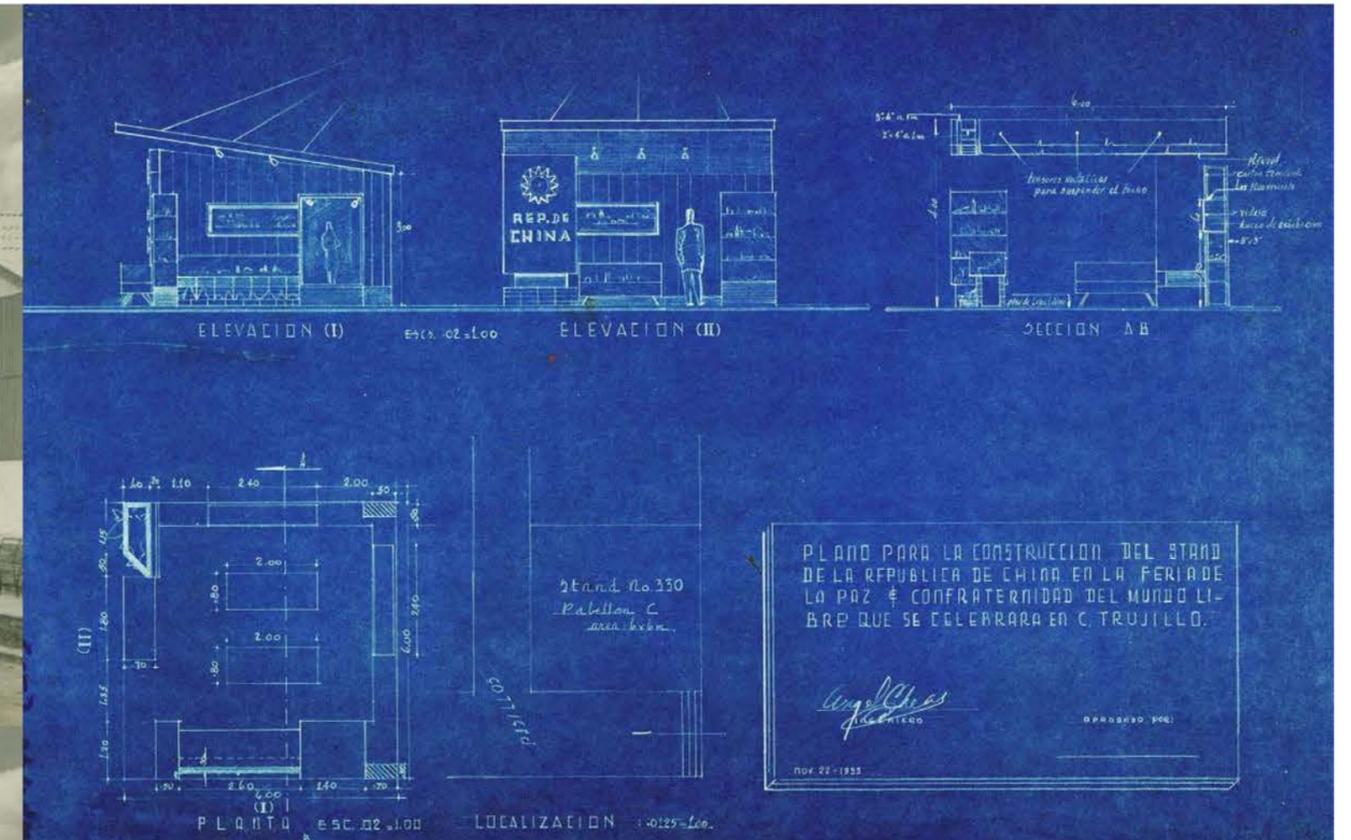


FIG. 101 Pabellones internacionales y efímeros en la feria. Fuente: AGN (2018)

FIG. 102 Pabellón de las Industrias Madereras Dominicanas. Fuente: AGN (2018)

FIG. 103 Planos para la construcción del Stand de China. Fuente: AGN (2018)

3.3 CONCLUSIONES

Las Ferias Mundiales son eventos internacionales que se realizan para mostrar los avances en materia de industria, arte o tecnología, sus inicios se remontan al siglo XIX, en Francia donde eran pequeñas celebraciones locales y regionales. No es hasta el año 1851, donde se realiza en Reino Unido, la Gran Exposición de las Obras de la Industria de todas las Naciones, donde oficialmente comienzan a llamarse ferias mundiales, pues además demostrar los adelantos del país sede esta contó con la participación de otros países, quienes expusieron sus propios avances. Esta exposición sentó las bases de lo que debían ser las futuras ferias, aunque no se consideraban simples ferias.

Se construyen en principio un edificio central que es donde se celebra la exposición, naciendo la tipología de pabellón o palacio de exposición; construcción de carácter efímero utilizando como principal material el hierro forjado, que junto con el vidrio; fueron los primeros materiales de construcción elaborados de manera industrial, permitiendo construir estructuras de manera modulada y más rápidas. junto al recién descubierto uso del hormigón armado, revolucionaron la arquitectura de este siglo.

Hasta finales del siglo XIX, se realizan diversas exposiciones con temas muy diversos, pero todas teniendo un elemento en común, eran eventos multitudinarios, que atraen una gran cantidad de público y por ende eran beneficiosas de manera económica para los países sede. Además de contar con un monumento emblemático, en casi todos los casos de tipo arquitectónico, y por en ocasiones opacar a las olimpiadas, es que se crea el BIE, organismo regulador fundado en 1928; que se encarga de que las reglas para cada tipo de exposición sean cumplidas.

En el caso de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, celebrada desde el 20 de diciembre de 1955 hasta el 27 de febrero de 1956, no puede decirse que fue una exposición universal, ya que para contar con esta distinción se debía tener la aprobación del BIE, y en su caso no fue así. Aunque si fue planificada siguiendo algunos criterios, como: contar con una duración máxima de tres meses, pro-

porcionar espacio para los países participantes y explorar un tema determinado.

Por otro lado, el diseño de este espacio estuvo influenciado por las ferias de Sevilla y Barcelona de 1929, la de Nueva York de 1939 y la de Puerto Príncipe de 1949. En Santo Domingo se hacen construcciones que de una forma u otra tienen una relación o semejanza. Aunque el espacio creado se plantea desde un principio para acoger algunas dependencias de la administración de la República, se construyen de estilo internacional o moderno; por ser estilo predominante en ese tiempo y para mostrar el talento de los artistas dominicanos.

De las más de 70 estructuras proyectadas, sólo una minoría fueron planificadas para ser de uso posterior a la culminación de la feria, como: el Palacio del Consejo Administrativo, el Congreso Nacional y cuatro Secretarías; además del Pabellón de la Santa Sede, los pabellones de España y Venezuela y el Teatro de Agua y Luz. Por otro lado, siguiendo la tipología de pabellón de exposición, los de carácter internacional fueron erigidos de esta manera; construcciones simples de acero, fáciles de armar y desmontar, de bajo costo y que sirvieran para albergar grandes multitudes.

No todos los casos eran de esta manera, se tienen registros de algunos pabellones comerciales de marcas extranjeras, que destacaron por su diseño y construcción, contrastando con las construcciones permanentes que, respetando las características del movimiento moderno, suprimieron los adornos. Piezas de un alto valor estético que han logrado permanecer en el tiempo.

*“ Contemplar edificios es la mejor forma de
aprender arquitectura ”*

Jacques Herzog

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

CAPÍTULO IV. EL CENTRO LOS HÉROES, MAIMÓN, CONSTANZA Y ESTERO HONDO

1. ESTADO ACTUAL
2. USO PREDOMINANTE
3. PROBLEMATICAS

4.1 ESTADO ACTUAL

4.1.1 EDIFICACIONES ORIGINALES

Como se hace mención en el capítulo anterior, para la celebración de esta feria se construyeron más de 70 edificaciones; algunas de carácter permanente y otras de uso efímero. En la actualidad este número está reducido a 37 edificaciones, de las cuales solo 14 son originales, construidas en 1955. El resto son construcciones realizadas posteriormente finalizada la feria, o en algunos casos con el paso de los años se han añadido otras nuevas en los lugares ocupados por los pabellones efímeros.

Entre las edificaciones originales que todavía permanecen se encuentran las siguientes (Moré, 2015, pág. 193):

- Palacio del Consejo Administrativo (**Ayuntamiento del Distrito Nacional**)
- Congreso Nacional (**Congreso de la República Dominicana**)
- Edificio de Obras Públicas, Agricultura, Economía y Tesoro (**Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos**)
- Edificio de Educación, Relaciones Exteriores,

Universidad, Salud Pública y Previsión Social (**Ministerio de Trabajo**)

- Sede de las Fuerzas Armadas (**Tribunal Superior Electoral**)
- Pabellón de España (**Colegio Loyola**)
- Pabellón de la Santa Sede (**Templo de Nuestra Señora de la Paz**)
- Pabellón de Venezuela (**Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana**)
- Pabellón del azúcar (**Universidad O & M**)
- Pabellón de las Naciones (**Plaza de las Américas**)
- Pabellón de exposiciones internacionales (**Consejo Estatal del Azúcar**)
- Hotel Provisional (**Hospital Infantil Dr. Robert Reid Cabral**)
- Teatro de Agua y Luz



FIG. 104 Plano con las edificaciones originales y nuevas. Fuente: propia (2021)

4.1.2 EDIFICACIONES DEMOLIDAS

En el caso de edificaciones demolidas de tipo permanente, sólo ha ocurrido un caso, siendo este el edificio que ocupó en la feria, el de la Secretaría de Estado de Interior, Policía y Comunicaciones (Secretaría de Agricultura), que fue víctima de un incendio en 1994. Sus terrenos están ocupados actualmente por la Procuraduría General de la República. Por otro lado, los pabellones de carácter efímero, al cumplir su propósito fueron desmontados para dar paso a otras construcciones.

Otros elementos que tuvieron que ser demolidos, fueron el portal de la entrada norte y la escultura del coloso; ambos con graves daños después del paso del Huracán David de 1979.

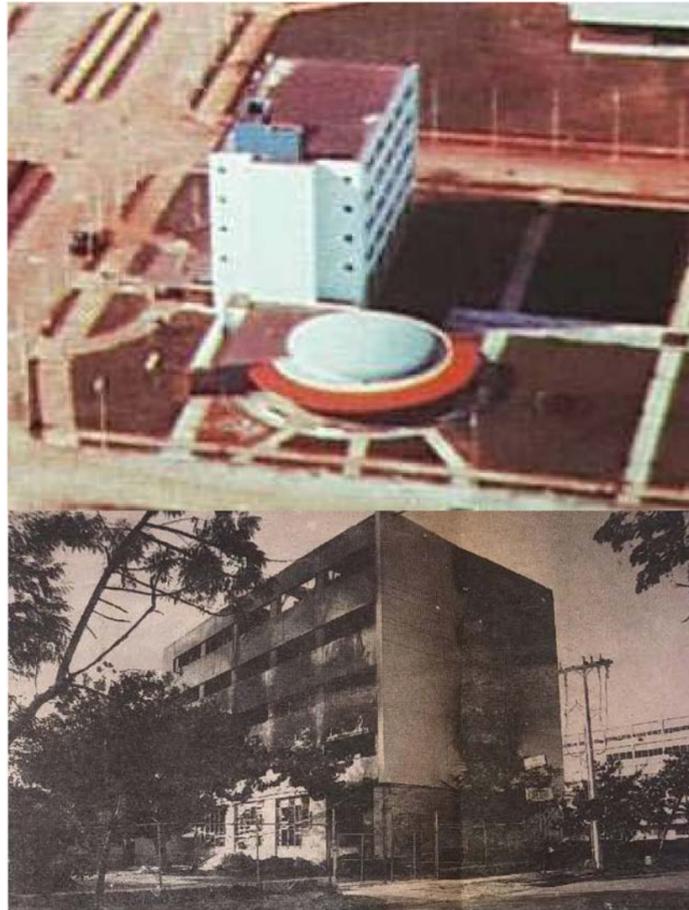


FIG. 105 Edificio de la Secretaría de Agricultura antes del incendio. Fuente: Pinterest (s.f.)

FIG. 106 Edificio de la Secretaría de Agricultura después del incendio. Fuente: El Siglo (1994)

4.1.3 EDIFICACIONES POSTERIORES

Después de inaugurada la feria, sin terminar el periodo plateando que debía estar activa, comienzan la construcción de nuevas edificaciones que complementarían la originales y que darían paso a la conformación de lo que sería la nueva zona gubernamental, siendo una de las primeras el edificio de que hoy ocupa la Suprema Corte de Justicia. Esta estructura de gran dimensión, ocupa la manzana posterior al Congreso, diseñado por el Arq. Francisco "Cuqui" Batista hacia 1958; haciendo uso de la estética del lugar, hizo que la nueva edificación se percibiera como parte de las obras de la etapa inicial. Fue estructurada a partir de un sistema de muros aporticados en sus cuatro fachadas, a distancia regular, confinados en cuatro bloques ciegos de esquina. (Moré, 2015, pág. 207)

A finales de la década de 1950, específicamente el 28 de febrero de 1959, se instala en una de las manzanas de la parte norte, el canal de televisión Rahintel (Radio HIN Televisión) el primero de propiedad privada en la República Dominicana; frente a este lote mirando hacia el este, es fundado el Cole-

gio Nuestra Señora de la Paz.

A principio de la década de 1970, se elige una de las manzanas en el extremo sureste, para la construcción de un monumento-mausoleo en honor a los héroes de la Expedición de Constanza, Maimón y Estero Hondo de 1959. El 18 de marzo de 1972, es inaugurado este monumento; donde el recinto ferial además cambia de nombre y entonces comienza a conocerse con el nombre de Centro de los Héroes de Maimón, Constanza y Estero Hondo. Fue diseñado por el Ing. Carlos Sully Bonelly y la escultura del Ángel de la Libertad fue realizada por Domingo Liz; en este espacio descansan los restos de 125 expedicionarios y fue declarado como extensión del Panteón Nacional por el decreto presidencial 1211-00. (Imágenes de Nuestra Historia, 2017)

Otras edificaciones que cambiaron la imagen del recinto fueron las erigidas en la parte noroeste; el edificio que ocupa la Corporación de Electricidad. Asignado a Virgilio Pérez Bernal, con dispositivos muy similares a los utilizados en las edificaciones originales y las pertenecientes a la recién creada Universidad O&M, estos últimos de escala reducida, y articulados

1950



1955 - Feria de la Paz y Congra-
ternidad del Mundo libre

1958 - Edificio Suprema Corte
de Justicia - Edificio CDEEE



1960



1959 - RAHINTEL (canal de
televisión)



1961 - Colegio Nuestra Señora
de la Paz - Colegio Loyola

1970/1980 - Fundación sectores
Cacique y Ensanche La Paz

1970



1970 - Universidad O&M



1980



1972 - Monumento a los Héroes
de Maimón, Constanza y Estero
Hondo

1979 - Huracán David



1990 - Instituto Postal Dominicano
- Dirección General de Migración -
Ampliaciones Colegio Loyola

1990



1994 - Incendio Secretaría de
Estado de Agricultura



2000



2000/2004 - Ampliaciones
Congreso de la República



2005 - Procuraduría General de
la República

en forma de L; además hacen uso del antiguo pabellón de azúcar, con su bajo relieve representando la zafra, en la fachada norte.

La próxima gran modificación ocurre en la década de 1990 con la construcción de dos grandes edificaciones que rompen con el contexto y el estilo predominante: el Instituto Postal Dominicano de 1993, de estilo postmoderno, donde prima la horizontalidad ocupando completamente el lote donde se encuentra; rompiendo con la escala y proporción manejadas en las edificaciones originales y la Dirección General de Migración, localizado en el extremo suroeste de la manzana que ocupa el Teatro Agua y Luz. Por otro lado, en la manzana ocupada por el Colegio Loyola se hacen dos edificios para nuevas aulas y un polideportivo techado, obra del Arq. José Mella Febles. Es a mediados de esta década cuando ocurre el incendio, ocurrido en la antigua Secretaría de Agricultura, lo que trajo como consecuencia la demolición del mismo; hecho lamentable que afectó de manera negativa la imagen del conjunto; la pérdida de uno de los seis pabellones del eje central.

El nuevo siglo trae nuevas modificaciones, es

inaugurado el edificio de la Procuraduría General de la República, en el lote donde estaba ubicado el antiguo ministerio, demolido, de estilo contemporáneo; respetando las edificaciones originales aledañas, pero a su vez marcando diferencias; los materiales en su mayoría importados; puesto que el mercado local no podía suplir la cantidad requerida; además utilizando quebrasoles de aluminio en vez de hormigón. El programa fue separado, en dos bloques articulados por un patio interior; donde están ubicados los elementos de circulación vertical. Un dato a destacar de esta edificación es que es la más alta de todo el complejo, igualando en altura al símbolo vertical de la Plaza de las Américas.

Desde el 2000 hasta el 2004 se realiza una intervención al edificio del Congreso por el Arq. Federico Freitas, el cual consistió en la construcción de oficinas y espacios para los funcionarios, que han crecido desde 1955. La última gran modificación que ha experimentado este centro urbano, ocurrió en el 2005, cuando se inicia la construcción de la Línea 1 del Metro de Santo Domingo.



FIG. 107 Edificio de la Procuraduría de la República. Fuente: propia (2021)

4.2 USO PREDOMINANTE

Como se hace mención en el acápite anterior, actualmente se encuentran alrededor de 37 edificaciones en el sector de Centro de los Héroes, de los cuales 20 (54.1%) son instituciones públicas; algunas ofrecen servicios a los ciudadanos como, la Oficialía de la Junta Central Electoral. Además, diversos ministerios y algunas edificaciones de uso público libre, como la Iglesia Nuestra Señora de la Paz.

El resto de las edificaciones, 17 (45.9%) son de carácter privado, predominando las instituciones educativas de nivel primario, secundario y superior. También algunos comercios, sobre todo de expendio de alimentos. Los espacios públicos para el uso del ciudadano son escasos, el uso cultural no está presente de una manera tan fuerte como lo estaba al momento de su realización.

Por otro lado, las edificaciones se pueden clasificar por las horas de hábiles o laborales de las mismas. En el caso de las instituciones públicas, el promedio de horas laborales es de 8 horas diarias (38.9%); con jornadas que comienzan de 8:00 am hasta las 4:00 pm. Siguiendo con un (27.8%) las que traba-

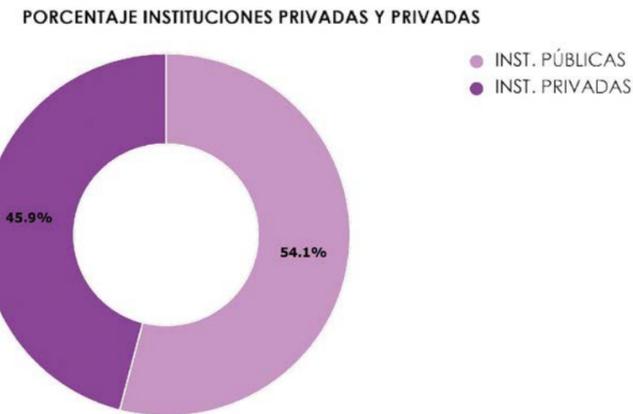


FIG. 108 Porcentaje de instituciones públicas y privadas en el Centro de los Héroes. Fuente: propia (2021)

jan 7 horas, finalizando sus jornadas a las 3:00 pm.

Continuando con las de 9 y 24 horas que representan un (11.1%) cada una; en el caso de las jornadas de 9 horas finalizan sus actividades a las 5:00 pm. Las de 24 horas permanecen este tiempo por su carácter de servicio a la ciudad. Finalizando con un (5.6%) con las instituciones que permanecen dando servicio por 15 y 10 horas; el caso de 15 horas, corresponde a la Oficina de Atención Permanente de la Suprema Corte de Justicia que finaliza la prestación

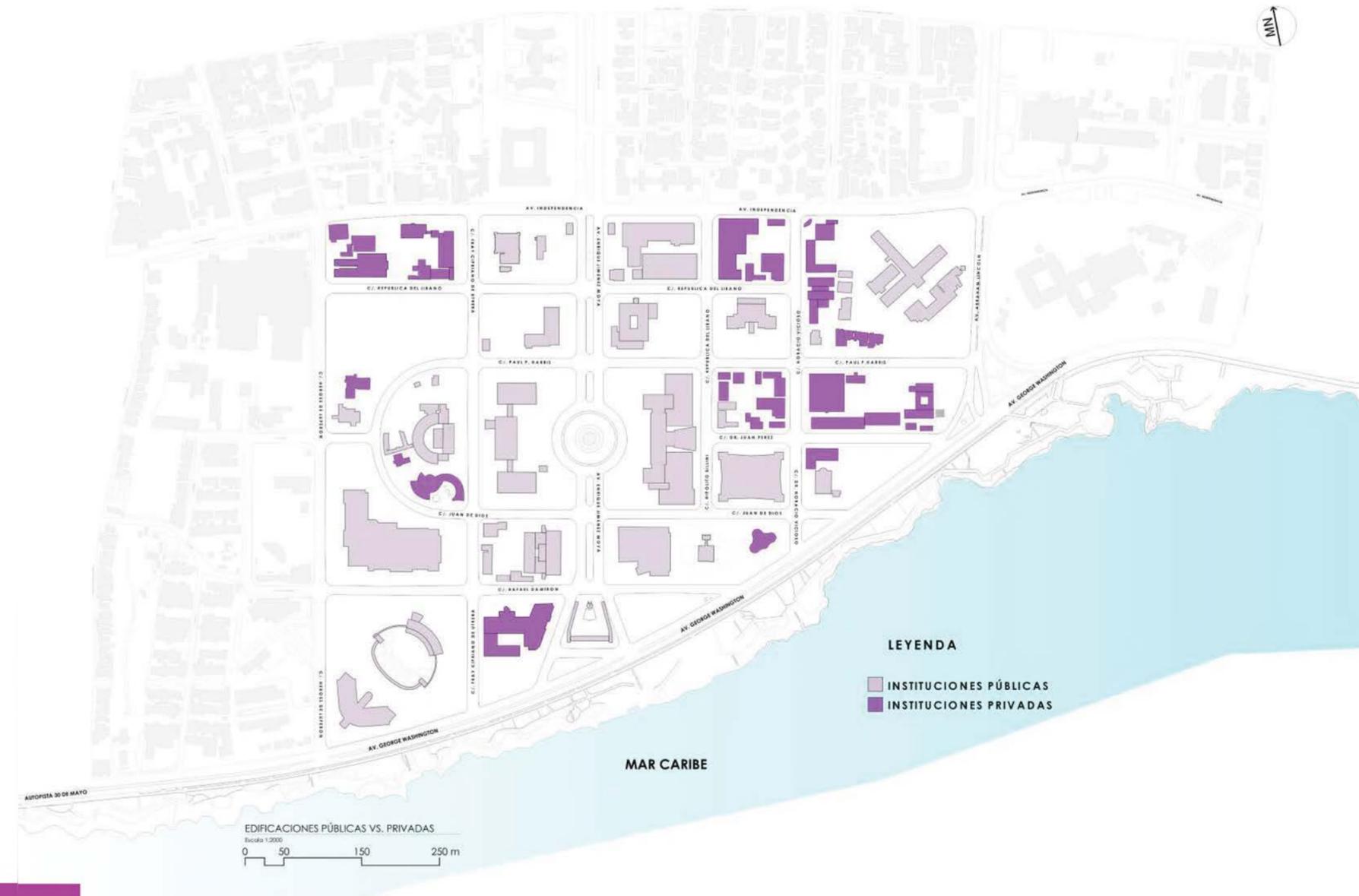
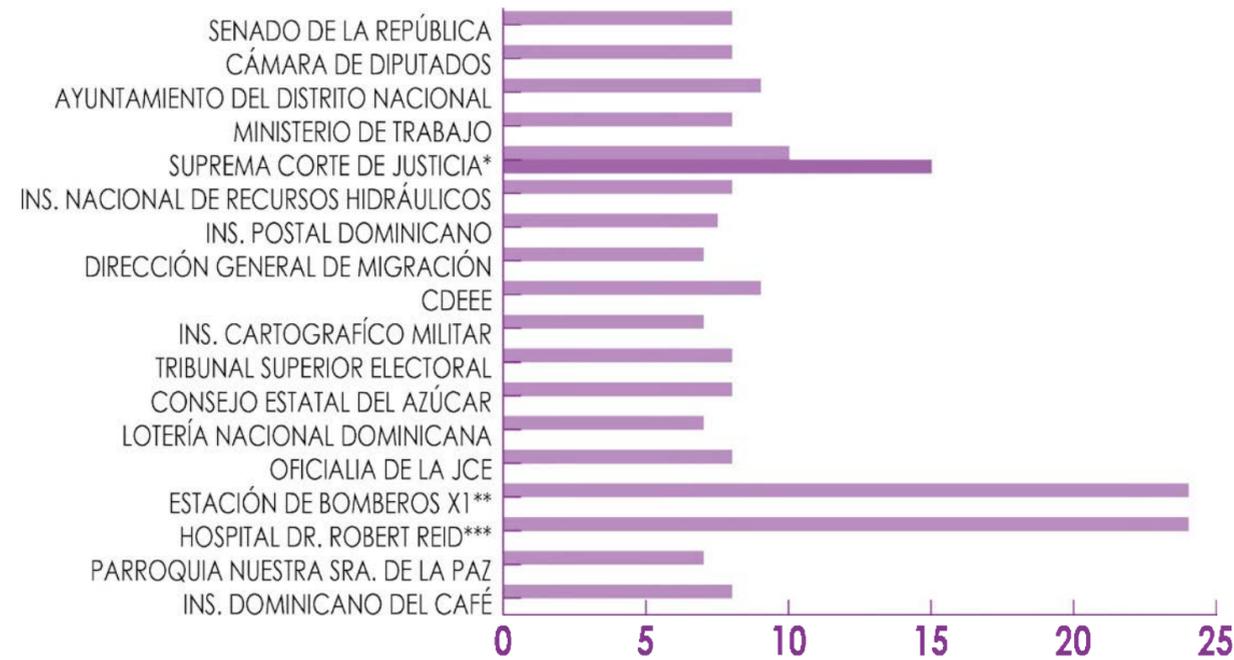


FIG. 109 Plano que muestra la diferencia entre las instituciones públicas y privadas. Fuente: propia (2021)



* Con excepción de la oficina de atención permanente que ofrece servicio por 15 horas, además de los fines de semana.
 ** La estación de bomberos Cnel. Virgilio Gómez Cruzado, 24 horas.
 *** Hospital Pediátrico Dr. Robert Reid Cabral, 24 horas.

FIG. 110 Horas habiles o de trabajo de las instituciones públicas.
 Fuente: propia (2021)

PORCENTAJE DE USO/HORAS LABORALES EN INST. PÚBLICAS

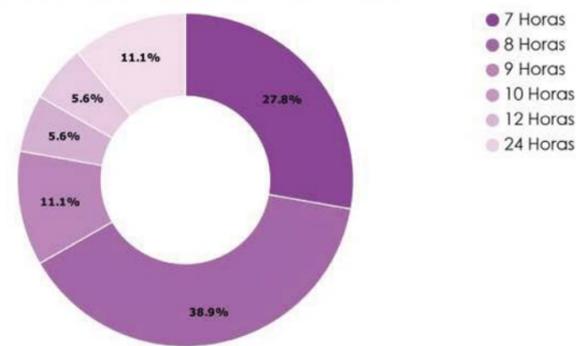


FIG. 111 Horas habiles o de trabajo de las instituciones públicas.
 Fuente: propia (2021)

de servicio a las 12:00 am y es la única que trabajo los fines de semana y días feriado. Las demás solo laboran de lunes a viernes.

En el caso de las instituciones privadas el promedio es de 10 horas un (45.5%) y corresponde en su mayoría a los colegios que se encuentran en la zona; Colegio Loyola, Liceo Francés de Santo Domingo y Colegio Nuestra Sra. De la Paz; comenzando sus jornadas entre las 7:15 y 7:45 am finalizando a las 5:30 pm. En segundo lugar, el (27.3%) es ocupado por las asociaciones y talleres que se encuentran en la zona,

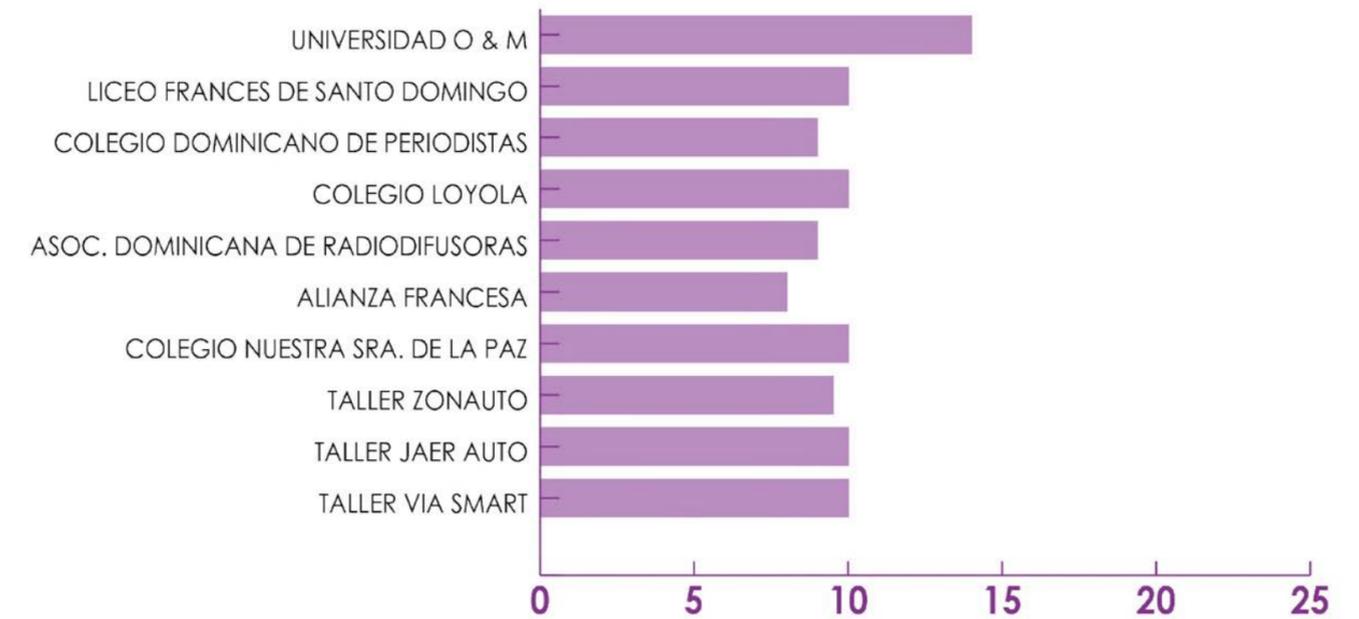


FIG. 112 Horas habiles o de trabajo de las instituciones privadas.
 Fuente: propia (2021)

PORCENTAJE DE USO/HORAS LABORALES EN INST. PRIVADAS

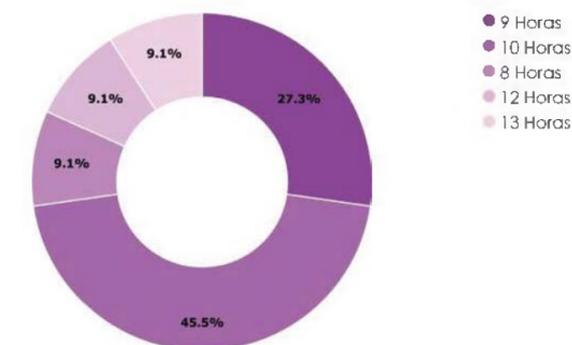


FIG. 113 Horas habiles o de trabajo de las instituciones privadas.
 Fuente: propia (2021)

con jornadas que van desde las 8:00 a 5:00 pm. Finalizando con las que permanecen abiertas por 8, 12 y 13 horas con un (9.1%) cada una. La Universidad O & M, ocupa este último rango, ya que finaliza sus jornadas a las 10:00 pm y es la única de estas instituciones que labora los sábados de manera normal.

4.3 PROBLEMATICAS

Como todas las zonas de la ciudad, el Centro de los Héroes, presenta algunos incontinentes o zonas de conflicto dentro de sus límites; clasificando sus problemas de acuerdo al tipo de acción que perjudica; teniendo problemas sociales, arquitectónicos y urbanos. Además de esta clasificación mencionada, se deben clasificar los problemas en horario diurno y nocturno.

El principal problema, de tipo urbano, es la falta de estacionamientos lo que provoca que las vías sean ocupadas en todo el centro para estacionar vehículos. Algunas instituciones sí poseen, pero no suplen la demanda requerida para su

capacidad.

Por ejemplo, el Ministerio de Trabajo que cuenta con una plantilla en su sede de más de 600 empleados, solo cuentan con 100 estacionamientos en el terreno que ocupa; por otro lado, el Inst. Nacional de Recursos Hidráulicos con una plantilla de 903 empleados solo tiene 300; a esto se le suman los del Congreso, la procuraduría, el CEA y el INPOSDOM. Además de esto diversas instituciones ofrecen servicio de transporte con autobuses, los cuales deben estacionarse en la calle por no tener un espacio destinado para tales fines.



FIG. 114 Collage con problemáticas en horario diurno. Fuente: propia (2021)



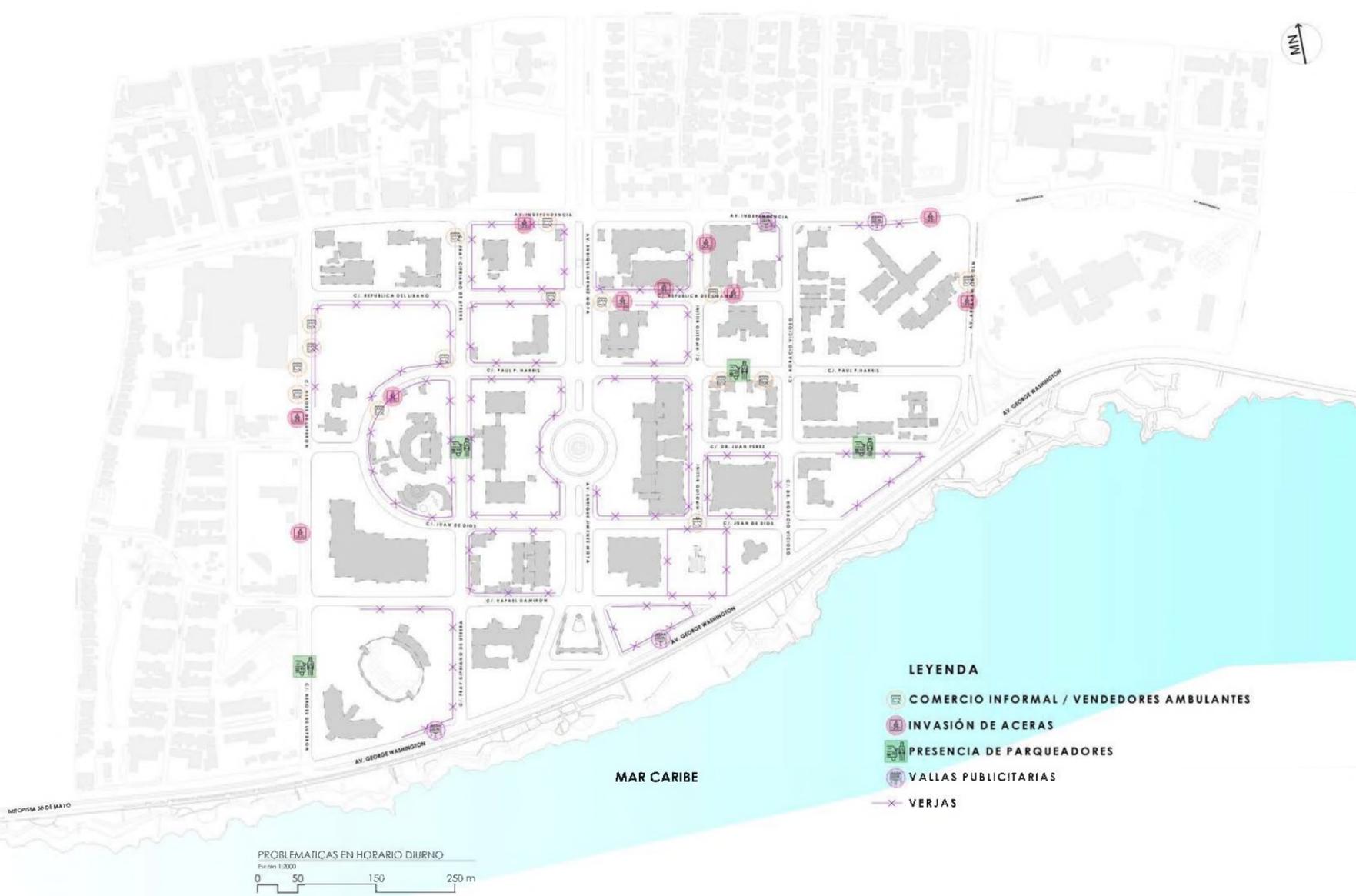


FIG. 115 Ubicación de las zonas de conflicto y problemáticas en horario diurno. Fuente: propia (2021)



FIG. 116 Ubicación de las zonas de conflicto y problemáticas en horario nocturno. Fuente: propia (2021)

COLOR ORIGINAL COLOR ACTUAL



Pabellón de Obras Públicas,
Agricultura, Economía y Tesoro
**(Ins. Nac. de Recursos
Hidráulicos)**



Pabellón de Educación,
Relaciones Exteriores, Universidad,
Salud Pública y Previsión Social
(Ministerio de Trabajo)



Sede de las Fuerzas Armadas
(Tribunal Superior Electoral)



Pabellón de Exposiciones
Internacionales
(Consejo Estatal del Azúcar)



**(Ayuntamiento del Distrito
Nacional)**



**(Congreso de la República
Dominicana)**



(Colegio Loyola)



**COLORES SIN CAMBIOS
DRASTICOS**

FIG. 117 Esquema cromático de los colores originales vs los colores actuales. Fuente: propia (2022)

En segundo lugar, la presencia de comercios informales y vendedores ambulantes; que ocupan la calle y las aceras. Su presencia se encuentra más concentrada en la calle Héroes de Luperón, calle Paul Harris; frente a la oficialía de la JCE; por encontrarse instituciones que brindan servicios a los ciudadanos. De igual manera esta situación pasa en las inmediaciones del Hospital Dr. Robert Reid. Creando focos de contaminación y como pasa con el vendedor que se encuentra detrás del CEA, con el paso del tiempo ha creado una mancha en la acera. Por otro lado, es notable la presencia de talleres de pintura automotriz, concentrándose en la manzana que da al norte del edificio que ocupa la corte de justicia, que en ocasiones hacen uso de la vía pública como espacio de almacenaje de vehículos; además de provocar una gran contaminación en el sector.

Siguiendo a esto, un problema de tipo social, lo representa la presencia de parqueadores; individuos que les cobran a las personas por hacer uso de la calle como estacionamiento; quienes se concentran mayormente en las instituciones que brindan servicios a los ciudadanos.

Los problemas de tipo arquitectónico los presentan las edificaciones, algunas se han ido modificando, para adaptarse a los nuevos requerimientos de las instituciones; otras por fenómenos meteorológicos han sufrido daños y por último por la acción del hombre o por falta de mantenimiento y uso han sufrido daños significativos. Como en el caso del Pabellón de Venezuela, que presenta desprendimiento de los quiebrasoles de la parte central. De igual modo el esquema de color original se ha perdido y cada institución ha aplicado un color diferente perdiendo la armonía y la unidad. Los colores elegidos, además, son demasiado saturados en algunas ocasiones. Un ejemplo de ello son los colores aplicados al edificio que ocupa el CEA, la oficialía de la JCE, el INDRHI y el edificio de la Lotería Nacional.

Continuando con esto, está el problema de las verjas, si bien las instituciones de tipo privado, por su condición deben resguardarse; en el caso de las públicas no es bien visto. Esto crea una sensación de individualidad desvinculándose de las demás edificaciones, potencializando la sensa-

ción de inseguridad y delincuencia; en algunos casos estas llegan a los 3 m de altura completamente sólidas, el peatón no sabe que hay detrás.

Por último hay que hacer mención del Teatro Agua y Luz, que es la edificación que presenta más daños de todas las encontradas en el centro; con considerables daños de mutilación, podredumbre, invasión por indigentes, además que el área verde que tenía es actualmente utilizada como estacionamiento de la Dirección General de Migración y está construyendo un anexo, adosado a una de las paredes del teatro.

Todos estos inconvenientes mencionados ocurren en el horario diurno, hasta mediados de las 3 de la tarde cuando finalizan las labores de algunas instituciones de la zona; a partir de las 5 de la tarde la gran mayoría de se encuentran cerradas y lo que es una zona de grandes aglomeraciones comienza a lucir como una ciudad fantasma y se ve con más notoriedad los fines de semana, ya que solo la oficina de atención permanente de la suprema corte de justicia permanece abierta.

En las noches ocurren dos tipos de problemáticas; siendo de tipo social y urbana. En primer lugar, la ausencia de alumbrado público en algunas calles, aumenta la sensación de inseguridad que se percibe en la zona, potencializado por la falta de servicios brindados al ciudadano. El tramo más afectado es el de la Av. George Washington o malecón; pero pasa de igual manera en la calle Héroes de Luperón, Juan de Dios, Fray Cipriano de Utrera y la esquina de la Rafael Damirón.

La segunda y como consecuencia de la falta de alumbrado, es la presencia de trabajadores sexuales que comienzan a llegar a la zona a partir de las 8 de la noche; su presencia hace que la zona pierda su valor como patrimonio dominicano y que sea vista como un área marginal de la ciudad.

FIG. 118 Collage con problemáticas en horario diurno. Fuente: propia (2021)





FIG. 119 Estado de la zona durante los fines de semana. Fuente: propia (2021)

4.4 CONCLUSIONES

En su mayoría las edificaciones que se encuentran en el Centro de los Héroes fueron proyectadas para la Feria de la Paz de 1955, planteadas para servir como sede de diversos ministerios e instituciones del gobierno. donde destacan las edificaciones ocupadas por el Congreso Nacional, el Ayuntamiento del Distrito Nacional, Ministerio de Trabajo, Colegio Loyola, Plaza de las Américas, CEA y el Teatro Agua y Luz. Todas ellas siguiendo el estilo predominante en la época, estilo moderno o internacional.

Después de concluida la feria, en los terrenos desocupados donde una vez estuvieron los pabellones efímeros; se comienzan a construir nuevas edificaciones; siendo el primero el que ocupó la Suprema Corte de Justicia desde 1959 hasta el 2001, siguiendo la misma estética de las edificaciones de su contexto. Con la fundación del canal de televisión Rahintel a finales de los 50 comienza a cambiar el uso del suelo de la zona; sumado a que en los 60 comienzan a asentarse instituciones educativas privadas católicas como los colegios Loyola y Nuestra Sra. de la Paz.

El cambio más significativo ocurre en la década de 1970, cuando es cambiado el nombre de esta zona de manera legal; ya que todavía hasta ese entonces, y todavía en la actualidad, esa zona de la ciudad se llama comúnmente La Feria; por el de Centro de los Héroes de Maimón, Constanza y Estero Hondo en honor a los expedicionarios de dicha intervención en 1959. Se construyó además un monumento-mausoleo en su honor en uno de los espacios verdes con que contaba la zona. Por otro lado, a finales de esta década pasa el huracán David y el portal de la entrada norte sufre graves daños, por lo que es demolido. Además se construyen los edificios que ocupa la CDEEE y la Universidad O & M.

En los 90 siguen construyendo edificaciones de uso público, como el INPOSDOM y la Dirección General de Migración. A mediados de esta década ocurre un hecho lamentable y que cambiaría la imagen

del centro de manera drástica; el edificio que ocupó hasta entonces la Secretaría de Agricultura fue víctima de un incendio, sufriendo graves daños que afectaron su estructura y destruyeron los registros, por lo que tuvo que ser demolido y en sus terrenos se construyó la actual Procuradora General de la República, con un estilo contemporáneo pero respetando las edificaciones de su contexto.

El nuevo siglo comienza con las intervenciones del edificio del congreso, donde se crean nuevas oficinas y espacios para los funcionarios. Además de esto, con la construcción de la línea 1 del Metro de Santo Domingo en el 2005 cambia la configuración de las aceras donde se encuentra la estación de Centro de los Héroes.

Aunque el centro ha sufrido todas intervenciones y se han creado nuevos usos, todavía el 54.1 % de las edificaciones corresponden a instituciones públicas, el restante 45.9% es para instituciones privadas; de las cuales la mayoría son de carácter educativo, tanto de nivel primario como superior. Esto trae consigo diversos inconvenientes o conflictos en la zona enumerados de la siguiente forma:

- La zona tiene una vocación predominante diurna y un uso de suelo institucional.
- Por las mañanas las calles se ven con una gran aglomeración de vehículos y personas; contrastando en la noche y fines de semana parece una zona fantasma.
- Al ser las edificaciones de mediados del siglo XX, no se tenía proyectado el impacto que tendría el uso del automóvil; por lo que son muy pocas las que poseen estacionamientos y en los casos que se encuentren son insuficientes.

- Al no ser una zona que ofrece usos diversos, fomenta la informalidad sobre todo comercial; venta de comida e inclusive ropa se hace en la calle frente a las autoridades, sin ningún control o regulación.

- Por la falta de seguridad, y por tener una idea de individualidad; la mayoría de las instituciones se han cerrado al espacio público perdiendo esa idea de conjunto urbano proyectada en su realización. Sumado a esta idea de individualidad, se ha perdido el esquema de color original de las edificaciones del centro y se han aplicado colores que rompen con las del contexto.

- Algunas edificaciones, tienen graves daños y problemas; ya sean por abandono o por falta de mantenimiento; en otros casos han sufrido modificaciones que han afectado la volumetría.

“ El arquitecto debe ser un profeta ... si no puede ver por lo menos diez años hacia adelante, no lo llamen arquitecto ”

Frank Lloyd Wright

CAPÍTULO V. ACCIONES DEL PATRIMONIO

1. PUESTA EN VALOR
2. INVENTARIO
3. REHABILITACION
4. CONSERVACIÓN
5. RESTAURACIÓN

5.1 PUESTA EN VALOR

5.1.1 CONCEPTO DE PUESTA EN VALOR

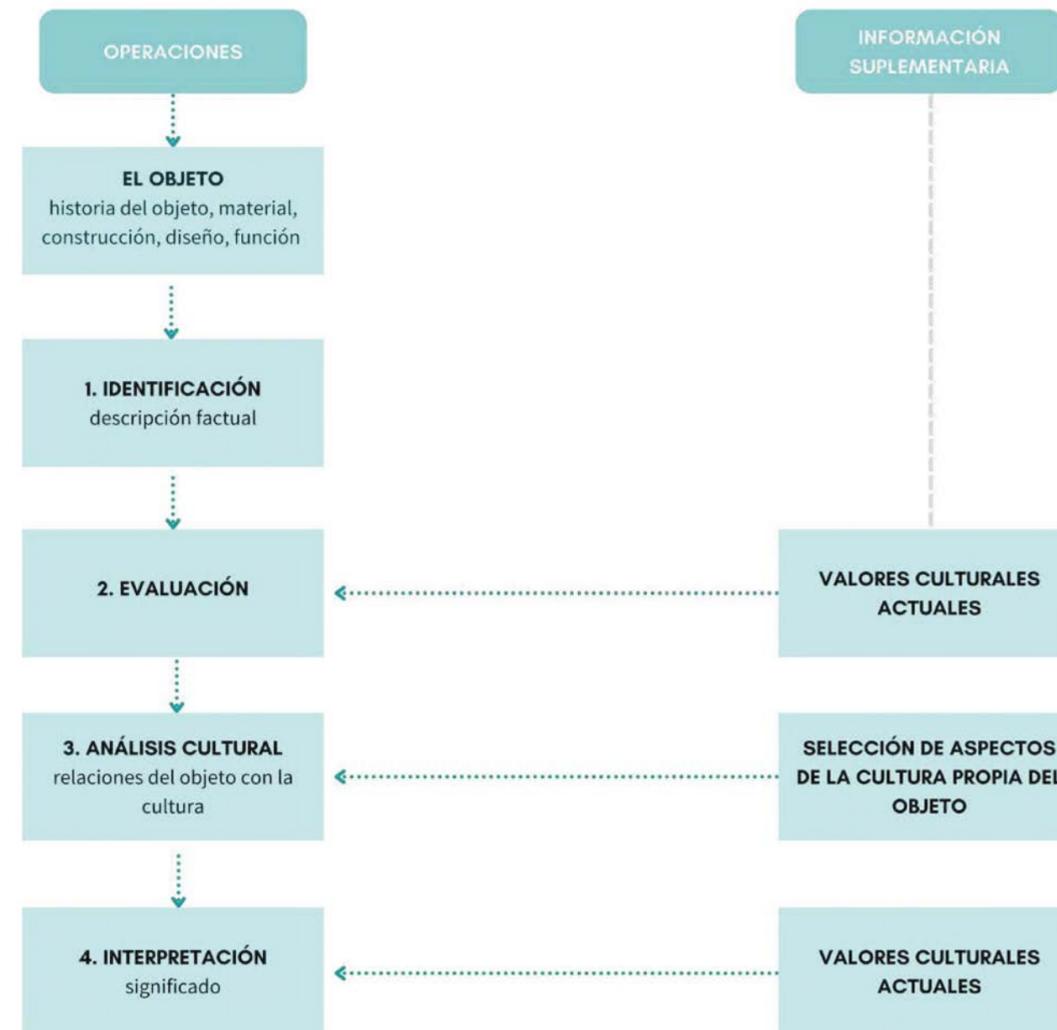
La puesta en valor se define como una acción que se hace sobre el patrimonio cultural de un país, con el fin de identificarlo, protegerlo, recuperarlo, interpretarlo y difundirlo. (Carreton)

El concepto de puesta en valor fue definido en las Normas de Quito de 1967, donde se propone priorizar la tutela de los valores del bien, mediante un proceso de revalorización y que sirva para contribuir con el desarrollo de los territorios. (Catañeda, Rodríguez, & Quintero)

La puesta en valor requiere ideas, creatividad, ilusión, trabajo, compromiso con el pasado y libre de cargas ideológicas. El problema de esto es que está relacionado con bagaje cultural de la persona que lo percibe y a la distancia que mantiene el patrimonio entre lo material y lo que ha significado para la sociedad. (Espacio Visual Europa museo e innovación, 2020)

FIG. 120 Operaciones que implica la puesta en valor. Fuente: propia, según Moreno, Marco (2010)

PUESTA EN VALOR



5.1.2 IMPLICACIONES DE LA PUESTA EN VALOR

Para aplicar la acción de puesta en valor se deben de seguir básicamente cuatro pasos (Carreton):

1. Protección. Estos forman parte del pasado y la cultura del pueblo, por eso merece ser protegido. Esta decisión debe estar bien justificada, basada en el aprecio y la consideración social del propio bien, debe ser representativo y cumplir con unas características específicas.

2. Recuperación. Debe estar destinada a resaltar la originalidad del bien, estableciendo medidas de protección y difusión para fomentar su perdurabilidad. Deben de estar disponibles para el disfrute de la sociedad.

3. Interpretación. Hay que conseguir que el patrimonio sea entendido y disfrutado por la sociedad. Para interpretar debe estudiar y adaptarlo a un discurso histórico de la realidad, para conseguir que las personas despierten un sentimiento de cariño.

4. Difundirlo. Si la sociedad no conoce el patrimonio no puede difundirlo, es tarea de los gobiernos hacer la labor de difusión además de garantizar la protección de los mismos.

5.2 INVENTARIO

5.2.1 CONCEPTO DE INVENTARIO

Del latín. Inventarium el inventario consiste en el asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión. (Diccionario de La Real Academia Española)

Según (Westreicher, 2020) el inventario es un registro de los bienes que pertenecen a una persona natural o jurídica. En otras palabras, es un documento donde se anotan las pertenencias de un individuo o empresa. Los inventarios se pueden realizar, además, para estimar el valor de los bienes de una persona.

5.2.2 EL INVENTARIO EN ARQUITECTURA

Los trabajos de inventario del patrimonio cultural se inician en algunos países de Europa en el siglo XIX; realizados en un inicio por instituciones privadas, para pasar a instituciones creadas con este fin en específico; dándole la tarea de realizar y hacer de

uso público los inventarios. (Castro Álvarez, 2005) Este debe incluir todas las manifestaciones culturales, artísticas e históricas que sirvan de testimonio de la cultura de una nación.

Para la realización de inventario de monumentos es necesario apoyarse en el conocimiento de las características de los bienes culturales de una nación, donde se seleccionen aquellos que sí merecen ser inventariados. Según el mismo autor, se deben de tomar en cuenta en cuenta aspectos primordiales como:

1. Conocer el valor cultural de una edificación en función de su evaluación como monumento.
2. Qué tipo de inmuebles suelen poseer significados culturales que posibilitan su reconocimiento como monumento.

No todos los inmuebles o monumentos se pueden inventariar, se consideran estas las siguientes características a evaluar cuando se seleccionan:

- Ejemplos de estilo y periodos arquitectónicos



FIG. 121 Pabellón de Alemania para la Expo Barcelona 1929, después de su reconstrucción. Fuente: Ullvetter, Sara (s.f.)

de un tipo distintivo

- Edificaciones que reflejen el trabajo de un maestro o de gran valor artístico.

- Hitos con gran influencia en la historia del país, que representen patrones de una región o de la nación.

- Edificaciones que sean de importancia para su contexto, por sus valores estéticos, visuales y ambientales.

- Construcciones realizadas por arquitectos, ingenieros o maestros constructores que han sido de importancia para el pasado de una comunidad.

5.2.3 TIPOS DE INVENTARIO

Existen tres tipos de inventarios según la cantidad de información relacionada con el bien a inventariar (Castro Álvarez, 2005):

Inventario de localización: contienen los datos mínimos imprescindibles para la identificación del

monumento. Su objetivo es reconocer los bienes que pueden ser considerados patrimonio monumental. Este establece una jerarquía inicial de prioridades y contiene los datos básicos para esfuerzos posteriores de mayor complejidad.

Inventario de protección: se realiza con una ficha denominada pasaporte, que recoge los datos del bien identificado. La ficha contiene datos como, el mapa de ubicación, datos levantados y fotografías que sirvan de documentación del inmueble.

Inventario científico: representa la fase de análisis del trabajo de inventario. Una vez identificado y valorado, se procede a un estudio exhaustivo que se realiza mediante la agrupación de todas las informaciones posibles para el conocimiento profundo. Conforman los expedientes de análisis de los monumentos y por lo general constituye el paso investigativo previo a la confección del proyecto de restauración.

5.2.4 FICHA DE INVENTARIO

El concepto de ficha tiene diversos significados, dependiendo del punto de vista y el ámbito en que se utiliza; pero en esta investigación se implementará la siguiente definición:

"La ficha es un instrumento de control por el cual se puede obtener información, sobre diferentes aspectos que permiten tener datos generales y específicos del inmueble a tratar". (Lebrón & Pittaluga, 1981)

La estructura de las fichas de inventario responde a la información necesaria, dependiendo del tipo de bien cultural: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La información está organizada en 3 campos básicos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2011)

Para el inventario de bienes inmuebles se incluyen las siguientes tipologías arquitectónicas: civil, militar, religiosa, comercial, institucional y servicios. Además de esto existen tres fichas especiales para inventariar características específicas: (Instituto Na-

cional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2011)

- **Conjuntos urbanos**

- **Espacios públicos**

- **Equipamiento funerario**

Las fichas generales de inventario se realizan a inmuebles que presenten uno o más de estas características:

1. Testimonio de tradición cultural y simbólica. Asociados a acontecimientos o tradiciones vivas.

2. Calidad de la edificación. Calidad del diseño del inmueble, elementos constructivos y decorativos relevantes, tecnología asociada al sistema constructivo y utilización de materiales; además del impacto a nivel urbano y natural que causa la edificación dentro de su entorno.

3. Integración con su entorno natural urbano (conjunto urbano). Preserva la homogeneidad en la tipología, morfología, sistema constructivo y materiales. El ritmo de los vanos y llenos y la altura del inmueble, que hacen que se mantenga un lenguaje

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

PRIORITY: CODIFICACION: RD 01 1 1221 0481
CATEGORIA: INVENTARIO PARTICULAR: 231 - 212
DENOMINACION: DOMESTICA RES. URBANA

CIUDAD: SANTO DOMINGO CUADRA: 231 CALLE: VICINETE C. CUARTE No. 212 PLANOS: No. CATASTRO: REF. VISUAL: NO

ARQUITECTO: CONSTRUCTOR:

TOPOGRAFIA No. CATASTRO: REF. VISUAL: NO

DESCRIPCION: Vivienda de madera en un nivel, dos puertas con molduras, tragaluces de vidrio, ventana central con rejas. Gran alero plafonado en madera. Techo de zinc a dos aguas.

TIPOLOGIA:

ANTIGUEDAD	ARQUITECTONICO
GRADO ARQUITECTONICO	HISTORICO
GRADO AMBIENTAL	AMBIENTAL
ESTILO PREDOMINANTE	ARTISTICO
PROPIETARIO ORIGINAL	TECNICO
PROPIETARIO ACTUAL	DOCUMENTAL
LA VIVE <input type="checkbox"/> NO LA VIVE <input checked="" type="checkbox"/>	PAISAJISTICO
DIRECCION:	

SISTEMATICO

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL	DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	CONT. AMBIENTAL
HABITACIONAL		X		X					
COMERCIAL									
RELIGIOSO									
EDUCATIVO									
INSTITUCIONAL									

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES	
TIPOLOGICAS	ESTRUCTURALES
INTACTA	INTACTA
TOTAL	TOTAL
PARCIAL	PARCIAL
ORGANICA	ORGANICA
NO DE ACUERDO	NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: MAYRA RITA PAULINO MESA
CATALOGO: " " " "
REVISO:

FECHA: MARZO 82 OBSERVACIONES:

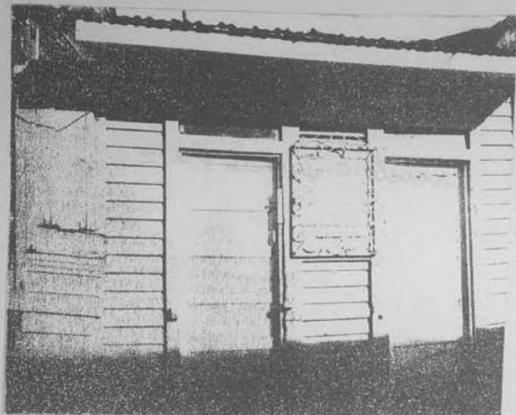


FIG. 122 Modelo de ficha de inventario para una zona de la ciudad de Santo Domingo. Fuente: CIBC (s.f.)

de unidad dentro del conjunto urbano.

4. Asociación con el paisaje cultural. Tener una relación entre el ser humano, arquitectura y medio físico.

5. Asociación con hechos históricos. Estar asociado con acontecimientos de importancia que sucedieron en el bien inmueble, tanto a nivel local como nacional.

Las fichas para conjuntos urbanos se realizan cuando hay una agrupación de dos o más inmuebles en áreas específicas; calles, manzanas y que se destacan por poseer características formales, volumétricas y compositivas similares formando un todo armónico. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2011) Este modelo se puede utilizar en algunas zonas del sector de Gascue, porque en una manzana se pueden encontrar inmuebles de diferentes estilos arquitectónicos y de diferentes épocas; pero creando una armonía urbana – paisajística; ya que son inmuebles en su mayoría de dos niveles con jardín frontal.

En cambio, las fichas de espacios públicos se realizan en espacios que conservan un valor histórico, sociocultural y se consideran de valor porque forman parte de la historia del país. Incluyendo los elementos complementarios que se encuentran en dichos espacios como: monumentos, esculturas e inclusive elementos naturales. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2011) Un ejemplo donde se podría elaborar una ficha con este criterio sería el Parque Colón de la Ciudad Colonial, por ser un referente en la historia de la ciudad y por qué en él han ocurrido hechos de importancia para la sociedad dominicana, e inclusive por estar enmarcado por edificaciones de valor histórico – arquitectónico; como La Catedral Primada de América y el Ayuntamiento de la Ciudad.

5.3 REHABILITACIÓN

5.3.1 CONCEPTO DE REHABILITACIÓN

La acción de rehabilitar hace referencia a devolver alguien o algo a su antiguo estado, habilitando de nuevo. (Merino & Pérez, Definición de rehabilitación, 2014)

Según (Sánchez, 2016) la rehabilitación supone la búsqueda de la utilización o reutilización de interiores o edificios que por diferentes motivos han perdido su funcionalidad o su uso. Es una obra que no da lugar a la construcción de un nuevo edificio sino que se actúa sobre los ya construidos, todo ello con independencia de que haya habido o no demoliciones parciales. (Sánchez J. , 2019) En todos los casos la rehabilitación se concentra en una actividad principal, que es la de volver a utilizar los espacios.

El concepto de rehabilitación en el contexto urbano nace en la década de 1950, en los CIAM, donde los urbanistas europeos, criticaron los modelos de crecimiento urbano constante, indefinido y poco respetuoso con la ciudad existente. (Iraegui, 2015)



FIG. 123 Tate Modern, rehabilitación de una vieja fábrica de energía reconvertida en museo. Fuente: Time Out (2020.)

5.3.2 TIPOS DE REHABILITACIÓN

Según el portal de (Acuatro Arquitectos, s.f.) Existen cuatro tipos de rehabilitación, dependiendo del resultado o el área que se quiera rehabilitar:

1. Rehabilitación y reacondicionamiento. Mejoran las condiciones de un edificio o parte del mismo mediante la introducción de nuevas instalaciones, modernización de las existentes o la redistribución de su espacio interior; pero sin intervenir las caracte-

rísticas morfológicas, estructurales y de envolvente, aunque permite la apertura de nuevos huecos y modificar los existentes.

2. Rehabilitación con reestructuración puntual.

Se realizan pequeñas modificaciones estructurales para posibilitar:

- a) Cambios en la distribución con la apertura de huecos en muros.
- b) Adecuación ante normativas de accesibilidad, contra incendios y rutas de evacuación. Ade-

más de la construcción de pasos, rampas y escaleras.

c) Instalación de ascensores y construcción de escaleras para comunicar pisos.

d) Sustitución de losas, permitiendo modificar los niveles en zonas específicas.

3. Rehabilitación de exteriores. Comprende la modificación de huecos, ritmos, tratamientos o materiales, sustitución de los elementos de cierre o sus materiales, la implantación de elementos fijos exteriores con si afectación estructural, marquesinas y es-

caparates.

4. Rehabilitación con reconfiguración. Modifican en su disposición con pequeñas intervenciones, que tiene como finalidad la de eliminar impactos negativos existentes. Se consideran la modificación de trazados inadecuados de cubierta, la regularización de buhardillas y cuartos de maquinaria y la supresión de cuerpos añadidos en patios mediante la utilización de espacios bajo cubiertas.



FIG. 124 Neue Nationalgalerie, después de su renovación. Fuente: Plataforma Arquitectura (2021)



FIG. 125 Iglesia de Santa Eulalia, después de su rehabilitación. Fuente: Plataforma Arquitectura (2021)



FIG. 126 Rehabilitación de fachada de una edificación de valor histórico. Fuente: Dolmen Arquitectos (2017)



FIG. 127 Renovación de la Casa Can Tomeau. Fuente: Plataforma Arquitectura (2021)

5.3.3 OBJETIVOS DE LA REHABILITACIÓN

Rehabilitar es elevar el nivel de habitabilidad, pero si se está interviniendo un entorno patrimonial, esta acción debe de respetar la carga simbólica-cultural que ese patrimonio posee y el compromiso de salvaguardarlo para las generaciones posteriores. Según (Bossio, 2012) los objetivos de la rehabilitación son los siguientes:

Revitalización física: relacionada con las estructuras edilicias y los espacios urbanos, teniendo en cuenta que, si estamos interviniendo en un entorno patrimonial, las acciones que se propongan deberán estar orientadas a la puesta en valor de ese patrimonio.

Recuperación social: teniendo en cuenta la identidad social y cultural del sector y las necesidades de los habitantes, usuarios y visitantes. Esta deberá considerar la mejora de las condiciones de habitabilidad dotando de equipamientos y servicios de todo tipo a los sectores en cuestión. Estas acciones provocan una mejora en la calidad de vida de los habitantes y por consecuencia la regeneración del

tejido social y urbano.

El proyecto de rehabilitación debe contemplar la necesidad de dialogo entre el edificio patrimonial y las intervenciones contemporáneas que serán necesarias para cumplir con el objetivo de revitalizar el edificio o espacio urbano; por lo tanto, estas intervenciones deben de tener un lenguaje que permita leer la nueva etapa de vida del ente patrimonial. Deben, además, mostrar respeto y consideración por las viejas estructuras que se están interviniendo o modificando.

Para llevar adelante la rehabilitación es fundamental articular intervenciones públicas y privadas que garanticen el éxito de la actuación, alentando la concurrencia de la inversión privada en la rehabilitación y puesta en valor de los edificios.

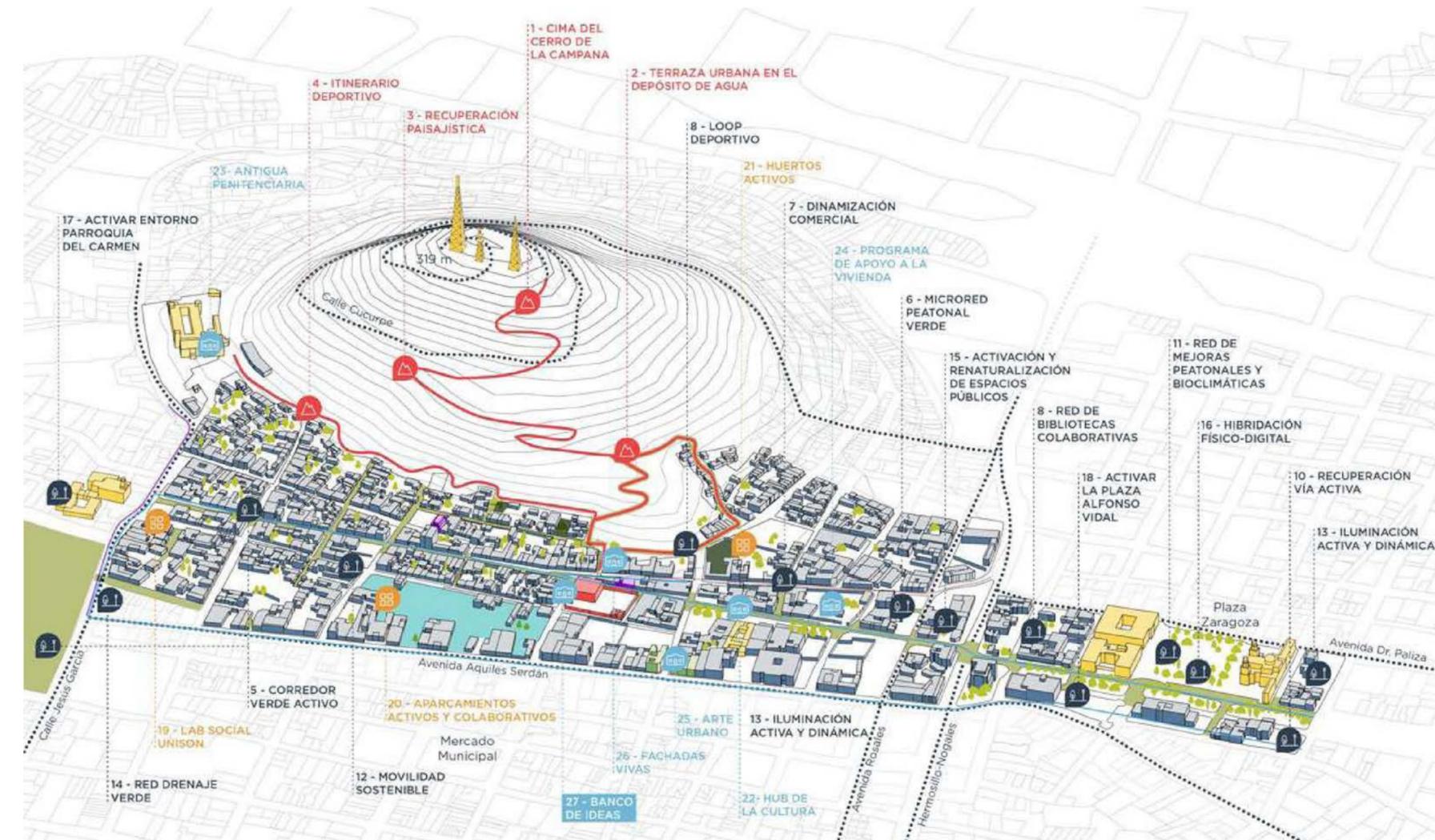


FIG. 128 Estrategias y tácticas urbanas en la revitalización del Centro Histórico de Hermosillo. Fuente: Ecosistema Urbano (2018)

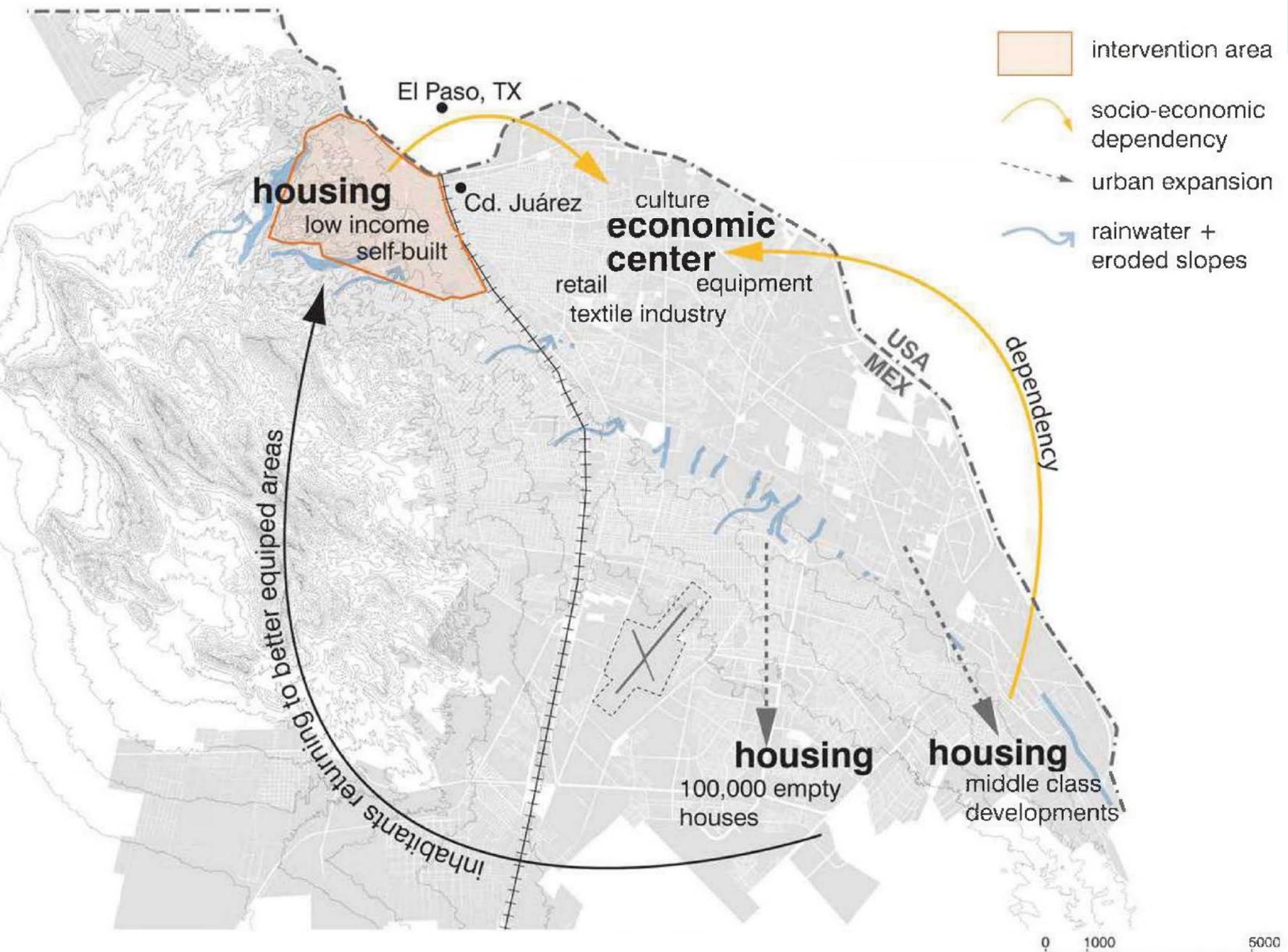


FIG. 128 Plan de rehabilitación para la Ciudad de Juárez, México. Fuente: Holcim Foundation (2011)

ACTUACIONES DE LA REHABILITACIÓN

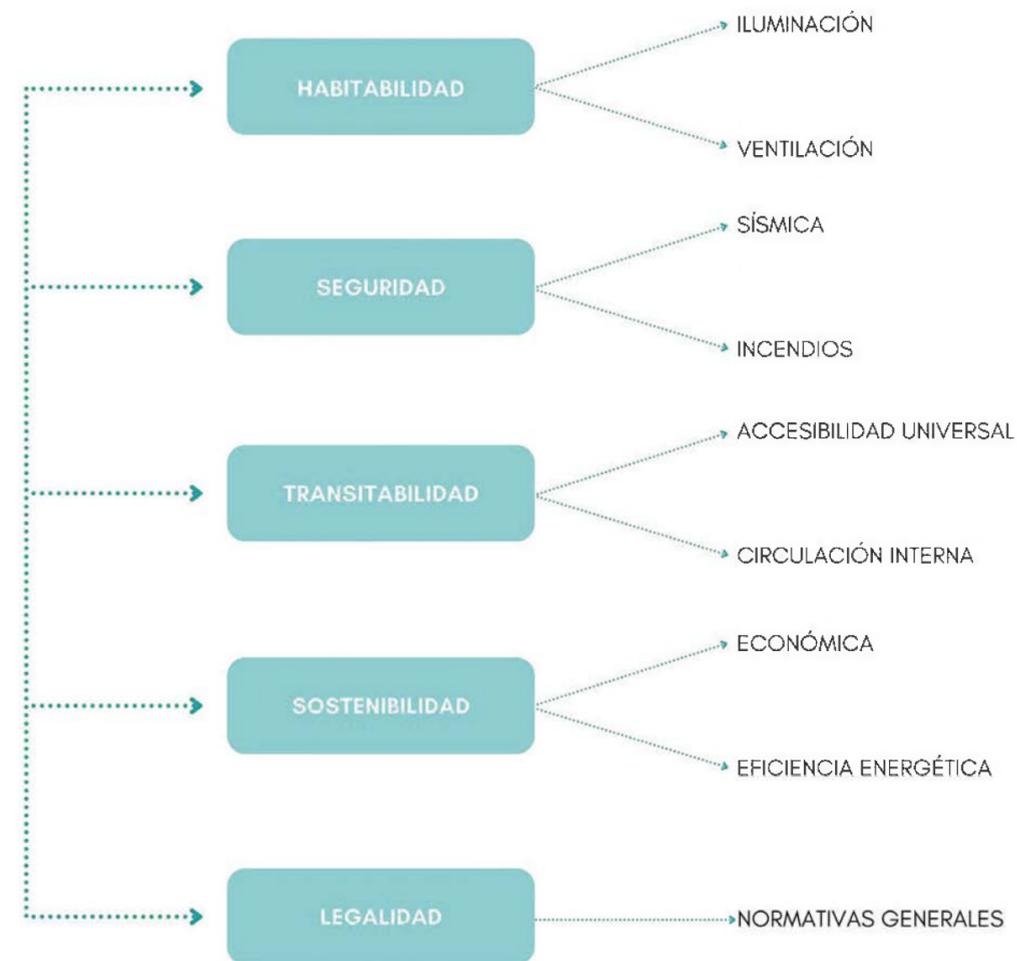


FIG. 129 Actuaciones de la rehabilitación Fuente: elaboración propia, según Torres, Claudia (2021)

5.4 CONSERVACIÓN

5.4.1 CONCEPTO DE CONSERVACIÓN

Del latín *conservāre* la conservación se define como la acción que tiene como fin guardar con cuidado algo. (Diccionario de la Real Academia Española, s.f.) Según las palabras de (Merino & Pérez, 2014) la conservación incluye en su definición aspectos como mantener o cuidar siguiendo una práctica de costumbres con la finalidad de mantener algo en óptimas condiciones.

La Carta de Cracovia, en sus definiciones la define como el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. Esta es llevada a cabo con respeto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.

Por otro lado el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, en su portal (Gobierno de México, 2020) define la conservación como el conjunto de operaciones interdisciplinarias que tiene por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda

la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración. En cambio (González, 2018, pág. 114) define la conservación como una intervención directa con la finalidad de mantener, reforzar y reparar la estructura material de los bienes culturales, esta se ejecuta en función de la constitución material del objeto sobre el que se interviene.

5.4.2 CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO

El capítulo ibérico del Do_Co.Mo.Mo a través del Documento de Madrid, de junio del 2011, recoge una serie de criterios para la conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX (Do_Co.Mo.Mo_ibérico). El mismo se hace con el objetivo de mostrar la importancia de conservar el patrimonio del siglo XX por poseer el mismo valor que el de otras épocas.

Además de que se apoya en otros documentos referidos a la conservación del patrimonio, identificando cuestiones vinculadas a la con-



FIG. 130 Casa de la Cascada después de las intervenciones de consolidación. Fuente: Architectural Digest (2020)

servación del patrimonio y la relación que tiene el patrimonio arquitectónico del siglo XX con el de épocas pasadas, tanto en sus similitudes como en sus diferencias.

El documento se encuentra estructurado en cuatro tópicos; con diversos artículos y sub-artículos; siendo los siguientes:

- Avanzar en el conocimiento, la comprensión y el significado.
- Gestión del cambio para conservar el significado cultural
- Sostenibilidad medioambiental
- Interpretación y comunicación

DOCUMENTO DE MADRID

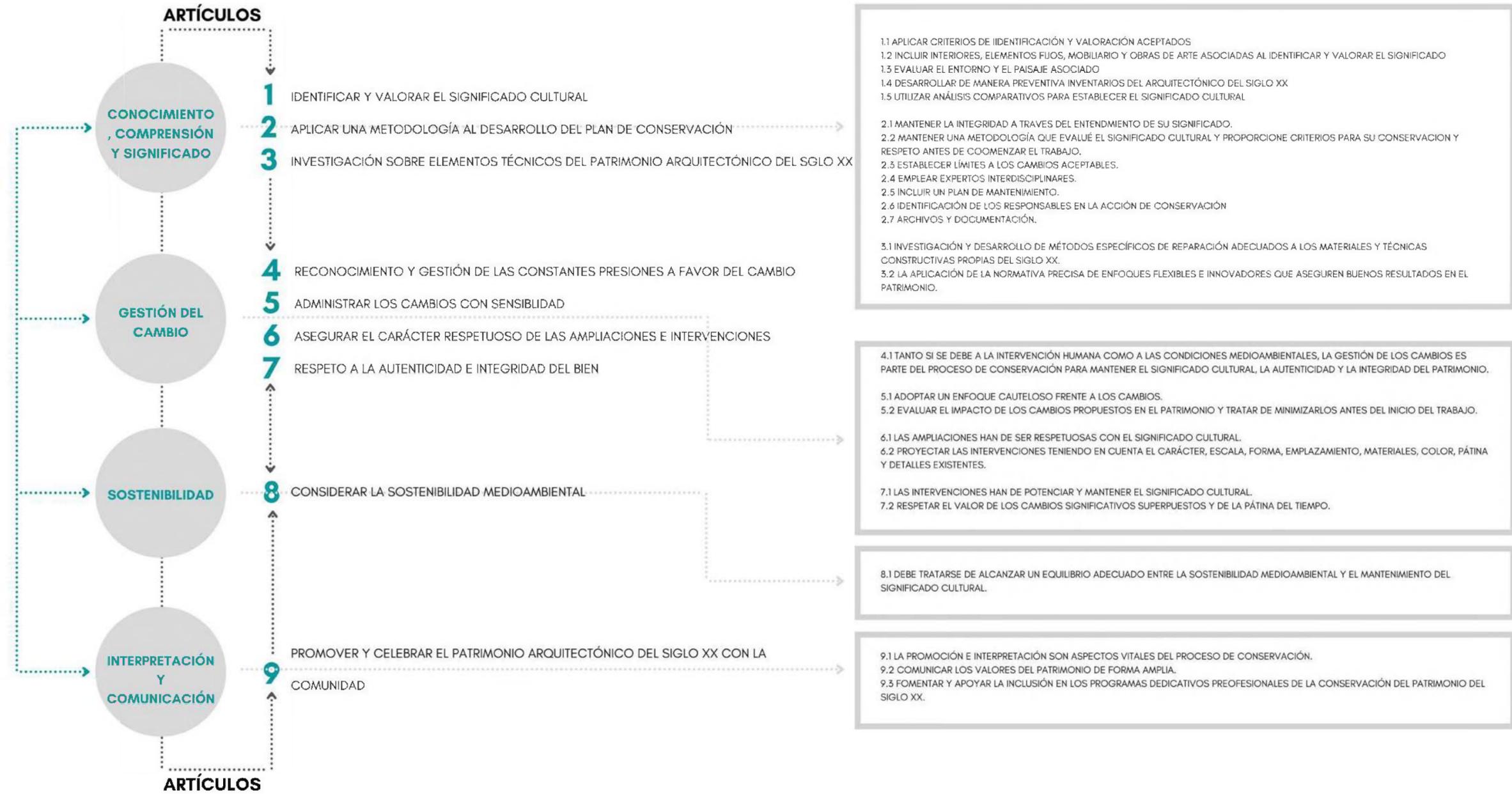


FIG. 131 Artículos del Documento de Madrid. Fuente: propia (2021)

5.5 RESTAURACIÓN

5.5.1 CONCEPTO DE RESTAURACIÓN

El término restauración se utiliza para denominar la acción y efecto de restaurar (reparar, recuperar, recobrar, volver a poner algo en su estado primitivo) dependiendo del contexto en que se utilice. (Gardey & Pérez, 2014) En el ámbito de las artes, está vinculado a los procesos que se llevan a cabo para preservar o devolver la originalidad de un bien cultural.

Según (Brandi,C.) se entiende por restauración cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana. La restauración representa un aspecto fundamental de la cultura y de los estudios históricos-artísticos.

En el portal del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (Gobierno de México, 2020) se define la restauración como el conjunto de operaciones que actúan directamente sobre el bien. Esto se aplica cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica



FIG. 132 Trabajos de restauración de la Catedral de Nuestra Señora de París, después del incendio de 2019. Fuente: Arch Daily (2020)

y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. Se dice que la restauración es la actividad extrema de la conservación.

Por otro lado (Anleu, 2005, pág. 9) describe la restauración como un conjunto de acciones y obras cuyo objetivo es reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y/o artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados, el criterio de restauración se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y las partes auténticas.

5.5.2 PRINCIPIOS TEORICOS DE LA RESTAURACIÓN

1. No alteraciones espaciales. Implica no alterar el monumento en cuanto a sus dimensiones, proporciones y áreas originales, ampliando, agregando o eliminando ambientes que alteren la composición arquitectónica original.

2. Preservar antes de restaurar. Antes de tomar cualquier decisión en cuanto a la integración de los elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación interior, deberá prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales tanto en esencia como en composición y funcionamiento.

3. No falsificación. Cuando sea necesario integrar elementos perdidos o deteriorados, es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incurrir en la inclusión de falsos elementos que confundan y disfracen la originalidad del mismo.

4. No aislamiento del contexto. Ningún elemento arquitectónico, por muy extraordinario

que sea, se puede dejar de mirar, medir y analizar sin su contexto, o desprenderlo de su vecindario natural, pues quedaría ajeno a su ubicación.

5. Reversibilidad. Permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos que puedan ser utilizados en este momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el futuro.

6. Devolución o continuación de uso primitivo. No alteración conceptual o cambio de uso.

7. Factores que justifican la restauración

a. Históricos: como vestigio de un monumento construido por una sociedad y que por medio de él transmite una reseña histórica de nuestra cultura.

b. Ideológicos: refleja la imagen socio-político y cultural de toda una época.

c. Estéticos: símbolo de una época floreciente de las artes.

d. Sociales: representa física y documentalmente el mecanismo de producción social en una época determinada.

5.5.3 RESTAURACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA

Las intervenciones en obras del Movimiento Moderno en general, cuestionan uno de los principios fundamentales de la conservación; mínima intervención; máxima retención de la fábrica original, conservación de la obra como tal y como fue encontrada, descartar cualquier trabajo de reconstrucción; por eso se dice que, en la restauración del Movimiento Moderno, se pierde la autenticidad material. (Capeluto, 2009)

Además de que muchas de las industrias y modos de producir los materiales originales han desaparecido, lo que dificulta en cierto modo reproducir las técnicas o reemplazar la tecnología original, poniendo en peligro su conservación. Por lo que se debe plantear la investigación de materiales y sistemas de construcción del siglo XX.

De acuerdo con la Carta de Cádiz (Do_Co. Mo.Mo_ibérico) del 2007, en uno de sus apartados, menciona que:

"Se debe tener un interés por la conservación de aquellos ambientes urbanos y paisajísticos producidos por el movimiento moderno, cuya preservación debe atender no sólo a criterios de calidad arquitectónica de los edificios, sino al irrepetible valor ambiental de su conjunto. Conviene en estos casos evitar la trampa de la conservación exclusiva de las fachadas, que constituye un robo tridimensional e ideológico de sus principios.

La reconstrucción virtual de las condiciones de uso y de la correspondiente forma original resulta particularmente exigible en torno a cualquier intervención sobre estos edificios. Será, pues conveniente recuperar no solo los edificios, sino también sus usos.

Si esto no es posible, el éxito de la restauración radicara en la atribución de unas nuevas funciones compatibles con el edificio, así como en la habilidad para mantener la memoria de las funciones primigenias."

Por otro lado (Capitel, 2009, pág. 78) señala que la restauración de arquitectura moderna

no es muy diferente de los ejemplos posteriores a esta. Pero como se tiene un registro documental más fiable y de técnicas semejantes a las de su momento se está muy cerca de la falsificación y valorar el resultado espacial por encima de todas las demás cuestiones que implica la arquitectura.



FIG. 133 Casa Farnsworth Fuente: Arch Daily (2012)

5.5.4 LA RESTAURACIÓN EN REPÚBLICA DOMINICANA

La restauración como intervención directa en la República Dominicana es reciente, comienza de manera gradual, después del terremoto de 1946, donde grandes edificaciones patrimoniales sufren graves daños. José Ramón Báez López-Penha "moncito" fue el gran precursor del movimiento restaurador del país.

Posteriormente con las intervenciones realizadas en la década de 1950; cuando se restaura el Alcázar de Colón por el arquitecto español Javier Barroso. Se intervienen otras edificaciones de valor histórico, con el objetivo de mostrarlas a los visitantes de la Feria de la Paz.

Según comenta (Espinal Hernández, 2018) fue el 15 de junio de 1967, cuando el presidente Joaquín Balaguer crea la Oficina de Patrimonio Cultural (OPC), que se comienza a ver cómo conservar el patrimonio, sobre todo el del antiguo perímetro de la ciudad de Santo Domingo con la intervención de piezas puntuales entre 1966 y 1979,

y luego entre 1986 y 1996. Además, se elabora un plan regulador que junto OPC y la Comisión para la Consolidación de los Monumentos de Santo Domingo de 1972, enfocándose en los siguientes aspectos:

- La conservación del patrimonio urbanístico y arquitectónico.
- Los criterios de intervención en los edificios de valor histórico y arquitectónico.
- El control de las áreas de transformación.
- El uso adecuado de los inmuebles.
- Los parámetros de edificación para toda clase de intervenciones.
- La organización y el control del aparato administrativo y de gestión pública.
- La puesta en valor de espacios públicos y recorridos arquitectónicos y culturales.

Los arquitectos más renombrados de la época, interesados en el tema de la restauración arquitectónica fueron asignados como conservadores oficiales de monumentos específicos. Entre estos podemos mencionar:

1. Eugenio Pérez Montás
2. Esteban Prieto Vicioso
3. Manuel Salvador Gautier
4. Cesar Iván Feris Iglesias
5. Teódulo Blanchard
6. Erwin Cott
7. Víctor Bisonó
8. Luis Eduardo Delgado
9. Christian Contín
10. William Reid.

Como se hace mención anteriormente la OPC, interviene una serie de monumentos y edificaciones de alto valor histórico para la República Dominicana. Donde en el libro "Restauración de antiguos monumentos dominicanos. Planos e imágenes" se hace un registro de cómo fueron llevadas a cabo las intervenciones, donde además se realizan planos, detalles de elementos y

fotografías del estado de conservación anterior a las intervenciones y su posterior remozamiento. Siguiendo el siguiente orden (Báez López-Penha & Pérez Montás, 1986):

Los trabajos comienzan con la puesta en valor del Fuerte de La Concepción. Entre 198-82 se interviene el Baluarte de San José y la Puerta de la Misericordia, donde se limpiaron los paramentos y se reforzaron los muros. También se inician las obras de la Puerta de San Diego. En 1978 se llevaron a cabo trabajos en el Fuerte de Santa Bárbara y en algunos lienzos de la muralla este y norte. Entre los arquitectos que trabajaron en esta parte se pueden mencionar: Luis Eduardo Delgado, Teódulo Blanchard, Cristian Martínez, Ernesto Kranwinkel y Manuel Delmonte. Así mismo se realizan trabajos en la Fortaleza Ozama y la Torre del Homenaje en 1979.

Continuando con los trabajos de restauración del Hospital de San Nicolás de Bari a cargo de Christian Contín y el ing. Leonte Bernard, donde se consolidan las estructuras que permanecen en pie y mediante la anastilosis se toman las do-

velas de un arco y se posan sobre una columna de ladrillos. También los trabajos del Hospital de San Andrés y la Iglesia del Carmen, siendo la iglesia la única parte que se conserva, después de los trabajos realizados por Osvaldo Báez en 1924; el Arq. Roberto Bergés fue el encargado de consolidar y reformar este recinto. Por último, se interviene la iglesia del Hospital de San Lázaro, donde se reconstruye la espadaña o campanario, y el rosetón de la entrada frontal.

Pasando a intervenir los antiguos ingenios coloniales, de la ruta de los esclavos. Comienza con las Ruinas del Ingenio de Engombe donde en 1963 José Ramón Báez hace una restauración de la vivienda principal y la capilla. El Arq. Esteban Prieto dirige los trabajos de la Casa Grande de Palave donde hace la consolidación y rescate de diversos elementos; además de reforzar los muros, limpieza en general, reposición de elementos caídos y arqueología en algunas de las habitaciones. Pero sin duda uno de los trabajos de más importancia de restauración llevados a cabo en los ingenios es el caso del Ingenio de Boca de Nigua, realizados por José Ramón Báez en la década de

1970, en la casa de las calderas se reconstruye estrictamente en una mitad como se debió ver en su momento y en la parte restante mostrando los vestigios consolidados.

Terminando con las iglesias y convento coloniales, donde siguiendo el orden de llegada de las diferentes órdenes religiosas, muestran las intervenciones realizadas. En primer lugar, las labores de consolidación y liberación, realizadas por José Ramón Báez en el Convento de San Francisco. Continuando con los trabajos de consolidación y remozamiento del Convento de los Dominicos, obra con graves daños después del terremoto de 1971. Pasando a los trabajos de liberación, consolidación y restauración de la Iglesia de las Mercedes, a cargo del Arq. Manuel Salvador Gautier. Concluyendo con los trabajos realizados en la Catedral de Santo Domingo, iniciados por el Arq. José Ramón Báez en 1972, remozándose nuevamente en 1991 por Eugenio Pérez Montas para la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América; en la actualidad los trabajos están a cargo del Arq. Esteban Prieto.

5.6 CONCLUSIONES

Las acciones sobre el patrimonio representan el primer eslabón en lo que respecta a las intervenciones del patrimonio cultural, pudiendo ser estas directas e indirectas, las indirectas siempre de índole positivo.

La puesta en valor constituye el primer paso, siendo una acción indirecta, ya que en esta se identifica el bien patrimonial para su posterior recuperación, y difundirlo en la sociedad por ser un elemento representativo de la cultura. Este concepto nace de las Normas de Quito en 1967. Esta acción por ser un primer acercamiento requiere que las autoridades realicen un trabajo creativo y de compromiso, puesto que si la sociedad no tiene el suficiente conocimiento y aprecio por la cultura puede caer en el olvido.

Siguiendo con las acciones indirectas, después de la puesta en valor, damos paso a lo que son los inventarios; constituyen los registros de los bienes que sirvan de testimonio para la cultura de la nación. La historia de los inventarios en arquitectura es muy reciente, realizados sobre todo por instituciones privadas que posteriormente pasan al poder del estado y se hacen de uso público. aunque los inventarios se pueden hacer sobre todo tipo de bienes, se le debe dar prioridad a elementos con las siguientes características:

- Ejemplos de estilo y periodos arquitectónicos distintivos.
- Edificaciones de un maestro o de gran valor artístico.
- Hitos con gran influencia histórica.
- Edificaciones importantes para el contexto, por sus valores estéticos y ambientales.
- Construcciones realizadas por arquitectos o maestros y de importancia para el pasado.

Los inventarios hacen uso de las fichas, para realizar este proceso; donde se plasman datos e informaciones relevantes del bien a tratar. Además de incluir la tipología arquitectónica, si es un inmueble, y

si es un conjunto urbano, espacio público o equipamiento funerario. Al momento de realizar el inventario debemos saber el uso que se le dará; ya que puede ser un inventario de localización, de protección o científico; este último el más riguroso, ya que muestra los análisis previos a la confección del proyecto de restauración. En el caso de esta investigación se utilizará la siguiente ficha, elaborada por el CIBC; a petición del autor; que incluye aspectos generales de las edificaciones, las modificaciones que ha sufrido, los daños y un acápite para el levantamiento arquitectónico.

Continuando con la rehabilitación, acción directa positiva cuando se hace de manera adecuada, que devuelve un bien a su estado antiguo. Esta acción comprende cuatro tipos de intervenciones, dependiendo la parte en que se enfoca: rehabilitación y reacondicionamiento, de exteriores, con reestructuración puntual y reconfiguración. En todos los casos más bien la rehabilitación puede decirse que es una "actualización" puesto que hace más habitable algunas edificaciones o más seguras de acuerdo a los nuevos tiempos. O nos hace ver las violaciones a normas de seguridad.

MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPUBLICA DOMINICANA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES		Clasificación o tipo de bien	EI-N-7.2-001
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES		Cualificación nacional	EI-N-7.2-001
		Cualificación del inventario	I-ARC-001
1. IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Pabellón de Venezuela	Autor/Autores	Arq. Alejandro Peón (1924-1992)
Fecha de construcción	1950	Estilo	Modernismo
2. LOCALIZACIÓN		Proyecto	Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana
Dirección		Calle H. esq. Fray Cipriano de Utrera, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana	Coordenadas
Fotografía del inmueble		Plano de ubicación del inmueble	N. 18-44742, W. -85. 92748
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 45%; height: 100px; text-align: center; vertical-align: middle;">Insertar fotografía</div> <div style="border: 1px solid black; width: 45%; height: 100px; text-align: center; vertical-align: middle;">Insertar planta de conjunto de Centro de los Héroes e indicar con la dirección la ubicación del inmueble</div> </div>			
3. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Características especiales y de fecha.			

Una original	Institución	Una actual	Uso actual	Cantidad de copias	Un mes
Matrícula construcciones		Escriba los materiales que componen la edificación			
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad		Completos	Daños o	Tipo de daños en el inmueble	
Estado de conservación		Buena	patologías presentes		
5. INTERVENCIONES					
Escriba el autor y fecha de las modificaciones realizadas al inmueble. De ser posible, también explicar cuáles modificaciones fueron realizadas.					
6. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE					
More, Gustavo (2015). Guillermo González Traves en el Mir. Santo Domingo, República Dominicana. Banco Popular Dominicano					
7. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora		Universidad Pedro Mir y Universidad UPRH	Realizado por	Michen Chero Pina	Fecha
Revisado por		También reservado	Aprobado por	También reservado	Fecha
					08/03/2021
					08/03/2021

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Observaciones	
Espacio destinado para eluciar algún comentario descripción relacionada los levantamientos del inmueble.	

La conservación también entra en este tipo de acción, aunque en algunos casos es menos invasiva que la rehabilitación, en casos solo se requiere cuidar o limpiar un inmueble para evitar su deterioro. La Carta de Cracovia la define como el conjunto de actitudes dirigidas a que el patrimonio perdure, respetando el significado asociado a la identidad del monumento.

Para inmuebles del siglo XX, el DoCoMoMo en su capítulo español, hace una serie de postulados recogidos en el Documento de Madrid, recogidos en cuatro criterios:

- Avanzar en el conocimiento, la comprensión y el significado.
- Gestión del cambio para conservar el significado cultural.
- Sostenibilidad medioambiental.
- Interpretación y comunicación.

Llama la atención el Art. 3, referente a la investigación de los elementos técnicos del patrimonio arquitectónico del siglo XX, además del Art. 9, que promueve y fomenta el conocimiento del patrimonio del siglo XX en la comunidad.

Por último, la restauración, acción que se considera extrema de la conservación, definida como una intervención que devuelve un bien a su estado original; en el caso de las construcciones del periodo moderno se debe tener extremo cuidado con esta ya que puede crearse una falsificación o bien el inmueble perder el valor de la autenticidad como se menciona en la Carta de Cádiz del 2007. siempre debe de regirse por sus principios teóricos:

1. No alteraciones espaciales.

2. Preservar antes de restaurar

3. No falsificación

4. No aislar el contexto

5. Reversibilidad

6. Devolución o continuación de uso

7. Respeto a los valores históricos, ideológicos, estéticos y sociales

Nuestro país tiene una tradición en la disciplina de la conservación, ya que contamos con importantes inmuebles de valor excepcional, y que constantemente requieren de intervenciones ya sean directas e indirectas. aunque vistas su importancia a mediados del siglo XX. Ya para 1967 se crea una comisión para el rescate e intervención de importantes piezas, como: La Catedral de Santo Domingo, los fuertes y murallas, las iglesias, conventos e ingenios coloniales; por ser piezas de las denominadas primicias de América.

“La veracidad de los materiales de construcción: hormigón, ladrillos y piedra, se mantendrán en todos los edificios construidos o que se construirán”

Le Corbusier

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO VI. PROYECTOS REFERENCIALES

- 1. REFERENTES INTERNACIONALES**
- 2. REFERENTES NACIONALES**

INTRODUCCION

Para la elección de los proyectos referenciales internacionales se tomaron en cuenta tres características observables:

1. Ejemplos del país en cuestión de estilo moderno o una obra de especial valor.

2. Edificaciones de uso diferente; en el caso de los ejemplos corresponden a las tipologías de habitacional, institucional y educativo.

3. Intervenciones realizadas en centros históricos o en entornos desarrollados a mediados del siglo XX.

Estos ejemplos y siguiendo un esquema de intervención son los siguientes:

- Restauración de Villa Saboye, 1965 – 1983 – 1990

- Restauración del edificio del Gobierno Civil de Tarragona, 1985 – 1997

- Restauración Crown Hall (Instituto Tecnológico de Illinois), 2003

- Amenidades urbanas sector deportivo, 2015

- Restauración Casa del Puente; propuesta de intervención, 2019 y ejecución en 2022

- Renovación del centro histórico de Zaraisk, 2019

Todo esto con la intención de comparar las diferentes intervenciones realizadas, en que tiempo y los resultados obtenidos. En el caso de Villa Saboye un ejemplo de arquitectura moderna de principios del siglo XX y de importante valor; ya que sirvió de base para los postulados teóricos de este movimiento destaca por ser intervenida en diferentes tiempos y por enfocarse en diferentes resultados.

En cambio, para los proyectos nacionales, y por no poseer un amplio registro, solo se toman en cuenta las opciones uno y tres de las señaladas anteriormente. Con los siguientes proyectos o

propuestas:

- Revitalización del Centro de los Héroes; propuesta de concurso 2004

- El espacio de la dominicanidad: la representatividad constitucional; propuesta de concurso 2005

- Volver al centro, propuesta 2005

- Puesta en valor Residencia Munné, 2020

Aunque la mayoría de los referentes se quedaron en la etapa de propuesta, son de gran importancia por la forma de plantear las intervenciones; haciendo cambios de manera positiva en el espacio público. En el caso de la intervención realizada a la Residencia Munné se ve de manera positiva su intervención, con la rehabilitación adaptativa realizada por el Banco Central, propiedad de este; ya que es una edificación de valor para la zona de Gascue y por ser una de las pocas proyectada por una mujer.

PROYECTO: Restauración Villa Savoye

PAÍS: Francia

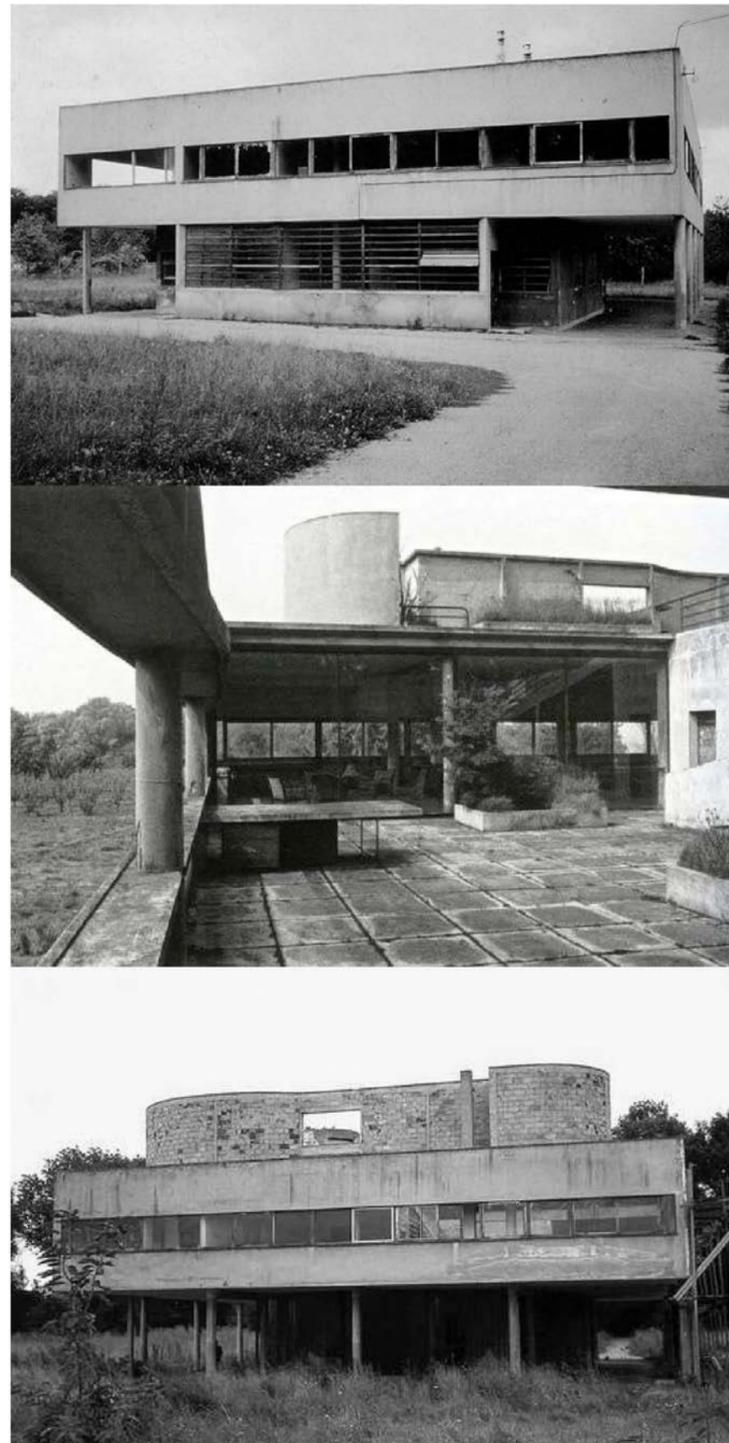
AÑO: 1965 - 1983 - 1990

ARQUITECTOS: Jean Dubuisson - Bruno Chauffert & Laurence Razy

Se han realizado 3 intervenciones: la primera realizada entre 1965 y 1967, por el arquitecto Jean Dubuisson; arquitecto jefe de Edificios Civiles y Palacios Nacionales en Francia. Donde se cambian las instalaciones de agua y calefacción, se retira el pañete de la terraza y se reparan las puertas y armarios de madera. Además, se pintaron de blanco el solárium y la caja.

La segunda en 1983, tiene como objetivo dos cosas: resolver los problemas de impermeabilización y recuperar el esquema de color. Donde se utilizan tonos de la Fundación Le Corbusier, sin reproducir los originales perdidos. También se sustituyen las luminarias, colocando nuevas en la misma posición; en esta intervención se logra recuperar la esencia de la villa y posterior a esta que, en 1993, esta es asignada al cuidado de la Dirección de Patrimonio y queda abierta al público de manera permanente.

La última realizada a finales de los 90, por Bruno Chauffert-Yvart y Laurence Razy, es básicamente



una adecuación ya que desde que se comienza a utilizar como museo recibiendo una gran cantidad de público por lo que varias de sus espacios comienzan a utilizarse como oficinas y almacén; se reproducen elementos con grandes daños y se instalan dispositivos de seguridad.

FIG. 134 Fachada posterior, antes de los trabajos de restauración. Fuente: Pinterest (s.f.)

FIG. 135 Vista de la terraza, antes de los trabajos de restauración. Fuente: Pinterest (s.f.)

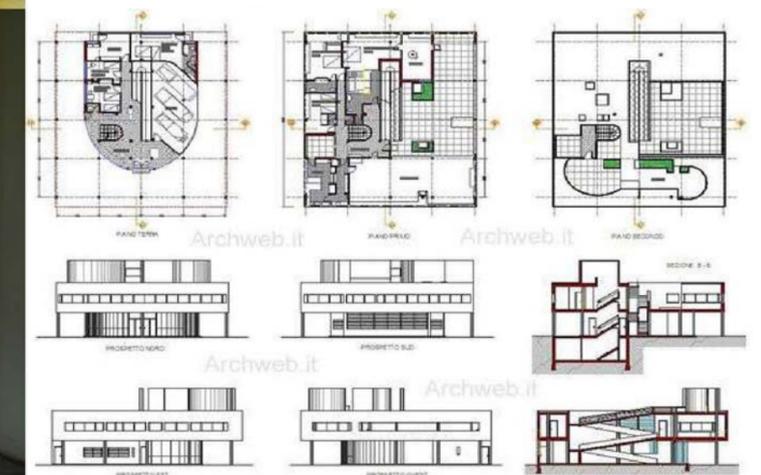
FIG. 136 Fachada frontal, antes de los trabajos de restauración. Fuente: Open Studio (2018)

FIG. 137 Fachada frontal, después de los trabajos de restauración. Fuente: Arquitectura y diseño (s.f.)

FIG. 138 Interior de la casa, después de las investigaciones realizadas en cuanto a la aplicación de color. Fuente: Viaja Leaks (s.f.)

FIG. 139 Vista de la terraza, después de los trabajos de restauración. Fuente: Viaja Leaks (s.f.)

FIG. 140 Planos de la casa. Fuente: Pinterest (s.f.)



PROYECTO: Restauración del edificio del Gobierno Civil de Tarragona

PAÍS: España

AÑO: 1985 - 1997

ARQUITECTOS: Alejandro de la Sota Martínez - Josep Llinás

El edificio del Gobierno Civil de Tarragona, es uno de los ejemplos de restauración del patrimonio moderno en España, este ha sido intervenido en dos ocasiones:

La primera en 1985, por el mismo arquitecto que diseña esta edificación, Alejandro de la Sota Martínez junto a Josep Llinás, donde se actualizan las instalaciones técnicas del edificio. Además de la sustitución de la carpintería metálica y falsos techos.

La segunda intervención en 1997, por el arquitecto Josep Llinás, donde se sustituye el material de revestimiento de las fachadas.



A través de diversos esquemas realizados por los restauradores, donde se evalúan los daños y se hace un levantamiento de los elementos originales para tenerlos como registro. Se hacen cambios sobre todo en la planta baja, que es la de acceso al público, además de las escaleras, los cerramientos, el mobiliario y otros espacios especiales del inmueble.

FIG. 141 Fachada frontal en la década de 1980. Fuente: Afasia (2013)

FIG. 142 Fachada frontal en la década de 1980. Fuente: Afasia (2013)

FIG. 143 Fachada frontal en la actualidad. Fuente: El poder de la palabra (s.f.)

FIG. 144 Interior del edificio. Fuente: Pinterest (s.f.)

PROYECTO: Restauración Crown Hall, Instituto Tecnológico de Illinois

PAÍS: Estados Unidos

AÑO: 2003

ARQUITECTOS: Krueck & Sexton

El Crown Hall es reconocido como uno de los mayores logros del arquitecto Mies van der Rohe, construido entre 1950 y 1956, es considerado como el mejor ejemplo del Estilo Internacional. Declarado como monumento de la ciudad de Chicago en 1997 y Monumento Histórico Nacional en 2001.

El objetivo de la restauración fue reparar la envolvente exterior del edificio, comenzando los trabajos en 2003 finalizando en 2005, por el grupo Krueck & Sexton. Donde se trabaja objetivamente en; la retirada del acero oxidado de la fachada y remoción de los paneles de vidrio, donde se utilizan vidrio de 1/2" de espesor bajo en plomo. Las puertas fueron enviadas al fabricante original para su reacondicionamiento y travertino italiano fue seleccionado para coincidir con la textura, color y grano del original.

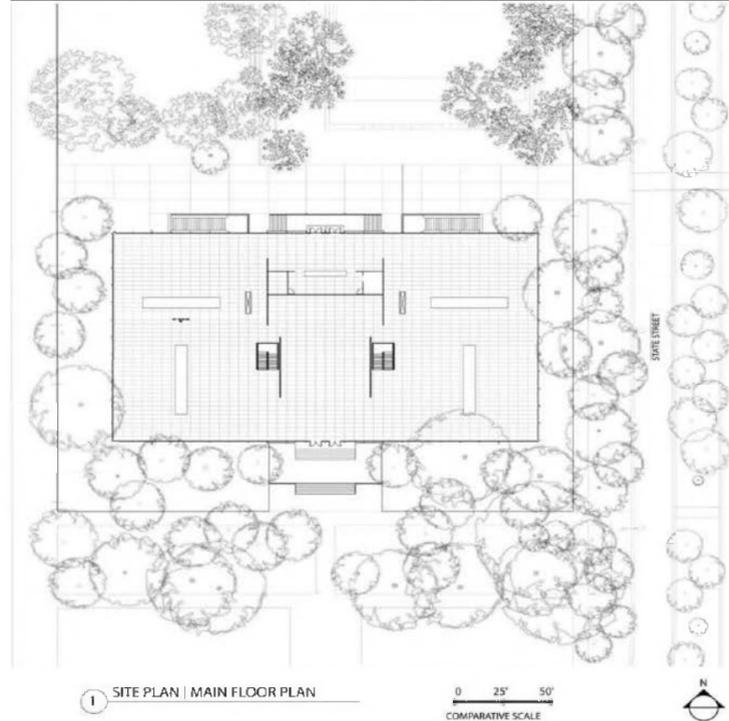


FIG. 149 Fachada frontal del edificio en la década de 1970. Fuente: Plataforma Arquitectura (2010)

FIG. 150 Site plan y primera planta. Fuente: Plataforma Arquitectura (2010)



De igual forma se restauran los ventiladores situados en el suelo de la planta alta, permitiendo que los usuarios nuevamente pudieran controlar la ventilación del edificio. Los arquitectos de esta manera demuestran que las edificaciones de la era moderna pueden ser restauradas con éxito.

FIG. 151 Fachada frontal, después de los trabajos de restauración. Fuente: Plataforma Arquitectura (2010)

FIG. 152 Estado de situación durante la restauración. Fuente: Plataforma Arquitectura (2010)

FIG. 153 Acceso frontal, después de la restauración. Fuente: Plataforma Arquitectura (2010)



PROYECTO: Amenidades urbanas sector deportivo

PAÍS: Venezuela

AÑO: 2015

ARQUITECTOS: Ricardo Sanz Sosa & Rodrigo Marín
Briceño

Consistía en una obra de rehabilitación urbana a partir de los nuevos espacios adquiridos para la ciudad, luego de la construcción de grandes edificios de vivienda social, sobre algunos fragmentos de la avenida Bolívar de Caracas. Los retiros que derivaron de su implantación fueron lotificados como áreas recreativas de uso público y clasificados.

El lote fue utilizado como instalación deportiva, combinando actividades de recreación y de ejercicio más comunes del ciudadano venezolano, con dinámicas de tipo lúdico que fomenten el espíritu de cohesión comunitaria y de salud. Respondiendo a los distintos intereses de los habitantes del sector.

Se utilizan dos elementos de forma sistemática: el concreto para las superficies y el acero para las instalaciones. El primero tenía como finalidad crear una topografía que resolvería el desnivel entre la calle y las edificaciones, además de materializar el mobiliario, la rampa de patinaje y el tenis de mesa. El acero se presenta en forma de tubería que recorre

la plaza; orientando los usos y sugiriendo los usos. Al final se obtiene un espacio múltiple y flexible que satisface las necesidades de todas las edades.

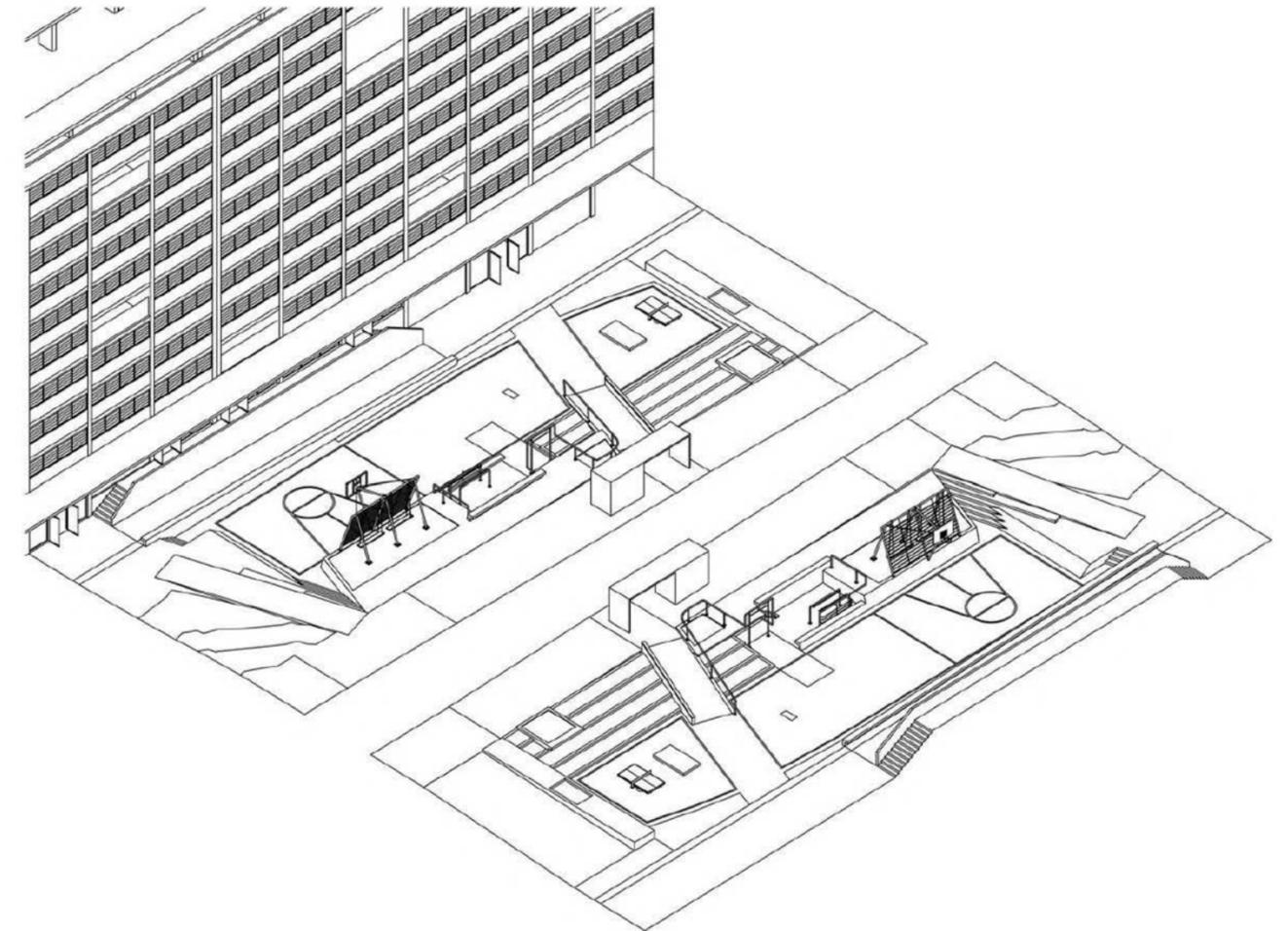


FIG. 160 Vista general del espacio, se aprecia la Av. Fuente: Arch Daily (2018)

FIG. 161 Estructura para presentaciones culturales. Fuente: Arch Daily (2018)

FIG. 162 Espacio lúdico, mesas de ping-pong. Fuente: Arch Daily (2018)

FIG. 163 Esquema en isométrica del proyecto. Fuente: Arch Daily (2018)

PROYECTO: Renovación del centro histórico de Zaraisk

PAÍS: Rusia

AÑO: 2019

ARQUITECTO: Mikhail Khaikin

Este proyecto tenía como objetivo la reconstrucción de la calle Krasnoarmeyskaya que una vez fue la principal arteria peatonal y comercial de la ciudad. Esta une dos plazas del siglo XVIII, la primera la plaza de la torre de agua y la antigua plaza del mercado, donde todavía permanecen comercios del siglo XVIII.

En primer lugar, se revitaliza la plaza del mercado, reduciendo el tamaño del área triangular y re-dirigiendo el tráfico a los lados que estaban vacíos. Esto dio lugar a incrementar el potencial de desarrollo de la plaza de manera constante. La plaza de la torre de agua se hizo más humana; se agregaron pasos de peatones, se redujeron las vías perimetrales dejando espacios para estacionar, de igual forma se ampliaron las aceras, creando una larga ruta peatonal unida que cruza la plaza y conecta con el centro de la ciudad y el parque.



FIG. 154 Vista de la plaza de la torre de agua, después de la intervención. Fuente: Arch Daily (2021)

FIG. 155 Vista de la vía conectora, después de la intervención. Fuente: Arch Daily (2021)

FIG. 156 Vista de los nuevos espacios creados para los usuarios. Fuente: Arch Daily (2021)

FIG. 157 Plano general del conjunto, después de la intervención. Fuente: Arch Daily (2021)

FIG. 158 Esquema de la plaza de la torre de agua. Fuente: Arch Daily (2021)

FIG. 159 Esquema de los estacionamientos creados en las vías. Fuente: Arch Daily (2021)



PROYECTO: Revitalización del Centro de los Héroes
PAÍS: República Dominicana
AÑO: 2004
ARQUITECTOS: Daniel Pons, Aristides Ramirez & Juan Nuñez

Concurso realizado por el Patronato del Centro de los Héroes, donde participan los arquitectos Daniel Pons, Aristides Ramirez y Juan Nuñez.

El objetivo de su propuesta fue la revitalización, readecuación y conservación del sistema de espacios públicos del Centro de Los Héroes, como patrimonio cultural nacional. Donde crean nuevos espacios públicos para que no solo sea utilizado como centro institucional; sino que aprovechando su proximidad al mar pueda ser utilizado como una pieza fundamental en el tejido urbano de la ciudad de Santo Domingo.

FIG. 172 Detalle de la vía principal. Fuente: Pons Arquitectos (s.f.)



FIG. 173 Plan general del proyecto de intervención. Fuente: Pons Arquitectos (s.f.)

PROYECTO: El espacio de la Dominicanidad: la Representatividad Constitucional

PAÍS: República Dominicana

AÑO: 2005

ARQUITECTOS: Gustavo Luis Moré & Emilio Martínez

Proyecto de concurso consistiendo en revitalizar y transformar el espacio del Centro de los Héroes; en un nuevo espacio, eficiente, moderno, global y representativo de la nacionalidad. Esta propuesta se sostiene en los siguientes conceptos:

- Articular el distrito cívico con la ciudad, evitando la fragmentación y el aislamiento del mismo.
- Incentivar el uso frecuente e intenso del área durante todo el ciclo horario.
- Rescatar y valorizar el patrimonio cultural, promoviendo el Centro de los Héroes como una de las piezas urbanas más singulares de América Latina.
- Exaltar los valores de la dominicanidad a través de relatos simbólicos integrados a la experiencia urbana.
- Acentuar no solo el carácter nacional del conjunto, sino su original vocación internacionalista.

Todo esto se hace a partir de una serie de instrumentos para lograr a cabo estos objetivos.

1. El sentido de Distrito Local
2. Movilidad urbana y flujos de circulación
3. El símbolo y la nación
4. Naturaleza y espacio público: el verde, lo lúdico
5. La arquitectura y las instituciones
6. Las operaciones inmobiliarias
7. Los servicios e infraestructura

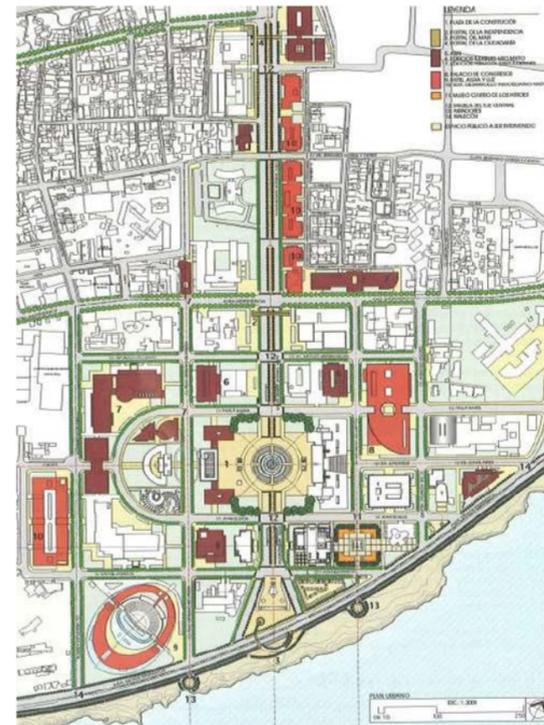


FIG. 174 Plan general del proyecto de intervención. Fuente: AAA, no. 20 (2005)

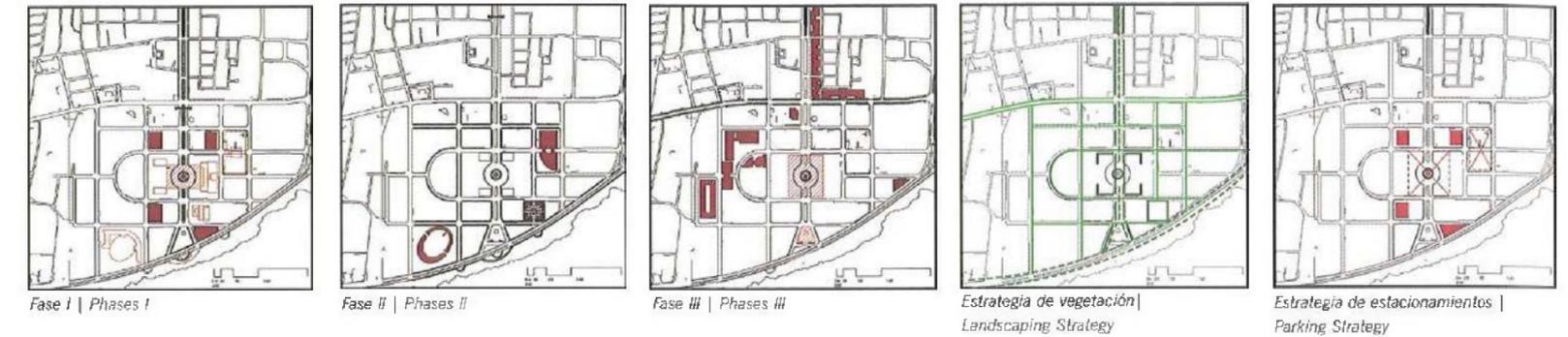


FIG. 175 Fases de ejecución del proyecto. Fuente: AAA, no. 20 (2005)



FIG. 176 FDetalle del portal del mar, con sus miradores. Fuente: AAA, no. 20 (2005)

PROYECTO: Volver al centro

PAÍS: República Dominicana

AÑO: 2016

ARQUITECTO: Tamara Egger, Laboratorio de Diseño Urbano, Banco Interamericano de Desarrollo, Universidad de Tecnología de Viena

El proyecto consistió en el diseño de una estrategia urbana de revitalización de una zona piloto del Centro Histórico de Santiago de los Caballeros orientada a la recuperación del uso habitacional. La zona piloto se entiende como un prototipo que se puede reproducir en todo el centro para una recuperación integral. Se manejaron de forma especial los conceptos de sostenibilidad y espacio público.

El diagnóstico participativo del centro histórico consistió en cuatro temas emergentes que conformarían los pilares de una estrategia de revitalización integral.

1. **Vivienda**
2. **Espacios públicos**
3. **Equipamiento urbano**
4. **Movilidad**

Como herramienta de intervención se usa el concepto de supermanzana, y la propuesta tie-

ne cinco subproyectos que resultaron de los temas emergentes que fueron sistematizados tras el trabajo participativo de los talleres.

1. **Vivienda.** Conservada, renovada y colectiva, para densificar el centro y devolver la función de la vivienda.
2. **Eje peatonal.** Se propone peatonizar la calle Benito Monción a lo largo del río Yaqué hasta la avenida Las Carreras.
3. **Plazoletas.** A lo largo del eje peatonal y como subcentralidades de las supermanzanas se propone un programa de espacios públicos.

FIG. 164 Esquema general del proyecto, con las diferentes aspectos a intervenir. Fuente: Arquitexto (2016)

FIG. 165 Esquema de la supermanzanas a intervenir. Fuente: Arquitexto (2016)



PROYECTO: Puesta en valor Residencia Munné

PAÍS: República Dominicana

AÑO: 2020

ARQUITECTOS:

La Residencia Munné o Casa Azul fue diseñada por la ingeniería – arquitecta Rosa Margarita Taulé a mediados del siglo XX, es representativa del movimiento moderno de Santo Domingo, localizada en Gazcue.

Estando durante más de 10 años en venta y mostrando signos de deterioro es comprada en el año 2017 por el Banco Central de la República Dominicana, a recomendaciones del arquitecto Rafael Calventi; diseñador de la torre del banco; a fin de mantener la armonía paisajística y urbana en la zona donde se encuentra dicha edificación.}

Permitiendo así el rescate de este inmueble declarado patrimonio arquitectónico de la ciudad de Santo Domingo, donde será utilizada como extensión del museo numismático y filatélico de la institución, espacio para realizar actividades culturales y para una unidad del departamento de sistemas y tecnología.



FIG. 166 Vista de la casa en la etapa de construcción. Fuente: Imágenes de nuestra historia (s.f.)

FIG. 167 Recreación del color original que tenía la casa. Fuente: Arquitecto (2021)

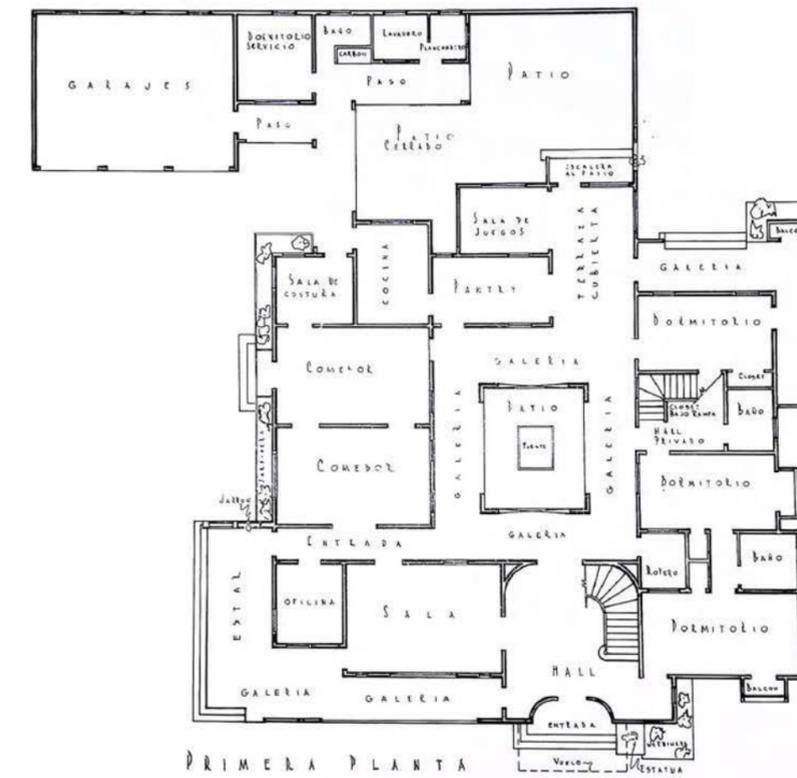


FIG. 168 Estado de la edificación antes de las labores de rehabilitación. Fuente: Arquitecto (2021)

FIG. 169 Plano del primer piso de la casa. Fuente: Arquitecto (2021)

FIG. 170 Estado de la edificación después de la rehabilitación. Fuente: Imágenes de nuestra historia (s.f.)

FIG. 171 Estado de la edificación después de la rehabilitación. Fuente: Imágenes de nuestra historia (s.f.)

“ Lo funcional es mejor que lo bello, porque lo que funciona bien permanece en el tiempo”

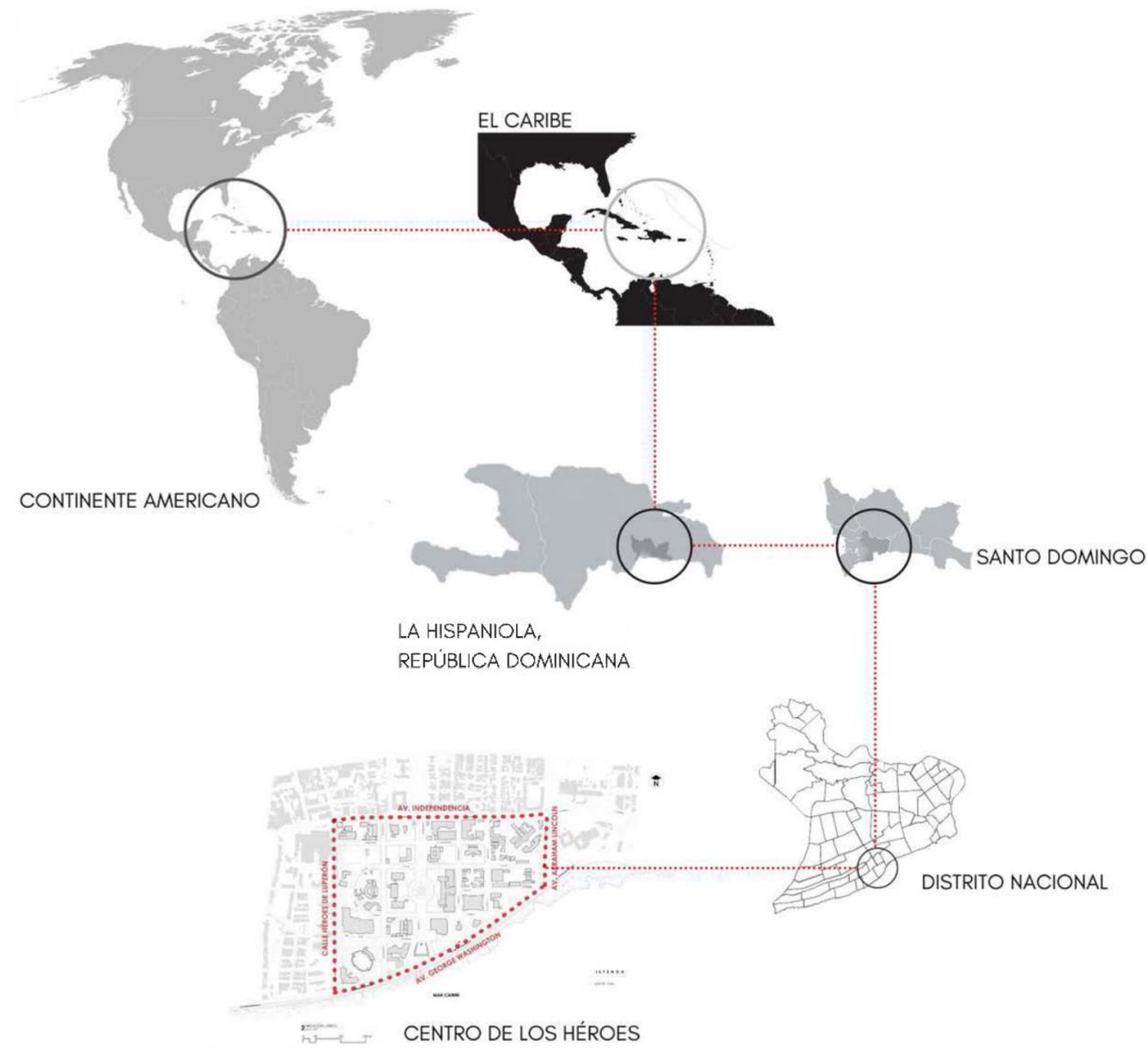
Ray Eames

MARCO CONTEXTUAL

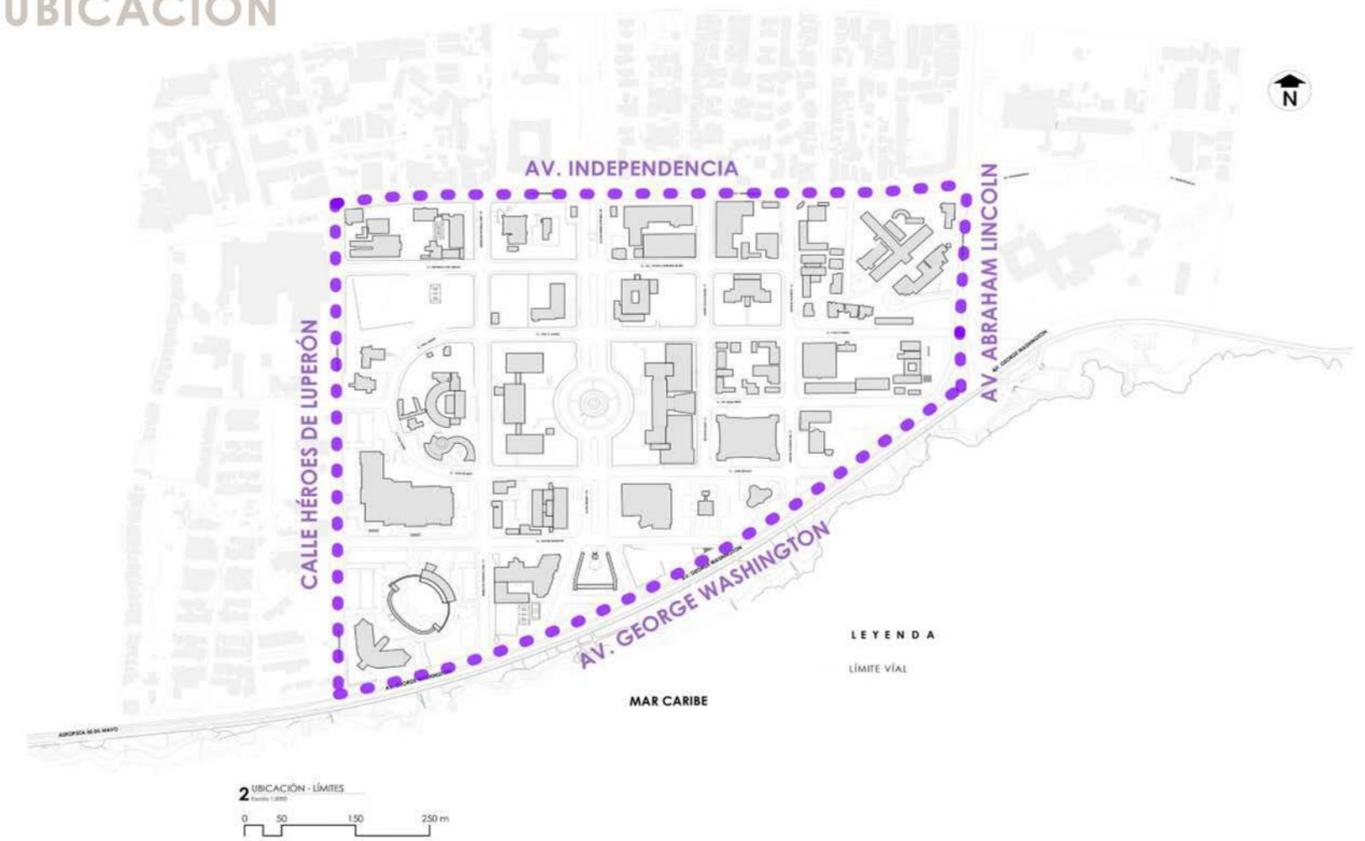
CAPÍTULO VII. ESTUDIO DEL CONTEXTO

- 1. ANALÍISIS DE UBICACIÓN**
- 2. ESTUDIO FODA**
- 3. CONCLUSIONES**

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

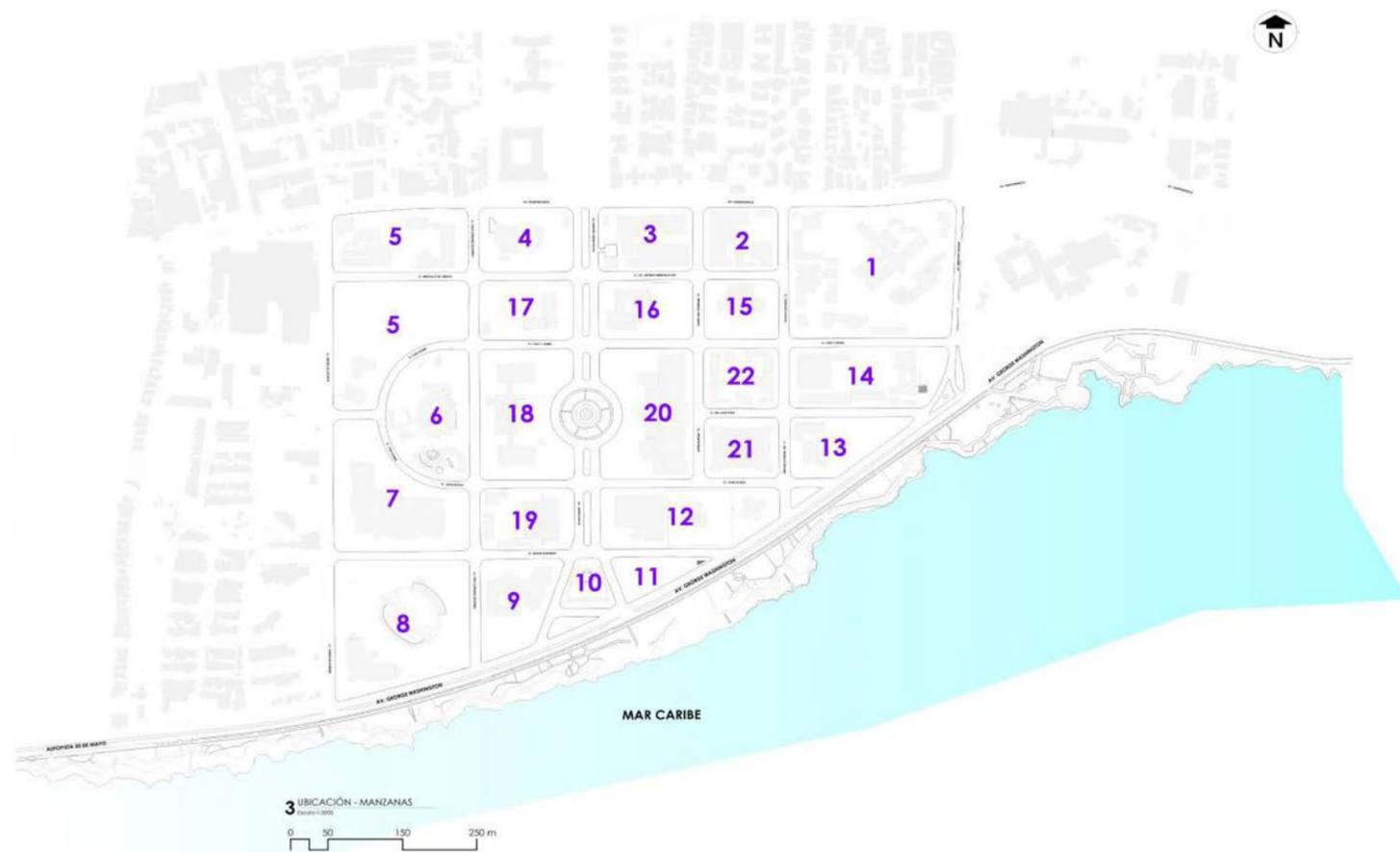


ANÁLISIS DE UBICACIÓN



El Centro de los Héroes es una zona de la ciudad de Santo Domingo desarrollada a mediados de la década de 1950, para la celebración de la Feria de la Paz. En una porción de terreno comprendida entre las Av. Independencia, al norte; la Av. George Washington o Malecón, al sur; la Av. Abraham Lincoln, al este y la Av. Héroes de Luperón, al oeste.

Este polígono destaca sobre todo por tener un trazado reticular partiendo de un eje axial, ordenando las principales edificaciones en el eje norte sur, con la Av. Jiménez Moya atravesándolo y creando un bulevar que se bifurca al llegar a mar Caribe, creando una manzana utilizada como plaza, única en todo el centro.



Con una extensión de 500,000 m², dividido en 22 manzanas de entre 7,600 hasta 38,000 m²; siendo las de mayores dimensiones las ubicadas en el tramo de la Av. Jiménez Moya, Av. Abraham Lincoln y Av. Héroes de Luperón.

Con alrededor de 70 edificaciones; esta zona de la ciudad destaca por ser el asiento de diversos ministerio de la República Dominicana; diversas instituciones educativas; tanto de nivel primario, superior

y de idiomas; Además es el punto de inicio de diversas rutas de transporte, local e interurbano de Santo Domingo y la terminal de la línea 1 del Metro de Santo Domingo.



ANTECEDENTES HISTORICOS



La zona conocida como Centro de los Héroes se desarrolló a partir del año 1955, relacionada de manera directa con el sector de Ciudad Universitaria; funcionando en ese entonces como límite oeste de la ciudad. La entonces carretera Sánchez se prolonga, hacia el oeste, a partir de este centro urbano

que se define a mediados de la década de 1940. Se nota la presencia del Hotel Paz, hoy Hispaniola en la parte noreste.

ANTECEDENTES HISTORICOS



El sector de Mata Hambre, fue una zona elegida por el estado para el desarrollo de proyectos sociales en 1960. Surgen el Ensanche La Paz y Cacique, en la década de los 70, con proyectos residenciales para clase media y baja. Aunque se prolongan las vías, no se continúa con la estructura urbana pro-

yectada. Con la construcción del Hotel Santo Domingo, se consolida de una manera más ordenada el entorno del Centro de los Héroes.

ANTECEDENTES HISTORICOS



En la década de los ochenta la imagen de este centro urbano cambia, con la construcción de edificaciones de estilos diferentes; el Instituto Postal Dominicano (IPOSDOM), la Dirección General de Migración; el IPOSDOM de estilo postmodernista ocupando una manzana de manera completa; rompiendo con la forma y la escala del resto de las edificaciones.

ANTECEDENTES HISTORICOS



Ya a finales del siglo XX se consolidan las construcciones en todo el recinto, ya todas las manzanas están ocupadas; el cambio más drástico que sucede es el incendio del edificio de la Secretaría de Agricultura, el cual tuvo que ser demolido a mediados de la década de los noventa.

ANTECEDENTES HISTORICOS



En los 2000 se inaugura el nuevo edificio de la Suprema Corte de Justicia, en los terrenos que ocupa la Secretaría de Agricultura. El nuevo edificio de estilo contemporáneo, hace un nuevo rompimiento con las edificaciones del entorno; ya que las supera en altura. En este tiempo además se modifica el

edificio que ocupa el congreso, y se le hacen dos anexos a ambos lados para la utilización de oficinas.

LLENOS VACIOS



Las partes construidas en la zona se encuentran en manzanas bien definidas y planificadas, en algunos casos algunas edificaciones ocupan una manzana completa. Las edificaciones en su mayoría tienen la misma escala, a excepción de los edificios del congreso, el ayuntamiento y la procuraduría.

Las partes no construidas destacan en toda la zona, en su mayoría estas son utilizadas como zonas de estacionamientos para trabajadores de las diversas instituciones. Otras son utilizadas como áreas verdes y zonas donde se encuentra algún monumento.

VIALIDAD

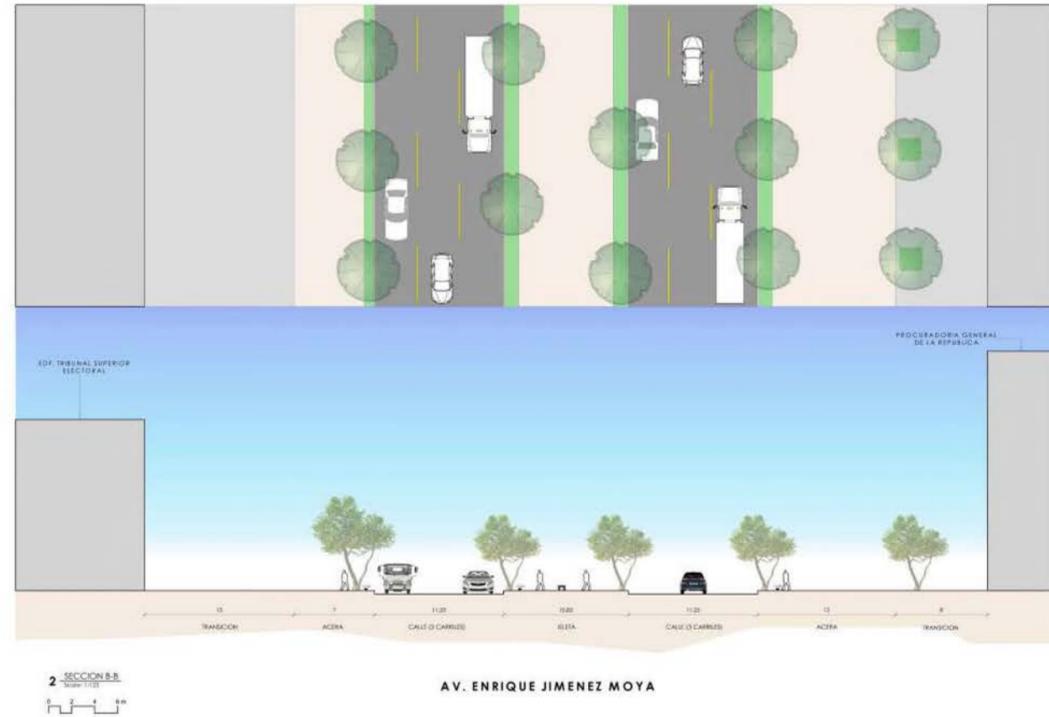
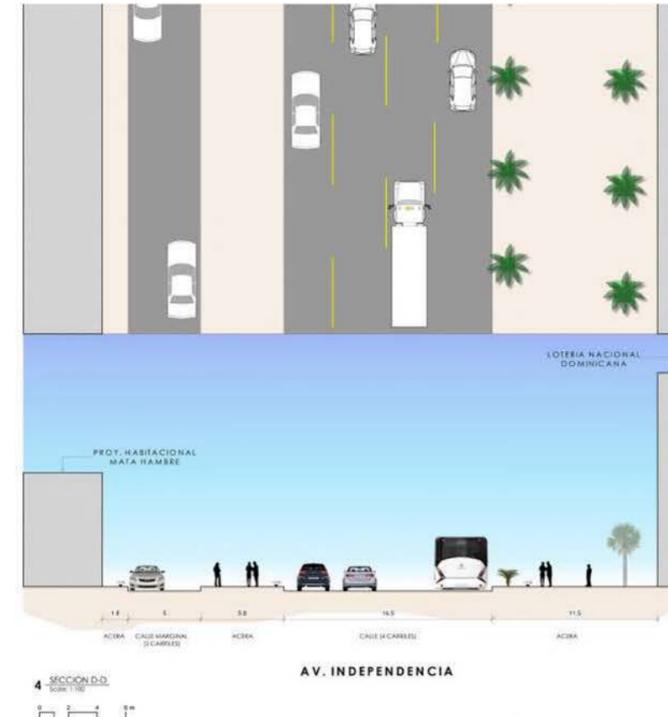
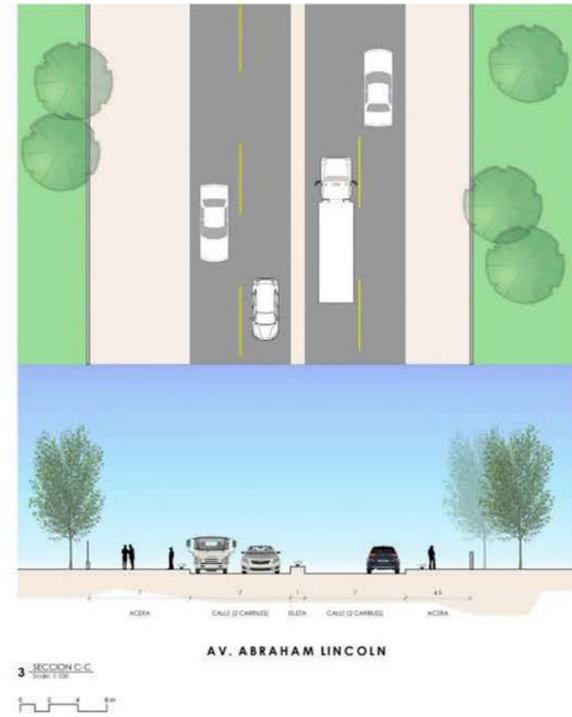


La zona de estudio cuenta con diferentes tipos de vías, la principal es la Av. George Washington, en su límite sur, que se comunica directamente con la Carretera Sánchez y la Av. del Puerto. Las vías secundarias, Av. Independencia y Abraham Lincoln, enmarcan los límites norte y este. Nace en este sec-

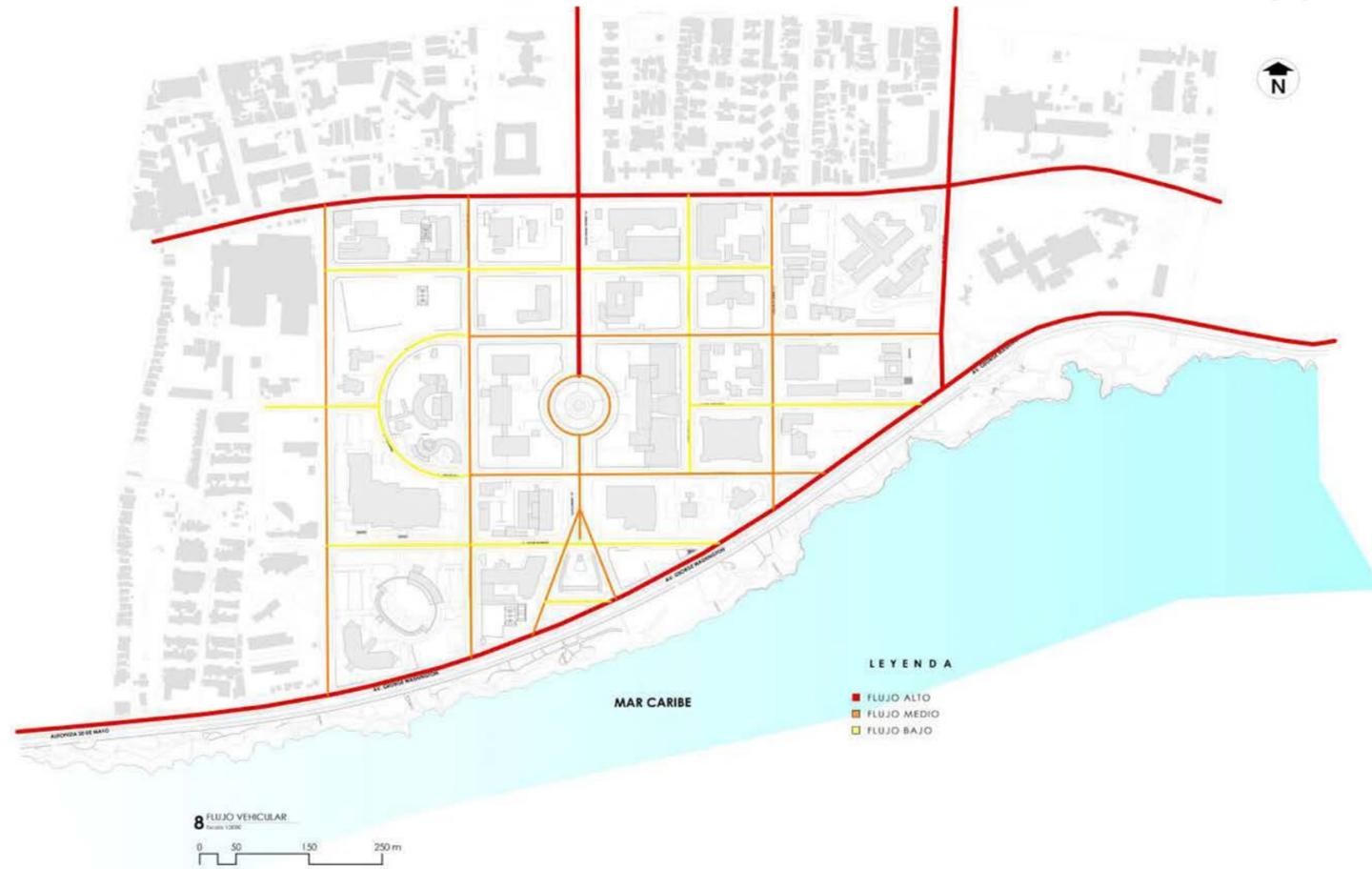
tor la Av. Enrique Jiménez Moya, que se convierte en la Av. Winston Churchill, siendo esta la de mayor dimensión y la única con árboles en su isleta central. El resto de las vías son de carácter terciario, para el tránsito interno de la zona.

SECCIONES VIALES



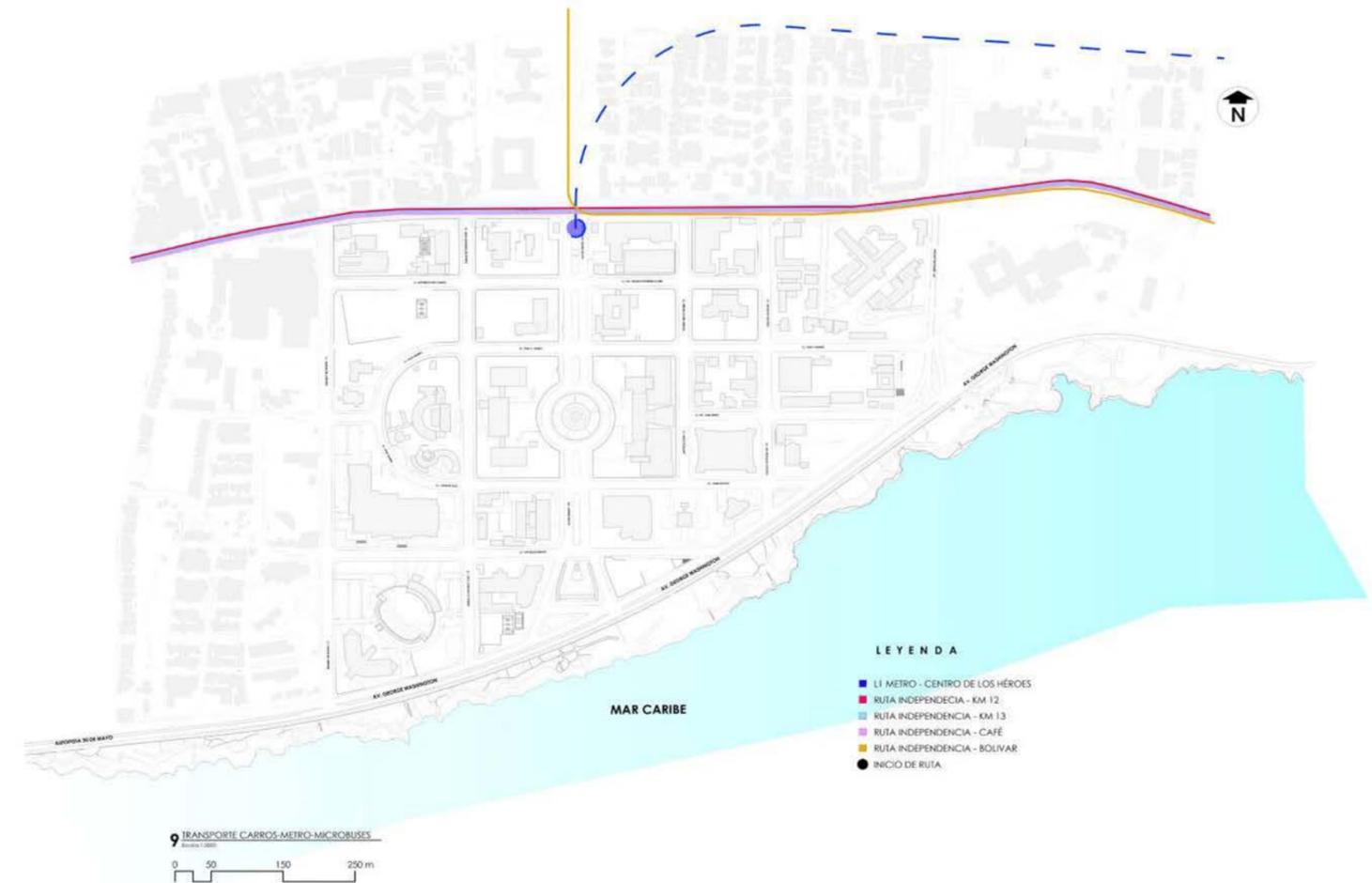


FLUJO VEHICULAR



Las vías de las zonas se clasifican en tres grupos de acuerdo a la cantidad de vehículos que pasan por ella. En primer lugar, las de alto flujo esto por ser importantes vías de la ciudad que conectan con diferentes áreas de la ciudad o conectan otros municipios de Santo Domingo. Por otro lado, las de flujo medio, son las que reciben una cantidad moderada de vehículos; son las que bordean instituciones que generalmente ofrecen servicio a los ciudadanos. En último lugar las de flujo bajo, son las que sirven de conexión con las primarias y secundarias; o que en su defecto reciben una baja concentración de vehículos.

TRANSPORTE

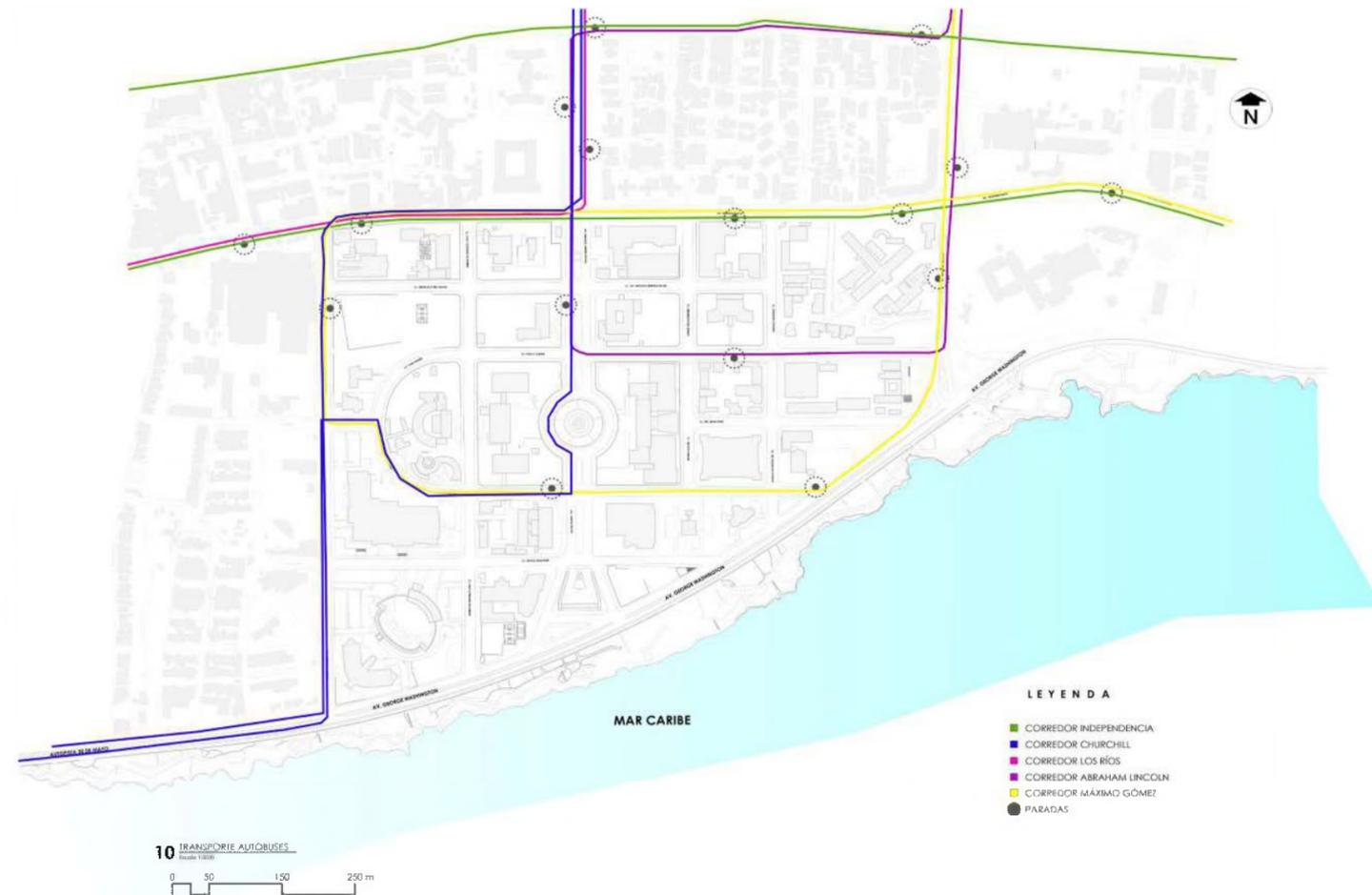


La zona es el inicio de diversas rutas de transporte urbano e interurbano; además de la línea 1 del Metro de Santo Domingo con su estación de Centro de los Héroes.

También en la avenida independencia pasan

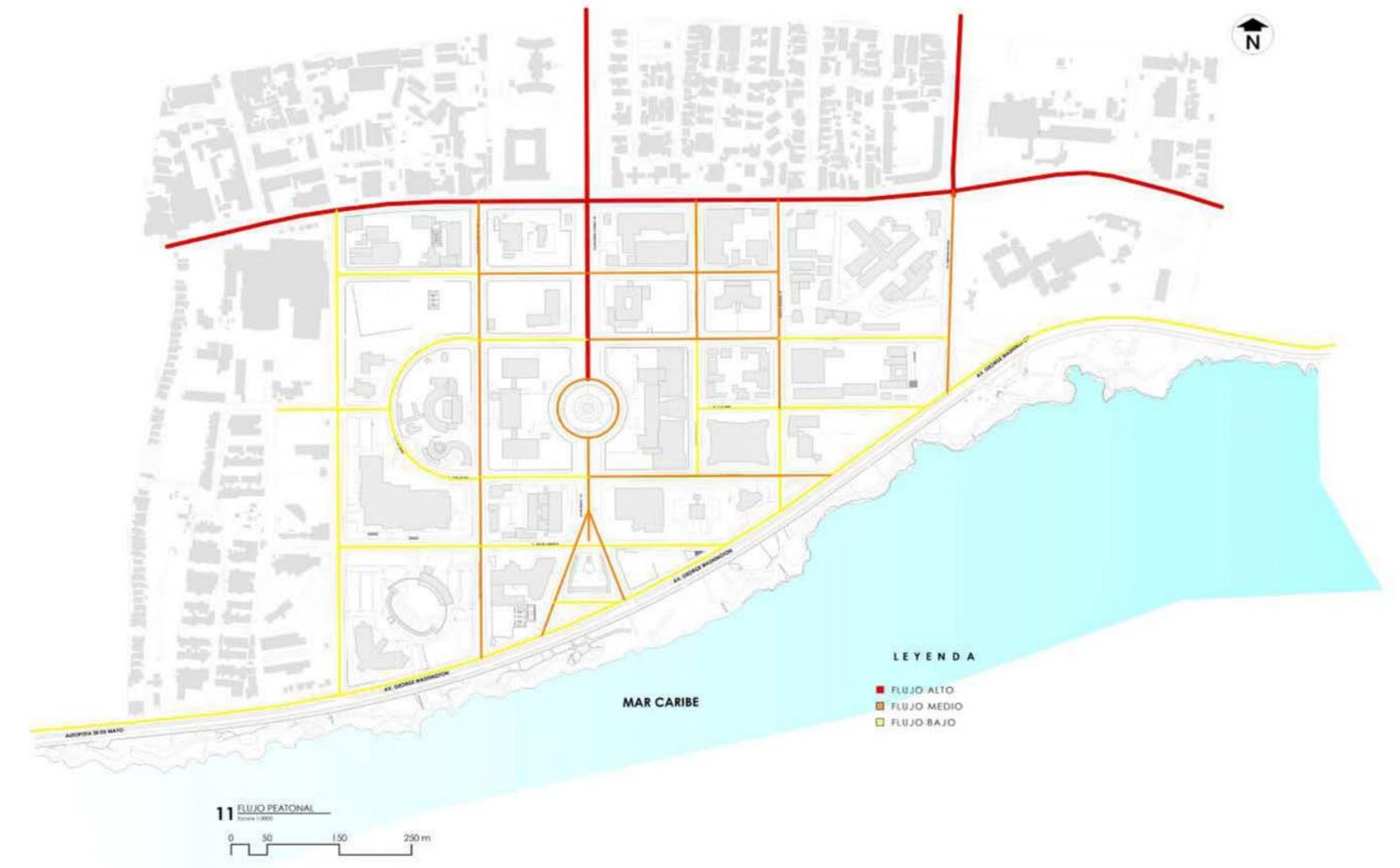
las rutas de minibuses independencia-km y 13-Café. Estas rutas pertenecen a los sindicatos de CONATRA Y FENATRADO; en cambio, el metro es manejado por la OPRET.

TRANSPORTE



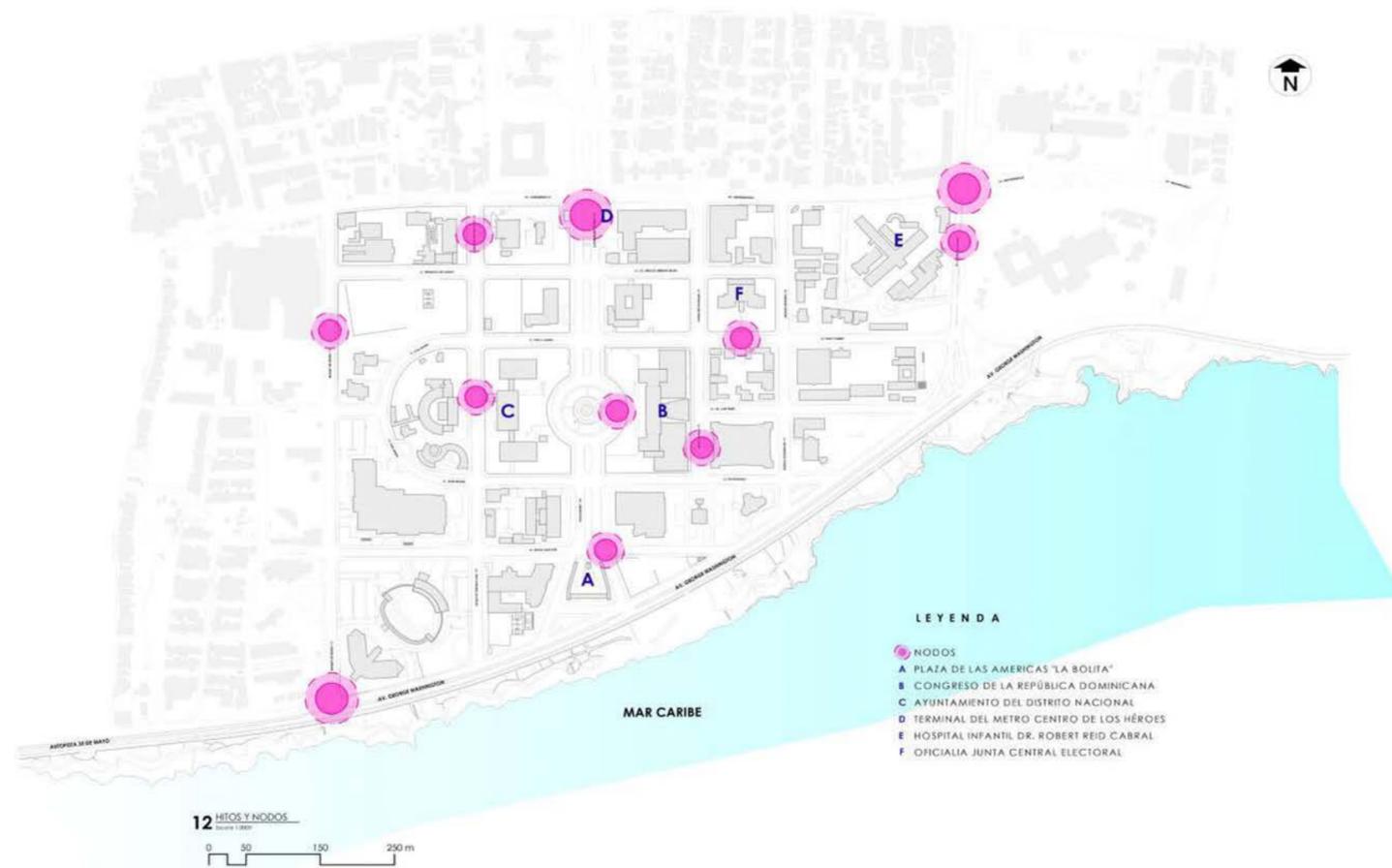
En el caso de las rutas de OMSA, la zona sirve de inicio para tres de sus rutas; corredor Abraham Lincoln, Winston Churchill y Máximo Gómez. Además de por su límite norte pasar los corredores Los Ríos e Independencia. Las paradas de estos corredores se encuentran equidistantes y están señaladas, además de que no solo se encuentran en las vías principales; sino que también hay algunas paradas en vías terciarias y próximas a instituciones que ofrecen servicio a los ciudadanos.

FLUJO PEATONAL



Las vías de mayor flujo son las Av. Independencia, Jiménez Moya y Abraham Lincoln. El resto de las vías tienen un flujo medio y bajo dependiendo del tipo de vía (secundaria o terciaria) así como también depende del tipo de institución que se encuentra; por ejemplo, la calle Horacio Vicioso en su tramo frente a la oficialía de la JCE presenta un flujo medio; pero al llegar al malecón cambia a un flujo bajo. Esta situación ocurre en la mayoría del centro.

HITOS NODOS



Los elementos de referencia visual, son notables y están arraigados en la memoria de la ciudad. Los demás hitos se originan a partir de uso que los ciudadanos le dan a los elementos.

Alrededor de estos se originan algunos nodos, que concentran un gran número de usuarios y en algunos casos congestiones vehiculares.



USO DE SUELO



La zona es predominante en cuanto a instituciones del estado, las cuales ocupan un 70% de las edificaciones presentes en la zona. El resto está conformado por instituciones educativas de nivel primario, secundario y superior. En tercer lugar se nota una presencia de comercios, ocupando en su mayoría dos manzanas.

Además de una presencia de equipamiento de salud y algunos monumentos históricos. La presencia de zonas habitacionales es muy escasa, donde solo se encuentran tres edificaciones de tipo multifamiliar.

ALTIMETRÍA



La zona no cuenta con grandes edificaciones de altura, se podría decir que la altura promedio es de 2 niveles, que es el máximo de edificaciones con esta característica. Destacan los edificios del tramo de la Jiménez Moya, que todos poseen 5 niveles. Las edificaciones educativas comparten un límite de 4 niveles; así como la del hospital.

Rompen con esta armonía el edificio que aloja la Procuraduría, y con todo el complejo, por poseer 7 niveles. Además destaca el monumento de la Plaza de las Américas y la torre del reloj.

VEGETACIÓN - SOMBRA



El arbolado urbano se encuentra en buen estado y sembrando en la porción de acera correspondiente; en forma de hileras siguiendo el borde. Lo que crea condiciones para que los transeúntes se sientan cómodos a la hora de utilizar la acera para desplazarse. Solo en el tramo donde se encuentran las estaciones del metro, la presencia de arbolado es nula. Las especies predominantes son recomendables para la siembra, a excepción de la presencia de Nin y Chachá en algunas zonas. En el tramo que se encuentra en el malecón predominan las uvas de playas, como arbustos y las palmas.



Laurel
(*Ficus benjamina*)



Avellano criollo
(*Cordia sebestena*)



Roble amarillo
(*Tabebuia aurea*)



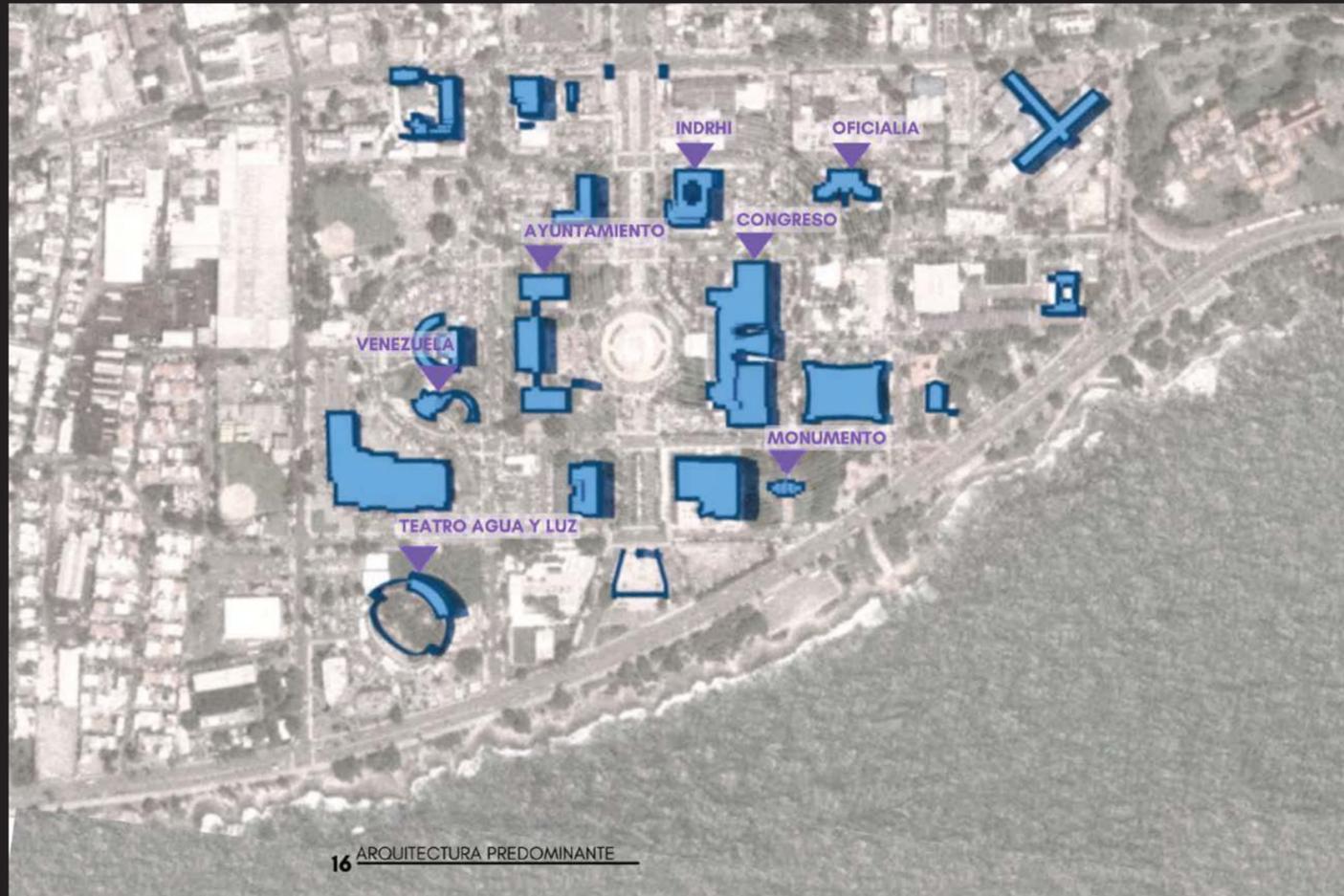
Caoba
(*Swietenia mahagoni*)



Uva de playa
(*Coccoloba uvifera*)

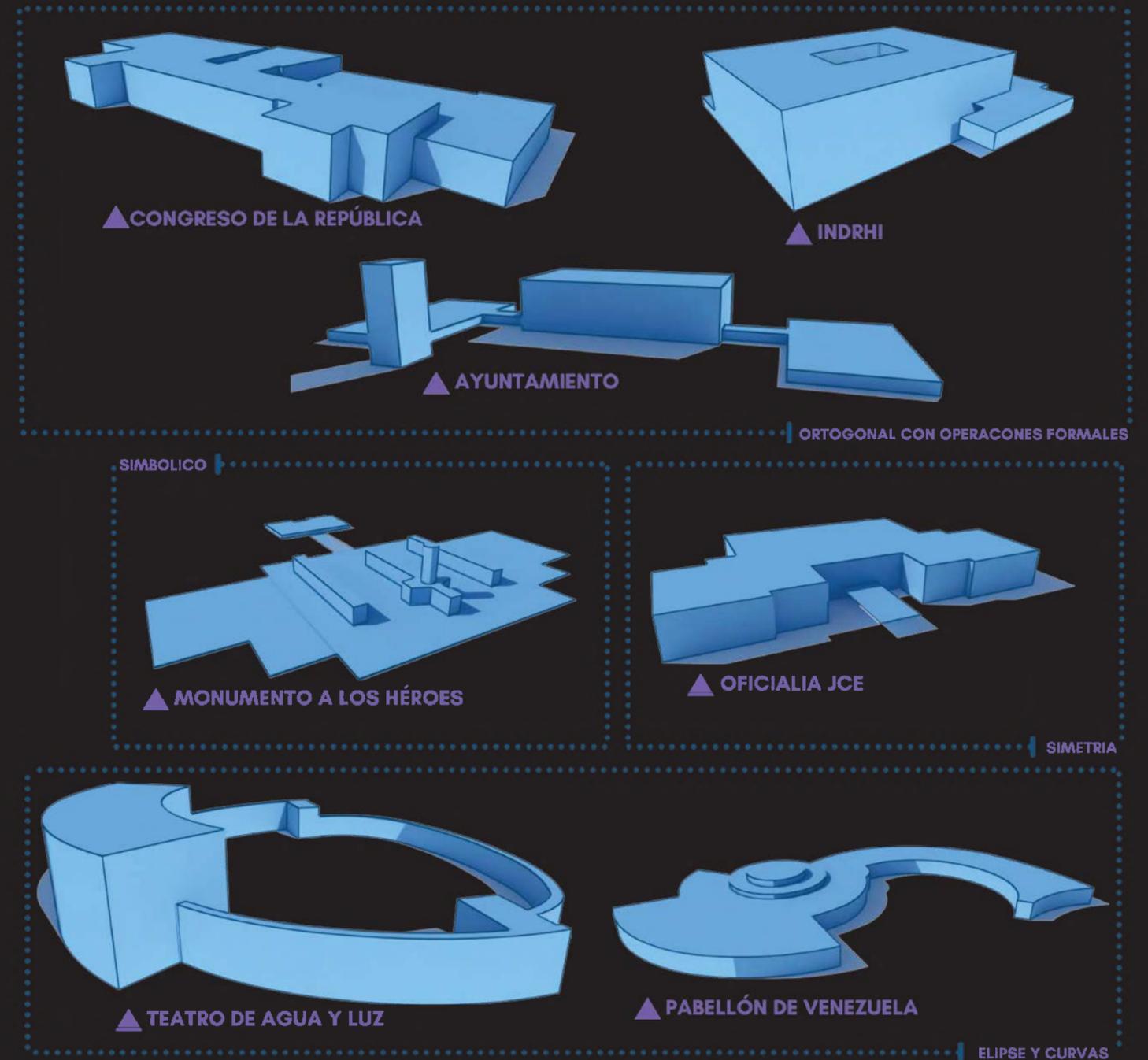


ARQUITECTURA PREDOMINANTE



16 ARQUITECTURA PREDOMINANTE

La arquitectura predominante está conformada por edificaciones de estilo moderno o internacional de mediados del siglo XX; bloques ortogonales simples que cuentan con operaciones formales como; sustracción, cortes y articulación. Destacan las formas curvas del Pabellón de Venezuela y la elipse del Teatro Agua y Luz. En cambio, la oficialía de la Junta Central presenta una simetría marcada. Por otro lado, el Monumento-Mausoleo a los Héroes, es una estructura simple simbólica.



USUARIO



La zona tiene un uso predominante institucional; por esa razón las personas que más se encuentran en la zona corresponden a empleados y servidores públicos. El segundo grupo lo representan estudiantes universitarios y de la educación básica; por una universidad y tres colegios. El resto lo representa el público general que va a buscar un servicio ofrecido por los organismos estatales que hay se encuentran. La minoría está conformada por médicos y residentes de la zona.



SERVIDORES PÚBLICOS
(45%)

- Congreso de la República
- Ayuntamiento de Santo Domingo
- Ministerio de Trabajo
- Suprema Corte de Justicia



ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
(15%)

- Universidad O & M



ESTUDIANTES BÁSICA Y MEDIA
(10%)

- Colegio Loyola
- Colegio Nuestra Señora de la Paz
- Liceo Frances de Santo Domingo



PROFESORES
(2%)

- Universidad O & M
- Colegio Loyola
- Colegio Nuestra Señora de la Paz
- Liceo Frances de Santo Domingo



PÚBLICO GENERAL
(25%)

- Servicios al ciudadano



MÉDICOS
(1%)

- Hospital Infantil Dr. Robert Reid Cabral



BOMBEROS
(1%)

- Estación de bomberos Cnel. Virgilio Gómez Cruzado



RESIDENTES
(1%)

- Condominio Paul Harris

MOBILIARIO URBANO



La zona presenta una gran diversidad en cuanto al mobiliario urbano; señales de tránsito, semáforos y postes de luz. Los semáforos en las intersecciones de las avenidas regulando el tráfico de manera ordenada y las señales de tránsito haciendo respetar las normativas de uso de las vías.

Es notable la poca presencia, o la falta, de bancos y zafacones; lo que no promueve el uso del espacio público de esta zona; solo podemos encontrar en las inmediaciones del Hospital Robert Reid y en el recién inau-

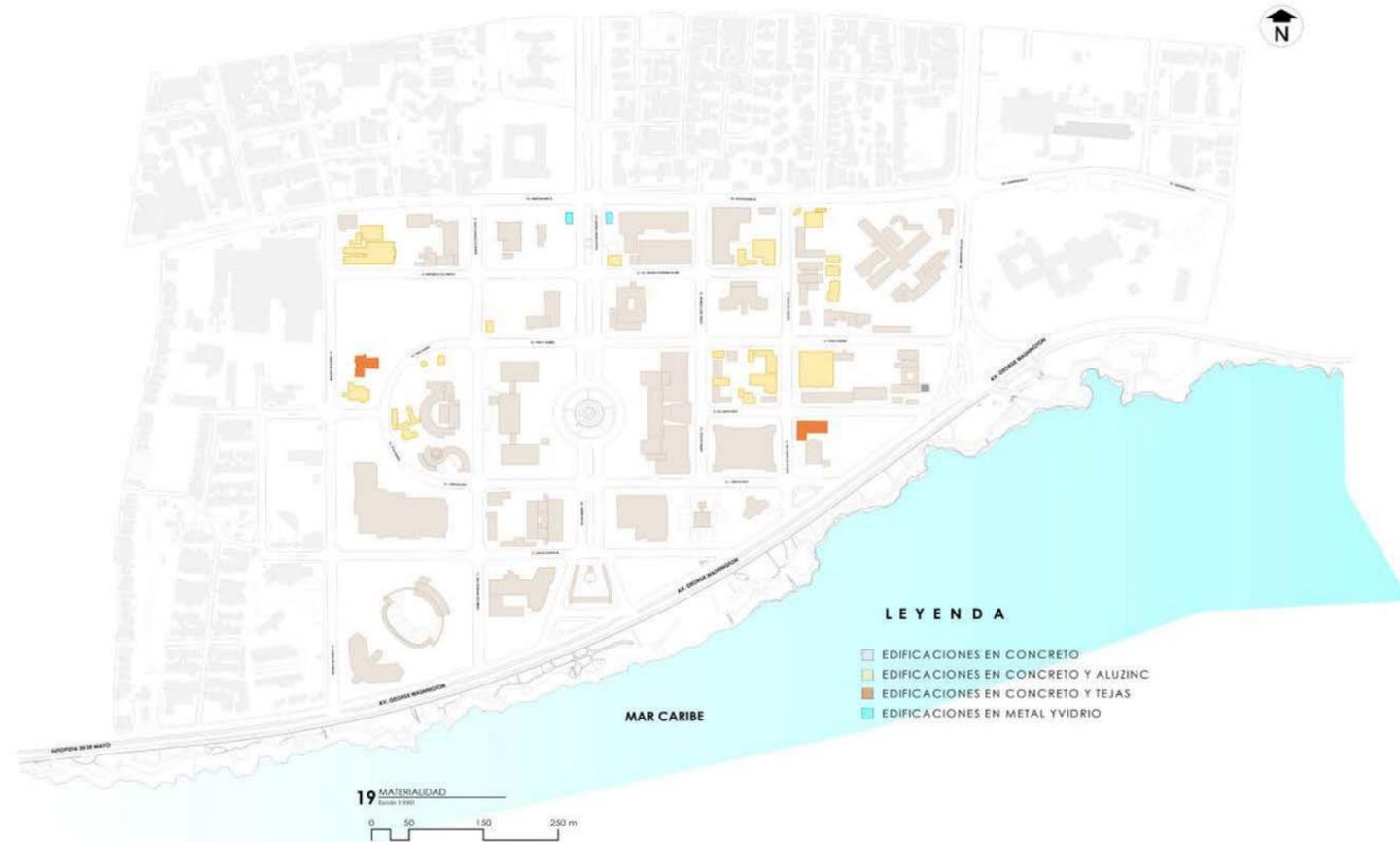


gurado paseo de los robles amarillos.

Por otro lado, aunque se encuentren una gran cantidad de postes de luz; no quiere decir que estén en funcionamiento, en algunos casos las luminarias no están en funcionamiento y en casos más extre-

mos solo queda el soporte que las mantenía. Por último las paradas de autobuses se encuentran señaladas y poseen una pequeña protección contra el sol y la lluvia.

MATERIALIDAD



En las construcciones predomina el concreto como material de construcción. Con cerramientos de paneles de vidrio. En algunos casos se presentan de manera aislada cubiertas en tejas o en aluzinc; este último sobre todo en las edificaciones de tipo comercial.

Destaca en la zona las bocas del metro, únicos elementos de estructura metálica con cierres totales de vidrio. Además de que algunas edificaciones cuentan con revestimiento de materiales como: travertino, ladrillo y mármol.

ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS

- Posee conexión directa con dos vías que conectan con autopista interurbanas.
- Tiene un trazado reticular, lo que se traduce en un mejor aprovechamiento de ocupación de las edificaciones.
- Aceras, contenes y arbolado en buen estado en las vías principales.
- Fácil conexión con sistemas de transporte público.
- Constante monitoreo de seguridad en algunas zonas.
- Edificaciones de valor histórico - arquitectónico



OPORTUNIDADES

- Acceso directo con la Av. Independencia, que la conecta con la región sur del país y la Av. George Washington con la región este.
- Punto de inicio de la línea 1 del Metro de Santo Domingo.
- Punto de inicio de rutas de autobuses.
- Ubicación estratégica a 5 kilómetros del otro bloque institucional ubicado en Gascue.
- Zonas de uso mixto ubicadas en los sectores colindantes.
- Posee un borde costero, que puede ser integrado al centro, como atrayente de nuevos usuarios en diferentes horarios.



DEBILIDADES

- El alumbrado público es escaso en algunas zonas, lo que incrementa la sensación de inseguridad.
- Solo es usado en horario diurno, a partir de las 3 de la tarde, se comienzan a vaciar sus calles y el flujo peatonal escasea.
- Las edificaciones no cuentan con estacionamientos suficientes, tanto como para sus trabajadores como visitantes; los cuales deben hacer uso de la calle para estacionarse.

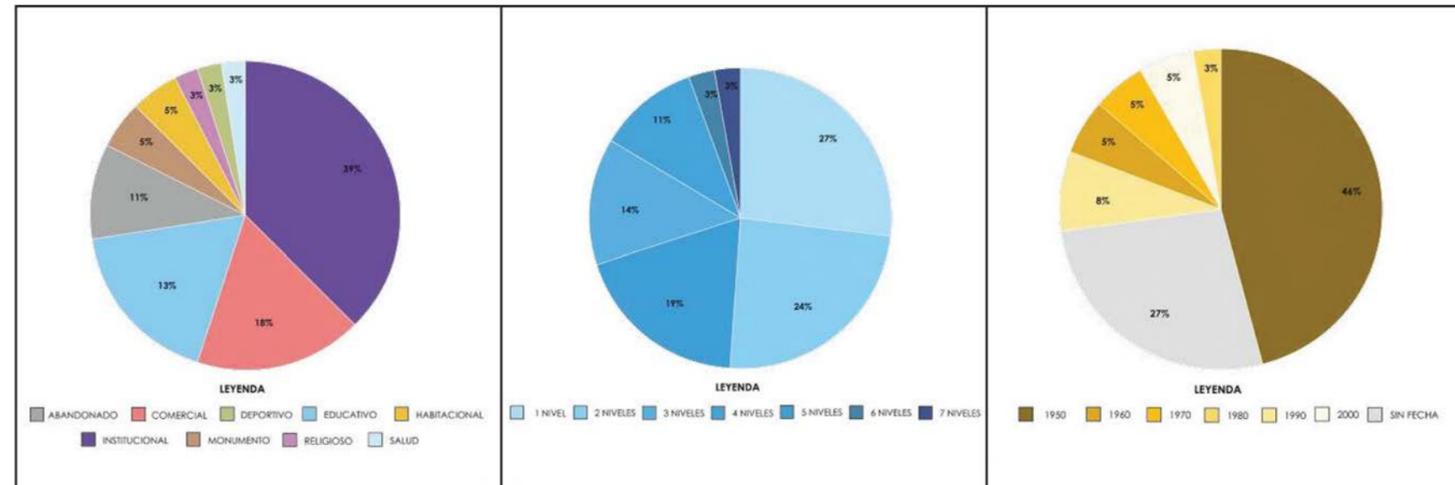


AMENAZAS

- Falta de vigilancia en las horas nocturnas, lo que permite que sus espacios sean utilizados por diversos.
- Invasión de las áreas y algunos espacios por vendedores ambulantes.
- La Av. George Washington por ser de alto flujo de transporte pasado, crea inconveniente para que el paseo marítimo ubicado al sur sea integrado Como espacio público.



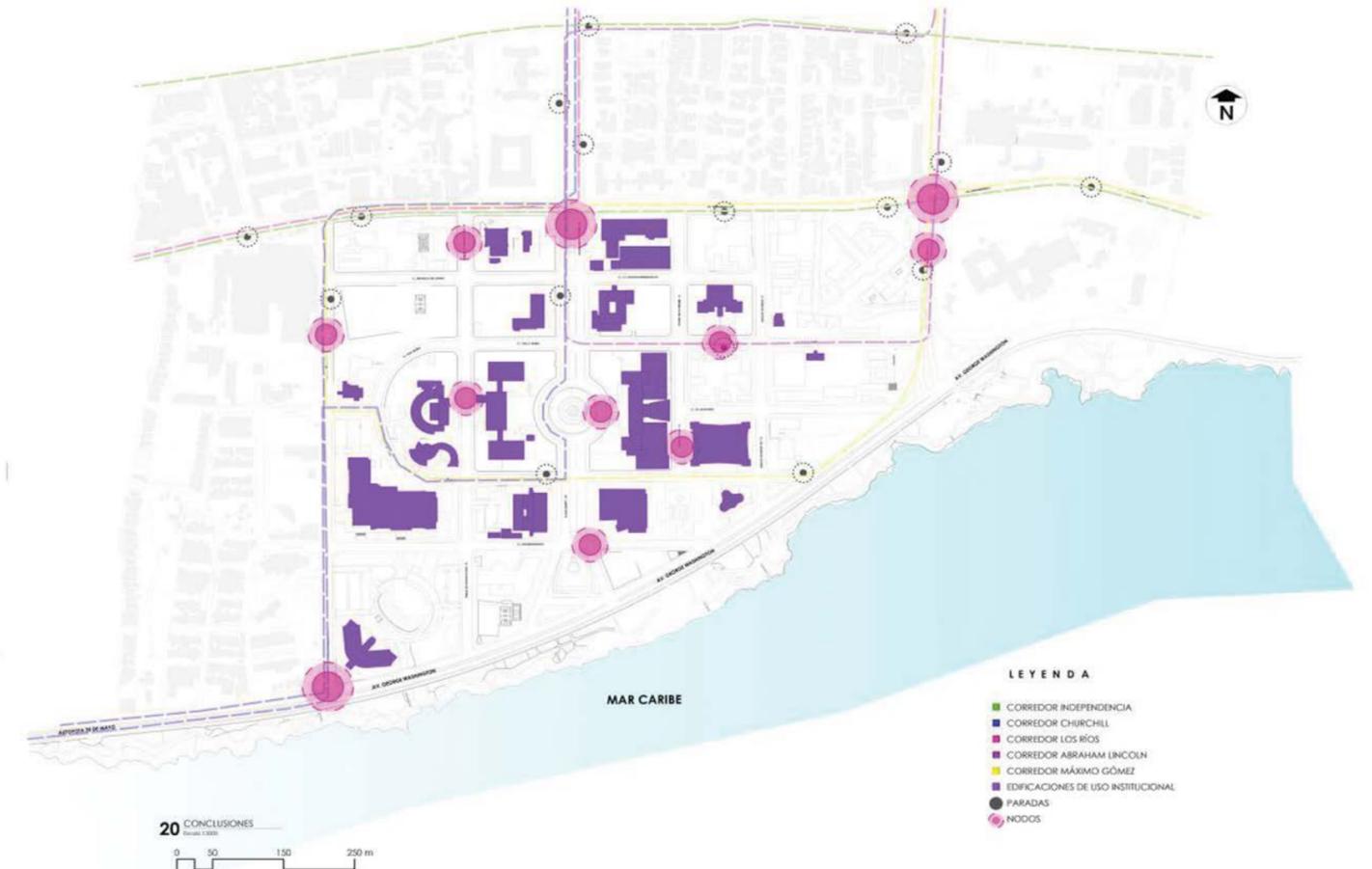
CONCLUSIONES



Como resultado posterior de analizar las características urbanas del Centro de los Héroes se ha llegado a lo siguiente:

1. Como se aprecia el uso predominante es institucional, un 39% de las edificaciones encontradas tienen ese uso; después de este el uso comercial y educativo, con un 18% y 13% respectivamente. La menor presencia lo ocupan el uso habitacional, religioso y de salud, con un 5% y 3%.

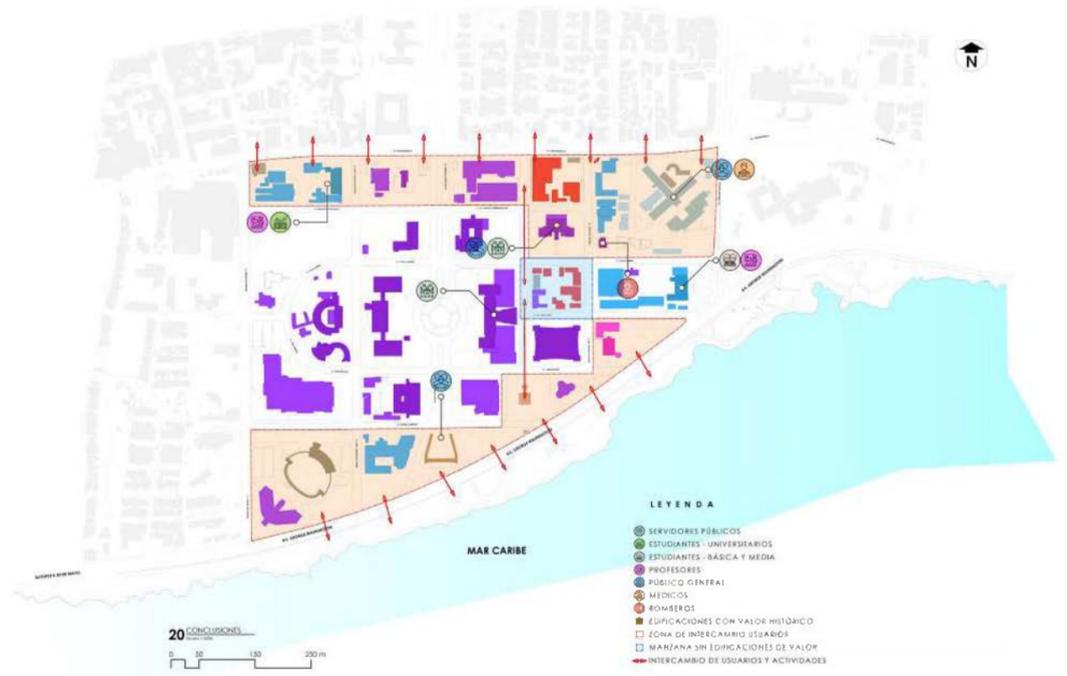
2. En cuanto a los límites de construcción vertical, hay una mayor presencia de edificaciones de un nivel; las cuales representan el 27%. Las de cinco niveles ocupan el tercer lugar y se encuentran la mayoría de estas en el tramo de la Av. Jiménez Moya, con un 19%. Contrastando con las de seis y siete niveles en menor proporción con un 3%.



3. Un 46% de las edificaciones presentes en la zona son de la década de 1950; por lo que son de importancia histórica y arquitectónica. En las décadas de 1960, 1970 y 2000, la presencia de construcción fue de un 5% en todos los casos. Destacando con un 27% las edificaciones que no se tienen registro del tiempo de su construcción.

Además de esto estas instituciones tienen una presencia marcada en la zona. En algunos casos constituyen nodos; tanto viales como de usuarios; por ofrecer servicios a los ciudadanos. También en algunos casos cuentan con paradas del servicio de autobuses; en otros casos inician rutas de este transporte hacia otras zonas de la ciudad.

Por otro lado, de las 22 manzanas con las que cuenta la zona solo cinco tienen uso de suelo mixto; en la mayoría de los casos una institución suele ocupar una manzana completa por lo que no comparte su espacio con otra. Esto ocurre con mayor presencia en las manzanas que poseen edificaciones de valor histórico. Además, en algunas manzanas se ha suprimido el espacio libre que tenían estas edificaciones originalmente para dar paso a ser utilizados como estacionamientos improvisados o en el caso contrario para dar paso a anexos utilizados por dichas instituciones.



“ Los mejores edificios se aprovechan de las vistas, el clima y la luz”

Norman Foster

MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO VIII . REQUERIMIENTOS DEL PROYETO

8.1 ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Según el Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Nacional 2019 (POT2019), esta zona urbana requiere de lineamientos de gestión o planes estratégicos que permitan adecuar su territorio a los nuevos cambios que está sufriendo la ciudad, entre estos lineamientos están:

- Conservación urbana y arquitectónica
- Usos de los espacios en frecuencia en horarios diversos
- La creación de nuevos usos, como comercial, cultural y educativo que le sirvan de apoyo a lograr el segundo apartado.

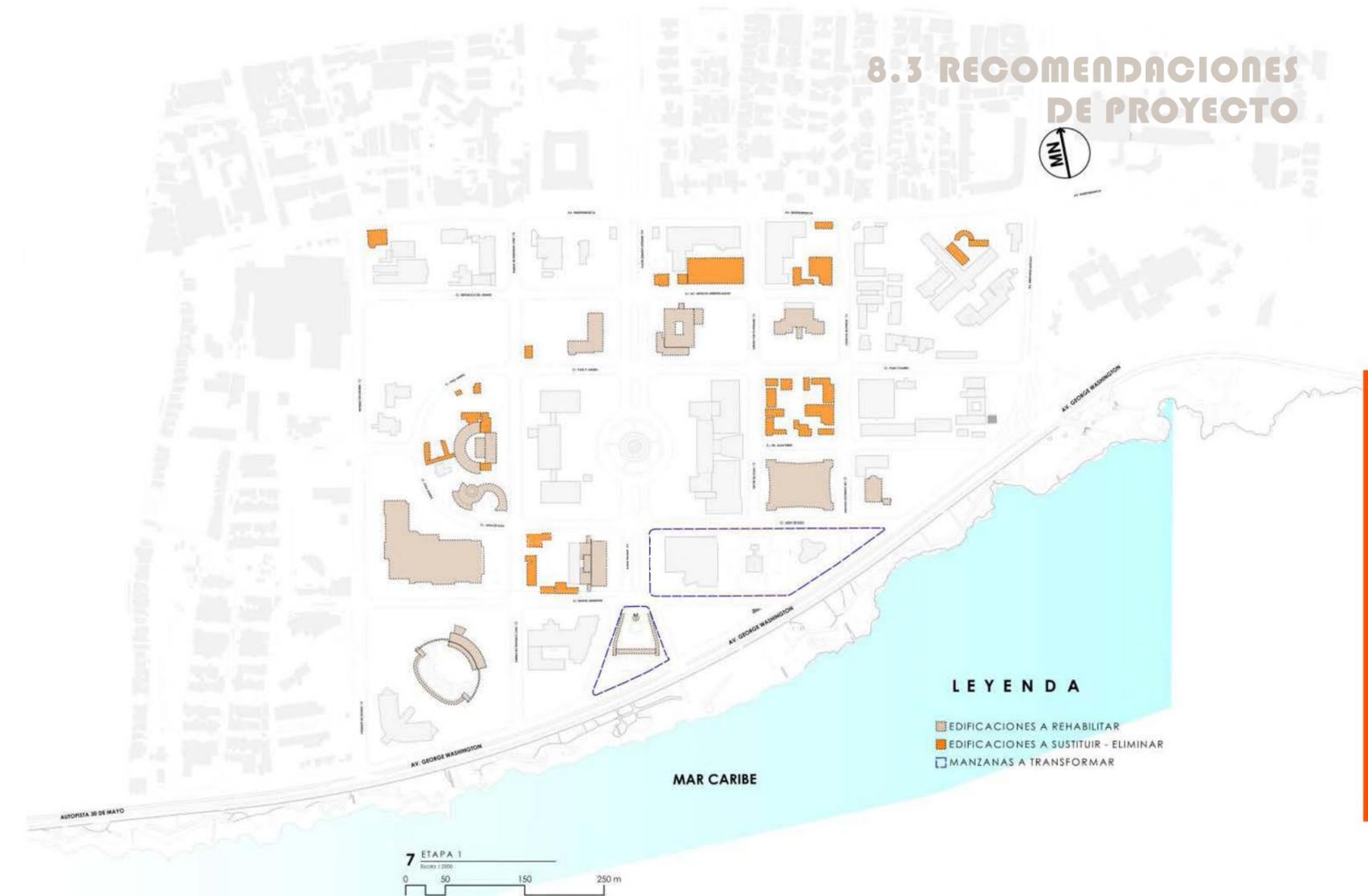
Además de esto plantea el uso de la franja sur, con la puesta en valor de los espacios públicos del parque litoral costero.

8.2 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Los requerimientos técnicos son aspectos de funcionamiento, materiales y elementos necesarios para ejecutar o concebir el programa de necesidades, tales como:

- Accesibilidad
- Mobiliario Urbano
- Vegetación
- Recorrido
- Estudio de color
- Visuales
- Forma
- Textura
- Pavimento permeable
- Hormigón
- Seguridad
- Integración
- Relación espacial

8.3 RECOMENDACIONES DE PROYECTO



Después de realizar el estudio de la zona, se ha visto que se debe hacer un trabajo de revitalización en el Centro de los Héroes. La misma se plantea a realizarse en cuatro etapas como sigue:

ETAPA 1. Identificación y levantamiento de las edificaciones que presenten daños en su envolvente; que requerirán un trabajo de intervención. Además de identificar las edificaciones que afecten de manera negativa la imagen del centro urbano; edificaciones sin respetar el diseño, con materiales pobres y que ocupen zonas de alto impacto. Por otro lado, se propone integrar excedentes a manzanas ya consolidadas, esto no traería

ningún inconveniente al flujo vehicular.

De todas las edificaciones que se encuentran, las siguientes son las que presentan o requieren una intervención:

1. Ministerio de trabajo. Recuperación del esquema original cromático, modificación de los cerramientos de la fachada este y reacondicionamiento de su espacio público. Así como también la demolición de una estructura abandonada en la parte sur.

2. Instituto de Recursos Hidráulicos. Recuperación del esquema original cromático y reacondicionamiento de su espacio público.

3. Pabellón de Venezuela. Reconstrucción de elementos dañados y reacondicionamiento de su espacio público. Así como también modificar el uso de la edificación para que esté en funcionamiento de manera constante.

4. Consejo Estatal del Azúcar. Recuperación del esquema original cromático, demolición de estructuras realizadas de manera improvisada y reacondicionamiento de su espacio público.

5. Instituto Postal Dominicano. Limpieza y recuperación de elementos de las fachadas y reacondicionamiento de su espacio público.

6. Tribunal Superior Electoral. Recuperación del esquema original cromático, modificación de los vanos de la fachada este; a su estado original; reacondicionamiento de sus espacio público y demolición de edificaciones construidas en su alrededor para ser agrupadas en una sola edificación auxiliar.

7. Plaza de las Américas. Reconstrucción de los murales de la parte sur, integración a la manzana de la porción sur y reacondicionamiento del espacio público en general.

8. Suprema Corte de Justicia. Mantenimiento de las fachadas.

9. Parroquia Nuestra Señora de la Paz. Reacondicionamiento del espacio público, mantenimiento de sus fachas y reconstrucción del campanario.

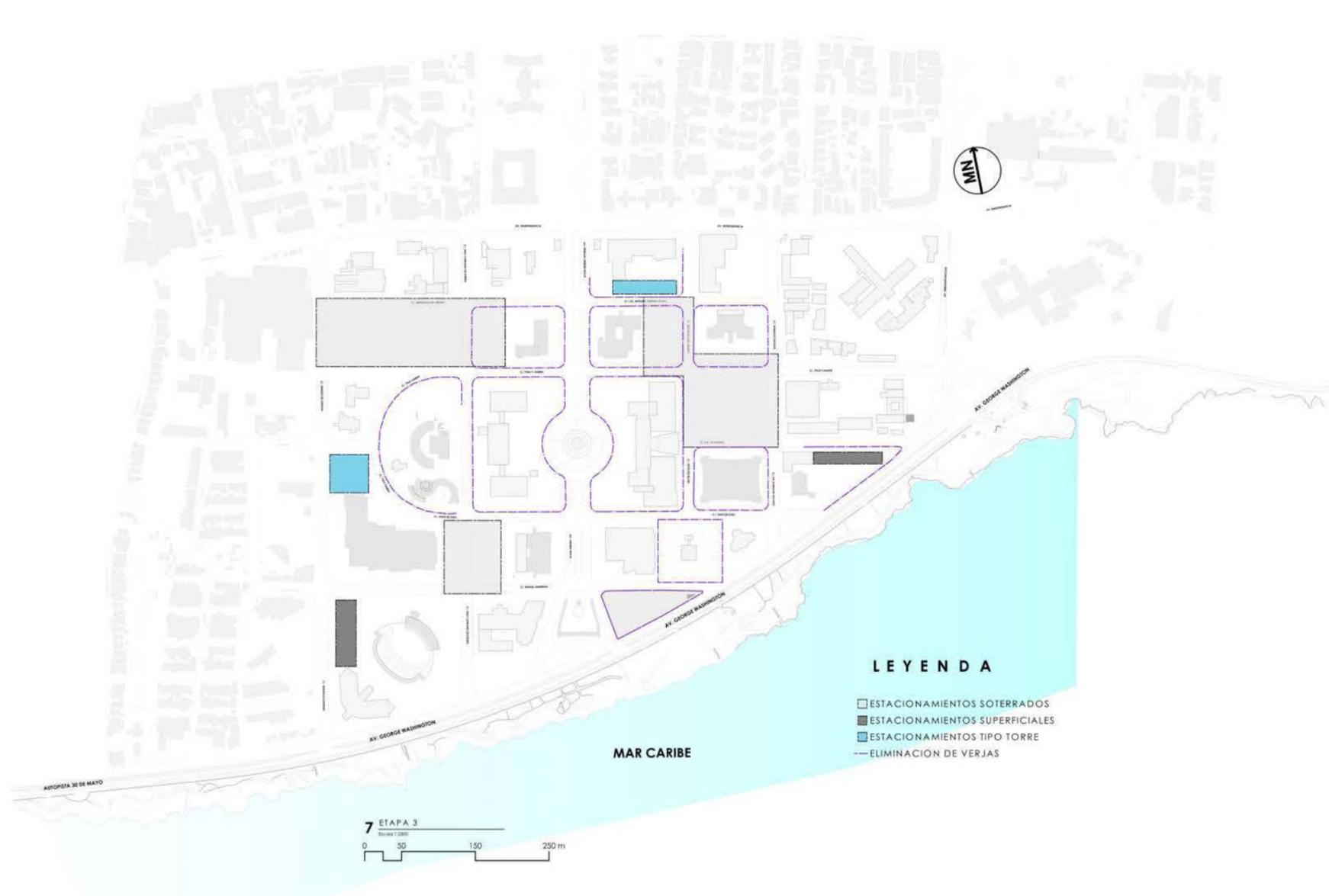
10. Teatro de Agua y Luz. Como es la edificación con más problemas de todo el complejo se plantean más intervenciones o soluciones:

- Liberación del anexo realizado por la Dirección General de Migración.
- Cambio de uso, por uno que permita el uso constante de la edificación.
- Reacondicionamiento de su espacio público.



- Recuperación del esquema cromático original.
- Reconstrucción del esquema de vanos, circulación y otros elementos perdidos.

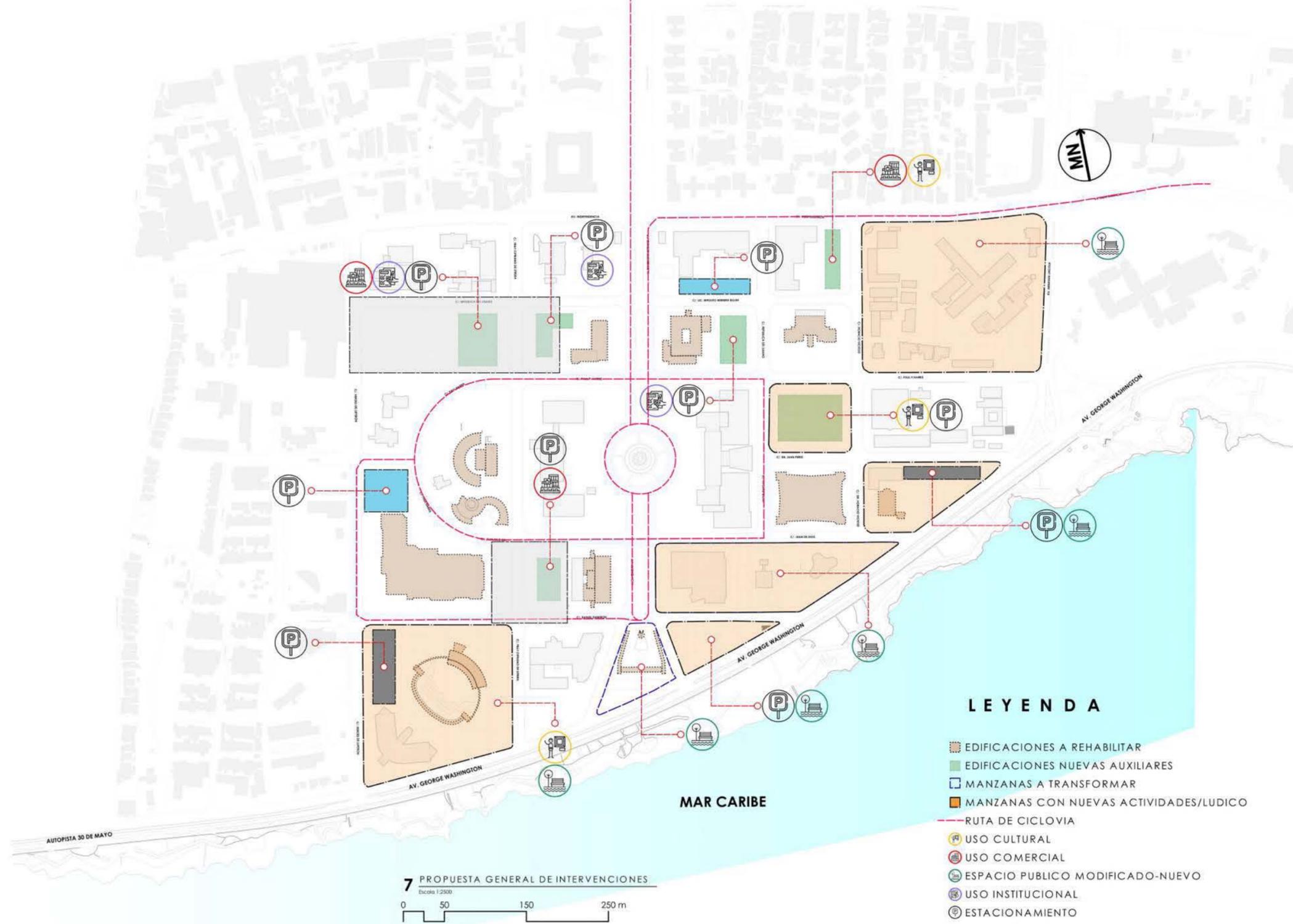
ETAPA 2. Después de la identificación y supresión de las edificaciones sin valor, los espacios ocupados por éstas pueden ser reutilizados para la construcción de nuevas, siempre respetando el valor del contexto donde se insertarán. Por otro lado, las nuevas construcciones deberán responder a un uso bajo o no presente en la zona (comercial, cultural, recreativo) y de esta manera dinamizar el área permitiendo su uso en otras horas y días de la semana.



ETAPA 3. Construcción de soluciones de estacionamientos en tres formas diferentes dependiendo la zona donde se encuentren ubicados. Superficiales (público general, autobuses institucionales), soterrados y tipo torre (instituciones, público general) descongestionando las vías. Por una parte, se recomienda la supresión de las verjas de las edificaciones señaladas, para tener un espacio público más integrado, ya que algunas instituciones de por sí ya tienen seguridad.



ETAPA 4. Implementación de actividades de activación cultural, creación de proyectos de tipo lúdico en las manzanas próximas al paseo del malecón que impulsen el uso de esa zona haciendo un intercambio de usuarios. Además, se contempla la extensión de la actual ruta de Ciclovía que tiene como destino el Parque Independencia; por un recorrido que se conecte con el área central de la zona y que a su vez incremente el uso de este sistema de transporte.



7 PROPUESTA GENERAL DE INTERVENCIONES
Escala 1:2500
0 50 150 250 m

LEYENDA

- EDIFICACIONES A REHABILITAR
- EDIFICACIONES NUEVAS AUXILIARES
- MANZANAS A TRANSFORMAR
- MANZANAS CON NUEVAS ACTIVIDADES/LUDICO
- RUTA DE CICLOVIA
- USO CULTURAL
- USO COMERCIAL
- ESPACIO PUBLICO MODIFICADO-NUOVO
- USO INSTITUCIONAL
- ESTACIONAMIENTO

8.4 MATERIALES SUGERIDOS

MATERIAL

DESCRIPCIÓN

APLICACIÓN



ACERO

Aleación de hierro con carbono. Este conserva las características del hierro en estado puro, pero las adiciones mejoran sus propiedades físico-químicas. Es llamado el esqueleto de las estructuras; su plasticidad permite obtener piezas de formas geométricas complejas con facilidad. Además de que puede reciclarse, como la mayoría de los metales.

Fabricación de piezas de mobiliario; estructuras de nuevas edificaciones.



ADOQUÍN HORMIGÓN PERMEABLE

Es un tipo de hormigón sin finos o bajo en finos, mezcla de cemento, árido grueso, agua y aditivos. Debido a la ausencia o escasez de árido fino, la estructura porosa contiene muchos huecos que dejan pasar sin obstáculo el agua y el aire. Permite la escorrentía de aguas de tormenta. Puede ser utilizado en zonas de estacionamiento, aceras, senderos y otras zonas de tráfico ligero.

Revestimiento de aceras y otras superficies; como estacionamientos superficiales u otra área que requiera una superficie útil.



ALUMINIO

Metal suave y ligero, que mezclado con otros metales se obtienen una amplia gama de aleaciones. Material altamente versátil. Además de resistente, que no es sensible a la corrosión y duradero en el tiempo, con características estéticas. Debido a esto se usa en perfiles, marcos de ventanas y puertas, rejas, escaleras y estructuras internas.

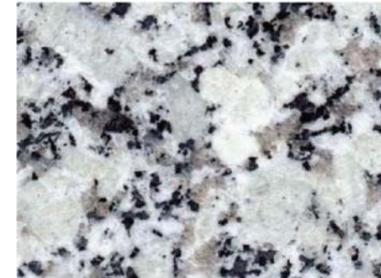
Fabricación de piezas de mobiliario; elementos de cierre y protección solar.



FIBROCEMENTO

Material obtenido de un aglomerante (puede ser cemento o un silicato de calcio) reforzado con fibras orgánicas, minerales o inorgánicas sintéticas. Originalmente las fibras eran de amianto o asbesto, pero al demostrarse el efecto cancerígeno se reemplazó con fibra de vidrio. Su uso mayormente es para sistemas de fachadas ventiladas, aunque también para tubos de drenaje y chimeneas.

Fachadas para nuevas construcciones; revestimiento parcial de edificaciones existentes.



GRANITO

Roca ígnea compuesta por cuarzo, feldespato alcalino y mica. Su color dependerá de los minerales que se encuentren. Es una piedra muy dura. Se utiliza desde la antigüedad; aunque en la actualidad es muy popular en cocinas, ya que una vez pulido da un acabado muy estético. El color más abundante es el gris.

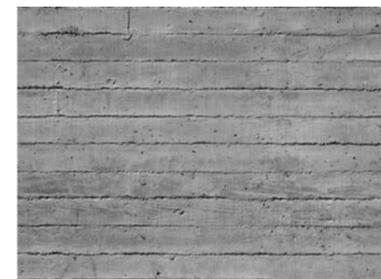
Revestimiento de suelos y fachadas; elementos distintivos; mobiliario urbano.



HIERRO FORJADO

También llamado hierro dulce, es un material de hierro que posee la propiedad de ser forjado y martillado cuando está muy caliente y que se endurece rápidamente. Es duro y maleable, pero frágil. Su uso es mayor para elaborar elementos decorativos o secundarios en la construcción, ya que es difícil de soldar.

Fabricación de elementos de cierre; verjas permeables; mobiliario urbano.



HORMIGÓN VISTO

Es aquel que se mantiene durante su vida útil una vez suprimidos los encofrados. Es fundamentalmente un elemento estético de gran durabilidad, fácil reparación y escaso mantenimiento. La elección de sus componentes debe ser más rigurosa que para hormigones convencionales. Es muy utilizado en naves industriales, locales o estacionamientos; aunque en la actualidad se utiliza en interiores residenciales.

Fachadas para nuevas edificaciones y existentes; revestimiento de aceras; mobiliario urbano.



MADERA SINTÉTICA

Es un producto innovador y sostenible, elaborado con residuos de madera y plásticos reciclados. Su composición es muy variada, siendo la más común 50-50 o 100% plástico. Se utiliza de la misma manera que la madera natural, principalmente para exteriores y ambientes salinos; requiere poco mantenimiento y en general es muy resistente a las inclemencias del tiempo y ataque de insectos.

Fachadas nuevas edificaciones; mobiliario urbano.



PINTURA TERMOPLÁSTICA

Es un recubrimiento formulado a base de resinas, pigmentos y microsferas con un espesor entre 1.5 y 3 mm. Su uso es exclusivo para señalización de vías. Es muy duradera y de fácil secado; además de poseer una alta retroreflectividad y adherencia.

Revestimiento y señalización de áreas de uso específico; ciclovías, giros y sentidos viales.



POLICARBONATO

Es un termoplástico fácil de trabajar, moldear y termofor- mar, es un material de propiedades sintéticas. Se utiliza para la construcción de techos, domos, tragaluces y paredes permeables. Es muy resistente, transparente y buen aislante eléctrico.

Fabricación de mobiliario.



PVC

El Cloruro de polivinilo, es el derivado del plástico más versátil; se caracteriza por ser dúctil y tenaz, resistente a las condiciones ambientales y como todos los plásticos reciclables. Su uso principal es para la elaboración de tubos, marcos de ventanas o como elemento de revestimiento.

Fabricación de mobiliario.



TOLA METALICA

Objeto de metal plano hecho de acero u otros tipos de aleación, más grueso que una hoja de metal. De bajo costo, moldeable, resistente y durable. Su uso es muy amplio desde la fabricación de elementos viales, automotrices y aeroespaciales, además de equipos pesados, construcción de puentes y edificios, muebles, accesorios de cocina, jardines, puertas y chimeneas.

Fabricación de mobiliario; elementos de cierre.



TRAVERTINO

Roca sedimentaria, formada por carbonato de calcio, de color amarillento. Se utiliza desde la antigua Roma como piedra ornamental en construcción, arquitectura y decoración gracias a su textura compacta y cristalina. Gracias a sus características naturales de resistencia y dureza, es un material muy versátil: puede usarse en interiores o exteriores, tanto en suelo como en paredes.

Revestimiento de suelos y fachadas; elementos distintivos; mobiliario urbano.



VIDRIO

Material inorgánico duro, frágil, transparente y amorfo que se encuentra en la naturaleza o producido por el ser humano. Debido a que puede ser refundido varias veces, es ideal para el reciclable. Su uso es muy amplio, para hacer ventanas, lentes, botellas y una gran variedad de productos.

Elementos de cierre.

8.5 PALETA DE COLORES SUGERIDOS

NOMBRE / CÓDIGO	MARCA	APLICACIÓN
	SHERWIN WILLIAMS	Color base a ser aplicado en las mayorías de las edificaciones. Incluyendo: Ministerio de Trabajo, CEA, INDRHI, CDEEE, Lotería Nacional, Plaza de las Américas, Suprema Corte de Justicia, Tribunal Superior Electoral.
	SHERWIN WILLIAMS	Color primario a ser aplicado en el Teatro de Agua y Luz; además de en elementos del CEA, Parroquia Nuestra Señora de la Paz, Colegio Loyola, Colegio La Paz y el Colegio de Periodistas.
	SHERWIN WILLIAMS	Color secundario a ser aplicado en el Teatro de Agua y Luz; además de en elementos de COOPCDEEE y Colegio de Periodistas.
	SHERWIN WILLIAMS	Color a ser aplicado en los elementos de protección (quebrasones) del Congreso de la República. Además de en elementos del Colegio Loyola.

	SHERWIN WILLIAMS	Color secundario a ser aplicado en los elementos de protección (quebrasones) del INDRHI, Hospital Infantil Dr. Robert Reid e INPOSDOM.
	SHERWIN WILLIAMS	Color secundario a ser aplicado en el Teatro de Agua y Luz; además de en elementos del CEA, Parroquia Nuestra Señora de la Paz, Colegio Loyola, Colegio La Paz y el Colegio de Periodistas.
	SHERWIN WILLIAMS	Color base a ser aplicado en el Pabellón de Venezuela, Cuartel de Bomberos, Antena 7, Dirección de Migraciones y el INPOSDOM.
	SHERWIN WILLIAMS	Color secundario a ser aplicado en el Cuartel de Bomberos, CDEEE, Antena 7 y la Dirección de Migraciones.

Otra combinación disponible sería en base a colores de la marca **Tropical**, como sigue:

- Blanco hueso 60
- Marfil claro 74
- Caramelo suave 21
- Rojo teja 18
- Verde esperanza 92
- Azul turquesa 49
- Blanco perla 09
- Arena 23

8.6 ESPECIES VEGETALES SUGERIDOS



CAOBA
(*Swietenia mahagoni*)
Nativa

Descripción: Árbol grande con una corona ancha, densa y simétrica; fuste recto con contrafuertes en la base. Semidecíduo, pierde las hojas al fin de invierno.

Altura: 9 - 13 m

Floración: Enero-marzo; agosto-noviembre. Flores pequeñas, fragantes en las ramas nuevas.

Ubicación: Calles y avenidas, espacios abiertos. Av. Enrique Jiménez Moya; Calle Héroes de Luperón.



FLAMBOYÁN
(*Delonix regia*)
Naturalizada

Descripción: Árbol de follaje denso verde brillante y muy extendido. En zonas muy secas pierde las hojas, sin embargo en buenas condiciones es perennifolio.

Altura: 8 - 15 m

Floración: Marzo - agosto. Flores grandes con cuatro pétalos rojas y anaranjadas.

Ubicación: Espacios abiertos. Jardines del Congreso, ADN y el espacio del Mauselo de los Héroes de Constanza.



GRÍ - GRÍ
(*Bucida buceras*)
Nativa

Descripción: Árbol de ramas gruesas y ascendentes, copa redondeada y hojas simples ovaladas que crecen en espiral.

Altura: 35 m

Floración: Abril - julio; septiembre - noviembre. Flores diminutas verdosas con forma de copa que crecen ramilletes en las puntas de las ramas.

Ubicación: Calles y avenidas. Calle Paul Harris, Juan Bautista Pérez y República del Líbano.



GUAYACÁN
(*Guaiacum sanctum*)
Nativa

Descripción: Árbol pequeño de lento crecimiento; es esencialmente perenne. las hojas son paripinnadas, opuestas.

Altura: 7 - 20 m

Floración: Marzo - junio; septiembre - noviembre. Flores pequeñas, en grupos terminales con 5 pétalos de color azul o púrpura.

Ubicación: Calles y avenidas. Calle Horacio Vicioso, Hipólito Herrera Billini y Fray Cipriano de Utrera.



JACARANDA
(*Jacaranda mimosifolia*)
Introducida

Descripción: Árbol de fuste torcido con una copa no uniforme. En general en forma ovoide o piramidal, o en forma de sombrilla. El follaje no es denso.

Altura: 12 - 20 m

Floración: Marzo - junio; septiembre - octubre. Flores muy vistosas de color azul violeta con 5 pétalos. Se produce en primavera, y a veces en verano, de manera escasa.

Ubicación: Calles y avenidas. Av. Independencia, Av. Abraham Lincoln, Calle Héroes de Luperón.



MANGLE BOTÓN
(*Conocarpus erectus*)
Nativa

Descripción: Es un arbusto que en condiciones adecuadas puede convertirse en un árbol. De ramas frágiles con hojas de color verde oscuro y brillante.

Altura: 4 - 20 m

Floración: Todo el año, aunque a finales de diciembre hay una mayor presencia de flores. Flores pequeñas, sin pétalos que se producen en ramilletes.

Ubicación: Calles y avenidas. Av. 30 de Mayo y el litoral costero.



PALMA REAL
(*Roystonea hispaniolana*)
Endémica

Descripción: Palma de fuste recto, con hojas largas. Es muy resistente al aire contaminado, además de que puede crecer en distintos tipos de suelos; sus raíces no son invasivas.

Altura: 12 - 25 m

Floración: Abril - julio. Flores unisexuales en la misma planta.

Ubicación: Calles y avenidas. Av. Enrique Jiménez Moya, Av. 30 de Mayo y el litoral costero.



ROBLE AMARILLO
(*Tabebuia aurea*)
Introducida

Descripción: Árbol pequeño de fuste retorcido. Caducifolio con hojas palmeadas verde con tonos plateados arriba y abajo. Muy ornamental en climas tropicales y subtropicales.

Altura: 8 m

Floración: Febrero - junio. Flores de color amarillo brillante en ramilletes colgantes.

Ubicación: Calles y avenidas. Av. Enrique Jiménez Moya; Calle Héroes de Luperón.



ROBLILLO
(*Tabebuia berterii*)
Endémica

Descripción: Árbol grande de copa estrecha, de forma redonda o piramidal; fuste recto con ramificaciones cerca de la base. Hojas verdes brillante y blancuzo en el envés.

Altura: 5 - 12 m

Floración: Marzo - agosto. Flores en forma de embudo, de color rosado pálido o blanco, abundantes.

Ubicación: Calles y avenidas, espacios abiertos. Calle Rafael Damiron, Paul Harris, República del Líbano, y Juan Bautista Pérez.



UVA DE PLAYA
(*Coccoloba uvifera*)
Nativa

Descripción: Árbol leñosos de tamaño medio, crece de manera horizontal con el correcto podado. Hojas redondas verdes, que se vuelven rojas con el tiempo.

Altura: 2 - 8 m

Floración: Febrero - junio. Flores pequeñas en ramilletes al final de las ramas.

Ubicación: Calles y avenidas. Av. 30 de Mayo y el litoral costero.



CAIMONÍ
(*Wallenia laurifolia*)
Endémica



HORTENSIAS
(*Hydrangea macrophylla*)
Introducida



CUFIA
(*Cuphea hyssopifolia*)
Introducida



OREGANILLO
(*Leucophyllum frutescens*)
Introducida



DOÑA SANICA
(*Lantana camara*)
Nativa



PARAGUAS ENANO
(*Schefflera arboricola*)
Introducida



HIERBA LUISA
(*Vitex agnus-castus*)
Introducida



PODOCOPRPO
(*Podocarpus macrophyllus*)
Introducida

*“ Es característico de la arquitectura moderna
el que la materialidad coexista con una contra-
dictoria voluntad de abstracción”*

Waro Kishi

MARCO PROYECTUAL

CAPÍTULO IX. PROYECTO

9.1 INTRODUCCIÓN

El proyecto de revitalización está enfocado en mejorar las condiciones del espacio urbano para lograr una mejora de la imagen general del conjunto. El mismo está dividido en dos etapas claramente diferenciadas y de gran importancia, puesto que tiene una relación de codependencia.

Primeramente, un levantamiento de información sobre las condiciones en las que se encuentran las principales edificaciones de la zona, a través de un esquema planímetro donde se vea la situación de las manzanas en general.

En este mismo apartado se hace uso de la ficha de inventario mencionada anteriormente, para comparar la situación general con la actual y así ver las distintas modificaciones o alteraciones a las cuales han sido sometidas las edificaciones; esto paso de vital importancia ya que nos serviría para dar las recomendaciones o propuestas de intervención. Continuando con unas recomendaciones para la intervención del entorno urbano, estrategias de planificación para las circulaciones, el diseño de áreas verdes, materiales y mobiliario urbano; con la finalidad de homogeneizar la

imagen urbana.

Por último una propuesta de intervención de fachadas, donde se aprecian las recomendaciones de pintura o cualquier otra acción que se puede realizar a las edificaciones a fin de devolver a su estado de integridad original. Además de señalar áreas donde se pueden insertar nuevos proyectos y zonas de espacio público a intervenir.

Un aspecto de gran importancia para la propuesta del proyecto es el análisis de las fachadas de las edificaciones del centro; por lo que se ha realizado un levantamiento esquemático.

Se ha dado énfasis a los siguientes aspectos presentes:

Deterioro (DT): observable en la caída del pañete, muros en mal estado o derruidos, ausencia o mal estado de los elementos de cierre (puertas y ventanas).

Pintura (PTR): áreas donde la caída de la misma sea evidente, o que por las condiciones climáticas presente una notable ausencia. De ese mismo modo la ausencia de pintura mostrará los signos de filtraciones y otras patologías mecánicas.

Alteraciones (ALT): ante una edificación de un estilo y que debido a reparaciones o reconstrucciones se halla alterado el estilo, en una pérdida de la integridad del inmueble.

9.2 ANÁLISIS DE FACHADAS

Cables y postes (CPT): zonas donde los cables presentan una acumulación y por lo tanto una alta contaminación visual.

Alto contraste (AC): presente sobre todo en los contrastes de colores.

Deterioro de aceras (DTA): casos donde la acera esté en mal estado y provoque inconvenientes en la circulación peatonal.

Vegetación (VG): zonas donde las especies presentes no sean las adecuadas; donde no existan; árboles sin podar o áreas con falta de mantenimiento.

9.3 DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE INVENTARIO

1. Identificación: contiene datos del inmueble que permiten su identificación, tales como: nombre (actual u original); fecha de construcción (1955 o posterior); estilo (moderno, pos-moderno); autores (Guillermo González) y propietario (Estado Dominicano).

2. Localización: contiene la ubicación del inmueble, con sus coordenadas, dirección, fotografía original y un mapa que señala su ubicación.

3. Información técnica: este apartado es para la descripción original del inmueble, sin los cambios aparentes; por esta razón se coloca la fotografía original.

Se extienden datos de la información técnica: Uso original (Pabellón de exposición); uso actual (Institucional); cantidad de niveles (1) y materiales constructivos (hormigón).

4. Estado general del inmueble: es el apartado donde se describe el estado actual del inmueble, incluye: estado de integridad (completo, parcial); estado de conservación (bueno, malo); daños o patologías e intervenciones.

5. Bibliografía o material donde se puede encontrar informaciones del inmueble.

6. Responsable del inventario: contiene los datos de la institución y persona a cargo de la realización del inventario; así como también la persona encargada del CIBC que hace las revisiones de lugar y aprueba el inventario.

7. Levantamiento arquitectónico: es en apartado reservado para los planos arquitectónicos del inmueble, la cantidad dependerá de los niveles de la edificación o los detalles que se quieran incluir. Además de acompañarlo un renglón para observaciones de cualquier tipo.

8. Levantamiento fotográfico: deberán colocarse imágenes históricas del inmueble, así como también las actuales para ver las modificaciones o cambios sufridos a lo largo del tiempo. Después de ver los cambios se procede a realizar la descripción actual del inmueble en cuestión.

Clasificación o tipo de bien
Codificación nacional
Codificación del inventario

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Autor/Autores
Fecha de construcción Estilo Propietario

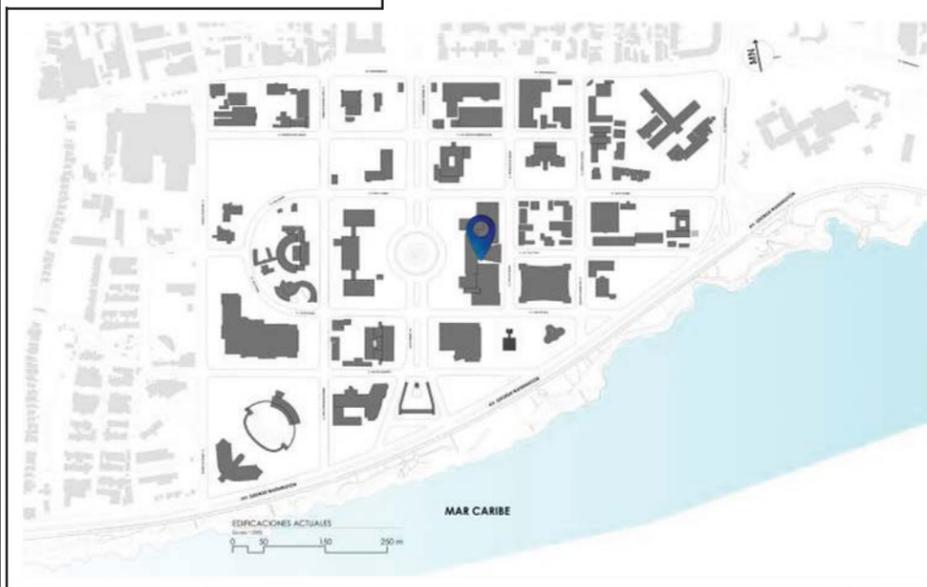
2. LOCALIZACIÓN

Dirección Coordenadas

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

La edificación principal se compone de un volumen central y dos laterales unidos mediante un retranqueo, según los lineamientos de la arquitectura moderna. En la fachada, que permite el acceso desde la avenida Enríquez Jiménez Moya, se acentúa la horizontalidad mediante un entramado de color rojo que actúa como quiebra sol protegiendo las ventanas del oeste. Este se apoya en diez pilares rectangulares unidos por una ancha viga horizontal completando el conjunto.

El volumen puro de los cuerpos laterales es acentuado por la ausencia de aberturas. En cada una de las fachadas se distinguen relieves del escultor Antonio Toribio; de 8.90 x 3.30 m. En el centro, en la parte trasera del volumen principal se une un cuerpo trapezoidal donde se aloja la Sala Principal de sesiones completando el conjunto. La edificación completa está revestida de mármol travertino.

Uso original Uso actual Cantidad de niveles

Materiales constructivos

4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad Daños o patologías presentes
Estado de conservación

Intervenciones

La edificación ha sido intervenida en diversas ocasiones, para adecuarla a las nuevas necesidades. Pero el periodo comprendido entre el 2000-2004 fue sometida a un proyecto de gran magnitud, bajo la dirección del Ar. Federico Freites; donde se crearon dos cuerpos a cada lado del volumen que ocupa la sala principal, para la colocación de nuevas oficinas para los senadores y diputados. Actualmente en el bloque de oficinas del lado sur se está construyendo un nuevo piso.

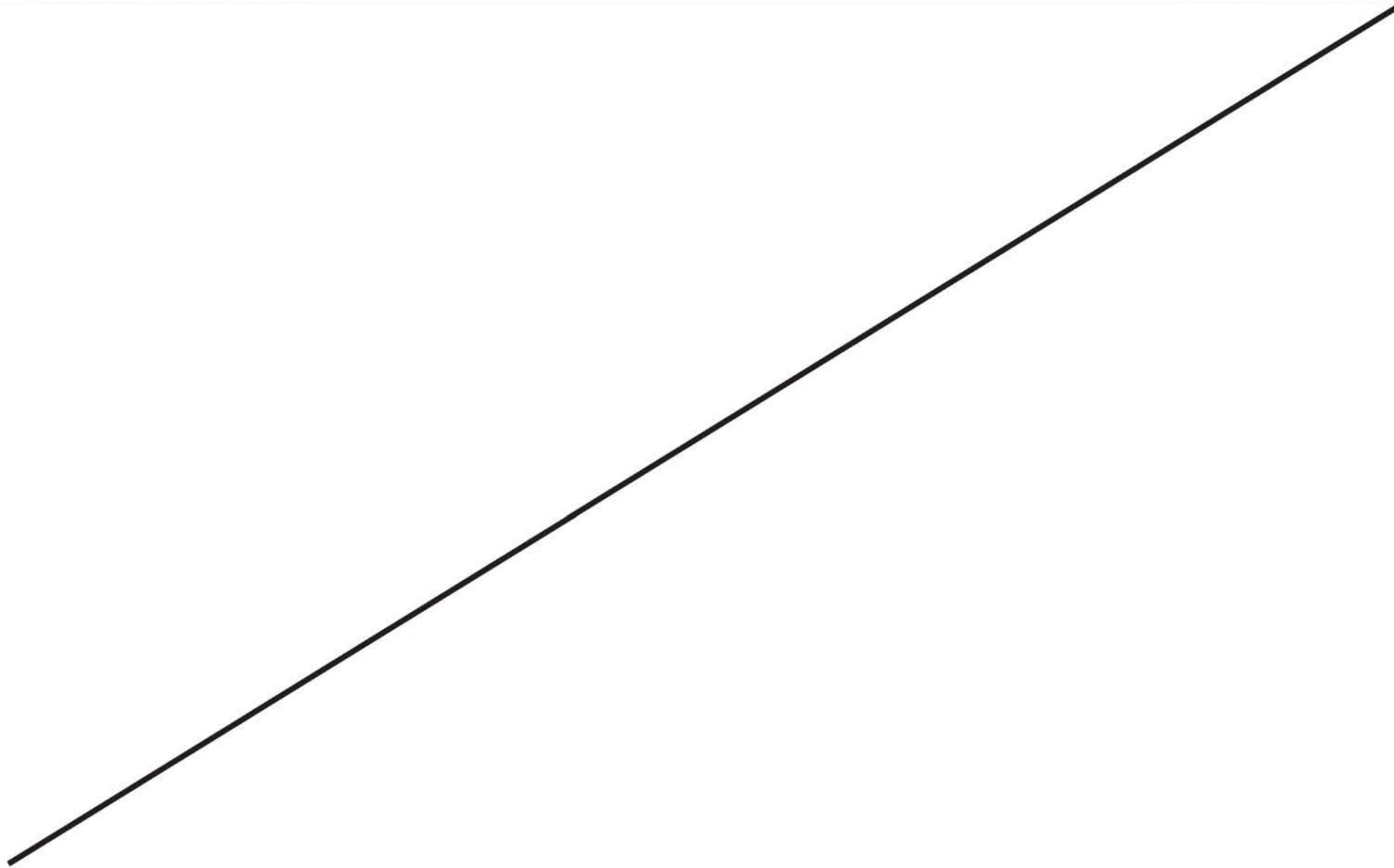
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE

- *Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre* (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo
- Moré, G. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Amigo del Hogar. pp. 196
- Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Grupo León Jimenes. pp. 267-268
- Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre*. (G. Moré, Ed.) Archivos de Arquitectura Antillana (54), 108-119.
- Martínez, A. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez, A. (2020) *Guillermo 120*. Universidad Iberoamericana. pp. 112-117

6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora Realizado por Fecha
Revisado por Aprobado por Fecha

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



Observaciones

Esta edificación conto con la colaboración del Arq. Leo Pou Ricart.

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación de tres bloques. El principal y más antiguo compuesto por dos volúmenes ciegos a los lados unidos por uno central apoyado sobre pilares rectangulares, este con un tratamiento diferente pues esta perforado y protegido por una serie de quebrasoles que protegen las ventanas posteriores. En la parte posterior destaca un bloque de forma trapezoidal sobre pilares, donde se encuentra la Sala Principal de Sesiones, donde es juramentado el presidente de la Republica cada cuatro años.

Los dos bloques restantes al sur y norte, fueron añadidos a principios del 2000 para alojar nuevas oficinas para los senadores y síndicos; con cuatro y cinco niveles respectivamente. Ambos sobre columnas y con una serie de ventanales en todas las fachadas.

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ -002

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Ayuntamiento de Santo Domingo Autor/Autores Guillermo González Sánchez (1900 - 1970)
Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Av. Enrique Jiménez Moya, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. República Dominicana Coordenadas N 18.44850, W -69.92666

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Las fachadas principal y trasera de esta edificación se apoyan sobre pilotes sobresaliendo en el techo una edificación de una planta reflejando los postulados de la arquitectura corbusiana. Completan el diseño ventanas apaisadas en las cuatro fachadas. A ambos lados de la edificación principal se desarrollan dos cuerpos de una planta, unidos a esta mediante una pasarela. Están rodeados, en los cuatro lados, por columnas seriadas que le confieren simplicidad al diseño.

Una edificación en forma de prisma rectangular colocada en la parte sur este del edificio, recuerda las torres de vigía de los primeros ayuntamientos del siglo XVI en Europa.

Uso original Pabellón de exposición Uso actual Institucional Cantidad de niveles 5 niveles

Materiales constructivos Hormigón, acero, travertino

4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad Completo Daños o patologías presentes Lesiones físicas y mecánicas; deformaciones de vanos, suciedad producto de las lluvias en el mármol del revestimiento.
Estado de conservación Regular

Intervenciones

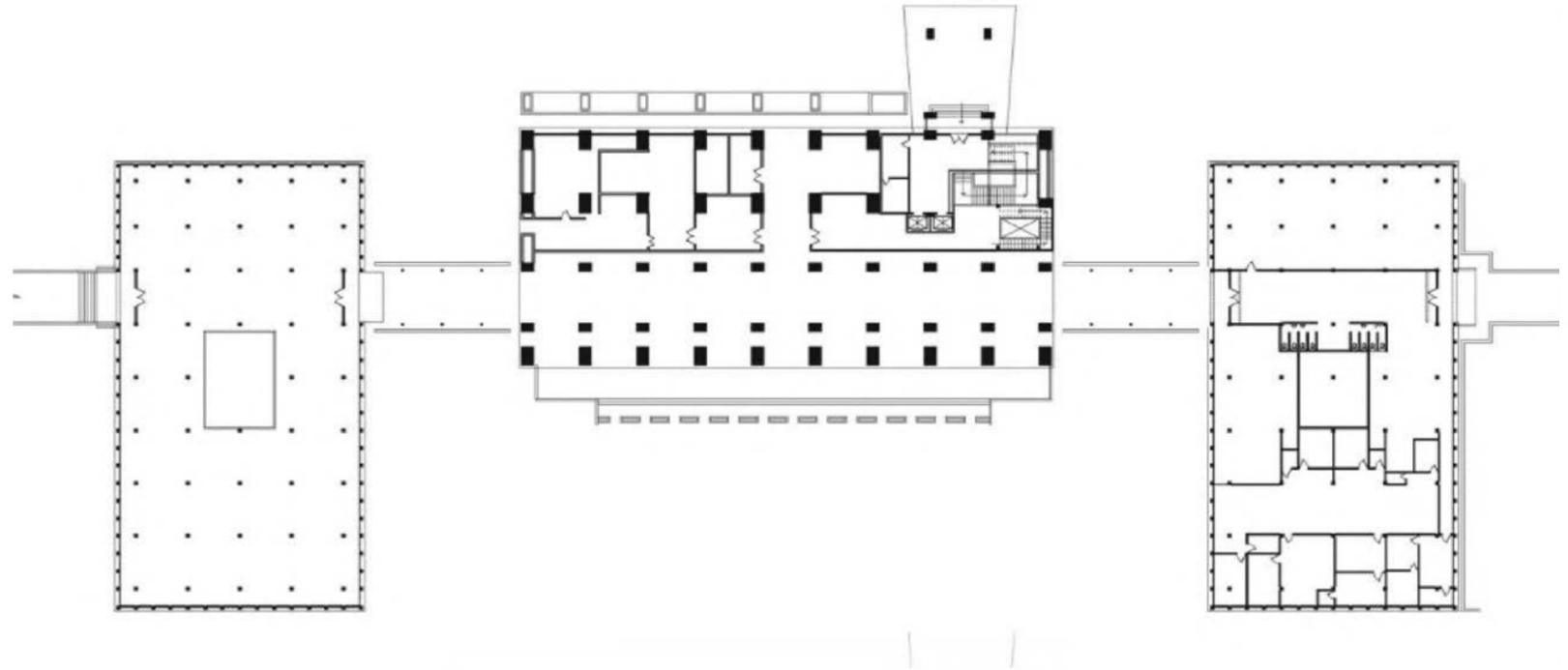
En la década de los setenta, fue cerrada la primera planta, modificando la distribución espacial original, con llenos entre los espacios de las columnas que definían la planta libre. Además, se cierra la logia del segundo nivel y la terraza techada del ultimo nivel.

5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE

- *Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre* (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo
- Moré, G. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Amigo del Hogar. pp. 195-196
- Brea, E., Del Monte, J., Domínguez, M., Roca, L., & Silvestre, R. (2006) *Santo Domingo: Guía de Arquitectura*. pp. 380
- Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Grupo León Jimenes. pp. 267-268.
- Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), 108-119.
- Martínez, A. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez, A. (2020) *Guillermo 120*. Universidad Iberoamericana. pp. 106-111

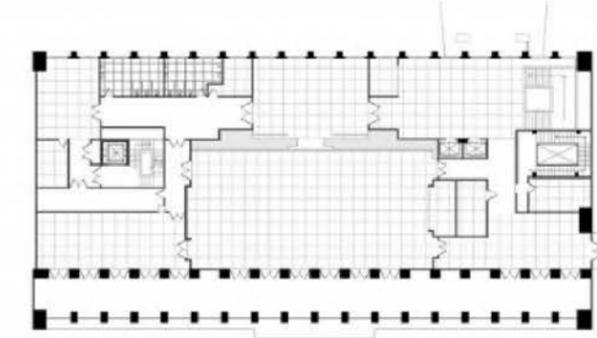
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) Realizado por Michael Checo Roa Fecha 01/04/2022
Revisado por Risoris Silvestre Aprobado por Risoris Silvestre Fecha 11/04/2022



PLANTA 1ER NIVEL

Observaciones



PLANTA 2DO NIVEL

Observaciones

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación compuesta por tres volúmenes claramente diferenciados. El central y más alto de cinco niveles sobre columnas cuadradas, fue cerrado a principios de la década de 1970 para ser ocupados por oficinas. En el segundo nivel un balcón bordeado por una serie de pilastras. El tercer nivel que anteriormente era una terraza semicubierta fue cerrado para ser ocupado por oficinas.

Los dos cuerpos laterales de una planta y conectados por una pasarela están terminados por una serie de columnas que hacen resaltar el volumen central. El conjunto está terminado por una torre rectangular revestida de ladrillos, que es ocupada por el reloj municipal.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-003

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Ministerio de trabajo Autor/Autores Guillermo González Sánchez (1900 - 1970)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Av. Enrique Jiménez Moya esq. República del Líbano, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Coordenadas N 18.44980, W -69.92700

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Edificación de cinco plantas soportada por pilotes. En el diseño de la fachada principal el cerramiento del lado sur completamente cerrado, actúa como soporte del ventanal del lado derecho. Cinco pilares dividen proporcionalmente este panel presentando un riguroso ritmo. La fachada posterior se divide verticalmente en un diseño proporcionado de huecos y llenos.

Uso original	<input type="text" value="Pabellón de exposición"/>	Uso actual	<input type="text" value="Institucional"/>	Cantidad de niveles	<input type="text" value="5 niveles"/>
Materiales constructivos <input type="text" value="Hormigón, vidrio"/>					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	<input type="text" value="Completo"/>	Daños o patologías presentes	<input type="text" value="Lesiones físicas y mecánicas; deformaciones de vanos, suciedad y humedad presente en la fachada norte del cuerpo de dos niveles anexo al principal."/>		
Estado de conservación	<input type="text" value="Regular"/>				
Intervenciones					
<p>Los vanos que definían el muro cortina de la fachada principal fueron cambiados, en la actualidad las ventanas están sobre un alfeizar de color azul; de igual manera la definición del entrepiso esta visible. Además de esto la edificación ha sufrido cambios en el esquema cromático para hacerlo semejante a la imagen corporativa del ministerio.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 202 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75. - Martínez, A. (2020) <i>Guillermo 120</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 142-156 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	<input type="text" value="Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)"/>	Realizado por	<input type="text" value="Michael Checo Roa"/>	Fecha	<input type="text" value="01/04/2022"/>
Revisado por	<input type="text" value="Risoris Silvestre"/>	Aprobado por	<input type="text" value="Risoris Silvestre"/>	Fecha	<input type="text" value="11/04/2022"/>

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones
<input type="text"/>

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación de cinco plantas en forma de L sobre columnas cuadradas; con tres volúmenes diferenciados. El central de más alto está cerrado hacia el este por una serie de ventanas separadas por la continuación del esquema estructural; antiguamente estos ventanales iban de piso a techo, hoy están sobre un alfeizar y terminan en entrepiso de cada nivel. Los dos volúmenes restantes son de dos niveles. El de la parte sur original está cerrado por un diseño proporcionado de llenos y vacíos. En el norte un anexo agregado posteriormente copia el esquema de cerramientos del bloque central.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-004

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Inst. Nacional de Recursos Hidráulicos Autor/Autores Guillermo González Sánchez (1900 - 1970)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Av. Enrique Jiménez Moya esq. República del Líbano, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Coordenadas N 18.44998, W -69.92667

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

La fachada principal se compone de un panel de quiebra soles horizontales apoyado sobre pilotes. Un cuerpo adosado de dos plantas sobresale en el lado sur-oeste que, igual que la fachada principal se apoya sobre pilotes, con un hueco de ventanas rodeando la segunda planta por tres lados. Ventanas apaisadas recorren las elevaciones laterales y posteriores.

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	5 niveles
Materiales constructivos					
Hormigón, acero, vidrio					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones físicas; suciedad producto de las lluvias.		
Estado de conservación	Bueno				
Intervenciones					
<p>No ha sufrido grandes intervenciones, que hayan afectado su integridad. Los elementos que se aprecian son los del diseño original. El único cambio drástico ha sido la modificación del esquema cromático de la edificación, en base a colores muy contrastantes con las del resto de las edificaciones del entorno.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 202 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75. - Martínez, A. (2020) <i>Guillermo 120</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 124-129 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Observaciones	
<p></p>	

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Es una de las pocas edificaciones que no ha sufrido grandes cambios significativos en su envolvente. Un bloque ortogonal simple donde la cara principal hacia el oeste, está protegida por una serie de quiebrasoles que ocupan todo lo horizontal. Un altorrelieve en el lado izquierdo rompe con la repetición de estos elementos. Un cuerpo sobre pilotes con ventanas apaisadas que cubre tres de sus lados. El resto de las elevaciones están cerrados por una serie de ventanas apaisadas que evidencian el esquema estructural.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-005

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Tribunal Superior Electoral / Ins. Cartográfico Autor/Autores Guillermo González Sánchez (1900 - 1970)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Av. Enrique Jiménez Moya esq. Calle H, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Dom. Coordenadas N 18.44767, W -69.92565

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Edificación de cinco plantas cuya entrada principal se presenta hacia la Ave. Enrique Jiménez Moya. El volumen puro de la fachada frontal está sostenido por pilotes. Los niveles superiores se encuentran completamente abiertos por ventanales divididos horizontalmente por las vigas de los entresijos y separados verticalmente por la estructura, marcando un riguroso ritmo entre los huecos. Dos edificaciones adosadas en la parte posterior terminan la volumetría.

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	5 niveles
Materiales constructivos					
Hormigón, acero, vidrio					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones físicas y mecánicas; deformaciones de vanos y suciedad.		
Estado de conservación	Regular				
Intervenciones					
<p>La gran diferencia que se aprecia comparando imágenes, es la modificación de los vanos de la fachada principal, ya que antes los mismos iban de piso a techo, en la actualidad se han modificado colocándose un alfeizar. Todo esto como resultado de daños causado por los huracanes que han pasado por el país. Además de que en sus terrenos se han levantado dos pequeñas edificaciones, en la parte sur.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 203 - 204 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E.(2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75. - Martínez, A. (2020) <i>Guillermo 120</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 94-99 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación de cinco plantas, con tres volúmenes. El central sostenido por columnas cuadradas está cerrado por unos ventanales; que anteriormente iban de piso a techo solo separados verticalmente por las columnas de la estructura, dañadas después del paso del Huracán David en 1979; hoy está sobre un alfeizar. Los cuerpos restantes adosados al central están cerrados por ventanas proporcionales. En la parte frontal un alero sirve como marquesina



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-006

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Secretaría de Estado de Agricultura (demolido) Autor/Autores Guillermo González Sánchez (1900 - 1970)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Av. Enrique Jiménez Moya, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. República Dominicana Coordenadas N 18.44742, W -69.92745

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Edificio compuesto por dos volúmenes. El principal de cinco niveles sobre columnas cuadradas y con una fachada al oeste con una cubierta de quebrasoles de hormigón horizontales. El cuerpo posterior cubierto por una cúpula rebajada única en todo el complejo. La elevación posterior estaba cerrada por ventanas apaisadas.

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Demolido	Cantidad de niveles	5 niveles
Material constructivo	Hormigón, acero				
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	No existe	Daños o patologías presentes	N/A		
Estado de conservación	N/A				
Intervenciones					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 196 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75. - Martínez, A. (2020) <i>Guillermo 120</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 100-105 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones
Esta edificación fue demolida después de sufrir un incendio en 1992.

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-007

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Pabellón de las Naciones / Plaza de las Américas Autor/Autores José Amable Frómata Pereyra (1920 - 1973)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Calle Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Dom. Coordenadas N 18.44718, W -69.92505

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

El más significativo de los aportes escultóricos de la Feria de la Paz, un altar sugerente de elegantes formas estilizadas, que abre en planta y en insinuante abanico dos galerías donde se alojan los nichos para las naciones, semejando pequeñas capillas oratorias, en modesto gesto de apertura hacia la necesaria paz del mundo. El conjunto se cierra en el punto donde una esbelta señal apunta al infinito, enfatizando por dos piezas geométricas unidas, mientras se apoyan sobre la réplica del globo terráqueo.

El monumento culmina al sur, sobre el borde de la amplia avenida que lo separa de los acantilados del mar, con dramático control, bajo un arco de sección variable que enmarca el horizonte verde y azul con su fugaz y blanquecino destello de elemento artificial construido bajo el cielo.

Uso original	Cultural	Uso actual	Cultural	Cantidad de niveles	1 nivel
Materiales constructivos: Hormigón, ladrillo, ceramica					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones mecánicas; los murales presentan desprendimiento de teselas, el globo terráqueo desprendimiento de la pintura.		
Estado de conservación	Bueno				
Intervenciones					
<p>Al igual que muchos espacios públicos del Centro de los Héroes, este ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo. En el 2003 se restaura debido a las condiciones en que se encontraba. A principio del 2021 la nueva administración de la alcaldía de Santo Domingo realizo un nuevo remozamiento; donde colocaron bancos, restauraron la estatua y la fuente, y tanto como el globo terráqueo y las dos alas recibieron un tratamiento de pintura. Además de colocar la iluminación perdida.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Brea, E., Del Monte, J., Domínguez, M., Roca, L., & Silvestre, R. (2006) <i>Santo Domingo: Guía de Arquitectura</i>. pp. 374 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Plaza formada por dos galerías sostenida por planos seriados perpendiculares al techo. El conjunto se cierra en el punto norte por un esbelto elemento que apunta al infinito, que se apoyan sobre un globo terráqueo, anteriormente revestido por baldosas de cerámica. El monumento culmina al sur con un arco de sección variable que enmarca el horizonte, sostenido por una serie de columnas cuadradas. El final de este es sólido y es utilizado como espacio de almacén. Además, en estos espacios se encuentran unos mosaicos referentes a la feria, los cuales en la actualidad presentan desprendimiento de las teselas de cerámica. Destaca la escultura claro referente del futurismo.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-008

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Pabellón del Azúcar / Universidad O & M Autor/Autores William Reid (1925-2010) / Manuel-Nani-Reyes (1924-66)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Universidad Organización y Metodo (O & M)

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Calle Fray Cipriano de Utrera, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. República Dominicana Coordenadas N 18.44991, W -69.928685

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Edificación de dos niveles en planta libre con una moldura que recorre todo lo largo. La entrada esta jerarquizada por una pasarela con un muro inclinado. Sobre el cual se encuentra un panel de perfiles de madera donde descansa el nombre de azúcar dominicana. La elevación norte es completamente ciega, por lo que es aprovechada para la colocación de un altorrelieve que muestra la zafra del azúcar.

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Educativo	Cantidad de niveles	2 niveles
Materiales constructivos					
Hormigón, madera					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones mecánicas; deformación de vanos y supresión de los elementos de la fachada.		
Estado de conservación	Bueno				
Intervenciones					
<p>A principio de la década de 1970, el edificio fue comprado por la Fundación Universitaria O&M como sede de la universidad que lleva el mismo nombre. En ese momento tuvo que ser intervenida para cumplir con las exigencias del nuevo uso. El diseño de los vanos fue modificado, la planta libre cerrada y los elementos de madera de la fachada eliminados. En el año 2018 fue sometido a una renovación de su imagen en general; por lo que se le han aplicado colores de acorde con esta nueva imagen.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 196 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación de dos niveles con ventanas triples sobre un alfeizar moldurado. La entrada esta jerarquizada por una pasarela sobre columnas cilíndricas. Se ha construido un anexo en la parte sur el cual funciona como elemento de circulación vertical y conexión para el bloque de aulas. La elevación norte sigue estando ciega, con la presencia del altorrelieve de la zafra del azúcar.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-009

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Edificio de Administración / COOPCDEEE Autor/Autores Guillermo González Sánchez (1900 - 1970)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Av. Independencia esq. Enrique Jiménez Moya, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Dom. Coordenadas N 18.45045, W -69.92785

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

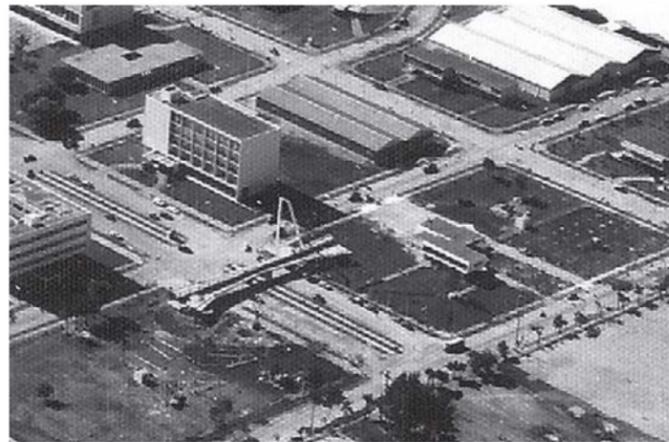
Descripción

Bloque rectangular de escala normal de dos niveles. El segundo nivel con paredes inclinadas, sobresale del cuerpo inferior el cual esta recesado, en las fachadas este y oeste; esta bordeado por una ventana horizontal a todo lo largo de la fachada. La fachada norte solo posee una abertura en el centro.

Uso original	Administrativo	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	2 niveles
Materiales constructivos	Hormigón				
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	No cuenta con lesiones a simple vista.		
Estado de conservación	Regular				
Intervenciones	<p>No ha sufrido grandes cambios a simple vista, salvo la modificación del esquema cromático de la edificación que se ha modificado para ir de acorde a su función actual.</p>				
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 196 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificio de dos niveles, el segundo nivel con paredes inclinadas, sobresaliendo del cuerpo inferior el cual esta recesado. La elevación este está dominada por una ventana apaisada que ocupa toda la longitud. Las elevaciones norte y sur son ciegas en el segundo nivel donde se colocaron emblemas. La elevación oeste solo posee ventanas pequeñas y un volumen ciego.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-010

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Consejo Estatal del Azúcar Autor/Autores Guillermo González Sánchez (1900 - 1970)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Calle Fray Cipriano de Utrera, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Dom. Coordenadas N 18.44816, W -69.92750

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

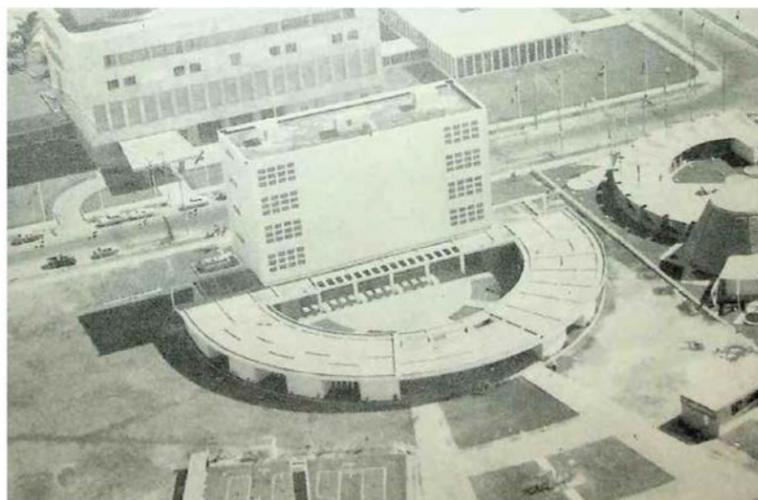
Descripción

Esta edificación se distingue por una moldura que recorre toda la fachada principal, protegida por quebrasoles verticales donde abren las ventanas. Siguiendo los lineamientos de la arquitectura moderna esta se apoya sobre pilotes. En la parte trasera dos edificaciones más bajas con un armonioso diseño de ventanas y balcones terminan la volumetría. Una edificación de una planta en forma de semicírculo se desarrolla detrás del conjunto

Uso original	<input type="text" value="Pabellón de exposición"/>	Uso actual	<input type="text" value="Institucional"/>	Cantidad de niveles	<input type="text" value="5 niveles"/>
Materiales constructivos <input type="text" value="Hormigón"/>					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	<input type="text" value="Completo"/>	Daños o patologías presentes	<input type="text" value="Lesiones mecánicas; deformaciones de vanos."/>		
Estado de conservación	<input type="text" value="Bueno"/>				
Intervenciones					
<p>La intervención más notoria es la construcción de un volumen de cuatro niveles casi adosado a la parte posterior del edificio, realizada tiempo después, con un tratamiento de vanos a menor escala. En lo que una vez fue un espacio de exposición en la parte posterior se han construidos pequeños edificios de cerramiento metálico y también es utilizado como estacionamiento. Además, como ocurre en la mayoría de las demás edificaciones, su esquema cromático original ha sido cambiado de manera drástica, sustituyendo los colores por otros que rompen con los del contexto.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 204 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75. - Martínez, A. (2020) <i>Guillermo 120</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 148-153 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	<input type="text" value="Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)"/>	Realizado por	<input type="text" value="Michael Checo Roa"/>	Fecha	<input type="text" value="01/04/2022"/>
Revisado por	<input type="text" value="Risoris Silvestre"/>	Aprobado por	<input type="text" value="Risoris Silvestre"/>	Fecha	<input type="text" value="11/04/2022"/>

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones
<input type="text"/>

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación compuesta por tres volúmenes. El principal y más alto con unos ventanales apaisados hacia el este, protegidos por unos quiebrasoles verticales. En la parte posterior se construyó una edificación de cuatro niveles que rompe con la proporción de los huecos del cuerpo central, además de que los quiebrasoles son horizontales. El edificio está completo por el volumen más bajo en forma semicircular, imitando la forma de la manzana.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-011

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Teatro de Agua y Luz Autor/Autores Carles Büigas i Sans (1898 - 1979)
Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Calle Fray Cipriano de Utrera esq. Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Coordenadas N 18.44578, W -69.92656

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

El edificio se levanta imponente en el límite urbano del conjunto original de la Feria de la Paz y confraternidad del Mundo Libre. Una fachada de alta presencia se deja perforar por elementos verticales que simulan quiebrasoles, pero que evidentemente evitan la monotonía de tan destacado frontis. Una amplia pasarela discurre semioval, rítmica y abierta, para rodear el portal de ingreso que se sitúa alto, sobre un zócalo escalonado. Edificación ovalada. El cuerpo frontal de cinco plantas el posterior de una planta. El cuerpo frontal está protegido por quiebrasoles verticales. El cuerpo posterior también tiene columnas adosadas. El alto paredón de fondo completa el escenario y cierra el espacio separándolo del sitio ambiental que lo rodea.

Uso original	Cultural	Uso actual	Abandonado	Cantidad de niveles	3 niveles
Materiales constructivos		Hormigón			
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Parcial	Daños o patologías presentes	Lesiones físicas y mecánicas; filtraciones por humedad, suciedad por indigencia y abandono, desprendimiento de hormigón y oxidación de las tuberías.		
Estado de conservación	Malo				
Intervenciones					
<p>Es la edificación que presenta más signos de intervención en el complejo, encontrándose actualmente en un muy mal estado. Esta poseía un alero en la entrada hoy desaparecido, sus jardines son utilizados como estacionamientos y la pared sur se le ha realizado un anexo por parte de la Dirección General de Migración. Además, se ve la presencia de unas columnas en la parte frontal para una construcción.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 207 - 208 - Del Monte, M. (2015) Teatro de Agua y Luz. En: <i>Aclaraciones de la historia</i>. - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 92-99 - Brea, E., Del Monte, J., Domínguez, M., Roca, L., & Silvestre, R. (2006) <i>Santo Domingo: Guía de Arquitectura</i>. pp. 376 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Observaciones	
<p> </p>	

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificio en forma de elipse abierta que se cierra al resto. la fachada principal más alta, perforada por huecos con una serie de elementos verticales que simulan quebrasoles. La entrada estaba a la derecha de este bloque jerarquizada por un alero, sobre un zócalo escalonado; ambos elementos desaparecidos. El resto de la edificación es un muro alto y curvo que tiene el mismo tratamiento del cuerpo principal; elementos verticales.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-012

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Autor/Autores
Fecha de construcción Estilo Propietario

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Coordenadas

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble

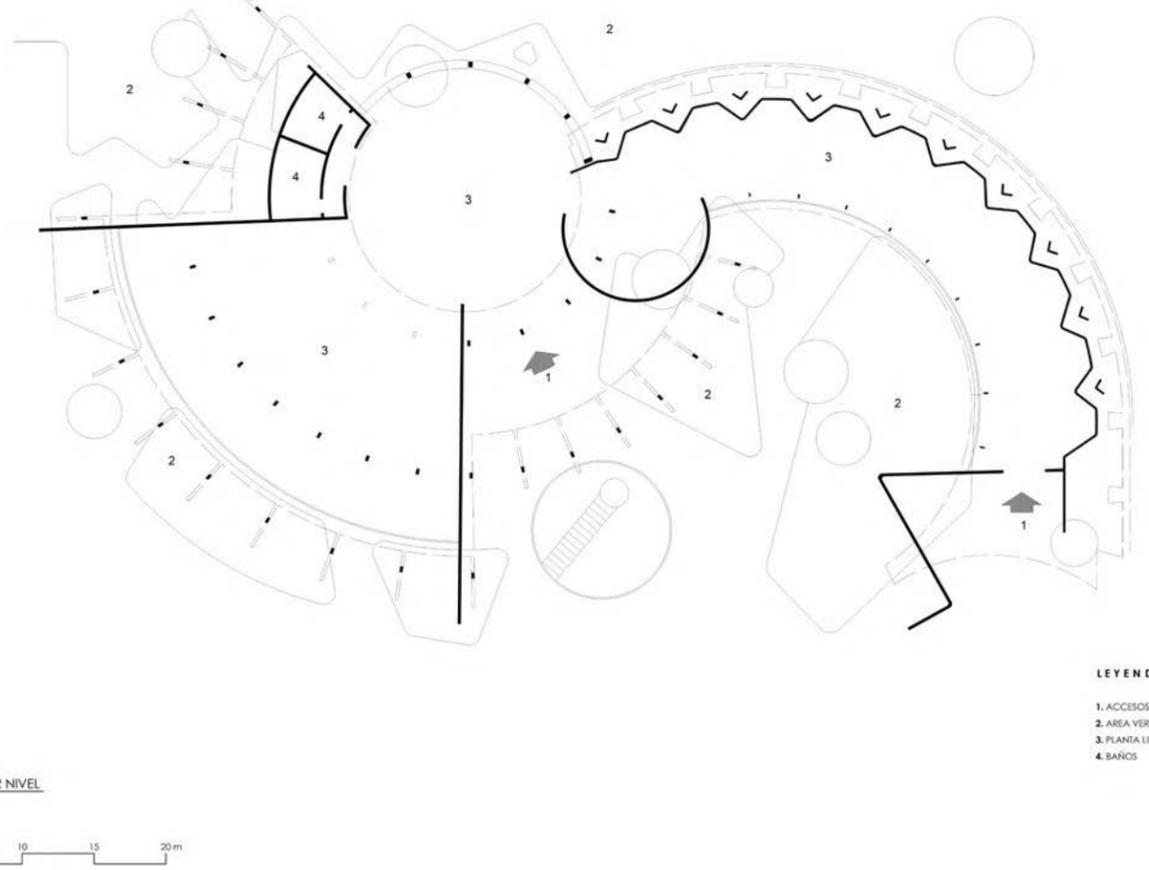


3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Es un edificio en forma de S que culmina con un elegante cono truncado horadado por una segmentación de quebrasoles horizontales que en la medida que ascienden van variando su sección. El cono truncado está cerrado por unos ouvers (vigas) horizontales prefabricados de hormigón, desde donde fluye el espacio.

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	1 nivel
Materiales constructivos: Hormigón, ladrillo					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones físicas y mecánicas; suciedad por indigencia y abandono, erosión de los elementos de madera y filtraciones por humedad.		
Estado de conservación	Malo				
Intervenciones					
Después de estar un tiempo abandonado algunos espacios interiores fueron adecuados para ocupar oficinas de la SARD (Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana) así como el jardín frontal que fue remozado parcialmente.					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 207 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). <i>Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i>. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 100-109 - Brea, E., Del Monte, J., Domínguez, M., Roca, L., & Silvestre, R. (2006) <i>Santo Domingo: Guía de Arquitectura</i>. pp. 377 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
	
	
LEYENDA 1. ACCESOS AL PABELLON 2. AREA VERDE 3. PLANTA LIBRE 4. BAÑOS	
Observaciones	

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación en forma de S que culmina con un espacio central circular semiabierto, coronado por un cono truncado cerrado con unos quiebrasoles horizontales de hormigón armado. Sus columnas son una serie de planos triangulares. Cuenta con un espacio cerrado al este donde los planos atraviesan los muros.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-013

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Oficialía de la Junta Central Electoral/ Museo Nacional

Autor/Autores Desconocido

Fecha de construcción 1955-1960

Estilo Moderno

Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

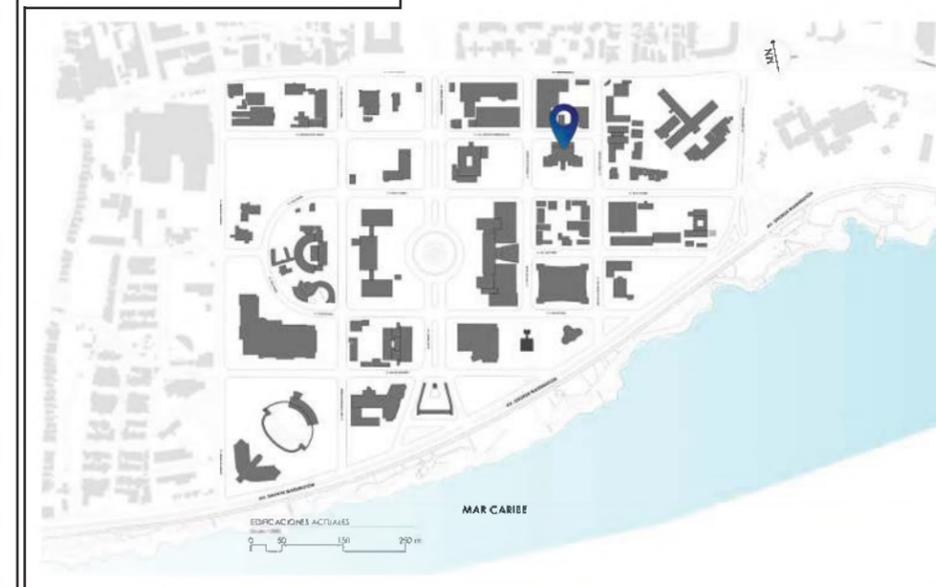
Dirección Calle Paul Harris, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. República Dominicana

Coordenadas N 18.45080, W -69.92504

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Bloque articulado de dos niveles. Se distribuye simétricamente en torno al eje de la entrada desde el sur. Cabe mencionar los alto relieves situados en los cuerpos macizos laterales al ingreso, que son de motivo indigenistas. Las ventanas son alargadas y ocupan toda la horizontalidad del muro.

Uso original	Cultural	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	2 niveles
Materiales constructivos	Hormigón				
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones físicas y mecánicas; suciedad y deformaciones de vanos.		
Estado de conservación	Regular				
Intervenciones	<p>Debido al carácter de la institución que se encuentra alojada en este edificio, se han realizado diversas intervenciones para adecuarla al público y al personal que labora en esta. La construcción de dos bloques a ambos lados de los ocupados por los murales y otro en la parte posterior que sirve como dependencias de servicios. Además, el color aplicado en sus fachadas, aunque corresponde con la imagen institucional, es demasiado saturado y rompe con las demás del contexto.</p>				
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 207 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Observaciones	<p>En esta edificación se encontraba el antiguo Museo Nacional, donde se encontraba una colección de artículos arqueológicos de la historia dominicana.</p>

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación de dos niveles en forma de H, que se distribuyen simétricamente en torno al alero de la entrada. Dos cuerpos macizos en la parte frontal donde se encuentran altorrelieves. Anexo a estos dos volúmenes con ventanas apaisadas. En la parte posterior se ha construido un anexo de un nivel que sirve para servicio al público.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-014

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Parroquia Nuestra Señora de la Paz Autor/Autores Guillermo González Sánchez (1900 - 1970)

Fecha de construcción 1955 Estilo Moderno Propietario Arquidiócesis de Santo Domingo

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Calle H, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Dom. Coordenadas N 18.44948, W -69.92326

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

El manejo de las proporciones de la fachada divide el lienzo en cuatro partes, en los extremos, paneles ciegos revestidos de mármol donde sobresalen en relieve esculturas de San Eugenio y San Rafael. El plano central retalla para enmarcar la puerta, que originalmente era de madera preciosa con un trío de ángeles alados en alto relieve realizados en escayola a ambos lados.

Uso original	Religioso	Uso actual	Religioso	Cantidad de niveles	1 nivel
Materiales constructivos					
Hormigón					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones mecánicas; deformación y erosión de la estructura del campanario.		
Estado de conservación	Regular				
Intervenciones					
<p>Se ha construido una edificación en la parte posterior que funciona como sacristía, además de construir un anexo en la parte frontal uniendo el campanario e integrándolo con el resto de la edificación; en un principio este estaba separado; para usarlo como dependencias de la iglesia. También el ornamento del emblema central fue reemplazado por la palabra “pax”</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 204 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75. - Martínez, A. (2020) <i>Guillermo 120</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 118-123 - Brea, E., Del Monte, J., Domínguez, M., Roca, L., & Silvestre, R. (2006) <i>Santo Domingo: Guía de Arquitectura</i>. pp. 375 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones
<div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Bloque simple ortogonal, de un solo nivel y planta rectangular de una sola nave, terminada en un ábside semicircular. Al este se ha construido un anexo integrado el campanario y la cruz al cuerpo central. La fachada posee dos relieves de santos a ambos lados y un emblema circular central sobre unos quiebrasoles verticales. Las fachadas laterales solo cuentan con una abertura vertical protegida por unos quiebrasoles verticales.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-015

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Autor/Autores
Fecha de construcción Estilo Propietario

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Coordenadas

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

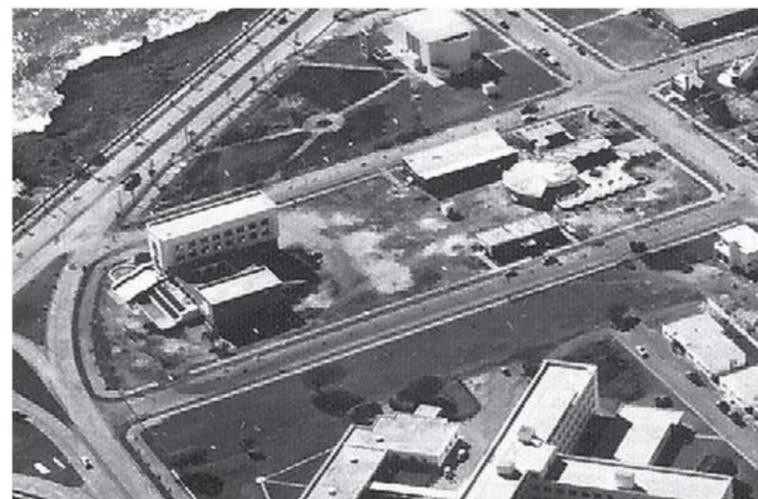
Descripción

Dos cuerpos solidos componían el pabellón articulados por un claustro o patio español de cinco arcos con retalles, una fuente en su centro y una terraza abierta hacia el horizonte. El volumen mayor, hacia el sur, de tres pisos, con su acceso principal a través de una escalinata monumental, intenta formal un portal con un par de pilastras franqueando la puerta y un escudo en su parte superior. El volumen bajo presenta un nivel hacia la fachada principal y dos niveles hacia el patio trasero con una parte sobre pilotes, aprovechando una porción de la plataforma de relleno sobre la que apoya la construcción.

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Educativo	Cantidad de niveles	4 niveles
Materiales constructivos					
Hormigón, ladrillo					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	No cuenta con lesiones a simple vista.		
Estado de conservación	Bueno				
Intervenciones					
<p>Esta edificación es una de las que ha sufrido pocas intervenciones en su estructura original, salvo la actualización de los sistemas; por otro lado, se han construido dos edificios anexos, uno en 1984; por William Reíd Cabral y el otro, el polideportivo, en 1996 por José Mella Febles.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</i> (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Brea, E., Del Monte, J., Domínguez, M., Roca, L., & Silvestre, R. (2006) <i>Santo Domingo: Guía de Arquitectura</i>. pp. 374 - 375 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) <i>STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana</i>. Universidad Iberoamericana. pp. 64-75 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones
<div style="border: 1px solid black; height: 40px;"></div>

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Esta edificación está compuesta por dos bloques conectados por un patio español de cinco arcos y una terraza abierta al horizonte. El volumen principal, con un acceso a través de una escalinata, intenta formar un portal con unas pilastras flanqueando la puerta con un escudo en la parte superior. El volumen bajo presenta un nivel hacia la fachada principal y dos niveles hacia el patio; este sobre columnas. Todo el primer nivel está recubierto por franjas curvas horizontales.

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación	Estación de bomberos Cnel. Virgilio Gómez	Autor/Autores	Desconocido
Fecha de construcción	1955-1960	Estilo	Moderno
		Propietario	Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección	Calle Horacio Vicioso esq. Paul Harris, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Dom.	Coordenadas	N 18.45100, W -69.92450
-----------	---	-------------	-------------------------

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Edificación de dos plantas distinguiéndose el frente oeste de la segunda planta por el juego de quiebrasoles sin aberturas. Esta se apoya en una planta libre sin cerramiento, que permite el estacionamiento de los camiones.

Uso original	Institucional	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	2 niveles
Materiales constructivos					
Hormigón					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	No cuenta con daños a simple vista.		
Estado de conservación	Bueno				
Intervenciones					
No cuenta con intervenciones a simple vista.					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 207 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



Descripción actual

Edificación ortogonal simple, rectangular, de dos niveles. El primer piso posee una planta libre, sirviendo como estacionamiento para los vehículos y camiones de bomberos. El segundo nivel, en su fachada oeste presenta una galería cerrada con quiebrasoles verticales de hormigón; el resto de las fachadas poseen un tratamiento de vanos y llenos. El volumen sur-oeste sobre columnas es ciego, donde las columnas se prolongan hasta llegar al segundo nivel.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-017

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Suprema Corte de Justicia

Autor/Autores Francisco Batista (1925)

Fecha de construcción 1958

Estilo Moderno

Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Calle Horacio Vicioso, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Dom.

Coordenadas N 18.448958, W -69.92379

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Edificio de forma ortogonal, compuesto por un sistema de muros aporticados en las cuatro fachadas, las paredes están recesadas y tienen un ritmo modular de vanos horizontales. Las esquinas tienen un tratamiento diferente compuesta por unos bloques ciegos. En su fachada principal se encuentra una escultura a la justicia.

Uso original	Institucional	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	3 niveles
Materiales constructivos					
Hormigón, mármol					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones físicas; suciedad en el revestimiento de mármol.		
Estado de conservación	Bueno				
Intervenciones					
No cuenta con grandes intervenciones a simple vista, la diferencia es que fue cerrada con una verja perimetral.					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 207 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 108-119. 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



Descripción actual



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-018

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación Corporación Dom. de Empresas Elec. Est.

Autor/Autores Virgilio Pérez Bernal

Fecha de construcción 1957

Estilo Moderno

Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Calle Fray Cipriano de Utrera esq. Independencia, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep.

Coordenadas N 18.45019, W -69.92838

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Una edificación compuesta por dos volúmenes de cinco y seis plantas rodeados, en sus cuatro lados, por quiebra soles verticales. Las esquinas se protegen con anchas molduras que acentúan cada fachada.

El edificio principal está precedido por un cuerpo de dos plantas donde sobresalen las paredes laterales de la segunda planta por su forma inclinada.

Uso original	Institucional	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	6 niveles
Materiales constructivos: Hormigón, acero					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	No cuenta con daños a simple vista		
Estado de conservación	Bueno				
Intervenciones					
<p>No cuenta con grandes intervenciones a simple vista. El único cambio significativo ha sido la modificación del esquema cromático de la edificación, que ha venido sufriendo actualizaciones de acuerdo a la administración estatal.</p>					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - Moré, G. (2015) <i>Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana</i>. Amigo del Hogar. pp. 204 - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) <i>Archivos de Arquitectura Antillana</i> (54), 133. 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Observaciones	
<p> </p>	

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Descripción actual

Edificación compuesta por dos volúmenes, de cinco y seis niveles. En la fachada oeste se encuentra un alero apoyado en un extremo por un pilar circular, único elemento que rompe con la ortogonalidad del edificio. Las esquinas están trabajadas por paños sólidos, mientras que el resto de las elevaciones por ventanas apaisadas protegidas por quebrasoles verticales.



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

- FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -

Clasificación o tipo de bien 01-7-7.2-0001

Codificación nacional 01-7-7.2-0001

Codificación del inventario 1-CLH-ARQ-019

1. IDENTIFICACIÓN

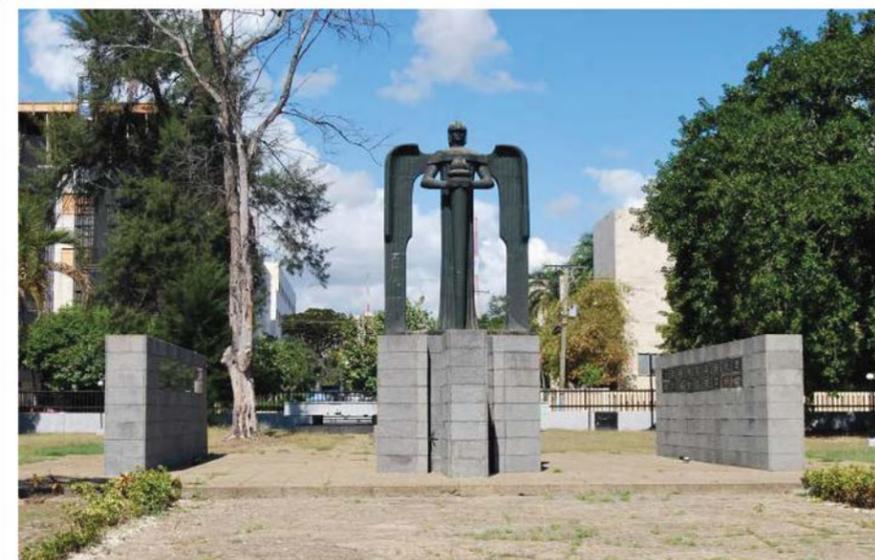
Denominación Monumento a los Héroes de Maimón Autor/Autores Carlos Sully Bonelly (1928 - 2019)

Fecha de construcción 1972 Estilo Pos-moderno Propietario Estado Dominicano

2. LOCALIZACIÓN

Dirección Calle Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep. Dom. Coordenadas N 18.44834, W -69.92411

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

El Monumento - Mausoleo de los Héroes de Constanza de Constanza, Maimón y Estero Hondo, está conformado por tres cuerpos; dos laterales por muros macizos sin vanos donde están empotradas las lapidas con los nombres de los expedicionarios; el central y más alto es donde se encuentra la escultura del "Ángel de la Libertad" que descansa sobre un podio. En su parte posterior se encuentra una rampa que permite el acceso a la cripta, una edificación semienterrada.

Uso original	Monumento	Uso actual	Monumento	Cantidad de niveles	1 nivel
Materiales constructivos: Hormigón, acero, mármol					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Lesiones físicas; suciedad producida por falta de mantenimiento y seguridad.		
Estado de conservación	Bueno				
Intervenciones					
No cuenta con intervenciones significativas que hayan afectado su originalidad.					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - Pantaleón, B. (2017) Mauselo de los Héroeos de Constanza, Maimón y Estero Hondo. En: <i>Imágenes de nuestra historia</i>. - Del Monte, J., Moré, G., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) <i>Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008</i>. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
Observaciones

9.6 CIRCULACION

9.6.1 ACERAS.

Se recomienda que la sección mínima de acera en vías principales sea de 8.00 m; en secundarias 6.00 m, en caso de encontrarse una ruta de transporte se mantendrá el ancho de 8.00 m. Además, la utilización de un pavimento permeable, antideslizante y que no sea muy reflejante de la radiación solar. Con la utilización de adoquines de hormigón permeable se lograría este objetivo. Estos serían elaborados con cuatro dimensiones diferentes:

1. **A: .20 X .20 cm**
2. **B: .20 x .40 cm**
3. **C: .20 x .60 cm**
4. **D: .20 x .80 cm**

Los colores serían paletas de grises interrumpidas a cada 6.00 m por una pieza lineal de travertino sin pulir. Por otro lado, en las entradas de las edificaciones se recomienda grabar en una pieza de hormigón pulido su nombre y colocarse en la acera; dicha placa sería de 2.00 x 3.00 m.

Deberá contar con un espacio reservado para la siembra de árboles; puede ser una franja o para la colocación de especies aisladas; en dichos casos el mínimo será de 1.00 de ancho.

9.6.2 VÍAS

Se recomienda no permitir el estacionamiento vehicular en todo lo largo de la Av. Enrique Jiménez Moya; así como también el parqueo en paralelo en las demás calles. En las calles en que sea permitido deberá señalizarse la zona adecuada para dicha acción. Las zonas de estacionamientos preferiblemente deberán estar recesadas 3.00 m del ancho de la vía.

Además de señalizar los correctos sentidos viales y pasos peatonales. Así como también las zonas de estacionamientos de autobuses y bicicletas.

9.6.3 CICLOVÍAS

Se recomienda que la sección mínima de ciclovía sea de 1.50 m, medida para que sea uti-

lizada de manera cómoda evitando posibles problemas. Se debe de señalar de manera correcta con pintura termoplástica color azul y la señalética correspondiente en color negro.

Preferiblemente debe estar bordeada de un bordillo que impida que los vehículos pases al carril señalado a fin de evitar accidentes

9.6.4 PASOS PEATONALES

Los pasos peatonales necesarios serán de 4.00 mínimo dependiendo la dimensión de las aceras y el radio de giro. Deberán contar con la correcta señalización tanto en el suelo como en elementos verticales. En suelos se utilizará pintura termoplástica color blanco. Estos preferiblemente serán tipo cebra, en vez de la delimitación en líneas.

9.6.3 ESTACIONAMIENTOS

Para la creación de estacionamientos se deberán construir de las tres formas sugeridas en

el complejo: Soterrados, tipo torre o superficiales. Además de que pueden mezclar en su configuración sistemas automatizados de estacionamientos.

La dimensión mínima de las vías de estacionamientos sería de 8.00 m, las unidades de estacionamientos de 5.00 x 2.70 m en casos normales; los estacionamientos especiales (embarazadas, discapacitados, familiares, etc.) serían de 5.00 x 3.20 m y deberán estar cercanos a los módulos de circulación vertical. Estos últimos serían la mayor proporción a colocarse de manera superficial.

9.7 USO DE SUELO

Los cambios de uso son mínimos, pero a la vez necesarios para lograr un proyecto factible y que sea de impacto a largo plazo. Se recomienda en las manzanas señaladas que el uso predominante no sea solo institucional; sino que también mezcle comercial, cultural o recreativo. Lo que propiciaría su uso en diferentes horas del día.

Las zonas de estacionamientos deberán estar fuera del núcleo central, con las modalidades ya señaladas anteriormente; integrando además la condicionante de proveer condiciones óptimas para las personas con alguna discapacidad motora.

Algunos inmuebles pueden cambiar su uso actual, por uno mixto o comercial; en casos esporádicos una rehabilitación adaptativa sería la mejor solución. Finalmente lograr mejorar el espacio público, que sea más seguro y que cumpla con las condiciones necesarias, tanto urbanas como arquitectónicas, para su disfrute.

Cuando se plantee la construcción de nuevas edificaciones, se deberá velar que cumpla con unos criterios de mayor peso a fin de que no genere un alto contraste con las demás edificaciones del contexto. Deberán tomarse en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Deberá contar con retiros mínimos de 12.00 m. si son levantadas en vías primarias, en vías secundarias se reduce a 8.00 m
2. No podrá ocupar más del 80% del lote, y el resto deberá ser dedicado al diseño de áreas verdes.
3. Serán permitidos hasta 7 niveles, o en su defecto 35 m.
4. Preferiblemente el uso deberá ser mixto o cultural.
5. Deberán evitarse las grandes superficies cerradas en vidrio y de ser así estas contarán con el debido tratamiento anti reflectivo, que impida la dispersión de la radiación solar.

9.8 NUEVAS EDIFICACIONES

6. Deberá evitarse la utilización de materiales y colores de alto contraste. Los colores deberán ser los planteados en el esquema cromático anterior.

7. Sería recomendable que el primer nivel sea de planta libre o si es de uso mixto que sea comercial.

8. Evitar las fachadas de servicio, todas las fachadas deberían recibir el mismo tratamiento estético.

9. Los techos deberán destinar una parte para la creación de terrazas o jardines u otro cualquier uso.

10. Si incluye estacionamientos, estos deberán ser soterrados, si son superficiales estos no deberán de superar el 10% del límite permitido o deberán ser provistos para personas con alguna discapacidad.

9.9 ÁREAS VERDES

9.8.1 ÁRBOLES

Al diseñar las áreas verdes se deben ver más allá que su simple valor ornamental; conocer su adaptación al entorno urbano y su aporte como recurso biológico para utilizarlas eficientemente.

Los árboles ayudan a mejorar la imagen urbana y reducen la contaminación. También otorgan protección contra el viento y el sol y algunos casos puntos focales para los peatones.

La colocación puede ser en hileras; en las aceras y avenidas o en grupos en las zonas abiertas entre las edificaciones. Para la elección de las especies se toman en cuenta aspectos como; la sombra que producen, el nivel de mantenimiento, que sus raíces no sean benignas y que creen un contraste escénico en el contexto.

9.8.2 CUBRESUELOS/ARBUSTOS

La colocación de grama en las grandes áreas verdes, trae como beneficio la falta de erosión del suelo, además de que ayuda a mantener

condiciones micro-climáticas. Además, la utilización de especies tipo arbustos como elementos de diseño paisajístico.

Por otro lado, en los espacios destinados para árboles en aceras se recomienda cubrir ese espacio con corteza de coníferas o grava; el cual protegería las raíces y mantendría la humedad del suelo.

9.8.3 ALCORQUE

Los alcorques son piezas generalmente metálicas o de piedra que rodean el tronco del árbol; permiten la continuidad de la acera y el paso del agua y la luz. Las dimensiones de estos serían de 1.20 x 1.20 m. en hierro forjado.

9.8.4 MARCO DE PLANTACIÓN

Se recomienda la colocación de las especies arbóreas de porte grande a un máximo de 12.00 m en las aceras y avenidas. En el caso de los cubresuelos y arbustos, se deben mantener en condiciones que no interfieran con el uso del es-

pacio público, así como también que no afecten los inmuebles de manera negativa. Su altura no debe exceder 1.00 m; salvo a excepción de las palmas.

9.10 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano en general fomentará el uso del espacio público, se deberán tomarse criterios a la hora de su elección:

- Deberán estar contruidos con materiales de calidad, que sean de bajo mantenimiento.
- Deberán tener un diseño simple, pero funcional; evitando los altos contrastes y confusión visual.

9.10.1 BANCOS

Para el descanso de los usuarios, con un diseño ergonómico y acogedor. Deben colocarse en zonas soleadas y cerca de plantas. Además de estar colocados cercanos a edificaciones de alto tránsito.

Los materiales deberán tener una alta resistencia térmica, que no retengan el calor y que su superficie horizontal esté preferiblemente perforada a fin de evitar la acumulación de agua.

9.10.2 ZAFACONES

Deberán permitir el almacenamiento temporal de desperdicios a fin de evitar la acumulación de basura en las calles y aceras. Deben ser fáciles de identificar y estar ubicados de manera equidistantes en la zona. Además de poseer tapas, para evitar que se llenen de agua y la salida de malos olores. Por otro lado, el interior de almacenaje, sería recomendable desmontable, para el fácil manejo del personal sanitario.

Por último deberán de estar clasificados por el tipo de desecho; orgánico, plástico y vidrio; para su correcto destino final y posible reciclaje.

9.10.3 ESTACIONES DE AUTOBUSES

Deberán proveer al usuario zonas de descanso para la espera de los autobuses; además de la correcta señalización y elementos informativos que describan las rutas y paradas de las líneas que ahí se detienen. Además de brindar una protección en caso de mal tiempo y del sol y la lluvia. La iluminación en las noches es muy importante ya que crea la sensación de seguridad.

Los materiales deberán ser ligeros, pero fuertes; de fácil mantenimiento y transporte. Permitiendo ser replicadas de manera rápida.

9.10.4 MACETEROS/BANCOS

Para utilizarse en zonas donde no sea posible la siembra de especies vegetales, además deben de contener en su diseño piezas que permitan ser utilizadas como bancos. Las especies aquí sembradas serían árboles de porte pequeño o en su defecto arbustos y cubresuelos. Los materiales de los maceteros deben ser duraderos y flexibles, permitiendo el movimiento fácil y rápido de estas piezas en caso de requerirse en varias áreas.

9.10.5 LUMINARIAS

Deberán ser instaladas en las vías, aceras y áreas verdes con el propósito de generar iluminación y espacios con una mejor percepción de seguridad. Se recomienda que el cableado sea subterráneo y el alumbrado adecuado de acuerdo al carácter del sector.

9.10.6 TOTEM

Pieza para señalización, deberá estar conectada con la placa de la acera, sobre todo en las edificaciones de valor histórico a modo de columna conmemorativa; deberá incluir su nombre actual y original, año de construcción y arquitecto o constructor. Además de una fotografía original de la misma. Realizado con material metálico e incluir un mecanismo de iluminación que haga identificable el tótem en las noches.

9.10.7 ESTACIONES DE BICICLETAS

Piezas para ser utilizadas por personas que utilizan este medio de transporte; fomentado así el uso de una movilidad alternativa. Estos deberán contar con la seguridad necesaria a fin de evitar los robos, con un diseño y acabado que le de valor al paisaje.

Su fabricación deberá emplear materiales ligeros pero fuertes, así como también la correcta señalización.

9.11 FACHADAS

En el análisis de fachadas mostrado anteriormente queda en evidencia el estado actual de las edificaciones presentes en la zona. Con el apoyo del inventario, donde se mencionan las diferentes intervenciones a las cuales han sido sometidos los inmuebles se puede elaborar una propuesta de intervención para la mejora de las condiciones de las fachadas de manera general. Tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Color (C): un cambio de color para las edificaciones, con la paleta sugerida, a fin de obtener una mejor homogeneidad y evitar los altos contrastes.

Nuevas edificaciones (NEA): recomendación de proyectos que cambien el uso del suelo; con las alturas, materiales y demás lineamientos propuestos. Evitando las copias y el opacamiento de la arquitectura existente. cuidado a la hora de la elección de los materiales, para evitar el los constantes en el contexto.

Vegetación (VG): colocación de las especies recomendadas para cada espacio y el clima

local.

Infraestructura (INF): correcto uso de la infraestructura de servicio, como el cableado soterrado, a fin de evitar la contaminación visual.

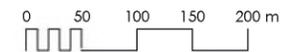
Mobiliario (MBU): adecuado a la función del espacio y el carácter de la edificación próximo a este.

INDICE DE PLANOS

A - 00	PORTADA
A - 01	LEVANTAMIENTO
A - 02	LEVANTAMIENTO
A - 03	LEVANTAMIENTO
A - 04	LEVANTAMIENTO
A - 05	LEVANTAMIENTO
A - 06	LEVANTAMIENTO
A - 07	LEVANTAMIENTO
A - 08	LEVANTAMIENTO
A - 09	PLANTA DE CONJUNTO
A - 010	DETALLE DE MANZANA
A - 011	DETALLE DE ACERA
A - 012	SECCIONES VIALES
A - 013	SECCIONES VIALES
A - 014	SECCIONES VIALES
A - 015	SECCIONES VIALES
A - 016	PROPUESTA USO DE SUELO
A - 017	PROPUESTA DE FACHADAS
A - 018	PROPUESTA DE FACHADAS
A - 019	PROPUESTA DE FACHADAS
A - 020	PROPUESTA DE FACHADAS
A - 021	PROPUESTA DE FACHADAS
A - 022	PROPUESTA DE FACHADAS
A - 023	PROPUESTA DE FACHADAS
A - 024	PROPUESTA DE FACHADAS



1 PLANTA DE CONJUNTO
Scale: 1:6500



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**TRABAJO DE
GRADO**

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
PORTADA

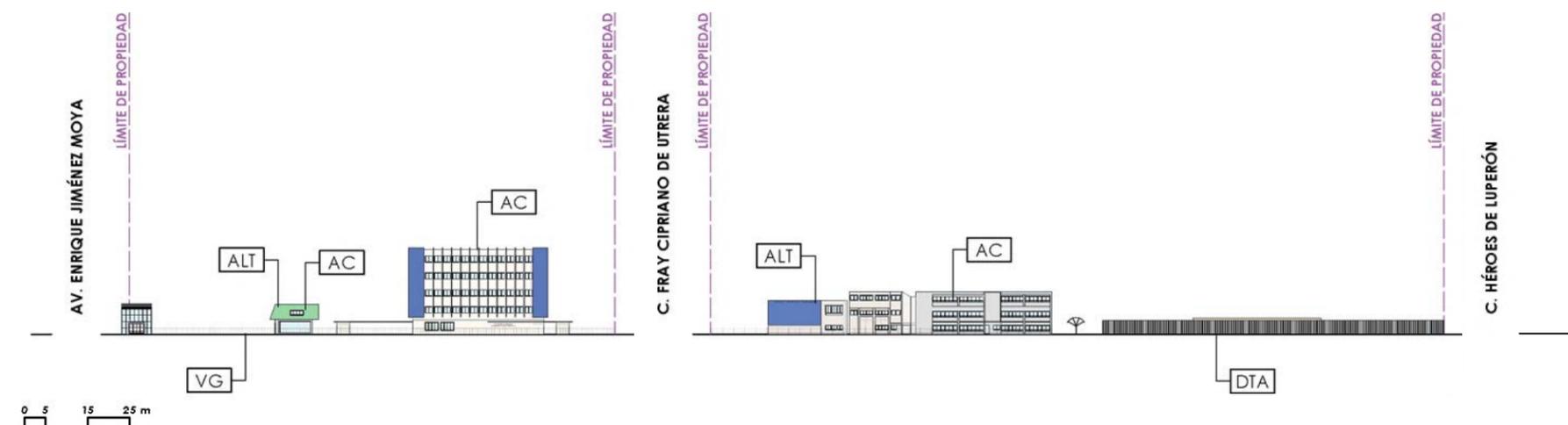
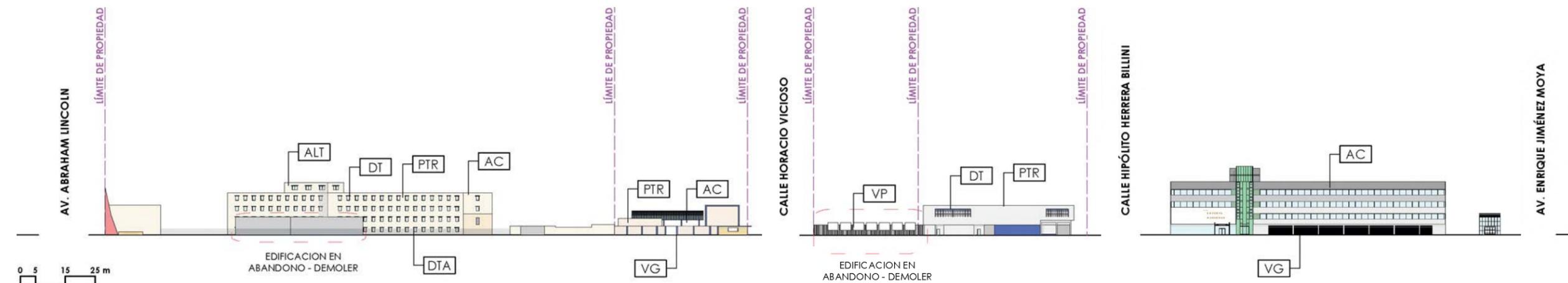
Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/08/2022

A - 00

of
25

1 PERFIL AV. INDEPENDENCIA

Scale:



LEYENDA

ALT	ALTERACIONES
AC	ALTO CONTRASTE
CPT	CABLES Y POSTES
DT	DETERIORO
DTA	DETERIORO DE ACERAS
PTR	PINTURA
VP	VALLAS PUBLICITARIA
VG	VEGETACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
LEVANTAMIENTO

Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/08/2022

A - 01
of
25

CALLE JUAN BAUTISTA PÉREZ

LÍMITE DE PROPIEDAD

LÍMITE DE PROPIEDAD

CALLE PAUL HARRIS

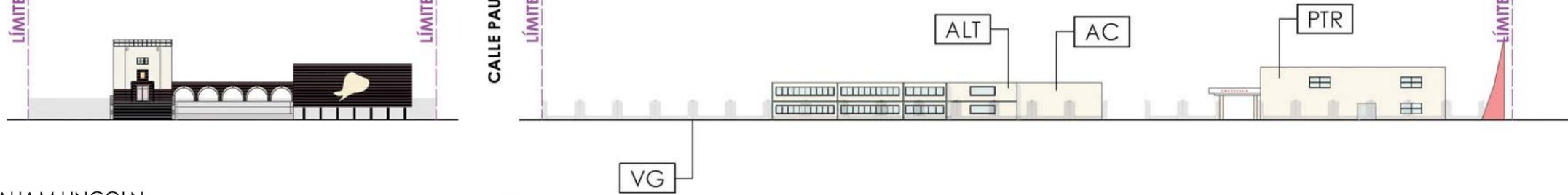
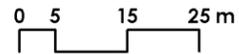
LÍMITE DE PROPIEDAD

LÍMITE DE PROPIEDAD

AV. INDEPENDENCIA

1 PERFIL AV. ABRAHAM LINCOLN

Scale:



SUGERIR OTRA OPCION DE VERJA PARCIAL
 QUE PERMITA LA PERMEABILIDAD,
 APRECIACION DEL DETALLE DEL ANTIGUO
 PABELLON DE ESPAÑA

LEYENDA

ALT	ALTERACIONES
AC	ALTO CONTRASTE
CPT	CABLES Y POSTES
DT	DETERIORO
DTA	DETERIORO DE ACERAS
PTR	PINTURA
VP	VALLAS PUBLICITARIA
VG	VEGETACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
 HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE
 GRADO

Asesor general
 Msc. José Ant. Constanzo
 Asesor metodológico
 PhD. Gilkauris Rojas

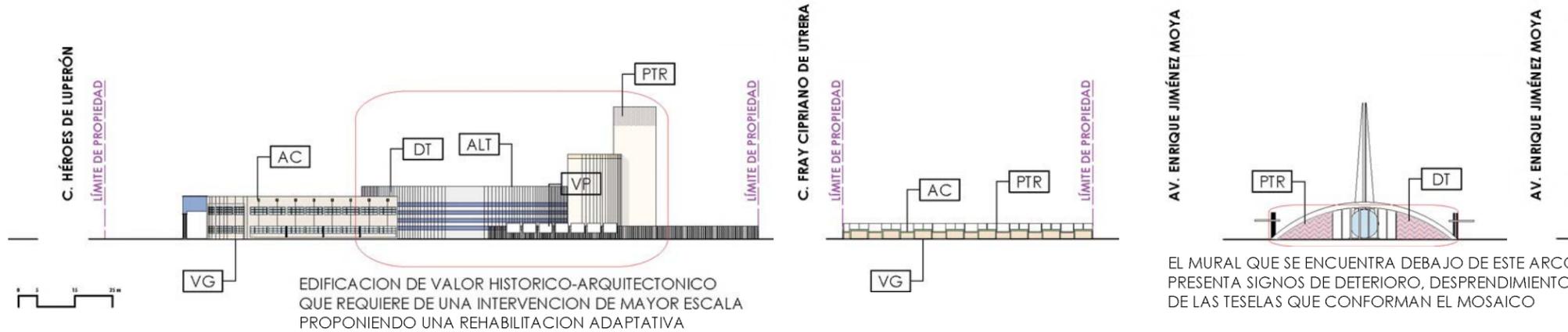
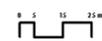
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
 Título
 LEVANTAMIENTO

Sustentante
 Michael Checo Roa
 Matrícula
 18 - 0434
 Fecha
 30/08/2022

A - 02
 of
 25



1 PERFIL AUTOPISTA 30 DE MAYO
Scale:



LEYENDA

ALT	ALTERACIONES
AC	ALTO CONTRASTE
CPT	CABLES Y POSTES
DT	DETERIORO
DTA	DETERIORO DE ACERAS
PTR	PINTURA
VP	VALLAS PUBLICITARIA
VG	VEGETACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
LEVANTAMIENTO

Sustentante
Michael Checo Roa
Matricula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 03
of
25

1 PERFIL C. HEROES DE LUPERON

Scale:



AC PTR

AV. INDEPENDENCIA

LÍMITE DE PROPIEDAD

LÍMITE DE PROPIEDAD

C. REPÚBLICA DEL LIBANO

LÍMITE DE PROPIEDAD

LÍMITE DE PROPIEDAD

LÍMITE DE PROPIEDAD

C.H

VG

DTA

AC



PTR

AC

LÍMITE DE PROPIEDAD

LÍMITE DE PROPIEDAD

C. RAFAEL DAMIRON

LÍMITE DE PROPIEDAD

PTR

ALT

DT

PTR

AC

LÍMITE DE PROPIEDAD

AV. 30 DE MAYO

VG

DTA



LEYENDA

EDIFICACION DE VALOR HISTORICO-ARQUITECTONICO QUE REQUIERE DE UNA INTERVENCION DE MAYOR ESCALA PROPONIENDO UNA REHABILITACION ADAPTATIVA

ALT	ALTERACIONES
AC	ALTO CONTRASTE
CPT	CABLES Y POSTES
DT	DETERIORO
DTA	DETERIORO DE ACERAS
PTR	PINTURA
VP	VALLAS PUBLICITARIA
VG	VEGETACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

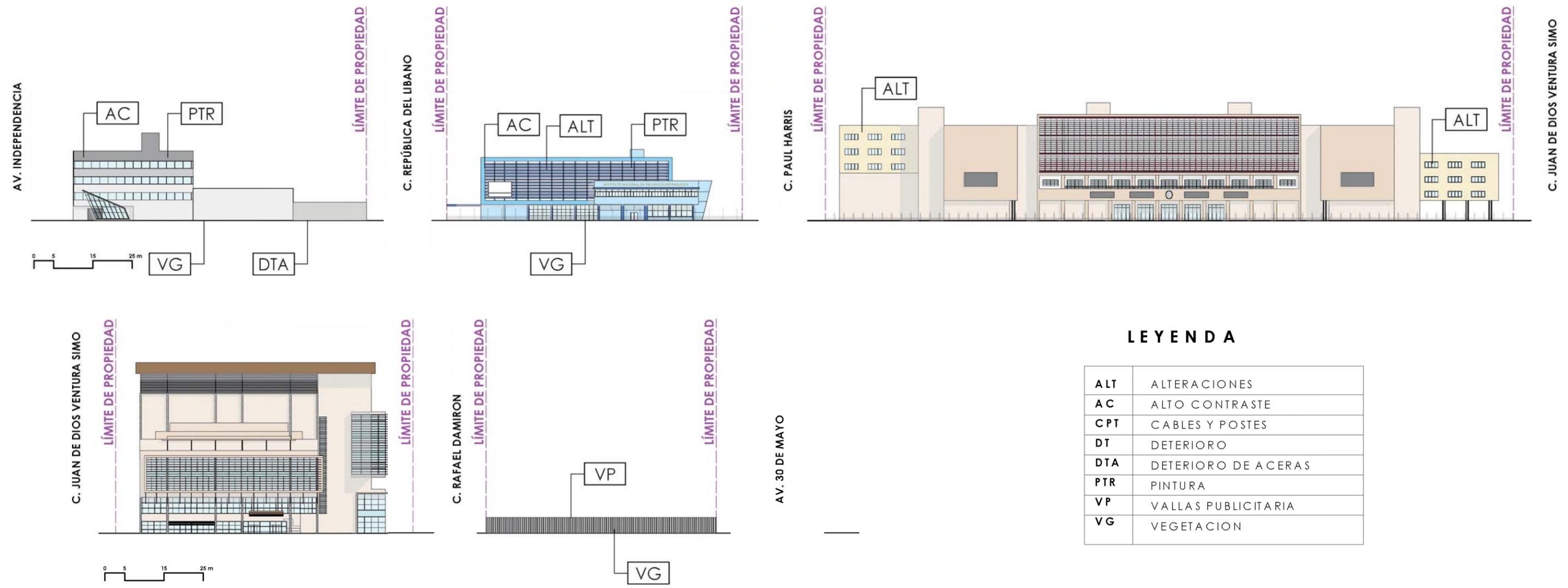
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
LEVANTAMIENTO

Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/08/2022

A - 04
of
25



1 PERFIL AV. ENRIQUE JIMENEZ MOYA
Scale:
0 5 15 25 m



LEYENDA

ALT	ALTERACIONES
AC	ALTO CONTRASTE
CPT	CABLES Y POSTES
DT	DETERIORO
DTA	DETERIORO DE ACERAS
PTR	PINTURA
VP	VALLAS PUBLICITARIA
VG	VEGETACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

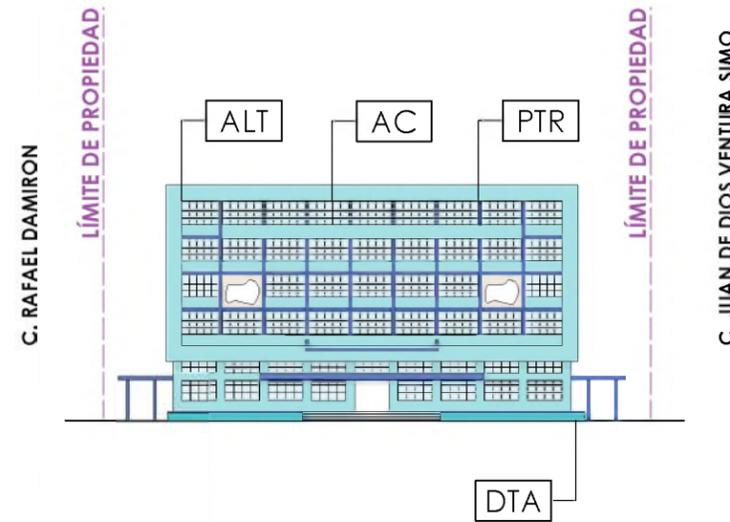
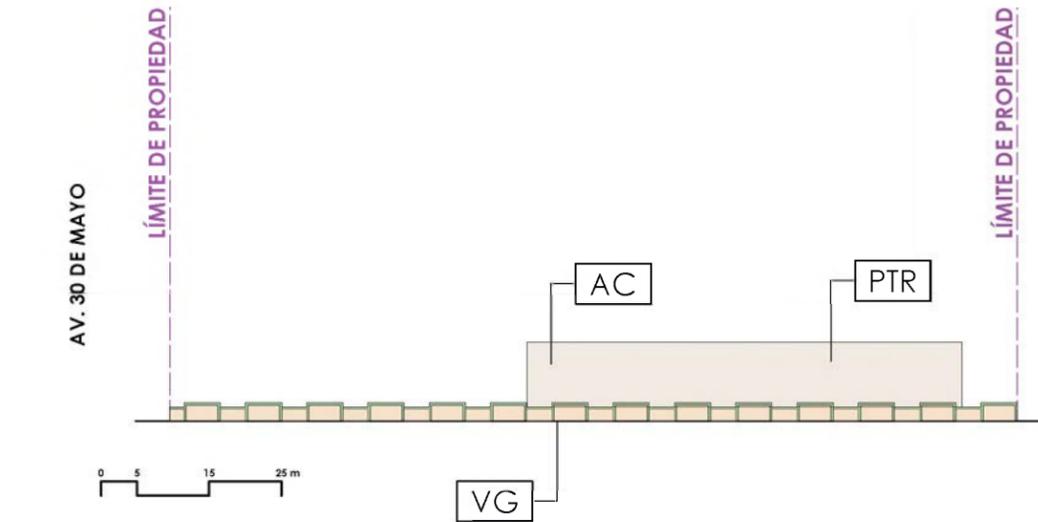
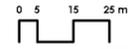
Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
LEVANTAMIENTO

Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/08/2022

A - 05
of
25

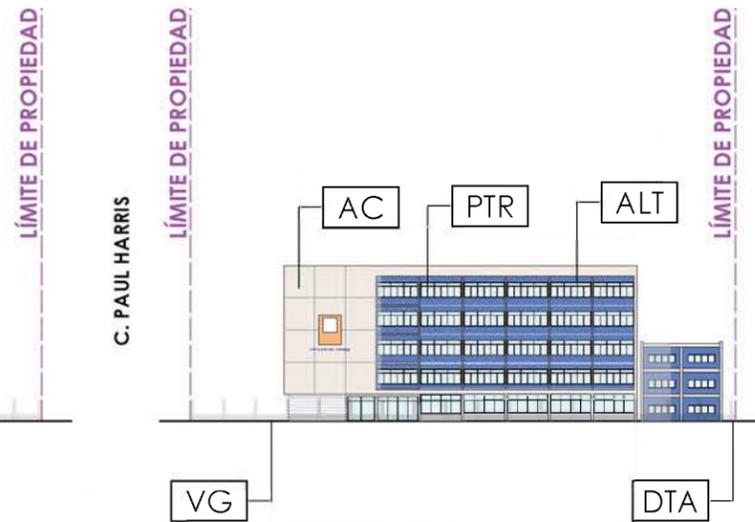
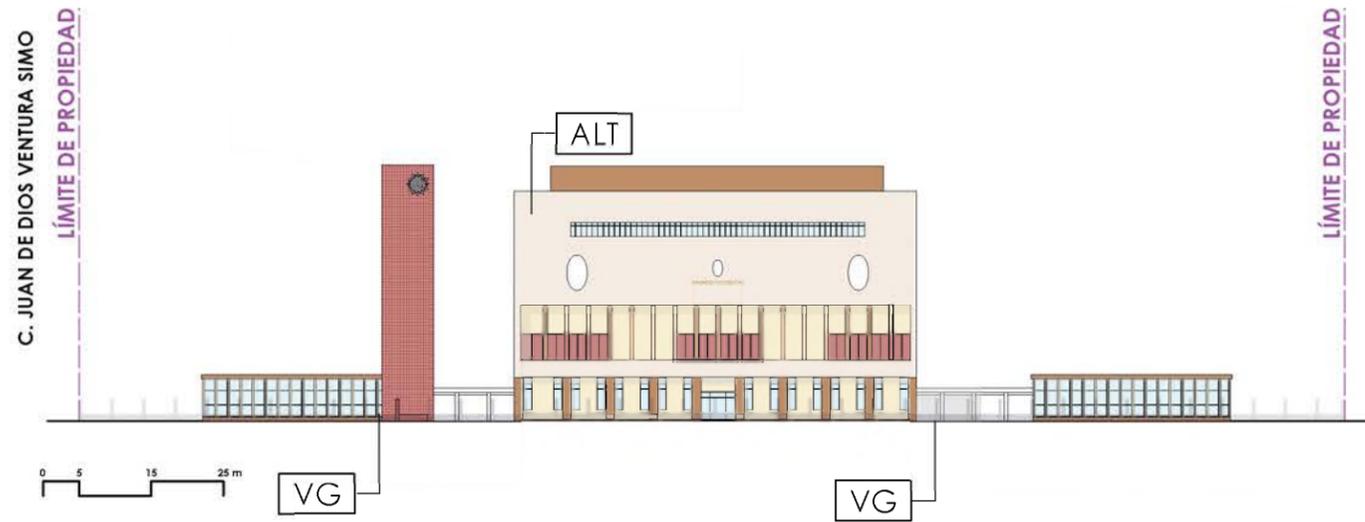
1 PERFIL AV. ENRIQUE JIMENEZ MOYA
Scale:



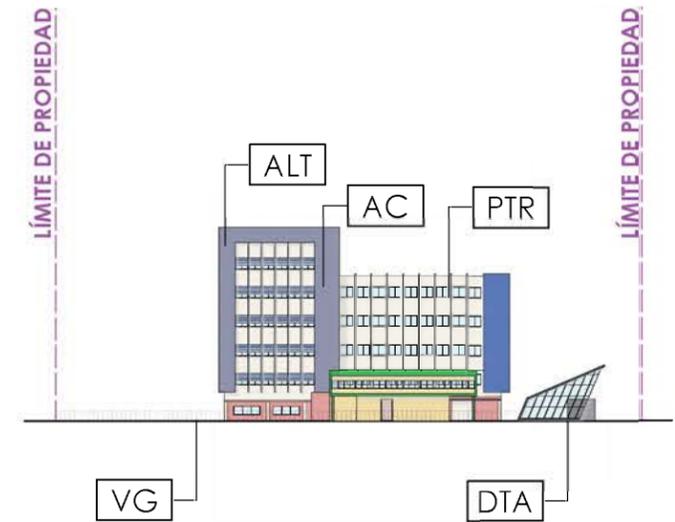
C. JUAN DE DIOS VENTURA SIMO

LEYENDA

ALT	ALTERACIONES
AC	ALTO CONTRASTE
CPT	CABLES Y POSTES
DT	DETERIORO
DTA	DETERIORO DE ACERAS
PTR	PINTURA
VP	VALLAS PUBLICITARIA
VG	VEGETACION



C. REPÚBLICA DEL LIBANO



AV. INDEPENDENCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE
GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

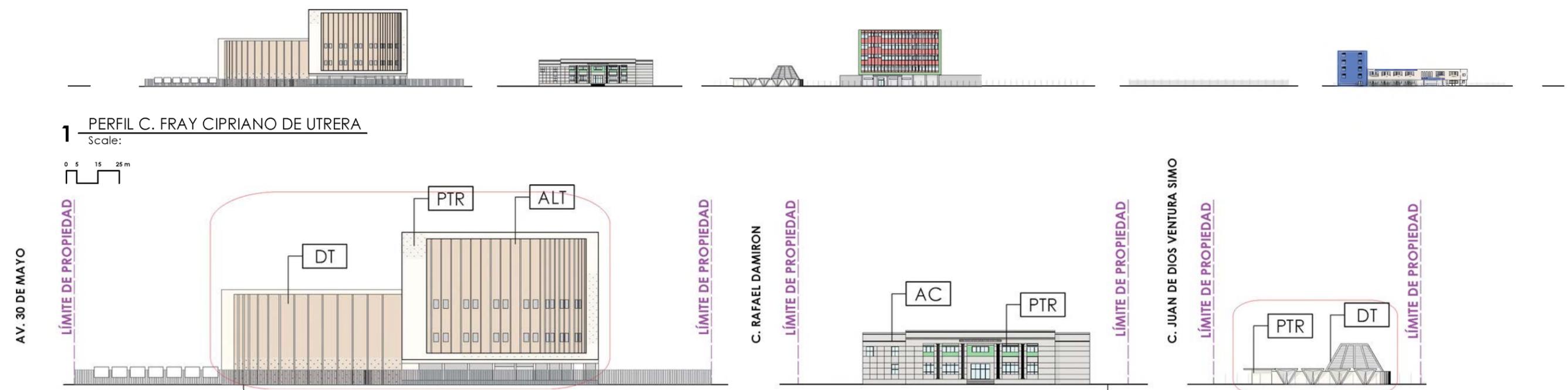
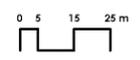
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
LEVANTAMIENTO

Sustentante
Michael Checo Roa
Matricula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 06
of
25

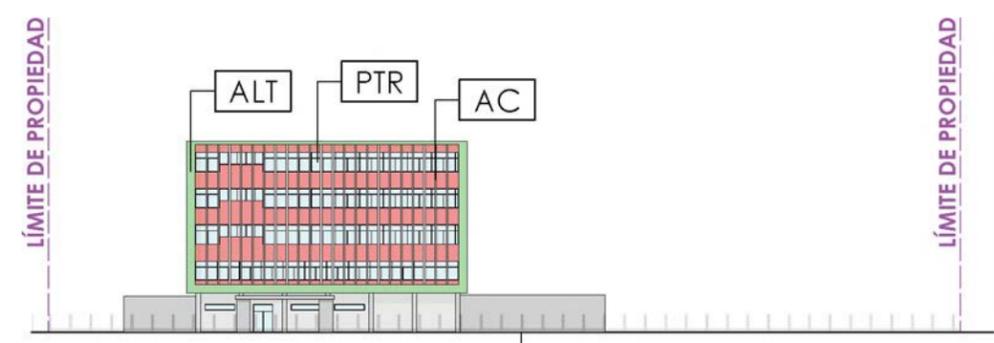
1 PERFIL C. FRAY CIPRIANO DE UTRERA

Scale:



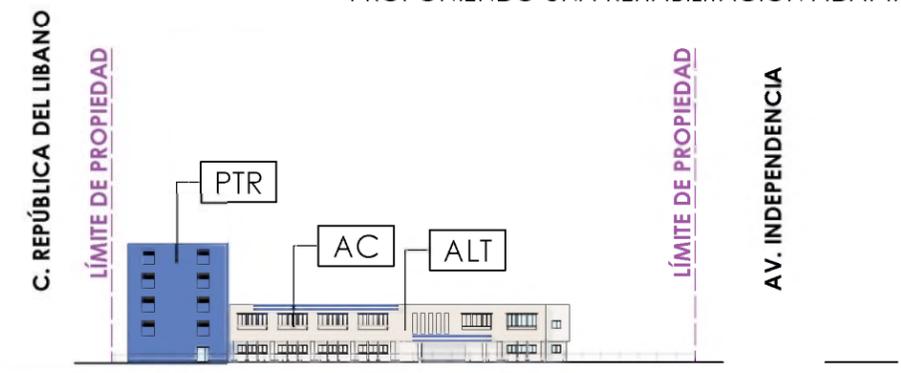
EDIFICACION DE VALOR HISTORICO-ARQUITECTONICO QUE REQUIERE DE UNA INTERVENCION DE MAYOR ESCALA PROPONIENDO UNA REHABILITACION ADAPTATIVA

EDIFICACION DE VALOR ARQUITECTONICO QUE REQUIERE DE UNA INTERVENCION PROPONIENDO UNA REHABILITACION ADAPTATIVA



C. PAUL HARRIS

DTA



C. REPÚBLICA DEL LIBANO

AV. INDEPENDENCIA

LEYENDA

ALT	ALTERACIONES
AC	ALTO CONTRASTE
CPT	CABLES Y POSTES
DT	DETERIORO
DTA	DETERIORO DE ACERAS
PTR	PINTURA
VP	VALLAS PUBLICITARIA
VG	VEGETACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
LEVANTAMIENTO

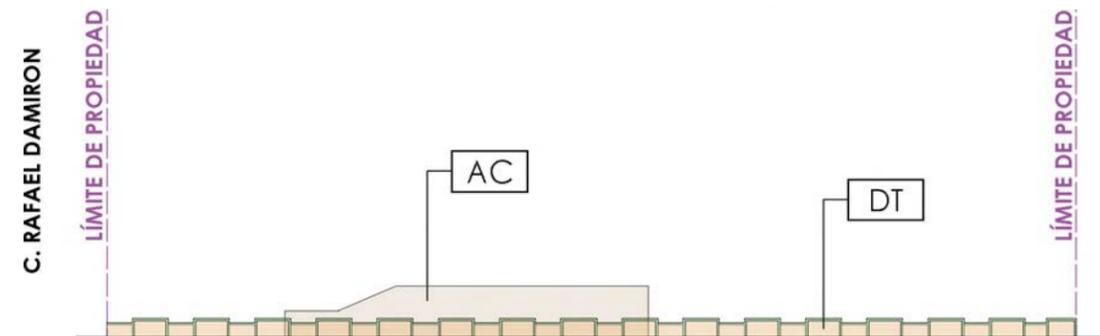
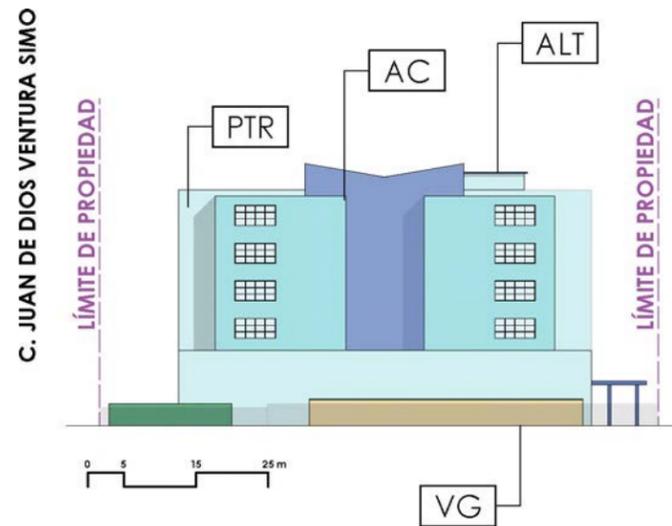
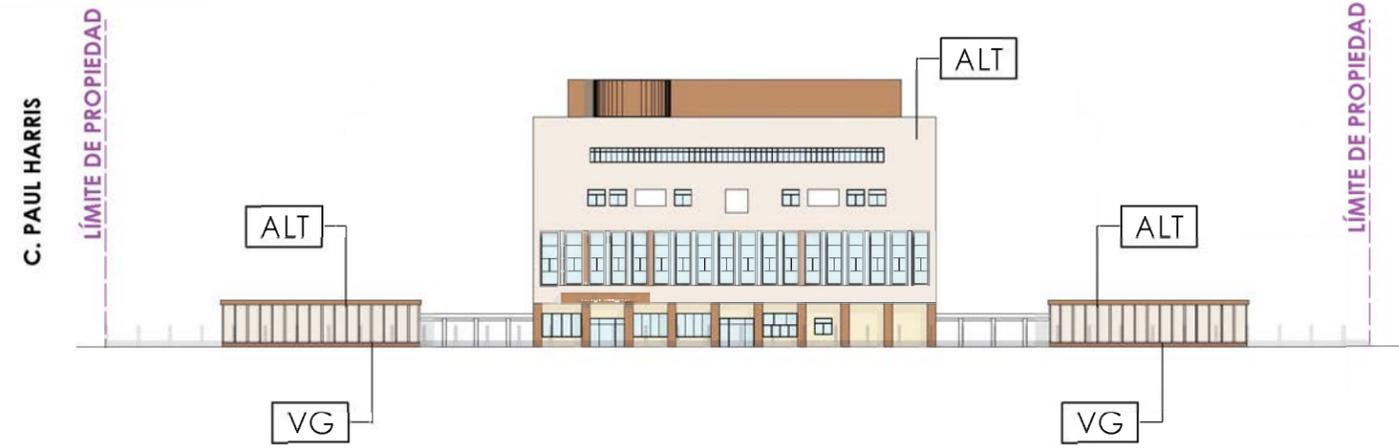
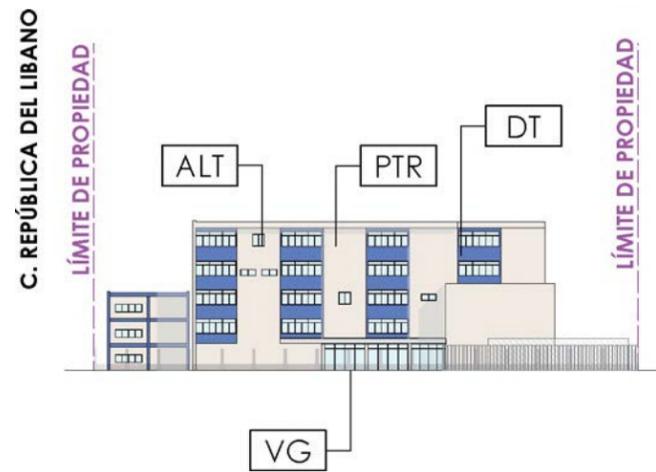
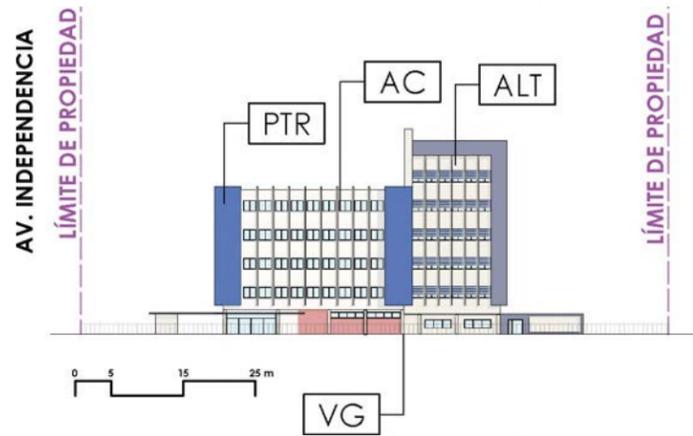
Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 07
of
25



1 PERFIL C.FRAY CIPRIANO DE UTRERA

Scale:



LEYENDA

ALT	ALTERACIONES
AC	ALTO CONTRASTE
CPT	CABLES Y POSTES
DT	DETERIORO
DTA	DETERIORO DE ACERAS
PTR	PINTURA
VP	VALLAS PUBLICITARIA
VG	VEGETACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

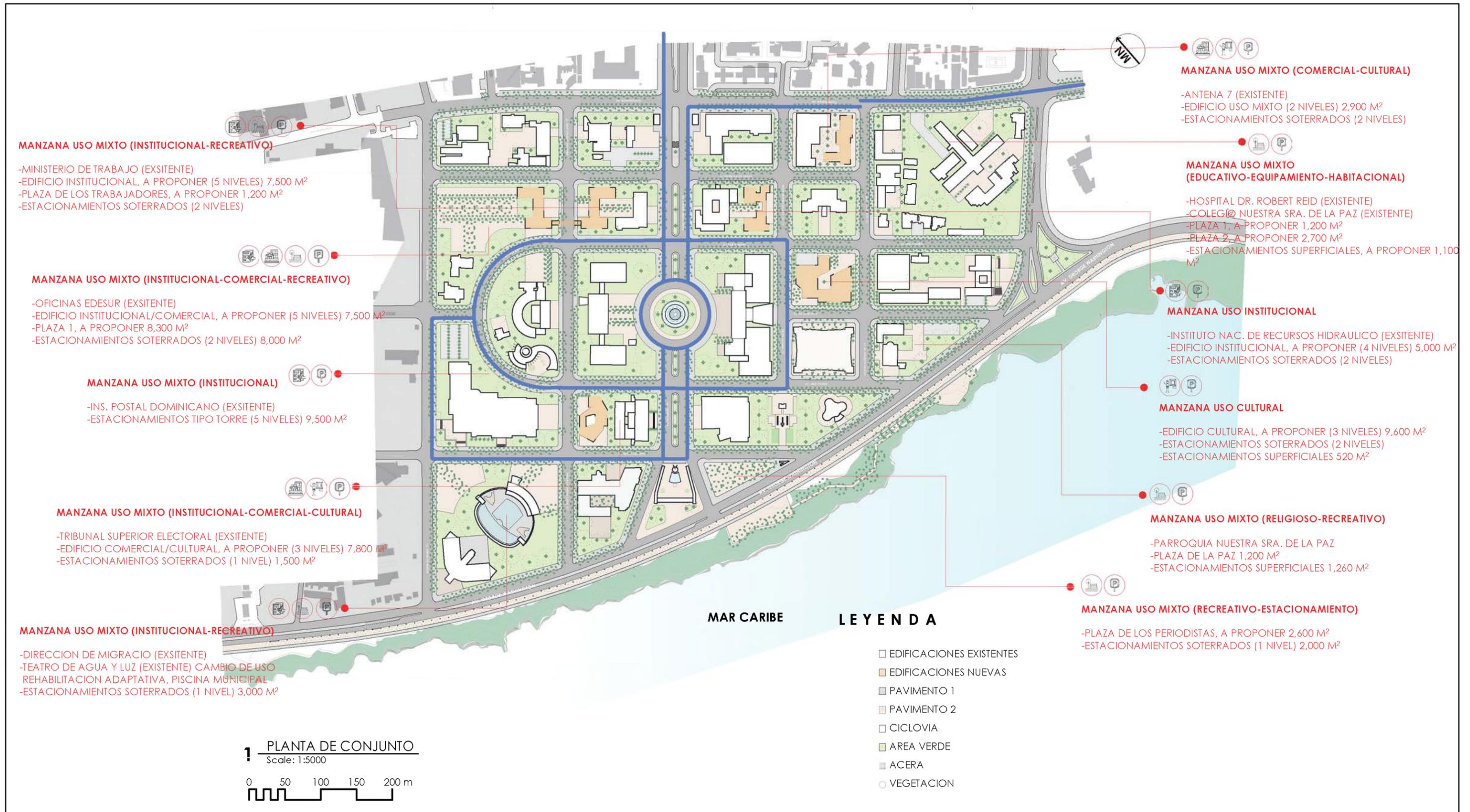
Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
LEVANTAMIENTO

Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 08
of
25

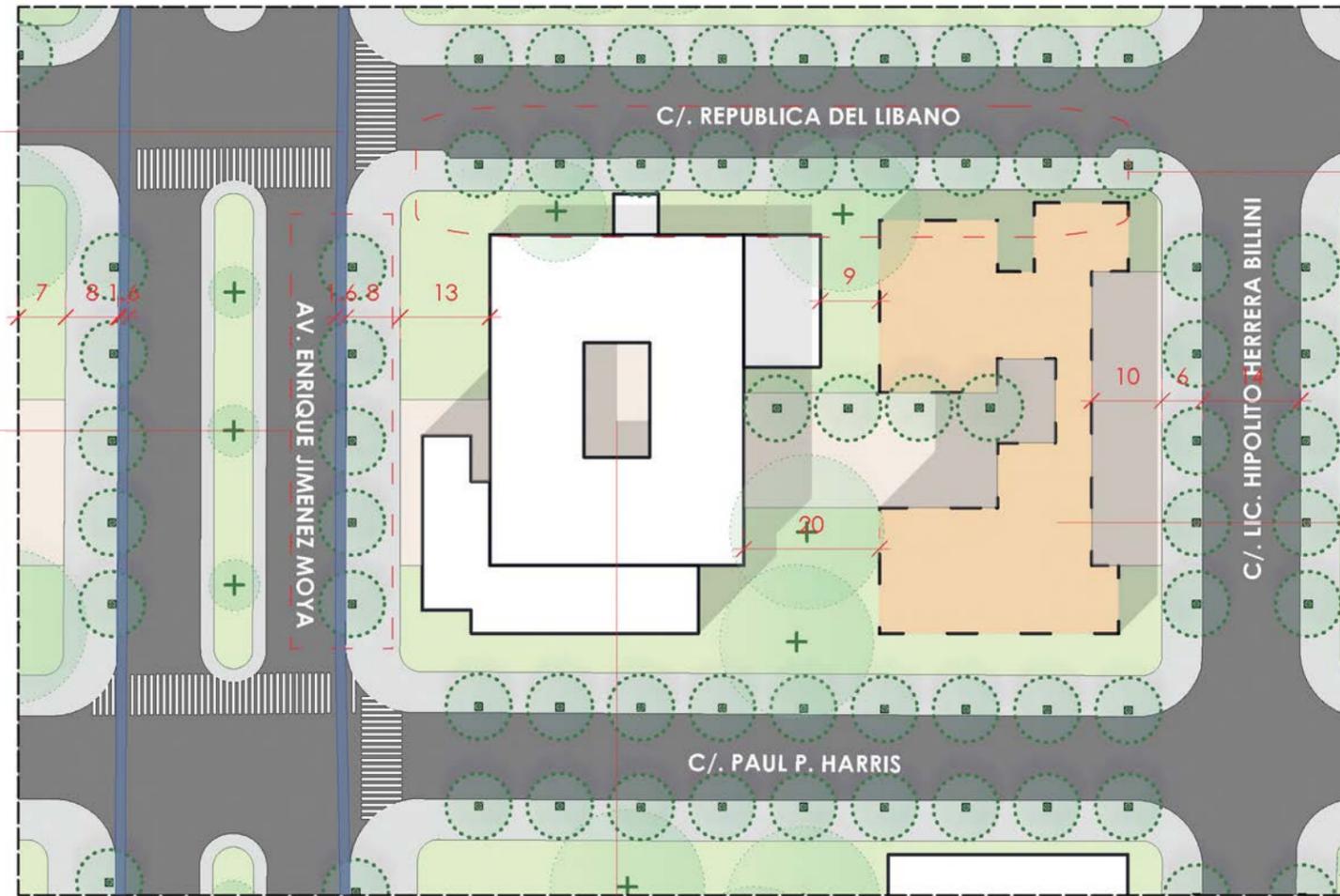
C. JUAN DE DIOS VENTURA SIMO



	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	TRABAJO DE GRADO	Asesor general Msc. José Ant. Constanzo	Proyecto REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES	Sustentante Michael Checo Roa	A - 09 of 25
			Asesor metodológico PhD. Gilkauris Rojas	Título PLANTA DE CONJUNTO	Matrícula 18 - 0434	
					Fecha 30/8/2022	

RUTA DE CICLOVÍA
1.50 M DE ANCHO
PINTURA TERMOPLÁSTICA
AZUL

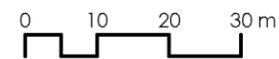
VEGETACIÓN EN ACERA
M.S 12.00 M
ALCORQUE 1.20 X 1.20 M



ÁREA DE ESTACIONAMIENTOS

NUEVA EDIFICACION
-RETIRO MINIMO DE 12.00 M
-SOLO 7 NIVELES (4 NIVELES)
-EVITAR FACHADAS DE SERVICIOS
-MATERIALES SUGERIDOS
-ESTACIONAMIENTO SOTERRADO

1 DETALLE DE MANZANA
Scale: 1:1000



INST. NACIONAL DE RECURSOS
HIDRULICOS (1955)
-CAMBIO DEL ESQUEMA CROMATICO
-ARCADE WHITE (SW7100)
-LIME GRANITE (SW6715)



MANZANA USO INSTITUCIONAL

- INSTITUTO NAC. DE RECURSOS HIDRAULICO (EXSITENTE)
- EDIFICIO INSTITUCIONAL, A PROPONER (4 NIVELES) 5,000 M²
- ESTACIONAMIENTOS SOTERRADOS (2 NIVELES)



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

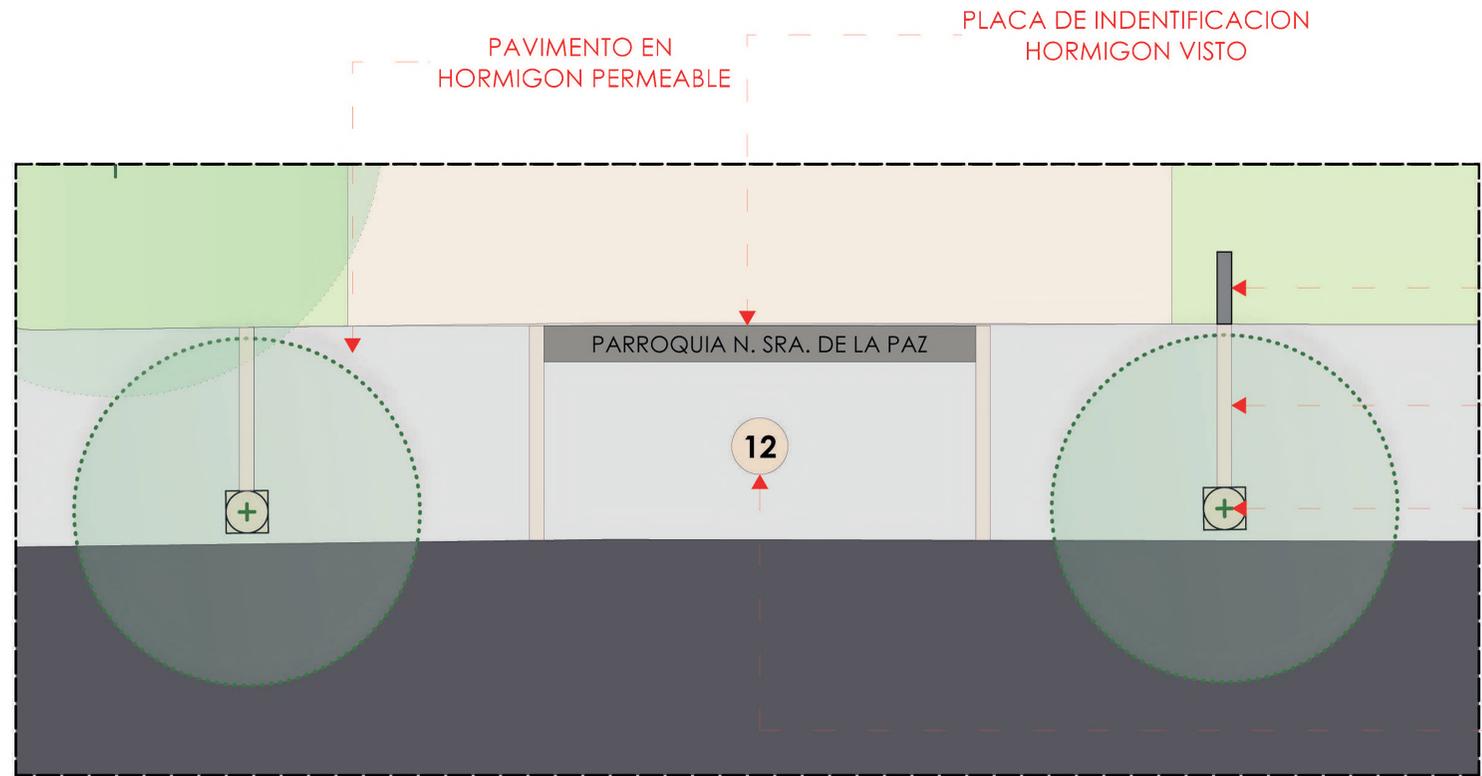
TRABAJO DE
GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
DETALLE DE MANZANA

Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

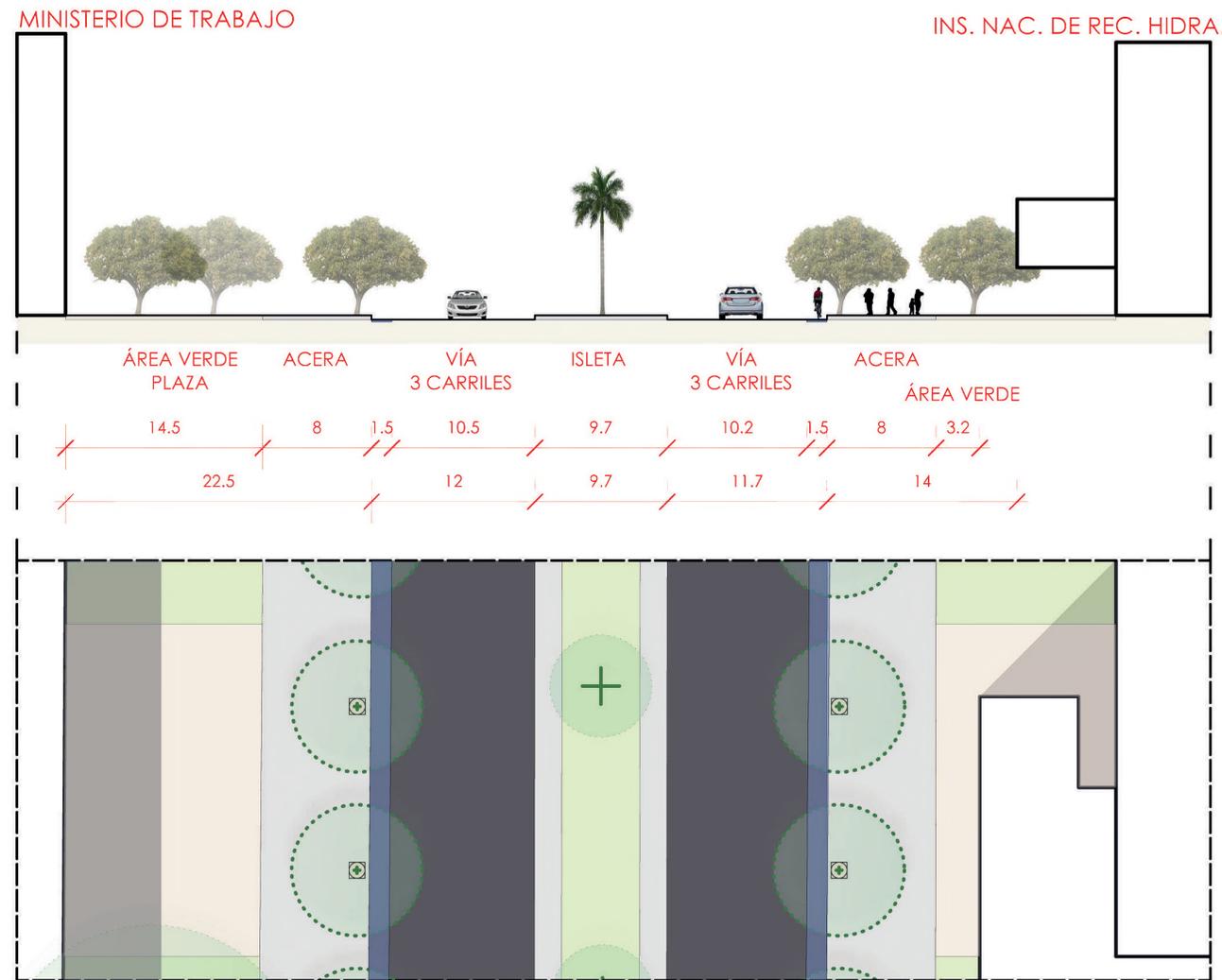
A - 010
of
25



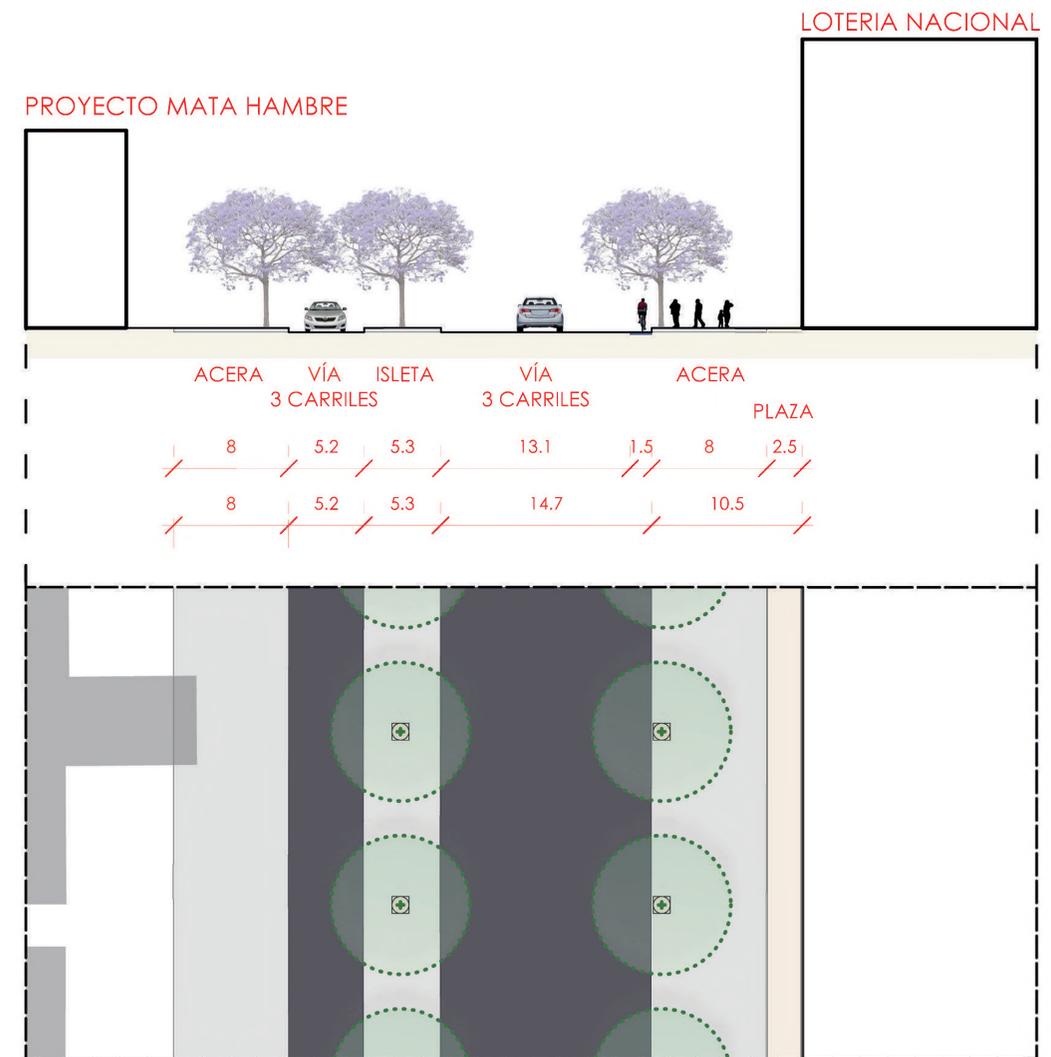
- TOTEM DE IDENTIFICACION
0.40 X 2.00, H=3.00M
- FRANJA DE TRAVERTINO
0.40 X 5.00 M
- ALCORQUE EN HIERRO FORJADO
1.20 X 1.20
- NUMERO DE IDENTIFICACION
DE ACUERDO A PROPUESTA DE
RECORRIDOS

1 DETALLE DE ACERA
Scale: 1:200

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	TRABAJO DE GRADO	Asesor general Msc. José Ant. Constanzo	Proyecto REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES	Sustentante Michael Checo Roa	A - 011 of 25
			Asesor metodológico PhD. Gilkauris Rojas	Título DETALLE DE ACERA	Matrícula 18 - 0434	
					Fecha 30/8/2022	



1 SECCION VIAL AV. JIMENEZ MOYA
Scale: 1:500



2 SECCION VIAL AV. INDEPENDENCIA
Scale: 1:500



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

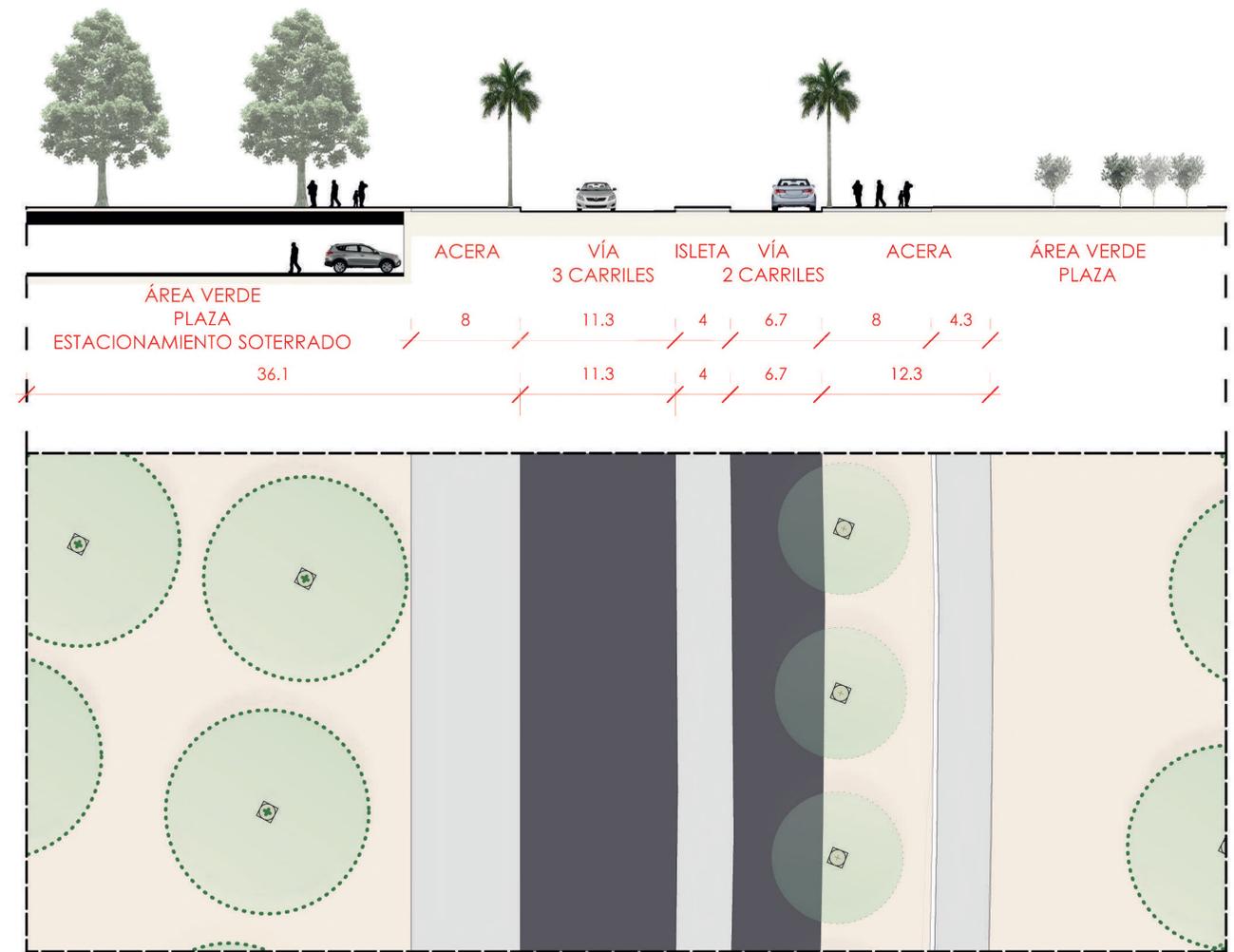
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
SECCIONES VIALES

Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 012
of
25



1 SECCION VIAL AV. ABRAHAM LINCOLN
Scale: 1:500



2 SECCION VIAL AV. 30 DE MAYO
Scale: 1:500



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

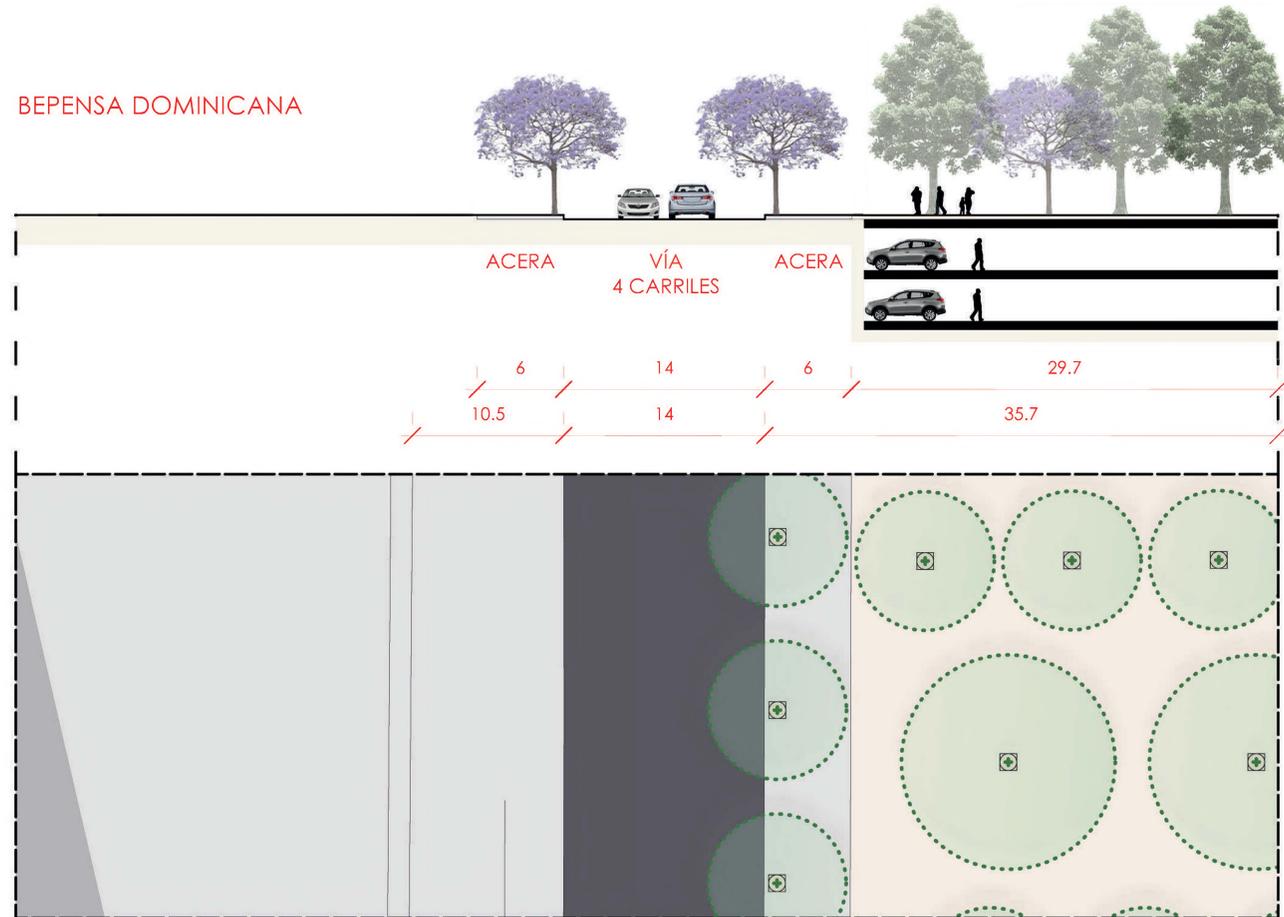
Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
SECCIONES VIALES

Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 013
of
25

BEPENSA DOMINICANA



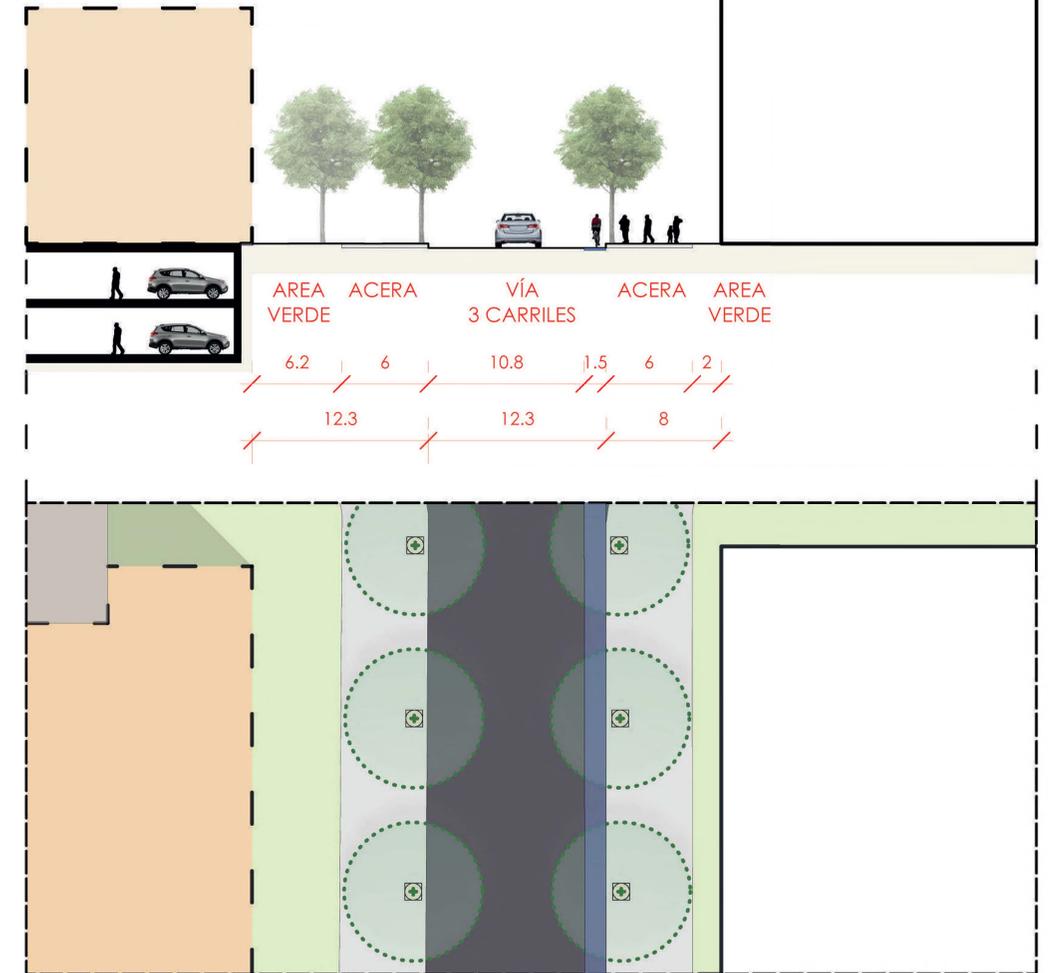
1 SECCION VIAL C. HÉROES DE LUPERÓN
Scale: 1:500



NUEVA EDIFICACION

-USO INSTITUCIONAL
-4 NIVELES
-ESTACIONAMIENTOS SOTERRADOS

CONGRESO NACIONAL



2 SECCION VIAL C. PAUL HARRIS
Scale: 1:500



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

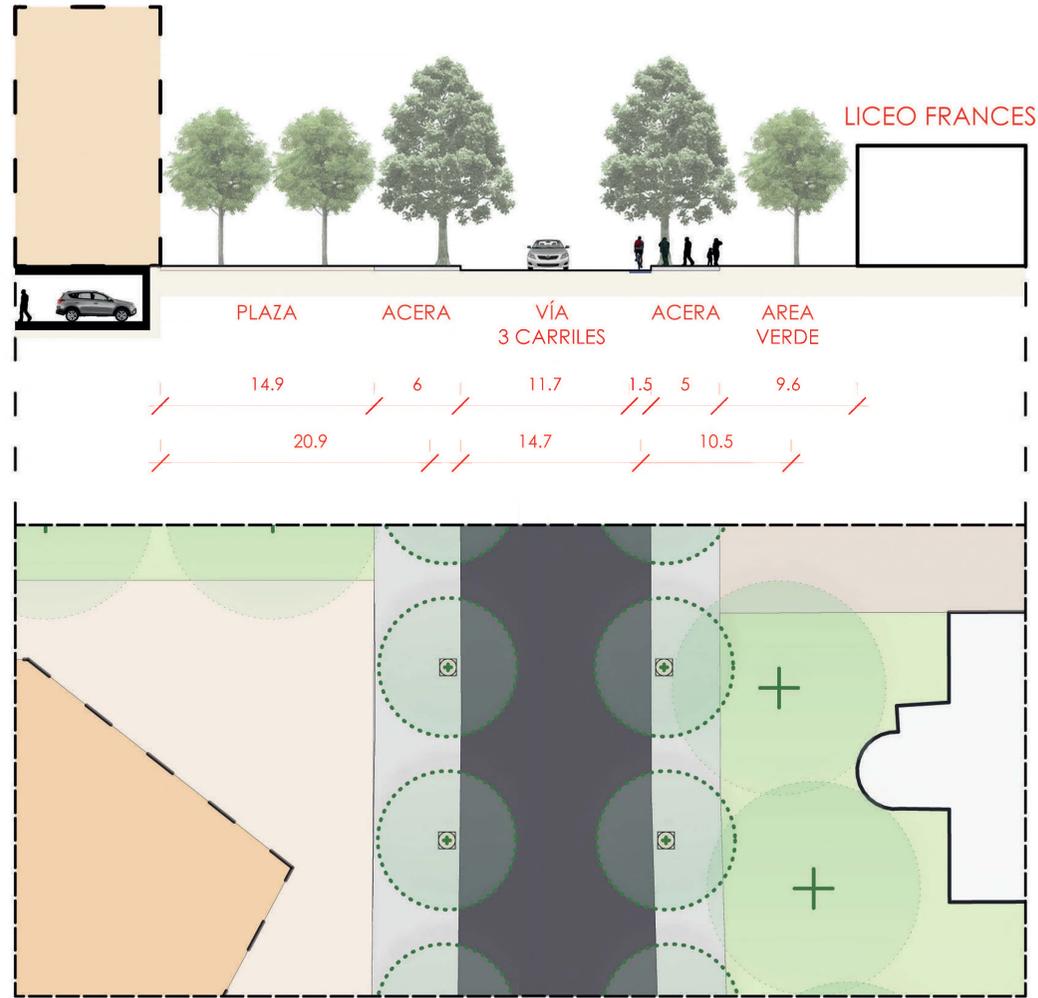
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
SECCIONES VIALES

Sustentante
Michael Checo Roa
Matricula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 014
of
25

NUEVA EDIFICACION

-USO MIXTO
-3 NIVELES
-ESTACIONAMIENTOS SOTERRADOS

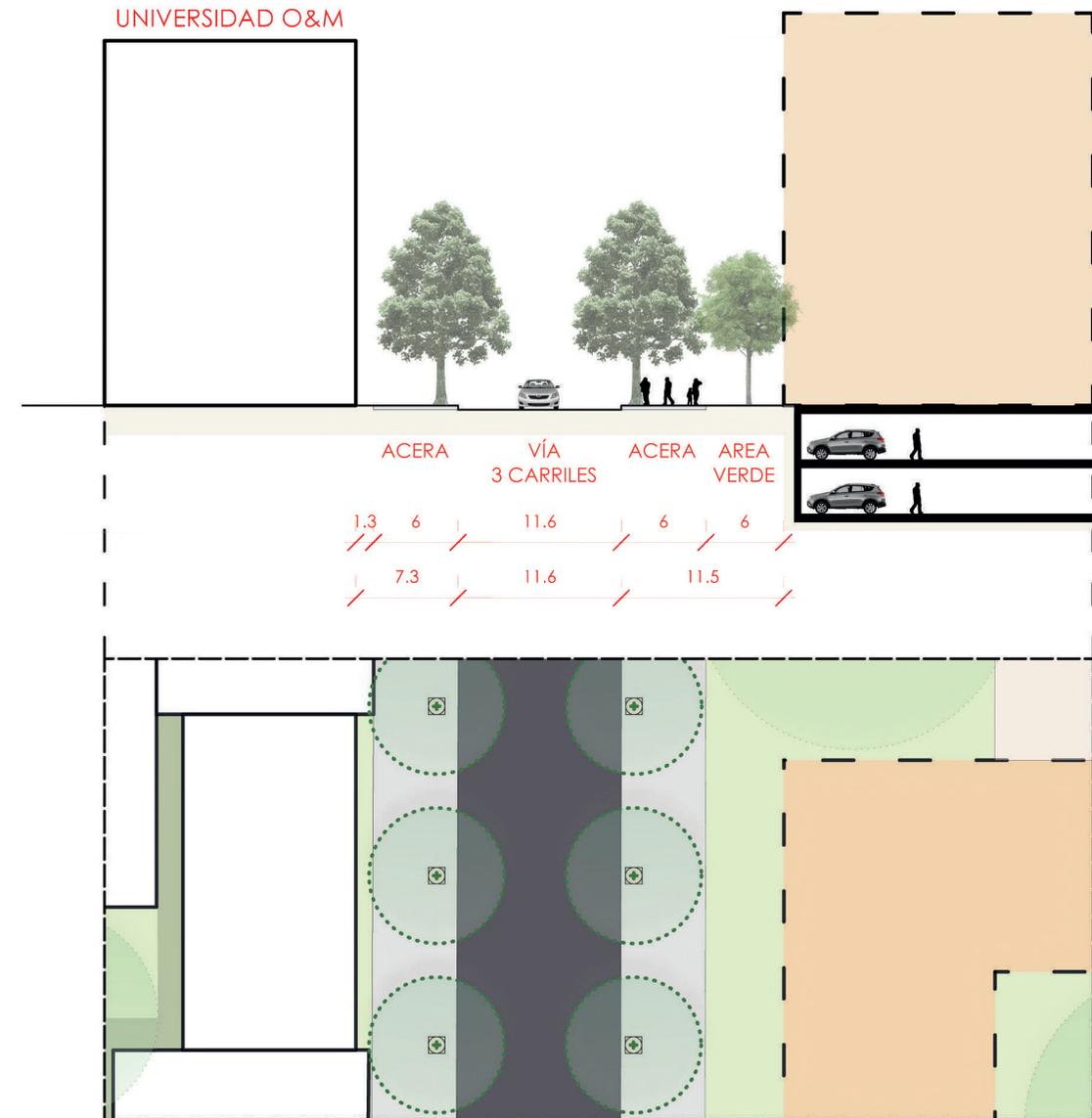


1 SECCION VIAL C. RAFAEL DAMIRON
Scale: 1:500



NUEVA EDIFICACION

-USO MIXTO
-3 NIVELES
-ESTACIONAMIENTOS SOTERRADOS



2 SECCION VIAL C. REPUBLICA DEL LIBANO
Scale: 1:500



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

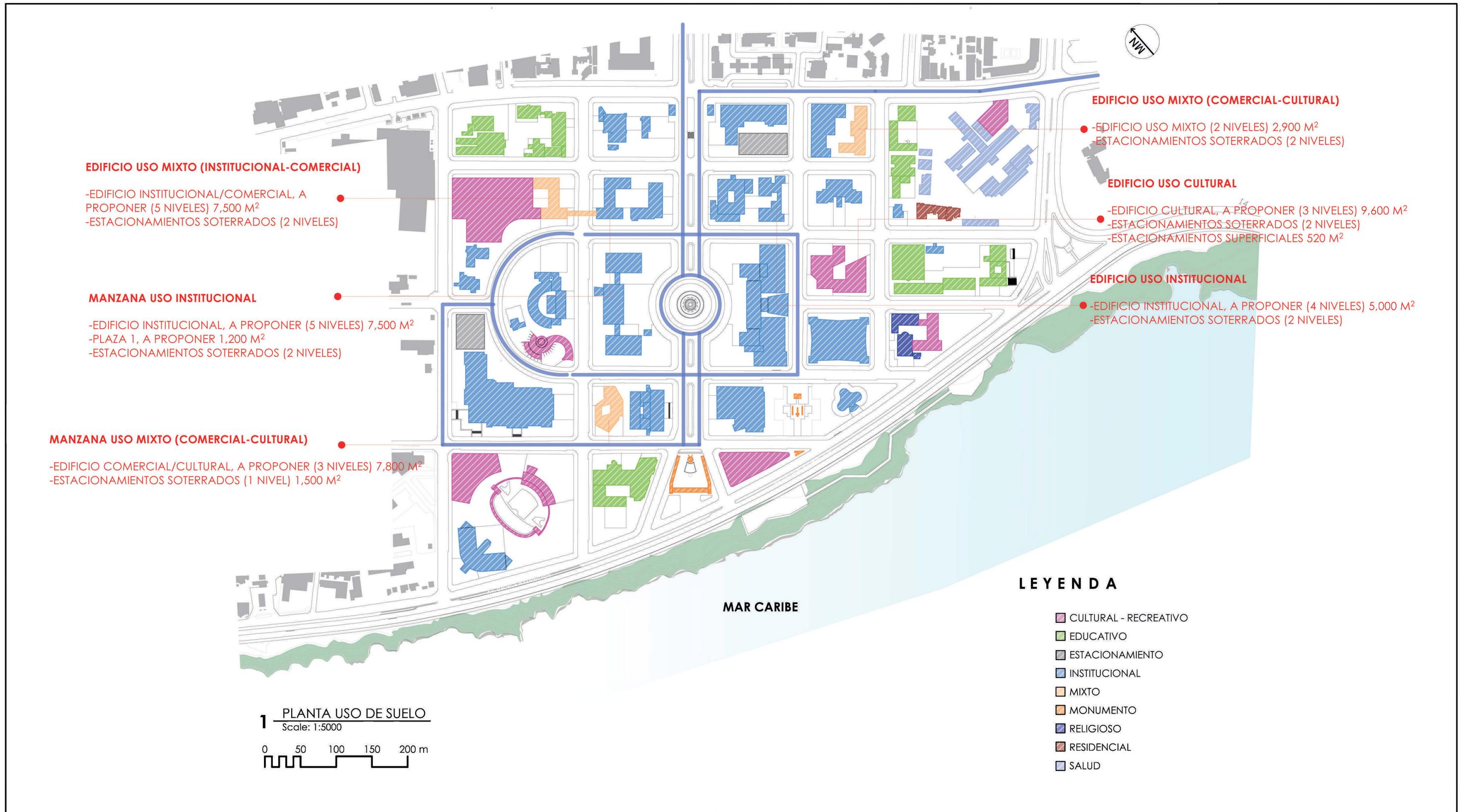
Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
SECCIONES VIALES

Sustentante
Michael Checo Roa
Matricula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 015

of
25



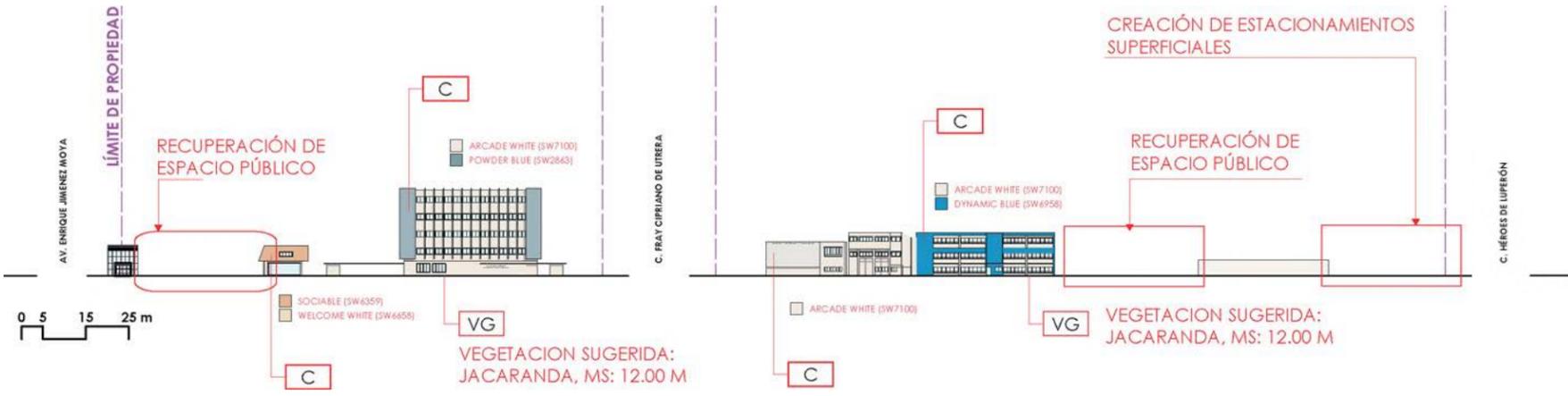
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>TRABAJO DE GRADO</p>	<p>Asesor general Msc. José Ant. Constanzo</p>	<p>Proyecto REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES</p>	<p>Sustentante Michael Checo Roa</p>	<p>A - 016 of 25</p>
		<p>Asesor metodológico PhD. Gilkauris Rojas</p>	<p>Título PROPUESTA USO DE SUELO</p>	<p>Matrícula 18 - 0434</p>	
				<p>Fecha 30/8/2022</p>	

1 PERFIL AV. INDEPENDENCIA
Scale:

0 5 15 25 m



0 5 15 25 m



LEYENDA

NEA	NUEVAS EDIFICACIONES
VG	VEGETACION
INF	INFRAESTRUCTURA
MBU	MOBILIARIO
C	COLOR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

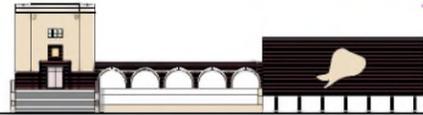
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
PROPUESTA DE FACHADAS

Sustentante
Michael Checo Roa
Matricula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 017
of
25

CALLE JUAN BAUTISTA PÉREZ

LÍMITE DE PROPIEDAD



LÍMITE DE PROPIEDAD

CALLE PAUL HARRIS

LÍMITE DE PROPIEDAD

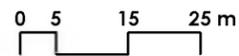


LÍMITE DE PROPIEDAD

AV. INDEPENDENCIA

1 PERFIL AV. ABRAHAM LINCOLN

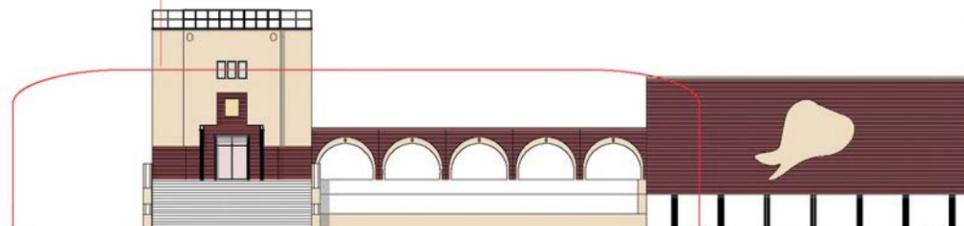
Scale:



LÍMITE DE PROPIEDAD

C

- WELCOME WHITE (SW6658)
- TANAGER (SW6601)



LÍMITE DE PROPIEDAD

LEYENDA

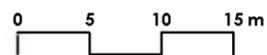
NEA	NUEVAS EDIFICACIONES
VG	VEGETACION
INF	INFRAESTRUCTURA
MBU	MOBILIARIO
C	COLOR

INF

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

VG

VEGETACION SUGERIDA:
JACARANDA, MS: 12.00 M



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
 Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

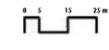
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
 Título
PROPUESTA DE FACHADAS

Sustentante
Michael Checo Roa
 Matrícula
18 - 0434
 Fecha
30/8/2022

A - 018
 of
 25



1 PERFIL AUTOPISTA 30 DE MAYO
Scale:



C. HÉROES DE LUPERÓN
LÍMITE DE PROPIEDAD

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

VEGETACION SUGERIDA: PALMA REAL, MS: 12.00 M

VEGETACION SUGERIDA: PALMA REAL, MS: 12.00 M

EDIFICACION DE VALOR HISTORICO-ARQUITECTONICO QUE REQUIERE DE UNA INTERVENCION DE MAYOR ESCALA PROPONIENDO UNA REHABILITACION ADAPTATIVA

WELCOME WHITE (SW6658)
SOCIABLE (SW4359)

NATURAL WHITE (SW9542)
POWDER BLUE (SW2863)

C

LÍMITE DE PROPIEDAD

C. FRAY CIPRIANO DE UTRERA
LÍMITE DE PROPIEDAD

VEGETACION SUGERIDA: PALMA REAL, MS: 12.00 M

WELCOME WHITE (SW6658)
POWDER BLUE (SW2863)

C

LÍMITE DE PROPIEDAD

AV. ENRIQUE JIMÉNEZ MOYA

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

RECUPERACIÓN DEL MURAL QUE SE ENCUENTRA DEBAJO DE ESTE ARCO, REEMPLAZO DE LAS TESELAS QUE CONFORMAN EL MOSAICO

ARCADÉ WHITE (SW7100)

C

LÍMITE DE PROPIEDAD

AV. ENRIQUE JIMÉNEZ MOYA

AV. ENRIQUE JIMÉNEZ MOYA
LÍMITE DE PROPIEDAD

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO
CREACIÓN DE PLAZA DE TIPO LÚDICO
-ESTACIONAMIENTOS SOTERRADOS

VEGETACION SUGERIDA: PALMA REAL, MS: 12.00 M

WELCOME WHITE (SW6658)
SOCIABLE (SW4359)

C

LÍMITE DE PROPIEDAD

AV. ENRIQUE JIMÉNEZ MOYA

C. HORACIO VICIOSO
LÍMITE DE PROPIEDAD

RECUPERACIÓN DEL CAMPANARIO

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO
CREACIÓN DE PLAZA DE TIPO LÚDICO
-ESTACIONAMIENTOS SUPERFICIALES

SOCIABLE (SW4359)
WELCOME WHITE (SW6658)

C

LÍMITE DE PROPIEDAD

AV. ABRAHAM LINCOLN

LEYENDA

NEA	NUEVAS EDIFICACIONES
VG	VEGETACION
INF	INFRAESTRUCTURA
MBU	MOBILIARIO
C	COLOR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

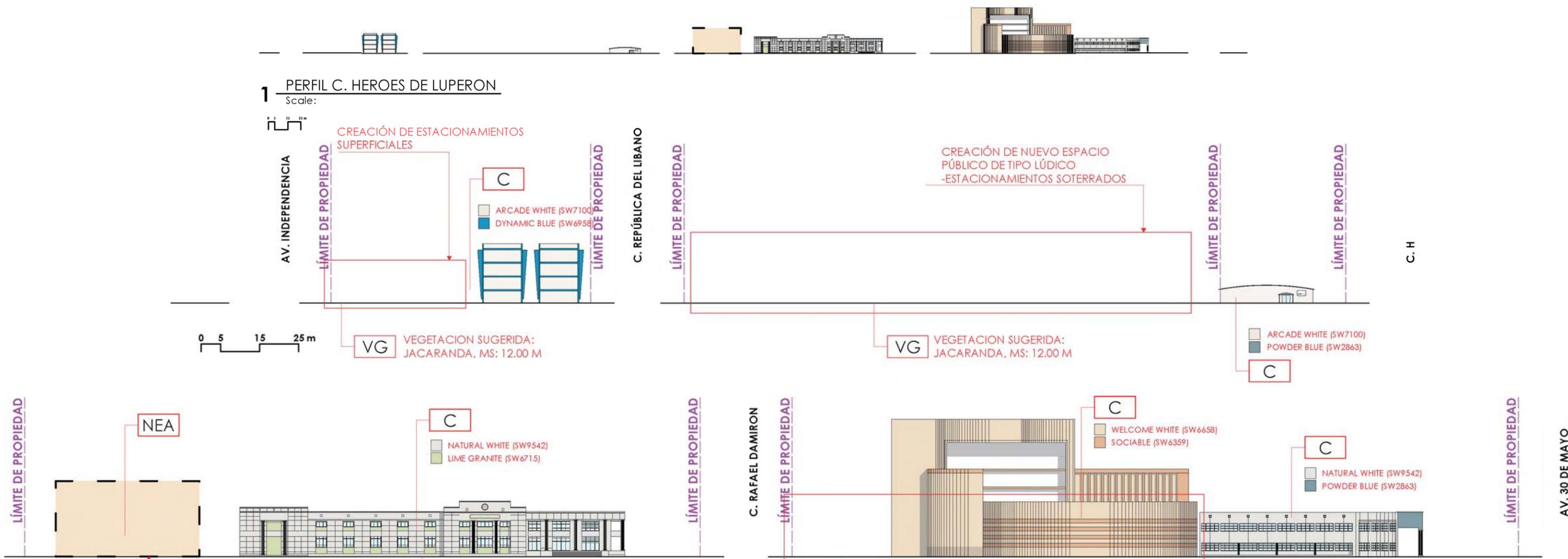
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
PROPUESTA DE FACHADAS

Sustentante
Michael Checo Roa
Matricula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 019
of
25

1 PERFIL C. HEROES DE LUPERON

Scale:



LEYENDA

NEA	NUEVAS EDIFICACIONES
VG	VEGETACION
INF	INFRAESTRUCTURA
MBU	MOBILIARIO
C	COLOR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
PROPUESTA DE FACHADAS

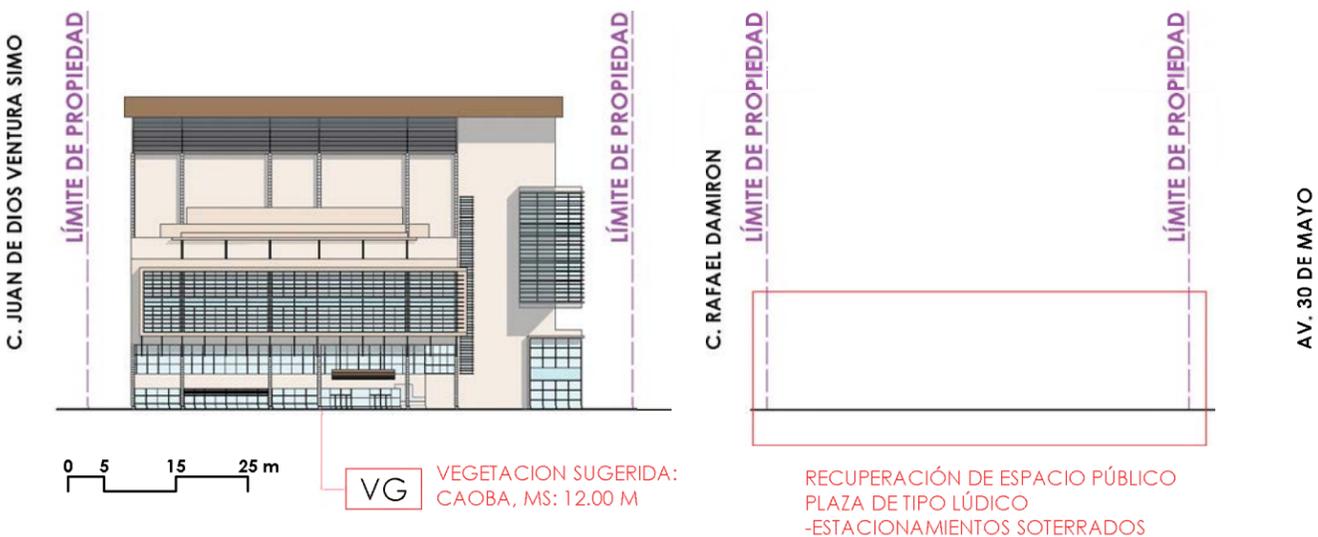
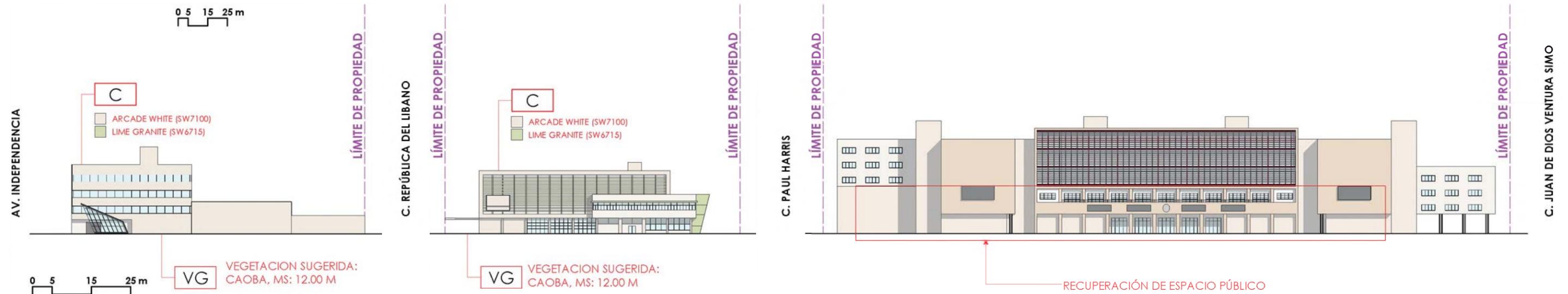
Sustentante
Michael Checo Roa
Matricula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 020

of
25

1 PERFIL AV. ENRIQUE JIMENEZ MOYA
Scale:

0 5 15 25 m



LEYENDA

NEA	NUEVAS EDIFICACIONES
VG	VEGETACION
INF	INFRAESTRUCTURA
MBU	MOBILIARIO
C	COLOR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE
GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
PROPUESTA DE FACHADAS

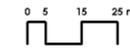
Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 021

of
25

1 PERFIL AV. ENRIQUE JIMENEZ MOYA

Scale:



AV. 30 DE MAYO

LÍMITE DE PROPIEDAD

C

- ARCADE WHITE (SW7100)
- WELCOME WHITE (SW658)
- POWDER BLUE (SW2863)

LÍMITE DE PROPIEDAD

C. RAFAEL DAMIRON

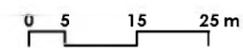
LÍMITE DE PROPIEDAD

C

- ARCADE WHITE (SW7100)

LÍMITE DE PROPIEDAD

C. JUAN DE DIOS VENTURA SIMO



VG

VEGETACION SUGERIDA:
CAOBA, MS: 12.00 M

LÍMITE DE PROPIEDAD

C. PAUL HARRIS

LÍMITE DE PROPIEDAD

C

- ARCADE WHITE (SW7100)

LÍMITE DE PROPIEDAD

C. REPÚBLICA DEL LIBANO

LÍMITE DE PROPIEDAD

RECUPERACIÓN ESQUEMA DE
CERRAMIENTOS, PISO-TECHO

C

- ARCADE WHITE (SW7100)
- POWDER BLUE (SW2863)

C

- SOCIABLE (SW6359)
- WELCOME WHITE (SW6658)

LÍMITE DE PROPIEDAD

AV. INDEPENDENCIA

C. JUAN DE DIOS VENTURA SIMO



VG

VEGETACION SUGERIDA:
CAOBA, MS: 12.00 M

LEYENDA

NEA	NUEVAS EDIFICACIONES
VG	VEGETACION
INF	INFRAESTRUCTURA
MBU	MOBILIARIO
C	COLOR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE
GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

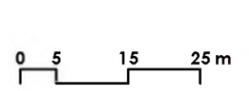
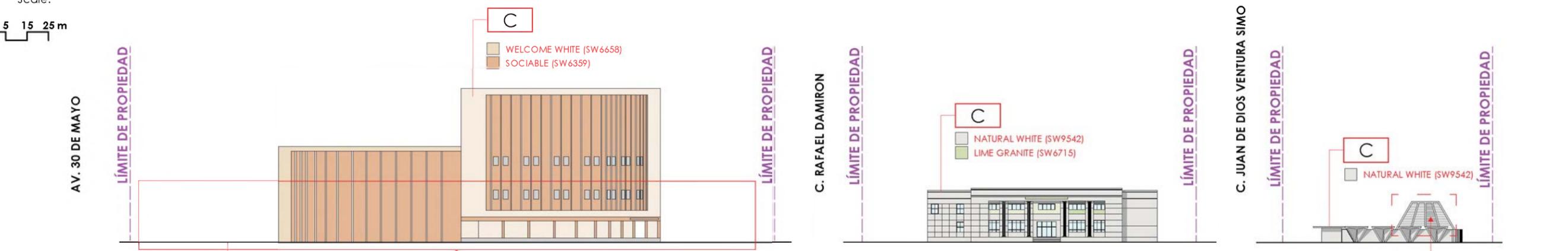
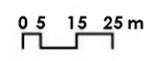
Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
PROPUESTA DE FACHADAS

Sustentante
Michael Checo Roa
Matricula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 022
of
25

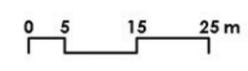
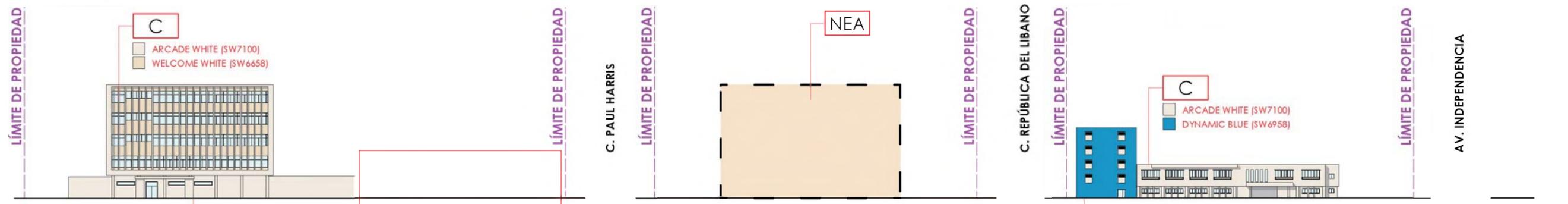


1 PERFIL C. FRAY CIPRIANO DE UTRERA
Scale:



VG VEGETACION SUGERIDA:
GUAYACAN, MS: 8.00 M

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO



VG VEGETACION SUGERIDA:
GUAYACAN, MS: 8.00 M

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

NEA
NUEVA EDIFICACION USO MIXTO (COMERCIAL-INSTITUCIONAL)
-5 NIVELES
-RETIROS DE 8.00 M
-MATERIALES SUGERIDOS
-ESTACIONAMIENTO SOTERRADO (2 NIVELES) 8,300 M²
PARA SER UTILIZADOS POR TODO EL COMPLEJO, COMO
ESTACIONAMIENTO PRINCIPAL

VG VEGETACION SUGERIDA:
GUAYACAN, MS: 8.00 M

LEYENDA

NEA	NUEVAS EDIFICACIONES
VG	VEGETACION
INF	INFRAESTRUCTURA
MBU	MOBILIARIO
C	COLOR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE
GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo
Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES
Título
PROPUESTA DE FACHADAS

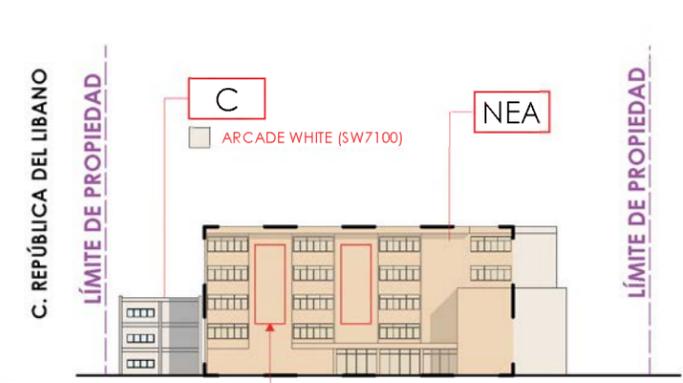
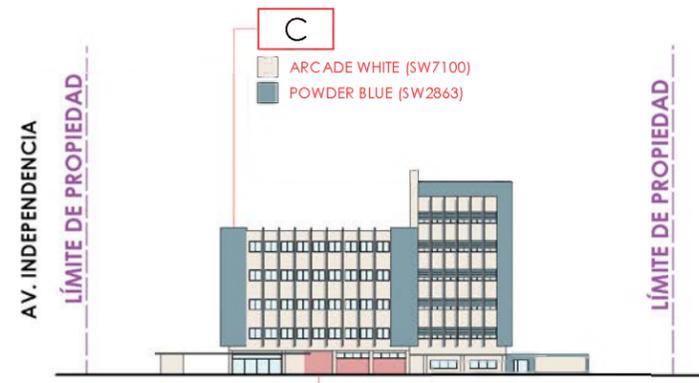
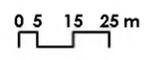
Sustentante
Michael Checo Roa
Matrícula
18 - 0434
Fecha
30/8/2022

A - 023
of
25



1 PERFIL C.FRAY CIPRIANO DE UTRERA

Scale:



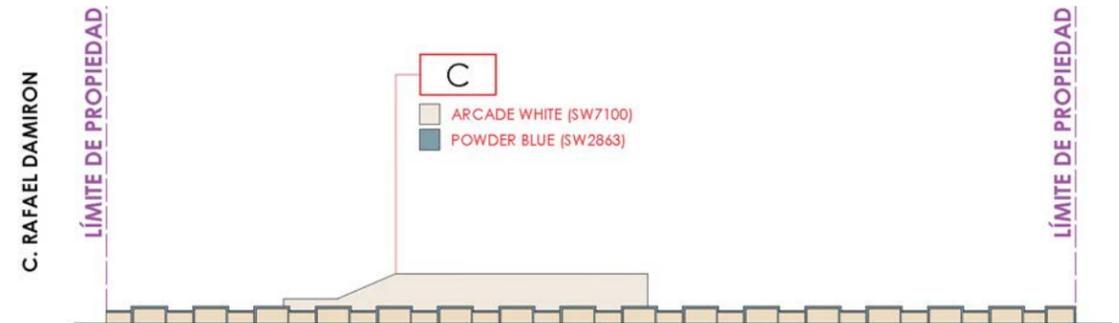
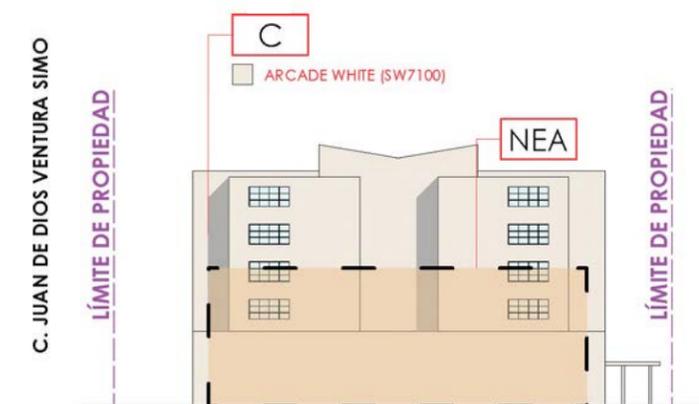
CERRAMIENTOS DE VANOS IMPROVISADOS

ESPACIO PARA NUEVA EDIFICACION
 -USO INSTITUCIONAL
 -5 NIVELES
 -ESTACIONAMIENTO SOTERRADO (2 NIVELES)
 -ESTILO CONTEMPORANEO
 -RETIROS DE 8.00 M
 -MATERIALES SUGERIDOS



LEYENDA

NEA	NUEVAS EDIFICACIONES
VG	VEGETACION
INF	INFRAESTRUCTURA
MBU	MOBILIARIO
C	COLOR



ESPACIO PARA NUEVA EDIFICACION
 -USO MIXTO (COMERCIAL Y CULTURAL)
 -3 NIVELES
 -ESTACIONAMIENTO SOTERRADO (1 NIVEL)
 -ESTILO CONTEMPORANEO
 -RETIROS DE 8.00 M
 -MATERIALES SUGERIDOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

Asesor general
Msc. José Ant. Constanzo

Asesor metodológico
PhD. Gilkauris Rojas

Proyecto
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO DE LOS HÉROES

Título
PROPUESTA DE FACHADAS

Sustentante
Michael Checo Roa

Matrícula
18 - 0434

Fecha
30/8/2022

A - 024
 of
 25

CAPÍTULO X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El Centro de los Héroes, aunque es una zona de la ciudad bien proyectada, presenta problemas que ha venido acarreado desde varios años; como consecuencia de esto hay varios conflictos en zonas específicas del complejo. Y sumando a que la gran mayoría de edificaciones responde a un uso institucional no es un área que ofrece más actividades. A grandes rasgos sus problemas son los siguientes:

- Una falta de planificación por parte de las autoridades del ADN, y su Defensoría de Espacios públicos, en lograr una mejora de las condiciones.

- El comercio informal, que produce una serie de contaminaciones; ya que la gran mayoría es de alimentos; y una pérdida de la imagen como conjunto.

- El mobiliario urbano de permanencia (banco) es muy escaso y que se encuentra no está en buenas condiciones; además de que hay una ausencia de señales de tránsito, zafacones, luminarias y otros elementos que permitan el disfrute

de las instalaciones por otros usuarios.

- No hay una homogeneidad en cuanto al arbolado público, su marco de plantación y espacio recomendado para su siembra; algunas áreas contrastan por la ausencia del mismo.

- Hay un cambio en la textura y diseño de las aceras, así como también en la altura de las mismas con relación a la calle.

- Un gran problema de accesibilidad, aunque la zona fue proyectada en un periodo donde esto no se tomaba mucho en cuenta, debería de estar actualizada a los nuevos tiempos y siguiendo la normativa de proyectar sin barreras arquitectónicas. Aunque se ha hecho el intento por insertar rampas las mismas no funcionan de manera correcta.

- Los elementos de publicidad tienen un alto impacto, afectando la imagen general del conjunto. Sumado a las planchas de aluzinc que cierran lotes o edificaciones abandonadas.

- Un predominio de la idea de individualidad de las diversas instituciones que se han cerrado a las demás y al espacio público; pero con el efecto contrario puesto que aumentan la sensación de inseguridad; algunos de estos elementos de contención son totalmente sólidos y de una altura considerable.

RECOMENDACIONES

Además de las recomendaciones propuestas más arriba, se deben de complementar con acciones o medidas, que si se implementan de manera correcta lograrían una mejora significativa de esta zona de la ciudad y que podría funcionar de manera piloto; permitiendo ser replicada en zonas de interés histórico. El mismo deberá contar con la participación de todas las partes; ADN, Ministerio de Cultura, Ministerio de Obras Públicas y las diversas instituciones educativas tanto de nivel primario, secundario y superior de la ciudad. Medidas como:

- Un plan de mantenimiento de los elementos del espacio público, a fin de mantener los mismos en condiciones óptimas y que los usuarios no abandonen la zona. Dependiendo del tipo de elemento el mismo puede ser trimestral, semestral o anual.

- Elaborar un plan de ordenamiento con acciones que mejoren la infraestructura y estructura urbana.

- Fomentar e incentivar el turismo cultural.

Creando actividades de ocio; como concursos de fotografía, proyectos arquitectónicos educativos y promover el valor de las edificaciones que hay se encuentran.

- Actividades culturales. Crear agendas culturales donde el espacio público de la zona sea el elemento de cohesión, pudiéndose realizar conciertos, bazares y cualquier otra actividad que fomente la movilización de usuarios a esta zona.

CAPÍTULO XI. BIBLIOGRAFÍA. REFERENCIAS Y ANEXOS

LIBROS Y REVISTAS

Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre: Ciudad Trujillo, Distrito Nacional (1956) Tomo I Y II. Compañía periodística El Mirador.

Archivos de Arquitectura Antillana. (Diciembre de 2014). (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana* (53), 53-58. Recuperado el 23 de Agosto de 2021

Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana*(54), 108-119. Recuperado el 5 de Mayo de 2021

Báez López-Penha, J., & Pérez Montás, E. (1986). *Restauración de antiguos monumentos dominicanos. Planos e imágenes* (Primera ed.). Santo Domingo: Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Recuperado el 5 de Septiembre de 2021

Brea, E. J., Delmonte, J. E., Domínguez, M., Roca, L., & Silvestre, R. (2006). *Santo Domingo:*

Guía de Arquitectura (1 ed.). (D. G. Vivienda, Ed.) Santo Domingo. Recuperado el 24 de Agosto de 2021, de <http://coleccion.es.agn.gob.do/opac/ficha.php?informativo=00094588PI&codopac=OPPUB&idpag=699526377&presenta=digitaly2p#-viajeinicial>

Calvillo, J., Peniche, M., & Schjetnan, M. (2018). *Principios de Diseño urbano / ambiental* (Segunda ed.). Ciudad de México: Limusa. Recuperado el 4 de Junio de 2021

Capitel, A. (2009). Algunas cuestiones actuales acerca de la restauración. En *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración* (Segunda ed., págs. 75-79). Madrid, España: Alianza Forma. Recuperado el 30 de Agosto de 2021

Delmonte, J. E., & Martínez, C. (Marzo de 2015). Metamensaje visual en la arquitectura del Caribe: La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. Apuntes para su valoración. (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana*(54), 102-106. Recuperado el 5 de Mayo de 2021

Domínguez, M. (Diciembre de 2014). Apuntes para la catalogación de la Arquitectura Dominicana del siglo XX. (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana*(53), 34-37. Recuperado el 18 de Mayo de 2021

Espinal Hernández, E. (Abril de 2018). Cincuenta años de gestión del patrimonio en la República Dominicana, balance de un recorrido. (C. Ortega, & L. Periche, Edits.) *Arquitexto*(101), 43-46. Recuperado el 5 de Septiembre de 2021

Mena, M. (2018). Feria de la Paz. En L. Pieter, & M. D. Mena (Ed.), *Ciudad Trujillo. Transformación urbanística, social y política de la capital de la República Dominicana durante la gloriosa era de Trujillo* (Segunda ed., pág. 63). Coppel, Texas, Estados Unidos: Cielonaranja. Recuperado el 10 de Mayo de 2021

Moré, G. L. (2015). Urbanismo, arquitectura y academia. En *Trazos en el mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo: Amigo del hogar. Recuperado el 26 de Agosto de 2021, de https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos_en_el_mar_guillermo_

[gonz__le/236](#)

Nuttgens, P., & Weston, R. (2006). *Moderno. En The Complete Architecture Handbook, from the First Civilizations to the Present Day* (4 ed., pág. 167). Octopus Publishing Group.

Rodríguez, R. (2017). *Arquitectura del Siglo XX. En Historia del Arte* (pág. 236). Editorial LIBSA.

Valdez, C. F. (2015). Santo Domingo siglo XX. En *Historia crítica de la ciudad de Santo Domingo* (pág. 106). Santo Domingo: Publicaciones UNPHU. Recuperado el 10 de Mayo de 2021

Vit Suzan, I. (2017). *La revalorización del patrimonio arquitectónico. Una mirada holística a sus componentes tangibles e intangibles* (Primera ed.). México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 1 de Septiembre de 2021

TESIS

Anleu, Y. (2005). *Propuesta de restauración y revalorización de la iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato, Sololá.* Guatemala: tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado el 26 de Julio de 2021, de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1342.pdf

Arache, D. & Zacarias, R. (1997). Revitalización y reordenamiento urbano de un sector marginado: propuestas para un barrio del sector Los Mina Norte. Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Recuperado el 17 de mayo de 2022

Barge, S. (2014). *La restauración del patrimonio arquitectónico moderno. Análisis y crítica de las intervenciones en el Gobierno Civil de Tarragona.* España. tesis de doctorado, Universidad Da Coruña. Recuperado el 28 de marzo de 2021, de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/11871?locale-attribute=es>

Capeluto, M. (2009). *Criterios de intervención para la restauración de arquitectura del Mo-*

vimiento Moderno. Paradojas y contradicciones entre el concepto de autenticidad y la materialidad. Barcelona: tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña. Recuperado el 4 de Septiembre de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/41786828.pdf>

Castro Álvarez, P. (2005). *Inventario y diagnóstico del centro histórico urbano de Sagua La Grande mediante medios computarizados actuales.* El Salvador. tesis de maestría, Universidad Central de las Villas. Recuperado el 23 de Marzo de 2021, de http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55661.pdf

Lebrón, M. I., & Pittaluga, T. (1981). Inventario. En *Inventario de la ciudad intramuros* (pág. 46). Santo Domingo. tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Recuperado el 26 de Marzo de 2021, de <http://cibc.gob.do/wp-content/uploads/2020/01/INVENTARIO-DE-LA-CIUDAD-INTRAMUROS.pdf>

Martinez, P. (2018). Movimiento Moderno en República Dominicana. En *Arquitectura moderna*

en el patrimonio histórico. Estudio de casos de la evolución arquitectónica en la calle El Conde, Santo Domingo (págs. 21-36). tesis de maestría, Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/113712#>

Moira, N. (2013). Interpreting the Unresolved Legacy of Trujillo at the 1955 Dominican World's Fair Site. En *The 1955 World's Fair of Peace and Confraternity of the Free World* (pág. 21). tesis de maestría, Universidad de Pensilvania, Estados Unidos. Recuperado el 19 de Abril de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/76383879.pdf>

SITIOS WEB

Acuatro Arquitectos. (s.f.). Rehabilitación - Restauración de edificios. Recuperado el 14 de Julio de 2021, de Acuatro Arquitectos: <https://www.acuatroarquitectos.com/rehabilitacion-de-edificios-restauracion-de-edificios/>

Acuña, P. (25 de Mayo de 2013). Qué se entiende por estructura urbana. Recuperado el 18 de junio de 2021, de Polis - civitas. Bitácora de urbanismo y planeamiento: <https://pavsargonauta.wordpress.com/2013/05/25/que-se-entien-de-por-estructura-urbana/>

AGN. (s.f.). Quienes somos. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de Archivo General de la Nación: <http://agn.gob.do/index.php/sobre-nosotros/quienes-somos>

Alcaldía del Distrito Nacional. (s.f.). Dirección de Patrimonio Cultural Inmueble. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de http://adn.gob.do/index.php?option=com_content&view=article&id=547&Itemid=775

Alejandro, L. (Octubre de 2012). La arquitectura finlandesa de Alvar Aalto. Moove. Recuperado el 22 de Marzo de 2021, de Moove: <https://moovemag.com/2012/10/la-arquitectura-de-alvar-aalto-finlandesa/>

Alejandro, L. (Mayo de 2012). Oscar Nieme-

yer, uno de los padres de la arquitectura moderna. Moove. Recuperado el 22 de Marzo de 2021, de <https://moovemag.com/2012/05/oscar-niemeyer-uno-de-los-padres-de-la-arquitectura-moderna/>

Álvarez, G. (2017). Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. *Región y sociedad*, 29(68), 153-191. Recuperado el 18 de Junio de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252017000100153

Arquitectura Moderna, ¿Qué Es? Definición y Características. (18 de junio de 2019). Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de Fen Arq: <https://www.fenarq.com/2019/06/arquitectura-moderna.html>

Ávila, D. (10 de Junio de 2019). Lo que las Exposiciones Universales nos dejaron: 7 iconos mundiales. Recuperado el 26 de Marzo de 2021, de Travesías: <https://travesiasdigital.com/barcelona/ciudades-que-han-sido-sede-de-exposiciones-universales>

Bento, C. (28 de Marzo de 2019). Ayer y hoy de Villa Saboya. Recuperado el 24 de Abril de 2021, de Carlos Bento Company: <http://www.c-bento-company.es/152239183/6746232/posting/>

Biografía de Mies van der Rohe. (s.f.). Recuperado el 20 de Marzo de 2021, de Encicloarte: <https://encicloarte.com/mies-van-der-rohe/>

Bossio, S. (2012). Rehabilitar para mejorar la calidad de vida. Criterios y ejemplos de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y urbano. Recuperado el 4 de Mayo de 2022, de Academia: https://www.academia.edu/26493697/Rehabilitar_para_mejorar_la_calidad_de_vida_Criterios_y_Ejemplos_de_rehabilitaci%C3%B3n_del_patrimonio_arquitect%C3%B3nico_y_urbano

Brandi, C. (Mayo de 2020). La restauración. Recuperado el 26 de Julio de 2021, de ICCROM: https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/conversaciones_07_01_brandi_esp.pdf

Bureau International des Expositions. (s.f.). A propos. Recuperado el 30 de Marzo de 2021, de Bureau International des Expositions: <https://www.bie-paris.org/site/fr/a-propos-des-expositions-universelles>

Carreton, A. (s.f.). ¿QUÉ ES LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL? Recuperado el 22 de Mayo de 2021, de Patrimonio Inteligente: <https://patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/>

Carreton, A. (s.f.). Quien se encarga del patrimonio cultural. Recuperado el 11 de Marzo de 2021, de Patrimonio inteligente: <https://patrimoniointeligente.com/quien-se-encarga-del-patrimonio-cultural/>

Castro, P., Escoriza, T., Oltra, J., Otero, M., & Sanahuja, E. (1 de Agosto de 2003). Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, 11(146). Recuperado el 4 de Junio de 2021, de [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(010\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(010).htm)

Catañeda, M., Rodríguez, S., & Quintero,

S. (s.f.). La puesta en valor del patrimonio arquitectónico en los pueblos mágicos sinaloenses. Recuperado el 22 de Mayo de 2021, de [http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/sylvia-servandoelizabeth\(1\).pdf](http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/sylvia-servandoelizabeth(1).pdf)

CIBC. (s.f.). Quienes somos. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de CIBC: <http://cibc.gob.do/about/>

Congreso de la República Dominicana. (1968). Ley 318. Santo Domingo. Recuperado el 1 de Septiembre de 2021, de <https://www.cultura.gob.do/transparencia/phocadownload/Base-Legal/Leyes/Ley%20318-68%20sobre%20Patrimonio%20Cultural%20de%20la%20Nacion.pdf>

Congreso de la República Dominicana. (2000). Ley 41-00. Editora Alfa & Omega. Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/do/do024es.pdf>

De los Santos, E. (25 de enero de 2019). Elementos que componen los espacios públicos. Recuperado el 20 de Junio de 2021, de Parques ale-

gres: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/elementos-espacios-publicos/>

Di Siena, D. (30 de Marzo de 2011). Espacio público como lugar de construcción de ciudadanía. Recuperado el 20 de Junio de 2021, de Urbanohumano: <https://urbanohumano.org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/>

Diario Libre. (28 de Mayo de 2012). Edificios del siglo XX, protagonistas de una ciudad moderna. Diario Libre. Recuperado el 22 de Marzo de 2021, de <https://www.diariolibre.com/actualidad/edificios-del-siglo-xx-protagonistas-de-una-ciudad-moderna-GIDL337540>

Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). Ciudad. Recuperado el 4 de Junio de 2021, de Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/ciudad>

Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). Conservar. Recuperado el 18 de Julio de 2021, de Diccionario de la Real Academia Española:

<https://dle.rae.es/conservar>

Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). Inventario. Recuperado el 26 de Marzo de 2021

Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). Espacio. Recuperado el 19 de Junio de 2021, de Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/espacio>

Do_Co.Mo.Mo_. (s.f.). About. Recuperado el 2021 de Mayo de 2021, de do_co.mo.mo_: <https://www.docomomo.com/about/organization>

Do_Co.Mo.Mo_ibérico. (s.f.). Cartas de Patrimonio. Recuperado el 4 de Septiembre de 2021, de Do_Co.Mo.Mo_ibérico: http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=79&Itemid=171&lang=es

Do_Co.Mo.Mo_ibérico. (s.f.). Criterios de conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX. Recuperado el 4 de Septiembre de 2021, de Do_Co.Mo.Mo_ibérico: <http://www.docomomoiberico.com/images/stories/docomomo/>

[pdfs/2011_documento_Madrid_CAST.pdf](https://www.docomomoiberico.com/images/stories/docomomo/pdfs/2011_documento_Madrid_CAST.pdf)

Espacio Visual Europa museo e innovación. (19 de abril de 2020). Valor del Patrimonio Cultural. Recuperado el 14 de Julio de 2021, de Espacio Visual Europa museo e innovación: <https://eventosemuseografia.com/2014/04/09/valor-del-patrimonio-cultural/>

Gardey, A., & Pérez, J. (2014). Definición de restauración. Recuperado el 26 de Julio de 2021, de Definición.de: <https://definicion.de/restauracion/>

Gobierno de México. (13 de Noviembre de 2015). Principios de la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido (Carta de Cracovia 2000). Recuperado el 26 de Julio de 2021, de Gobierno de México: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=marco_juridico&table_id=880

Gobierno de México. (6 de Febrero de 2020). Definiciones técnicas. Recuperado el 19 de Julio de 2021, de Instituto Nacional de Antropología e Historia: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>

González, I. (2018). Patrimonio cultural e identidad cultural. En Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas (Segunda ed., págs. 80-81). España: Ediciones Cátedra. Recuperado el 28 de Mayo de 2021

Harrouk, C. (27 de Octubre de 2019). Conoce el proceso creativo de cuatro pioneros del Movimiento Moderno. Recuperado el 22 de Marzo de 2021, de Plataformaarquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/927224/conoce-el-proceso-creativo-de-cuatro-pioneros-del-movimiento-moderno>

Hernández, L. (12 de Junio de 2016). Clasificación y Tipos de Patrimonio Cultural. Recuperado el 03 de Marzo de 2021, de Andarte: <https://www.andartearte.com/clasificacion-tipos-patrimonio-cultural/>

HiSoUr. (s.f.). Guía de turismo de la Feria Mundial. Recuperado el 26 de Marzo de 2021, de Hisour: <https://www.hisour.com/es/worlds-fair-tourism-guide-48697/>

ICCROM. (s.f.). Acerca del ICCROM. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de ICCROM: <https://www.iccrom.org/es/acerca-del-iccrom/descripcion-general/el-iccrom>

ICOM. (s.f.). Misiones y objetivos. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de ICOM: <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/misiones-y-objetivos/>

ICOMOS. (11 de Octubre de 2011). ICOMOS en bref. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de ICOMOS: <https://www.icomos.org/fr/a-propos-de-licomos/mission-et-vision/licomos-en-bref>

Imágenes de Nuestra Historia. (14 de Junio de 2017). 58 aniversario de la gesta patriótica. Recuperado el 27 de Agosto de 2021, de Imágenes de Nuestra Historia: <https://www.facebook.com/imagenesdenuestrahistoriard/posts/1380416565327043/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador. (2011). En Instructivo para fichas de registro e inventario. bienes inmuebles. Quito, Ecuador.

Ediecuatorial. Recuperado el 26 de Marzo de 2021, de <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>

INTERPOL. (s.f.). Qué hacemos. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de Interpol: <https://www.interpol.int/es/Delitos/Delitos-contra-el-patrimonio-cultural/Que-hacemos>

Iraegui, E. (2015). Conceptos de rehabilitación urbana: el caso del Per del Casco Viejo de Bilbao. España. Recuperado el 15 de Julio de 2021, de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1

López, A. (17 de Marzo de 2020). Le Corbusier, el hombre que dio forma a la arquitectura moderna. Recuperado el 20 de Marzo de 2021, de Architectural Digest: <https://www.admagazine.com/arquitectura/le-corbusier-el-hombre-que-dio-forma-a-la-arquitectura-moderna-20200317-6589-articulos.html>

María, R. (25 de junio de 2020). Ciudad. Re-

cuperado el 17 de Junio de 2021, de Concepto.de: <https://concepto.de/ciudad-2/>

Merino, L., & Puyuelo, M. (s.f.). Características de los espacios públicos y lugares de pública concurrencia. Recuperado el 20 de Junio de 2021, de <file:///C:/Users/MICHAEL%20CHECO/Downloads/OAAD-caracteristicas%20del%20espacio%20publico%20y%20lugares%20de%20publica%20concurrencia.pdf>

Merino, M., & Pérez, J. (2014). Definición de rehabilitación. Recuperado el 14 de Julio de 2021, de Definición.de: <https://definicion.de/rehabilitacion/>

Merino, M., & Pérez, J. (2014). Definición de conservación. Recuperado el 19 de Julio de 2021, de Definición.de: <https://definicion.de/conservacion/>

Meriño, M., & Julián, P. (2014). Definición de espacio público. Recuperado el 20 de Junio de 2021, de Definición.de: <https://definicion.de/espacio-publico/>

Ministerio de Cultura. (s.f.). Oficina de Patrimonio Cultural Subacuático. Recuperado el 12 de Marzo de 2021

Moreno, V., Ramírez, M., Oliva, C., & Moreno, E. (29 de Agosto de 2020). Biografía de Frank Lloyd Wright. Recuperado el 22 de Marzo de 2021, de Buscaniografias: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7036/Frank%20Lloyd%20Wright>

Muñoz, V. (Diciembre de 2012). El espacio arquitectónico. Recuperado el 19 de Junio de 2021, de https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf

Navarro, J. (Junio de 2014). Espacio público. Recuperado el 20 de Junio de 2021, de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/geografia/espacio-publico.php>

Privatto, S. (17 de Junio de 2011). Clasificaciones del espacio. Recuperado el 19 de Junio de 2021, de Clase de diseño: <https://sites.google>

com/site/privattovalenteconsignaclase/el-espacio-arquitectonico/clasificaciones-del-espacio Rancier, O. (30 de junio de 2018). La ciudad. Santo Domingo. Recuperado el 5 de Junio de 2021

Sainz, J. (1997). Arquitectura y urbanismo del Siglo XX. En Historia del arte (pág. 265). Alianza Editorial. Obtenido de http://oa.upm.es/38368/1/Sainz_arq_urb_opt_parte1.pdf

Sánchez, F. (14 de Marzo de 2016). Rehabilitar. Recuperado el 14 de Julio de 2021, de Tío vivo creativo: <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/rehabilitar/>

Sánchez, J. (27 de Agosto de 2019). Diferencias entre reformar, rehabilitar y restaurar. Recuperado el 14 de Julio de 2021, de Intenso Albacete: <https://www.intensoalbacete.com/diferencias-entre-reformar-rehabilitar-y-restaurar/>

UNESCO. (s.f.). Patrimonio Cultural. Recuperado el 01 de Marzo de 2021, de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

UNESCO. (s.f.). Sostenibilidad del Patrimonio. Recuperado el 01 de Marzo de 2021, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Westreicher, G. (28 de Mayo de 2020). Inventario. Recuperado el 23 de Marzo de 2021, de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/inventario.html>

What is an Expo? (s.f.). Recuperado el 27 de Marzo de 2021, de Bureau International des Expositions: <https://www.bie-paris.org/site/en/what-is-an-expo>

Zabalbeascoa, A. (19 de Octubre de 2019). Walter Gropius, el enigma de la Bauhaus. El País. Recuperado el 20 de Marzo de 2021, de El País: https://elpais.com/elpais/2019/10/15/eps/1571158628_774222.html

ARTÍCULOS DE PERIODICOS

16/ Nacional **el diario** **22 - Septiembre - 1986** **Nación 4 / 17**

La Feria, como parte del patrimonio cultural del país y por su actual dedicación a honrar a los mártires de la libertad debe ser restaurada completamente

Yanet Faudour
Fotos: Pedro Guzmán

Los domingos, bajo los rayos del astro rey, se observa con mayor esplendor la belleza del Centro de los Héroes, un lugar que evoca una era superada por el tiempo justiciero.

Este santuario arquitectónico dedicado a los mártires sufre del descuido en sus edificaciones por las crecientes prácticas de impropiedades que cometen delincuentes sociales.

Las edificaciones, cuyo estilo arquitectónico se caracterizaban en la época del trazo Rafael Landrau, Trujillo por su belleza, hoy en día se encuentran además rodeadas de actividades comerciales que contrastan con su valor histórico-cultural.

La Feria, como comúnmente es llamado el sector, fue construido en el año 1956 y su nombre se deriva de la "Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre", celebrada ese año, por el dictador con motivo de su venenoso aniversario en el poder.

El evento formó parte además de lo que se llama fue una táctica política de Trujillo con la que pretendía proyectar una imagen de estabilidad, debido a que su régimen estaba desprestigiado en toda América Latina, por lo que buscaba mejorar sus relaciones internacionales.

Línea de los gastos improductivos de las actividades realizadas en la Feria de la Paz fue el sustancioso tráfico de rena con que derivó la fuga del entonces excelsísimo presidente, Angélica Trujillo, valorado en cerca de 50 mil pesos, lo que representó en aquella época mucho dinero, más si se toma en consideración las necesidades de un siempre ha padecido el pueblo dominicano.

En ese sentido el ex-presidente de la República y líder político del partido de la Liberación Dominicana, profesor Juan Bosch, ha manifestado que los gastos de la feria ascendieron a 40 millones de pesos, es decir, más de una tercera parte del presupuesto nacional en ese momento.

Tres un mes de la celebración del magno evento las edificaciones de la zona fueron empalizadas como oficinas gubernamentales, corales estructuras, a pesar de sus años de construcción, mantienen cierta belleza histórica por sus atractivos rasgos arquitectónicos, que las hacen más interesantes.

Las paredes deterioradas y faltas de pintura, tuvieran más realce si los edificios estuvieran restaurados por lo que la mayoría sufre de deterioros, y de paredes deterioradas, con lo que se está desvirtuando el salvaguarda del patrimonio cultural del pueblo.

Esos años han sido los edificios rehabilitados o restaurados por lo que la mayoría sufre de deterioros, y de paredes deterioradas, con lo que se está desvirtuando el salvaguarda del patrimonio cultural del pueblo.

Espero, hay que significar el esfuerzo que realizó el pasado alcalde del Distrito nacional, doctor José Francisco Peña Gómez, quien restauró la estatua Monumento de la Libertad, construido también en 1956, pero años en honor de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, así como del doctor Manuel Azevedo Tavarez Justo y de los mártires de la trágica trujillista en lucha por la conquista de la libertad del pueblo.

La denominada "Bolta del Mundo" hoy se encuentra en ruinas, con sus paredes deterioradas y faltas de pintura.

Algunos de los centros comerciales ubicados en los alrededores de la Feria, que contrastan con el valor histórico-cultural de ésta zona.

La zona de la Feria, donde radican gran parte de las oficinas públicas, en las áreas adyacentes, es utilizada como parque comunitario que incluye el "granero la vida" transformado a día cuatro viernes sus productos en verduras. Otros vendedores, en cachacos, tienen sus casetas instaladas y sus clientela más o menos fija.

Entrada la noche, cuando no hay trabajos laborales y cuando se va agudizando el movimiento comercial de los vendedores ambulantes, la zona se va convirtiendo en un centro donde se encuentran públicamente individuos de morigadamente cuestionables.

La práctica de la prostitución ha hecho de La Feria una zona de tolerancia, donde no han venido los operativos de la Policía Nacional ante las quejas de la ciudadanía por ese tipo de actividades que allí se desarrollan.

Para conservar aún más con el valor histórico-social es posible apreciar que la zona, está rodeada de centros comerciales orientados al comercio de solapas baldías.

Si se toma en consideración que las edificaciones poseen parte del patrimonio cultural del pueblo y que las mismas están dedicadas a los mártires de la libertad, es imprescindible la intervención de las autoridades competentes para la restauración de las edificaciones.

Algunos de los centros comerciales ubicados en los alrededores de la Feria, que contrastan con el valor histórico-cultural de ésta zona.

La zona de la Feria, donde radican gran parte de las oficinas públicas, en las áreas adyacentes, es utilizada como parque comunitario que incluye el "granero la vida" transformado a día cuatro viernes sus productos en verduras. Otros vendedores, en cachacos, tienen sus casetas instaladas y sus clientela más o menos fija.

Entrada la noche, cuando no hay trabajos laborales y cuando se va agudizando el movimiento comercial de los vendedores ambulantes, la zona se va convirtiendo en un centro donde se encuentran públicamente individuos de morigadamente cuestionables.

La práctica de la prostitución ha hecho de La Feria una zona de tolerancia, donde no han venido los operativos de la Policía Nacional ante las quejas de la ciudadanía por ese tipo de actividades que allí se desarrollan.

Para conservar aún más con el valor histórico-social es posible apreciar que la zona, está rodeada de centros comerciales orientados al comercio de solapas baldías.

Si se toma en consideración que las edificaciones poseen parte del patrimonio cultural del pueblo y que las mismas están dedicadas a los mártires de la libertad, es imprescindible la intervención de las autoridades competentes para la restauración de las edificaciones.

Listin Diario

Metropolitanas

SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA DOMINGO 15 DE ENERO DE 1995

ESTE ES el sector municipal que por muchos años ha servido de escenario a las actividades de embalsamación y traslado del Centro de los Héroes.

LA BARRA tiene particularidad de ser la estructura de embalsamación construida en el terreno, ubicada a la entrada del Centro de los Héroes, en el lugar que ocupó el antiguo Mercado Municipal.

CENTRO DE LOS HEROES

Cabildo emprende programa rescate zona

Por Octavio Mata Vargas
Editor Metropolitanas
Fotos: Juan Pérez Terrero

El Ayuntamiento del Distrito Nacional emprendió un programa de rescate y mejoramiento del área que constituye el Centro de los Héroes, lugar donde se encuentran importantes monumentos y estructuras edificadas en el gobierno del dictador Rafael Leonidas Trujillo, para dejar instituciones y oficinas del sector público.

La acción, dispuesta por el síndico, doctor Rafael Sagrista Boscán, comenzó a ser ejecutada en prácticamente todas las frentes de la imponente zona ubicada en la parte sur-este de Santo Domingo.

Se le dio prioridad en los trabajos a la reparación y mejoramiento del área ubicada a la entrada del Centro, que al mismo tiempo es autopista 30 de Mayo.

Aquí ha sido recuperado todo el conjunto de elementos que integran el arco donde se levanta de manera imponente un monumento a la unidad de los pueblos del hemisferio.

Al igual que se encuentra otro monumento conocido como "La Bolta del Mundo" que es símbolo de todos los continentes.

Un monumento al que se le ha prestado especial atención es el dedicado a destacar a los héroes de Constante, Maimón y Eusebio Hernández, el cual está ubicado en el centro de la importante plaza.

Este programa de rescate del Centro de los Héroes el Ayuntamiento también ha emprendido la liberación de los áreas y las vías que se mantienen a oscuras.

Como un compromiso a toda esa acción que lleva a cabo el gobierno de la ciudad para el mejoramiento de la zona, se ha proyectado además a la remodelación del área vial central de la avenida Wladimir Churchill, con un mejoramiento de sus grietas y la pintura de hermosas líneas de pintura que realzan el paisaje.

Se le dio prioridad en los trabajos a la reparación y mejoramiento del área ubicada a la entrada del Centro, que al mismo tiempo es autopista 30 de Mayo.

Aquí ha sido recuperado todo el conjunto de elementos que integran el arco donde se levanta de manera imponente un monumento a la unidad de los pueblos del hemisferio.

Al igual que se encuentra otro monumento conocido como "La Bolta del Mundo" que es símbolo de todos los continentes.

Un monumento al que se le ha prestado especial atención es el dedicado a destacar a los héroes de Constante, Maimón y Eusebio Hernández, el cual está ubicado en el centro de la importante plaza.

Este programa de rescate del Centro de los Héroes el Ayuntamiento también ha emprendido la liberación de los áreas y las vías que se mantienen a oscuras.

Como un compromiso a toda esa acción que lleva a cabo el gobierno de la ciudad para el mejoramiento de la zona, se ha proyectado además a la remodelación del área vial central de la avenida Wladimir Churchill, con un mejoramiento de sus grietas y la pintura de hermosas líneas de pintura que realzan el paisaje.

Revista **HOY - Lunes 14 de agosto de 1987**

Conoce tu País

Las edificaciones de La Feria enmarcan a las de la Esplanada Universitaria de Arona, que forman el llamado Sector Heroico.

Una de las obras más importantes de la arquitectura trujillista es el monumento a los mártires de la libertad, conocido como "La Bolta del Mundo". Este monumento, que simboliza la unidad de los continentes, fue diseñado por el arquitecto dominicano Juan José Rodríguez.

El monumento a los mártires de la libertad, conocido como "La Bolta del Mundo", fue diseñado por el arquitecto dominicano Juan José Rodríguez.

El Centro de los Héroes

En la búsqueda de su significado, el dictador Rafael Leonidas Trujillo imbuó en su construcción estos arquitectónicos utilizados por Hitler y Mussolini para perpetuar la gloria de sus regímenes

Por MARCELO REVELANTE HERNÁNDEZ
Reportero para HOY

En la construcción de la "Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre", según el plan de Rafael Leonidas Trujillo, el dictador de los Héroes, el sector de oficinas públicas que ocupó el lugar, fueron restaurados los edificios en la época del dictador.

El dictador de los Héroes, el sector de oficinas públicas que ocupó el lugar, fueron restaurados los edificios en la época del dictador.

El dictador de los Héroes, el sector de oficinas públicas que ocupó el lugar, fueron restaurados los edificios en la época del dictador.

IMPRESIÓN, se levanta en el Centro de los Héroes el monumento a los héroes de Constante, Maimón y Eusebio Hernández, que con su soberbia acción histórica preside la Merced que los diestros le han otorgado.

En fin, lo que falta en una ocasión la Feria de la Paz y Confraternidad del Nuevo Mundo, levantada en el año 1953 por Trujillo en conmemoración del primer 23 años de su régimen, se hizo el Centro de los Héroes, precisamente en momentos de los últimos que hicieron posible la liberación de aquel apocálipso régimen.

Suberri refiere

Reflexiones a lo que llama este nuevo escenario de la administración por el cual y entendido ministro de la ciudad de Santo Domingo, el ciudadano Rafael Suberri Boscán ha referido que los trabajos más grandes en la medida de conservar sus instituciones y edificar sus vitales estructuras y edificios, que de ahí se proyectó en el espacio de una zona importante para el país.

El dictador de los Héroes, el sector de oficinas públicas que ocupó el lugar, fueron restaurados los edificios en la época del dictador.

El dictador de los Héroes, el sector de oficinas públicas que ocupó el lugar, fueron restaurados los edificios en la época del dictador.

OPINION
ONOFRE ROJAS

El Centro de los Héroes ahora

La Feria de la Paz inaugurada en 1955, independiente de las modificaciones que tuvo el dictador para embalsamarse en ese proyecto, es el más importante patrimonio cultural dominicano, el Centro de los Héroes es también el más importante en el Caribe insular y uno de los más destacados de toda América.

Declarado por el Comité Dominicano de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) como patrimonio cultural nacional, el Centro de los Héroes es también el más importante en el Caribe insular y uno de los más destacados de toda América.

El dictador de los Héroes, el sector de oficinas públicas que ocupó el lugar, fueron restaurados los edificios en la época del dictador.

El dictador de los Héroes, el sector de oficinas públicas que ocupó el lugar, fueron restaurados los edificios en la época del dictador.

Apuntes sobre la arquitectura de la Era de Trujillo



Por César Sánchez
La era de Trujillo significa, en términos de arquitectura y construcción, una gran presencia de la arquitectura de la época del dictador, que se manifiesta en la cultura política de la época del dictador, que se manifiesta en la cultura política de la época del dictador...

REMOZAMIENTO: El cabildo del Distrito tiene un proyecto para evaluar el lugar a un costo de más de mil millones de pesos, pero depende el aporte de las instituciones ubicadas en el área para obtener los recursos



Arquitectos abogan por un cambio en el Centro de los Héroes, 50 años después

LA FERIA DE LA PAZ Y CONFRATERNIDAD DEL MUNDO LIBRE CUMPLE ESTE MARTES MEDIO SIGLO

WANDA MENDOZA
SANTO DOMINGO. La Plaza de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, construida por el dictador Rafael Leónidas Trujillo, cumple este martes medio siglo de su inauguración...

de la relación del lugar con el mar.
El proyecto se hará por etapas, dando prioridad al eje del área institucional.
Los arquitectos Guzmán Martí y Amador Escudé consideran que el proyecto de renovación del centro de los héroes...



HISTORIA La obra fue inaugurada el 20 de diciembre de 1955 por Rafael Leónidas Trujillo



Comercio. En los alrededores de los edificios públicos abundan los vendedores ambulantes y tarantines. Utilidad. En el lugar se encuentran las más importantes oficinas públicas del país.

Centro de los Héroes tiene aspecto de ciudad fantasma

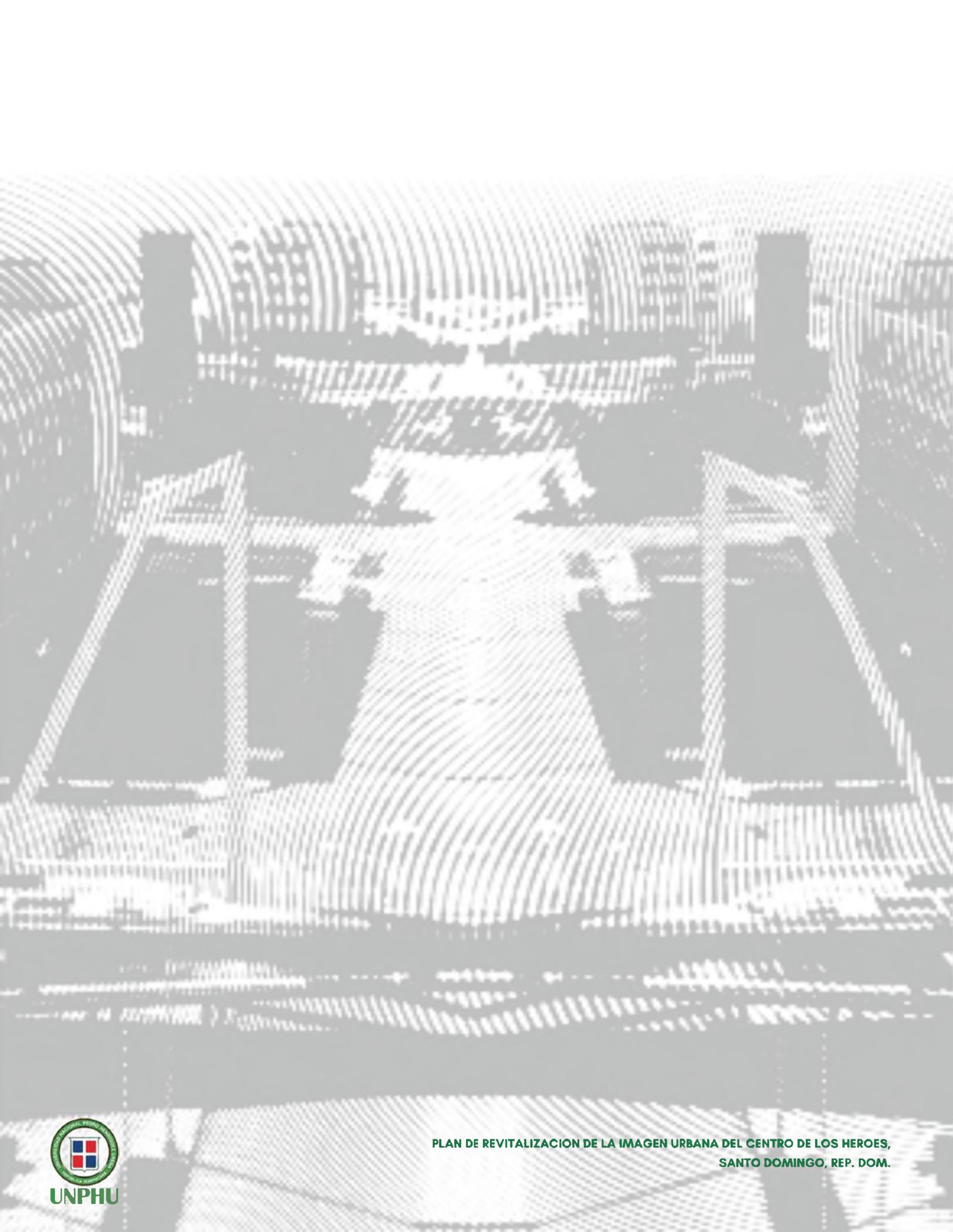
El conjunto urbano se construyó para mostrar la "grandiosidad del régimen trujillista", y para algunos escritores estuvo inspirada en la Exposición Universal de Roma, que auspició el dictador Mussolini.



Descripción. De estilo neoclásico, esta fue la infraestructura más grande que se construyó durante la tiranía trujillista.

que actualmente es usado por decenas de mujeres que ejercen durante las noches la prostitución.
El Centro de los Héroes o La Feria, como se le conoce popularmente, es un edificio neoclásico que fue la infraestructura más grande que se construyó durante la tiranía de Rafael Leónidas Trujillo Molina.
Esta obra era una muestra de la "grandiosidad del régimen", que para algunos escritores estuvo inspirada en la "Exposición Universal de Roma" que auspició el dictador Mussolini.





**PLAN DE REVITALIZACION DE LA IMAGEN URBANA DEL CENTRO DE LOS HEROES,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.**



Contenido: **Michael Checo Roa**

Diseño y diagramación: **Michael Checo Roa**

Consultores: **Msc. Arq. José Ant. Constanzo y PhD. Arq. Gilkauris Rojas**

Copyright © todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este documento, sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
UNPHU**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES - FAA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - EAU**

Plan de Revitalización de la imagen urbana del Centro de los Héroes

Santo Domingo, D.N., República Dominicana

2022

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	_ Pág. 6
2. EVOLUCIÓN URBANA DE LA ZONA	_ Pág 10
2.1 ORIGENES	_ Pág 10
2.2 CAMBIOS Y SU IMAGÉN ACTUAL	_ Pág 14
3. PLANTEAMIENTO DE INTERVENCIÓN	_ Pág 18
3.1 ETAPA 1: IDENTIFICACIÓN	_ Pág 18
3.2 ETAPA 2: NUEVOS ESPACIOS	_ Pág 20
3.3 ETAPA 3: ESTACIONAMIENTOS	_ Pág 21
3.4 ETAPA 4: ACTIVIDADES CULTURALES	_ Pág 22
4. ACCIONES Y PROPUESTAS A IMPLEMENTAR	_ Pág 24
4.1 MOVILIDAD	_ Pág 30
4.2 USO DE SUELO Y NUEVAS EDIFICACIONES	_ Pág 34
4.3 ÁREAS VERDES	_ Pág 40
4.4 MOBILIARIO URBANO	_ Pág 42
4.5 FACHADAS	_ Pág 46
5. OTRAS RECOMENDACIONES	_ Pág 50
6. FUENTES CONSULTADAS	_ Pág 53



FIG. 1 Reloj municipal, perteneciente al Edificio del Ayuntamiento de Santo Domingo. Fuente: elaboración propia (2021)

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural comprende todas las manifestaciones tangibles e intangibles, que definen la identidad de un país o región. En el caso del patrimonio tangible; de tipo inmueble; son registros del paso del tiempo de una determinada zona o ciudad, su eliminación constituye una pérdida de la identidad de dicha zona.

Su conservación y puesta en valor es de suma importancia ya que con los nuevos tiempos se han visto afectados en gran medida por los nuevos desarrollos inmobiliarios y por un poco educación cultural; siendo esto una pérdida de la integridad o armonía en los contextos donde se encuentran.

República Dominicana cuenta con una tradición en lo que respecta a la conservación y restauración de inmuebles; pero se ha enfocado primordialmente en los inmuebles coloniales, estos cuentan con normativas específicas y tienen una alta importancia para el turismo. Pero se pueden encontrar edificaciones de estilo republicano, art deco y moderno de importante valor arquitectónico, histórico y paisajístico. Estos estilos no coloniales no cuentan, en casos aislados, de un plan de conservación que permita su cuidado por lo que en la mayoría de los casos inmuebles de este estilo han desaparecido o están en el abandono.

El Centro de los Héroes de Santo Domingo, siendo nombrada en su momento Feria de La Paz y Confraternidad del Mundo Libre, fue una zona de la ciudad desarrollada a mediados de la década de 1950, proyectada con los nuevos lineamientos del urbanismo y arquitectónicos del Movimiento Moderno; estilo que tuvo una alta influen-

cia y expansión por todo el mundo, cambiando la forma de concebir la arquitectura hasta ese momento.

Las edificaciones que hay se levantaron se realizaron en ese estilo, sinónimo de modernidad hasta entonces; aunque el país estuviera bajo un régimen de dictadura; la feria se vendió con esta idea. Pudiendo encontrarse características que definían este estilo en la mayoría de las edificaciones: planta libre, ventanas apaisadas y fachada libre; además de en algunos casos como una repuesta a su orientación, las fachas se protegen con elementos verticales y horizontales, sirviendo además como elemento diferenciador y de estética.

Por hoy esta zona de la ciudad conserva su diseño reticular y un gran porcentaje de las edificaciones; pero con la particularidad que algunas se encuentran en mal estado o han sufrido alteraciones significativas lo que ha conllevado a que la imagen urbana original se haya desvirtuado y ha provocado distintos problemas a nivel arquitectónico.

PALABRAS CLAVES

*ARQUITECTURA MODERNA - PATRIMONIO CULTURAL - CENTRO DE LOS HÉROES -
CONSERVACIÓN - REHABILITACIÓN*

ABSTRACT

The Cultural heritage includes all the tangible and intangible manifestations that define the identity of a country or region. In the case of tangible heritage; built environment; they are records of the passage of time in a certain area or city, their elimination constitutes a loss of the identity of that area.

Its conservation and enhancement is of the utmost importance, with the new times they have been greatly affected; by new real estate developments and lack of a good cultural education; this being a loss of integrity or harmony in the environments where they are found.

The Dominican Republic has a tradition regarding the conservation and restoration of heritage buildings; but it has focused primarily on colonial buildings; These have specific regulations and are highly important for tourism. But you can find republican, art deco and modern buildings of important architectural, historical and landscape value. These non-colonial styles do not have, in isolated cases, conservation regulations that allow their care, so in most cases buildings of this style have disappeared or are abandoned

The Centro de los Héroes of Santo Domingo, being named in its beginnings as the Fair of Peace and Fraternity of the Free World, was an area of the city developed in the mid-1950s, designed with the new urban and architectural guidelines of the Modern Movement; style that had a high influence and expansion throughout the world, changing the way of conceiving architecture up to that time.

The buildings that were built were built in that style; synonymous with modernity; even though the country was under a dictatorship; the fair was sold with this idea. Being able to find characteristics that defined this style in most of the buildings: open plan, horizontal windows and free facade; In addition, in some cases as a response to their orientation, the facades are protected with vertical and horizontal elements, also serving as a differentiating and aesthetic element.

For today, this area of the city retains its reticular design and a large percentage of the buildings; but with the peculiarity that some are in poor condition or have undergone significant alterations, which has led to the original urban image being distorted and causing various architectural problems.

KEY WORDS

MODERN ARCHITECTURE - CULTURAL HERITAGE - CENTRO DE LOS HÉROES - CONSERVATION - URBAN REHABILITATION

EVOLUCIÓN URBANA

1. ORIGENES

La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, fue un evento realizado en la ciudad de Santo Domingo, desde el 20 de diciembre de 1955, hasta el 27 de febrero de 1956. (Moirá, 2013) Aunque la feria tenía como propósito mostrar los avances industriales y agrícolas del pueblo dominicano, más bien fue una celebración a los 25 años del gobierno de Trujillo. Además de que para tener la categoría de feria mundial, debía tenerse la aprobación del BIE, y según los registros de esta organización no fue aprobada como tal.

El lugar seleccionado fue una franja de 50 hectáreas a 4 kilómetros hacia el oeste de la ciudad, cercanas a la Estancia Ramfís (hoy Cancillería) y la Av. Fabrè Geffrard (hoy Av., Abraham Lincoln), donde todos los gastos de su construcción serían asumidos por el Estado Dominicano. (Delmonte & Martínez, 2015, págs. 102-108) Tenía como propósito extender la ciudad hacia el oeste y de alguna forma urbanizar los terrenos intermedios entre Gascue y la feria; logrando de esta forma homogeneizar el desarrollo urbano de la ciudad hasta ese momento.

Además de que se venía estudiando la idea de convertir este espacio urbano en un conjunto de edificios que sirvieran como espacio de exposiciones temporales y en una plaza cívica representativa de los poderes del estado dominicano. (Archivos de Arquitectura Antillana, 2015, págs. 108-119) Se construyen dos portales que enmarcan el eje norte-sur; sirviendo de conexión entre el mar y una extensa pradera que serviría para futuras construcciones; donde se levantan edificios de volúmenes simples acompañados por un espacio urbano de gran limpieza y expresiones modernas.



FIG. 2 Edificaciones construidas para la feria. Fuente: elaboración propia, según Moira, N. (2013)

El diseño de la feria estuvo influenciado por otras ferias internacionales realizadas anteriormente, como: la feria de Sevilla y Barcelona de 1929, New York de 1939, Roma 1942, Milán 1947 y la de Puerto Príncipe de 1949. La feria estuvo dividida en cinco zonas o secciones (Moirá, 2013):

Sección A, exhibiciones nacionales.

Sección B, actividades conectadas con la integración y preservación de la República.

Sección C, exhibiciones de productos y explotación de recursos nacionales.

Sección D, eventos sociales y fortalecimiento del pueblo dominicano.

Sección E, exhibiciones internacionales.



FIG. 3 Vista general del recinto ferial. Fuente: Archivos de Arquitectura Antillana (s.f.)



FIG. 4 Vista del pórtico de la entrada norte a la feria. Fuente: Pinterest (s.f.)

Los edificios más importantes se encontraban ubicados en el boulevard central; en las 10 manzanas que lo define desde la Av. Independencia, circulando la fuente y terminando en el Pabellón de las Naciones; seis en total, los dos centrales retranqueados unos 20 metros respecto a los de los cuatro cuadrantes (NE, NO, SE, SO). Este esquema refuerza la fuerza del círculo central, haciendo casi equidistantes las masas de estas piezas respecto al centro de gravedad del conjunto y crea un sistema de interconexión desde cualquier punto del recorrido. Estos seis edificios son los siguientes (Moré, 2015, pág. 193):

- Palacio del Consejo Administrativo
- Congreso Nacional
- Secretaria de Estado de Interior, Policía y Comunicaciones(SE)
- Edificio de Obras Públicas, Agricultura, Economía y Tesoro (NE)
- Edificio de Educación, Relaciones Exteriores, Universidad, Salud Pública y Previsión Social (NO)
- Sede de las Fuerzas Armadas (SO)

Por otro lado, se construyen otra serie de pabellones de menor escala, en su mayoría para uso de los países que participaron en la feria, o para exhibir los adelantos en materia agrícola e industrial que contaba el país.

2. CAMBIOS Y SU IMAGÉN ACTUAL

Para la celebración de esta feria se construyeron más de 70 edificaciones; algunas de carácter permanente y otras de uso efímero. En la actualidad este número está reducido a 37 edificaciones, de las cuales solo 14 son originales, construidas en 1955. El resto son construcciones realizadas posteriormente finalizada la feria, o en algunos casos con el paso de los años se han añadido otras nuevas en los lugares ocupados por los pabellones efímeros. Entre las edificaciones originales que todavía permanecen se encuentran las siguientes (Moré, 2015, pág. 193):

- Palacio del Consejo Administrativo (**Ayuntamiento del Distrito Nacional**)
- Congreso Nacional (**Congreso de la República Dominicana**)
- Edificio de Obras Públicas, Agricultura, Economía y Tesoro (**Instituto Nacional de**

Recursos Hidráulicos)

- Edificio de Educación, Relaciones Exteriores, Universidad, Salud Pública y Previsión Social (**Ministerio de Trabajo**)
- Sede de las Fuerzas Armadas (**Tribunal Superior Electoral**)
- Pabellón de España (**Colegio Loyola**)
- Pabellón de la Santa Sede (**Templo de Nuestra Señora de la Paz**)
- Pabellón de Venezuela (**Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana**)
- Pabellón del azúcar (**Universidad O & M**)
- Pabellón de las Naciones (**Plaza de las Américas**)
- Pabellón de exposiciones internacionales (**Consejo Estatal del Azúcar**)
- Hotel Provisional (**Hospital Infantil Dr. Robert Reid Cabral**)
- Teatro de Agua y Luz



FIG. 5 Plano con las edificaciones originales y nuevas. Fuente: propia (2021)

Después de inaugurada la feria, sin terminar el periodo plateando que debía estar activa, comienzan la construcción de nuevas edificaciones que complementarían la originales y que darían paso a la conformación de lo que sería la nueva zona gubernamental, siendo una de las primeras el edificio de que hoy ocupa la Suprema Corte de Justicia. Esta estructura de gran dimensión, ocupa la manzana posterior al Congreso, diseñado por el Arq. Francisco "Cuqui" Batista hacia 1958; haciendo uso de la estética del lugar, hizo que la nueva edificación se percibiera como parte de las obras de la etapa inicial. Fue estructurada a partir de un sistema de muros aporricados en sus cuatro fachadas, a distancia regular, confinados en cuatro bloques ciegos de esquina. (Moré, 2015, pág. 207)

A finales de la década de 1950, específicamente el 28 de febrero de 1959, se instala en una de las manzanas de la parte norte, el canal de televisión Rahintel (Radio HIN Televisión) el primero de propiedad privada en la República Dominicana; frente a este lote mirando hacia el este, es fundado el Colegio Nuestra Señora de la Paz.

A principio de la década de 1970, se elige una de las manzanas en el extremo sureste, para la construcción de un monumento-mausoleo en honor a los héroes de la Expedición de Constanza, Maimón y Estero Hondo de 1959. El 18 de marzo de 1972, es inaugurado este monumento; donde el recinto ferial además cambia de nombre y entonces comienza a conocerse con el nombre de Centro de los Héroes de Maimón, Constanza y Estero Hondo. Fue diseñado por el Ing. Carlos Sully Bonelly y la escultura del Ángel de la Libertad fue realizada por Domingo Liz; en este espacio descansan los restos de 125 expedicionarios y fue declarado como extensión del Panteón Nacional por el decreto presidencial 1211-00. (Imágenes de Nuestra Historia, 2017)

Otras edificaciones que cambiaron la imagen del recinto fueron las erigidas en la parte noroeste; el edificio que ocupa la Corporación de Electricidad. Asignado a Virgilio Pérez Bernal, con dispositivos muy similares a los utilizados en las edificaciones originales y las pertenecientes a la recién creada Universidad O&M, estos últimos de escala reducida, y articulados en forma de L; además hacen uso del antiguo pabellón de azúcar, con su bajorrelieve representando la zafra, en la fachada norte.

La próxima gran modificación ocurre en la década de 1990 con la construcción

de dos grandes edificaciones que rompen con el contexto y el estilo predominante: el Instituto Postal Dominicano de 1993, de estilo postmoderno, donde prima la horizontalidad ocupando completamente el lote donde se encuentra; rompiendo con la escala y proporción manejadas en las edificaciones originales y la Dirección General de Migración, localizado en el extremo suroeste de la manzana que ocupa el Teatro Agua y Luz. Por otro lado, en la manzana ocupada por el Colegio Loyola se hacen dos edificios para nuevas aulas y un polideportivo techado, obra del Arq. José Mella Febles. Es a mediados de esta década cuando ocurre el incendio, ocurrido en la antigua Secretaria de Agricultura, lo que trajo como consecuencia la demolición del mismo; hecho lamentable que afectó de manera negativa la imagen del conjunto; la pérdida de uno de los seis pabellones del eje central.

El nuevo siglo trae nuevas modificaciones, es inaugurado el edificio de la Procuraduría General de la República, en el lote donde estaba ubicado el antiguo ministerio, demolido, de estilo contemporáneo; respetando las edificaciones originales aledañas, pero a su vez marcando diferencias; los materiales en su mayoría importados; puesto que el mercado local no podía suplir la cantidad requerida; además utilizando quiebrasoles de aluminio en vez de hormigón. El programa fue separado, en dos bloques articulados por un patio interior; donde están ubicados los elementos de circulación vertical. Un dato a destacar de esta edificación es que es la más alta de todo el complejo, igualando en altura al símbolo vertical de la Plaza de las Américas.

PLANTEAMIENTO DE INTERVENCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN



FIG. 6 Etapa 1, identificación de edificaciones de valor histórico y edificaciones que se pueden modificar. Fuente: elaboración propia (2022)

Identificación y levantamiento de las edificaciones que presenten daños en su envolvente; que requerirán un trabajo de intervención. Además de identificar las edificaciones que afecten de manera negativa la imagen del centro urbano; edificaciones sin respetar el diseño, con materiales pobres y que ocupen zonas de alto impacto. Por otro lado, se propone integrar excedentes a manzanas ya consolidadas, esto no traería ningún inconveniente al flujo vehicular.

De todas las edificaciones que se encuentran, las siguientes son las que presentan o requieren una intervención:

1. Ministerio de trabajo. Recuperación del esquema original cromático, modificación de los cerramientos de la fachada este y reacondicionamiento de su espacio público. Así como también la demolición de una estructura abandonada en la parte sur.

2. Instituto de Recursos Hidráulicos. Recuperación del esquema original cromático y reacondicionamiento de su espacio público.

3. Pabellón de Venezuela. Reconstrucción de elementos dañados y reacondicionamiento de su espacio público. Así como también modificar el uso de la edificación para que esté en funcionamiento de manera constante.

4. Consejo Estatal del Azúcar. Recuperación del esquema original cromático, demolición de estructuras realizadas de manera improvisada y reacondicionamiento de su espacio público.

5. Instituto Postal Dominicano. Limpieza y recuperación de elementos de las fachadas y reacondicionamiento de su espacio público.

6. Tribunal Superior Electoral. Recuperación del esquema original cromático, modificación de los vanos de la fachada este; a su estado original; reacondicionamiento de su espacio público y demolición de edificaciones construidas en su alrededor para ser agrupadas en una sola edificación auxiliar.

7. Plaza de las Américas. Reconstrucción de los murales de la parte sur, integración a la manzana de la porción sur y reacondicionamiento del espacio público en general.

8. Suprema Corte de Justicia. Mantenimiento de las fachadas.

9. Parroquia Nuestra Señora de la Paz. Reacondicionamiento del espacio público, mantenimiento de sus fachas y reconstrucción del campanario.

10. Teatro de Agua y Luz. Como es la edificación con más problemas de todo el complejo se plantean más intervenciones o soluciones:

- Liberación del anexo realizado por la Dirección General de Migración.
- Cambio de uso, por uno que permita el uso constante de la edificación.

- Reacondicionamiento de su espacio público.
- Recuperación del esquema cromático original.
- Reconstrucción del esquema de vanos, circulación y otros elementos perdidos.

2. NUEVOS ESPACIOS



FIG. 7 Etapa 2, identificación de espacios para nuevas edificaciones. Fuente: elaboración propia (2022)

Después de la identificación y supresión de las edificaciones sin valor, los espacios ocupados por éstas pueden ser reutilizados para la construcción de nuevas, siempre respetando el valor del contexto donde se insertarán. Por otro lado, las nuevas construcciones deberán responder a un uso bajo o no presente en la zona (comercial, cultural, recreativo) y de esta manera dinamizar el área permitiendo su uso en otras horas y días de la semana.

3. ESTACIONAMIENTOS

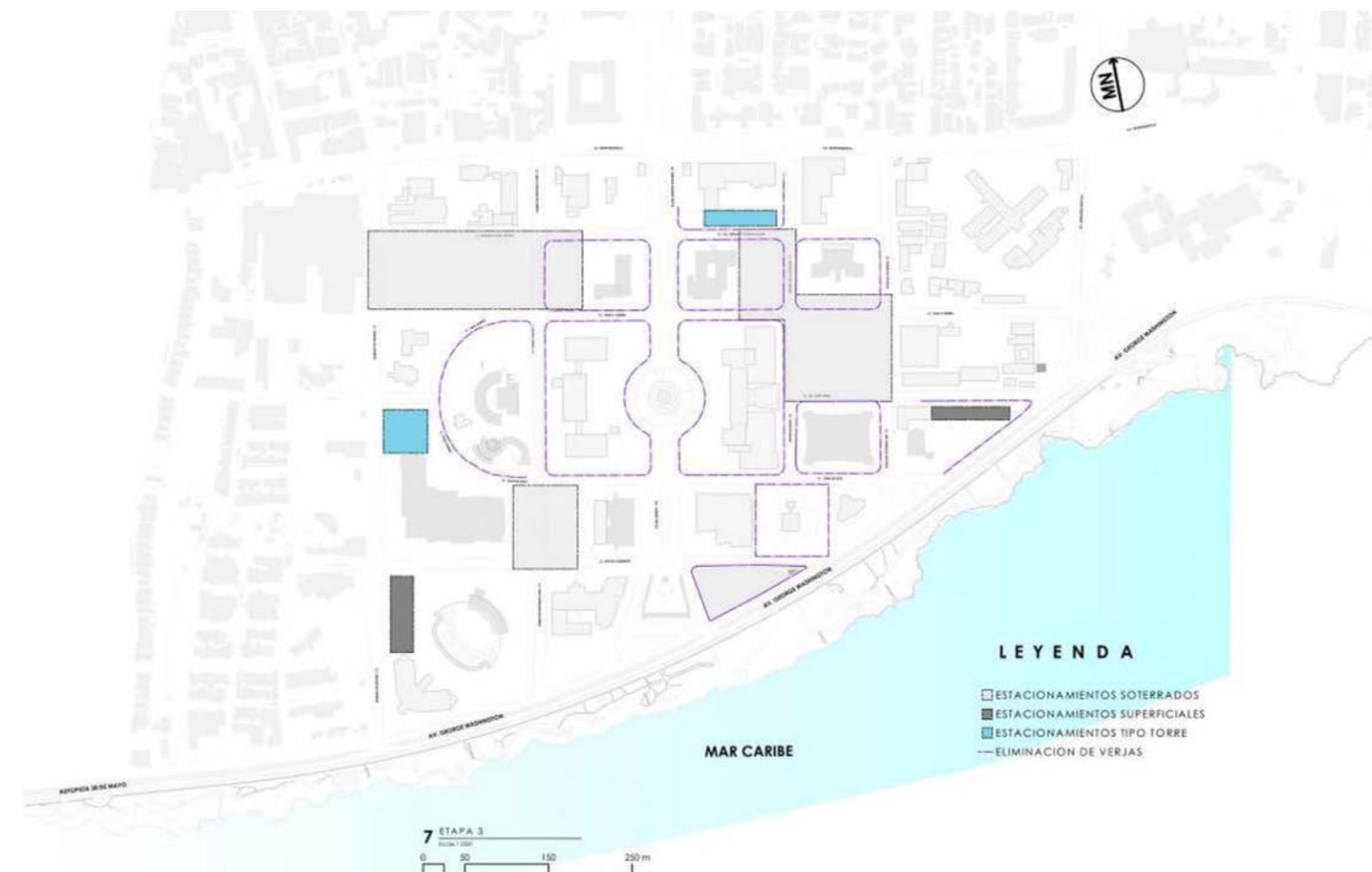


FIG. 8 Etapa 3, identificación zonas para estacionamientos. Fuente: elaboración propia (2022)

Implementación de actividades de activación cultural, creación de proyectos de tipo lúdico en las manzanas próximas al paseo del malecón que impulsen el uso de esa zona haciendo un intercambio de usuarios. Además, se contempla la extensión de la actual ruta de Ciclovía que tiene como destino el Parque Independencia; por un recorrido que se conecte con el área central de la zona y que a su vez incremente el uso de este sistema de transporte.

4. ACTIVIDADES CULTURALES



FIG. 9 Etapa 4, identificación zonas para proyectos de tipo lúdico. Fuente: elaboración propia (2022)

Implementación de actividades de activación cultural, creación de proyectos de tipo lúdico en las manzanas próximas al paseo del malecón que impulsen el uso de esa zona haciendo un intercambio de usuarios. Además, se contempla la extensión de la actual ruta de Ciclovía que tiene como destino el Parque Independencia; por un recorrido que se conecte con el área central de la zona y que a su vez incremente el uso de este sistema de transporte.

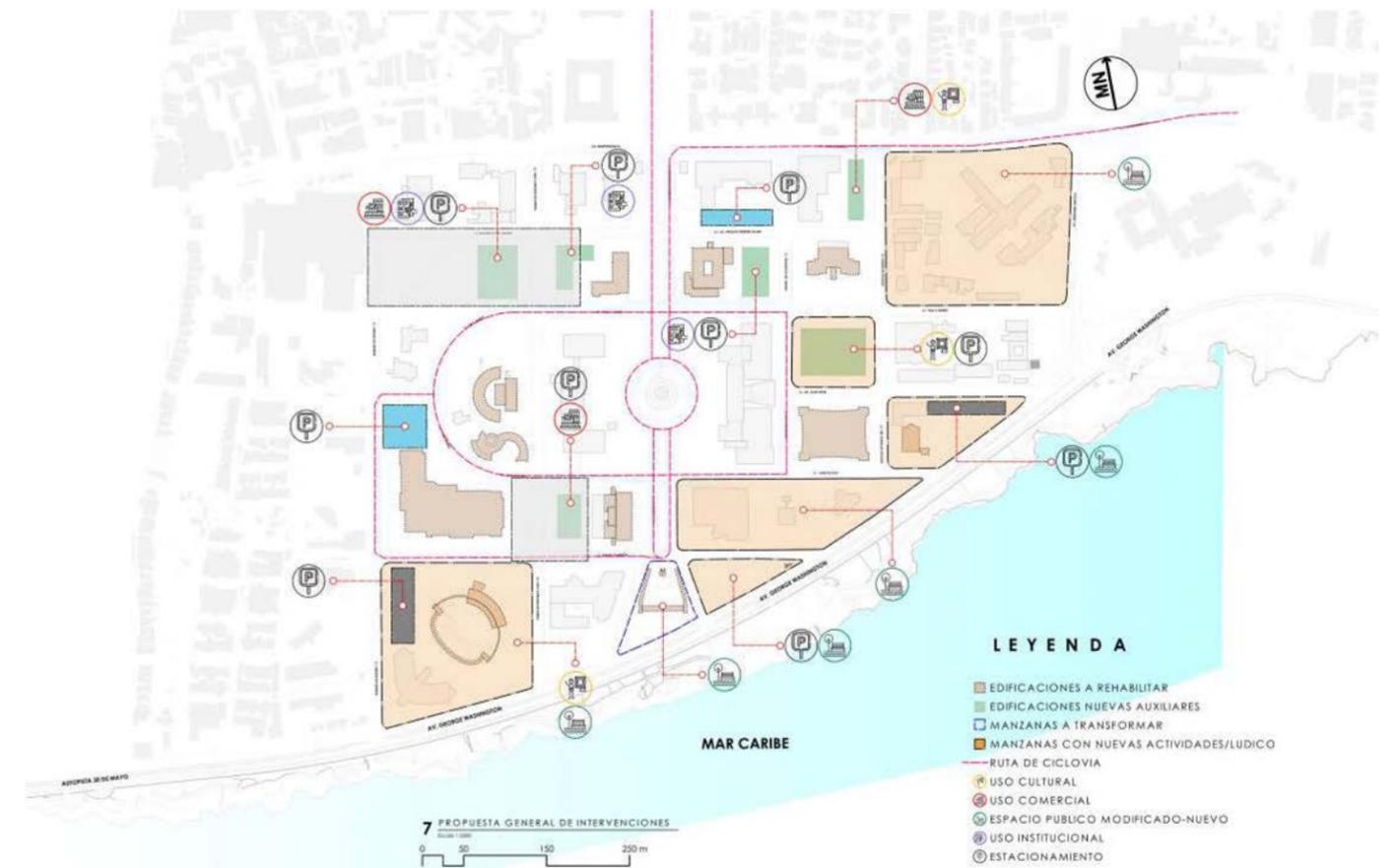


FIG. 10 Implementación de todas las etapas y su zona de impacto. Fuente: elaboración propia (2022)

ACCIONES Y PROPUESTAS A IMPLEMENTAR

El proyecto de revitalización está enfocado en mejorar las condiciones del espacio urbano para lograr una mejora de la imagen general del conjunto. El mismo está dividido en dos etapas claramente diferenciadas y de gran importancia, puesto que tienen una relación de codependencia.

Primeramente, un levantamiento de información sobre las condiciones en las que se encuentran las principales edificaciones de la zona, a través de un esquema planímetro donde se vea la situación de las manzanas en general.

En este mismo apartado se hace uso de una ficha de inventario, elaborada por el Centro de Inventario de Bienes Culturales, para comparar la situación general con la actual y así ver las distintas modificaciones o alteraciones a las cuales han sido sometidas las edificaciones; esto paso de vital importancia ya que nos serviría para dar las recomendaciones o propuestas de intervención. Continuando, con unas recomendaciones para la intervención del entorno urbano, estrategias de planificación para la movilidad, el diseño de áreas verdes, materiales y mobiliario urbano; con la finalidad de homogeneizar la imagen urbana.

Por ultimo una propuesta de intervención de fachadas, donde se aprecian las recomendaciones de pintura o cualquier otra acción que se puede realizar a las edificaciones a fin de devolver a su estado de integridad original. Además de señalar áreas donde se pueden insertar nuevos proyectos y zonas de espacio público a intervenir.

Un aspecto de gran importancia para la propuesta del proyecto es el análisis de las fachadas de las edificaciones del centro; para ello se ha realizado un levantamiento esquemático. Se ha dado énfasis a los siguientes aspectos presentes:

Deterioro (DT): observable en la caída del pañete, muros en mal estado o derruidos, ausencia o mal estado de los elementos de cierre (puertas y ventanas).

Pintura (PTR): áreas donde la caída de la misma sea evidente, o que por las condiciones climáticas presente una notable ausencia. De ese mismo modo la ausencia de pintura mostrara los signos de filtraciones y otras patologías mecánicas.

Alteraciones (ALT): ante una edificación de un estilo y que debido a reparaciones o reconstrucciones se halla alterado el estilo, en una pérdida de la integridad del inmueble.

Cables y postes (CPT): zonas donde los cables presentan una acumulación y por lo tanto una alta contaminación visual.

Alto contraste (AC): presente sobre todo en los contrastes de colores.

Deterioro de aceras (DTA): casos donde la acera este en mal estado y provoque inconvenientes en la circulación peatonal.

Vegetación (VG): zonas donde las especies presentes no sean las adecuadas; donde no existan; arboles sin podar o áreas con falta de mantenimiento.

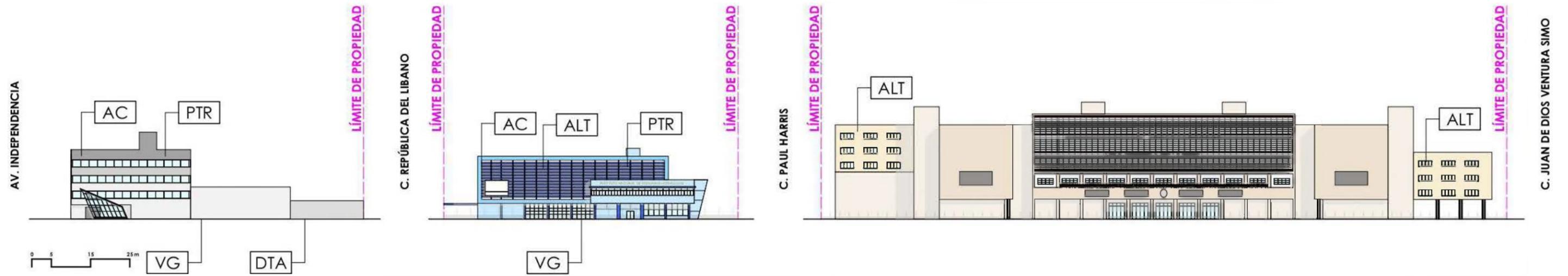


FIG. 11 Levantamiento esquemático parcial de la Av. Enrique Jiménez Moya. Fuente: elaboración propia (2022)

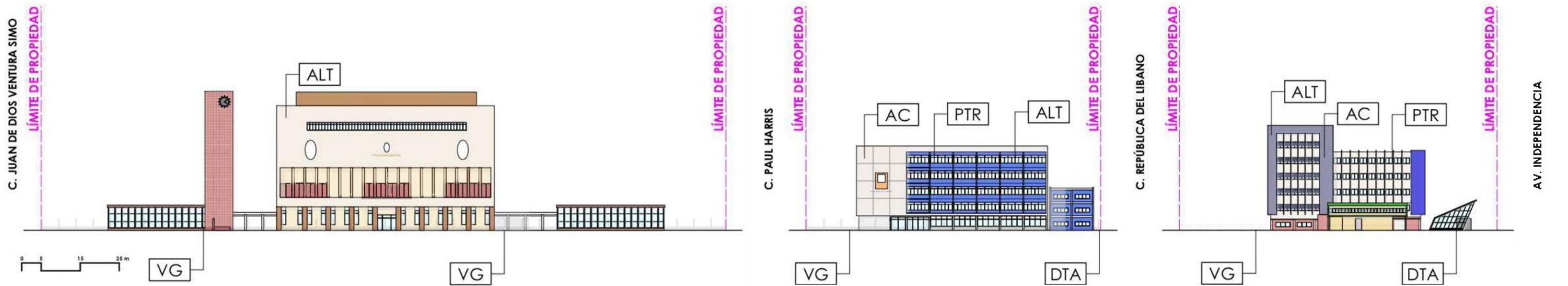


FIG. 12 Levantamiento esquemático parcial de la Av. Enrique Jiménez Moya. Fuente: elaboración propia (2022)

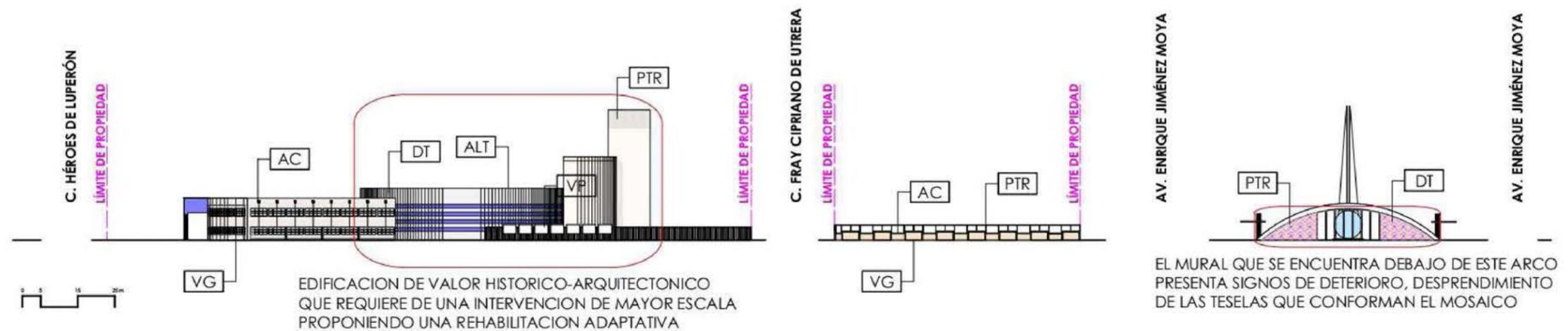


FIG. 13 Levantamiento esquemático parcial de la Av. 30 de Mayo. Fuente: elaboración propia (2022)

MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES - FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES -		Clasificación o tipo de bien	01-7-7.2-0001
		Codificación nacional	01-7-7.2-0001
		Codificación del inventario	1-CLH-ARQ-011
1. IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Teatro de Agua y Luz	Autor/Autores	Carles Búigas i Sans (1898 - 1979)
Fecha de construcción	1955	Estilo	Moderno
		Propietario	Estado Dominicano
2. LOCALIZACIÓN			
Dirección	Calle Fray Cipriano de Utrera esq. Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Sto. Dgo. Rep.		
	Coordenadas	N 18.44578, W -69.92856	
Fotografía del inmueble	Plano de ubicación del inmueble		
3. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Descripción			
El edificio se levanta imponente en el límite urbano del conjunto original de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. Una fachada de alta presencia se deja perforar por elementos verticales que simulan quiebrasoles, pero que evidentemente evitan la monotonía de tan destacado frontis. Una amplia pasarela discurre semioval, rítmica y abierta, para rodear el portal de ingreso que se sitúa alto, sobre un zócalo escalonado. Edificación ovalada. El cuerpo frontal de cinco plantas el posterior de una planta. El cuerpo frontal está protegido por quiebrasoles verticales. El cuerpo posterior también tiene columnas adosadas. El alto paredón de fondo completa el escenario y cierra el espacio separándolo del sitio ambiental que lo rodea.			

FIG. 14 Hoja No. 1 de la ficha de inventario utilizada; mostrando los datos de identificación y ubicación. Fuente: elaboración propia (2022)

7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Observaciones	

FIG. 16 Hoja No. 3 de la ficha de inventario utilizada; mostrando los datos del levantamiento arquitectónico. Fuente: elaboración propia (2022)

Uso original	Cultural	Uso actual	Abandonado	Cantidad de niveles	3 niveles
Materiales constructivos					
Hormigón					
4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE					
Estado de integridad	Parcial	Daños o patologías presentes			
Estado de conservación	Malo	Lesiones físicas y mecánicas; filtraciones por humedad, suciedad por indigencia y abandono, desprendimiento de hormigón y oxidación de las tuberías.			
Intervenciones					
Es la edificación que presenta más signos de intervención en el complejo, encontrándose actualmente en un muy mal estado. Esta poseía un alero en la entrada hoy desaparecido, sus jardines son utilizados como estacionamientos y la pared sur se le ha realizado un anexo por parte de la Dirección General de Migración. Además, se ve la presencia de unas columnas en la parte frontal para una construcción.					
5. BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIAL RELACIONABLE					
<ul style="list-style-type: none"> - Album de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo - Moré, C. (2015) Trazos en el Mar: Guillermo González, Arquitecto de la modernidad dominicana. Amigo del Hogar. pp. 207 - 208 - Del Monte, M. (2015) Teatro de Agua y Luz. En: Aclaraciones de la historia. - Del Monte, J., Moré, C., Pérez, M., & Prieto, E. (2008) Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008. Grupo León Jimenes. pp. 267-268. - Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) Archivos de Arquitectura Antillana (54), 108-119. - Martínez, A. (2017) STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana. Universidad Iberoamericana. pp. 92-99 - Brea, E., Del Monte, J., Domínguez, M., Roca, L., & Silvestre, R. (2006) Santo Domingo: Guía de Arquitectura. pp. 376 					
6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO					
Entidad investigadora	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	11/04/2022

FIG. 15 Hoja No. 2 de la ficha de inventario utilizada; mostrando los datos de estado del inmueble, bibliografía y responsable del mismo. Fuente: elaboración propia (2022)

8. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	
Descripción actual	
Edificio en forma de elipse abierta que se cierra al resto. La fachada principal más alta, perforada por huecos con una serie de elementos verticales que simulan quiebrasoles. La entrada estaba a la derecha de este bloque jerarquizada por un alero, sobre un zócalo escalonado; ambos elementos desaparecidos. El resto de la edificación es un muro alto y curvo que tiene el mismo tratamiento del cuerpo principal, elementos verticales.	

FIG. 17 Hoja No. 4 de la ficha de inventario utilizada; mostrando los datos del levantamiento fotográfico. Fuente: elaboración propia (2022)

1. MOVILIDAD

9.6.1 ACERAS.

Se recomienda que la sección mínima de acera en vías principales sea de 8.00 m; en secundarias 6.00 m, en caso de encontrarse una ruta de transporte se mantendrá el ancho de 8.00 m. Además, la utilización de un pavimento permeable, antideslizante y que no sea muy reflejante de la radiación solar. Con la utilización de adoquines de hormigón permeable se lograría este objetivo. Estos serían elaborados con cuatro dimensiones diferente:

1. **A: .20 X .20 cm**
2. **B: .20 x .40 cm**
3. **C: .20 x .60 cm**
4. **D: .20 x .80 cm**

Los colores serian paletas de grises interrumpidas a cada 6.00 m por una pieza lineal de travertino sin pulir. Por otro lado, en las entradas de las edificaciones se recomienda grabar en una pieza de hormigón pulido su nombre y colocarse en la acera; dicha placa seria de 2.00 x 3.00 m.

Deberá contar con un espacio reservado para la siembra de árboles; puede ser una franja o para la colocación de especies aisladas; en dichos casos el mínimo será de 1.00 de ancho.

9.6.2 VIAS

Se recomienda no permitir el estacionamiento vehicular en todo lo largo de la Av. Enrique Jiménez Moya; así como también el parqueo en paralelo en las demás calles. En las calles en que sea permitido deberá señalizarse la zona adecuada para dicha acción. Las zonas de estacionamientos preferiblemente deberán estar recesadas 3.00 m del ancho de la vía.

Además de señalizar los correctos sentidos viales y pasos peatonales. Así como también las zonas de estacionamientos de autobuses y bicicletas.

9.6.3 CICLOVÍAS

Se recomienda que la sección mínima de ciclovia sea de 1.50 m, medida para que sea utilizada de manera cómoda evitando posibles problemas. Se debe de señalar de manera correcta con pintura termoplástica color azul y la señalética correspondiente en color negro.

Preferiblemente debe estar bordeada de un bordillo que impida que los vehículos pases al carril señalado a fin de evitar accidentes

9.6.4 PASOS PEATONALES

Los pasos peatonales necesarios serán de 4.00 m de ancho mínimo dependiendo la dimensión de las aceras y el radio de giro. Deberán contar con la correcta señalización tanto en el suelo como en elementos verticales. En suelos se utilizará pintura termoplástica color blanco. Estos preferiblemente serán tipo cebra, en vez de la delimitación en líneas.

9.6.3 ESTACIONAMIENTOS

Para la creación de estacionamientos se deberán construir de las tres formas sugeridas en el complejo: Soterrados, tipo torre o superficiales. Además de que pueden mezclar en su configuración sistemas automatizados de estacionamientos.

La dimensión mínima de las vías de estacionamientos sería de 8.00 m, las unidades de estacionamientos de 5.00 x 2.70 m en casos normales; los estacionamientos especiales (embarazadas, discapacitados, familiares, etc.) serian de 5.00 x 3.20 m y deberán estar cercanos a los módulos de circulación vertical. Estos últimos serian la mayor proporción a colocarse de manera superficial.



FIG. 18 Sección vial de la Av. Enrique Jiménez Moya. Fuente: elaboración propia (2022)

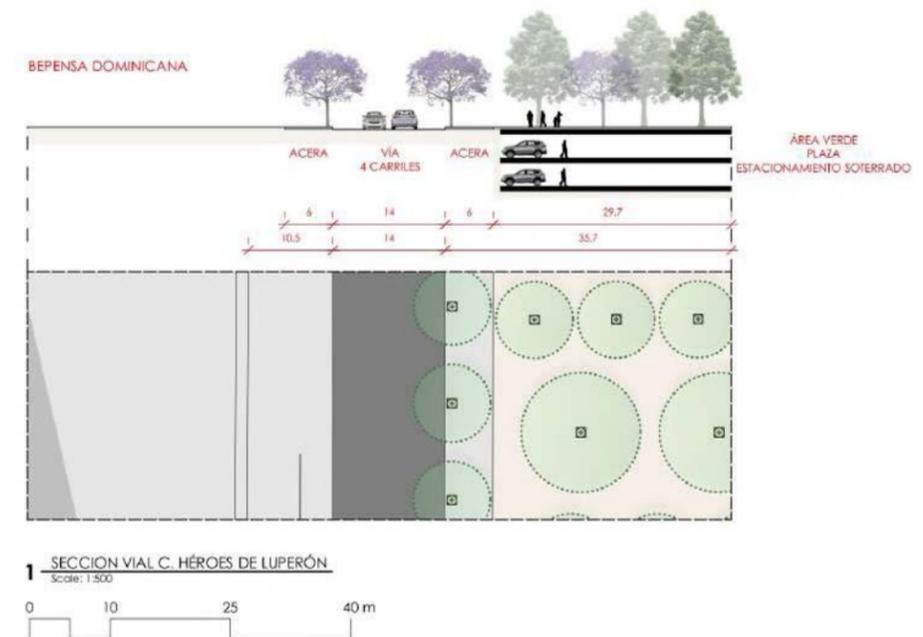


FIG. 18 Sección vial de la Calle Héroes de Luperón. Fuente: elaboración propia (2022)

2. USO DE SUELO Y NUEVAS EDIFICACIONES

Los cambios de uso son mínimos, pero a la vez necesarios para lograr un proyecto factible y que sea de impacto a largo plazo. Se recomienda en las manzanas señaladas que el uso predominante no sea solo institucional; sino que también mezcle comercial, cultural o recreativo. Lo que propiciaría al uso en diferentes horas del día.

Las zonas de estacionamientos deberán estar fuera del núcleo central, con las modalidades ya señaladas anteriormente; integrando además la condicionante de proveer condiciones óptimas para las personas con alguna discapacidad motora.

Algunos inmuebles pueden cambiar su uso actual, por uno mixto o comercial; en casos esporádicos una rehabilitación adaptativa sería la mejor solución. Finalmente lograr mejorar el espacio público, que sea más seguro y que cumpla con las condiciones necesarias, tanto urbanas como arquitectónicas, para su disfrute.

Cuando se plantee la construcción de nuevas edificaciones, se deberá velar que cumpla con unos criterios de mayor peso a fin de que no genere un alto contraste con las demás edificaciones del contexto. Deberán tomarse en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Deberá contar con retiros mínimos de 12.00 m. si son levantadas en vías primarias, en vías secundarias se reduce a 8.00 m

2. No podrá ocupar más del 80% del lote, y el resto deberá ser dedicado al diseño de áreas verdes.

3. Serán permitidos hasta 7 niveles, o en su defecto 35 m.

4. Preferiblemente el uso deberá ser mixto o cultural.

5. Deberán evitarse las grandes superficies cerradas en vidrio y de ser así estas contarán con el debido tratamiento antirreflexivo, que impida la dispersión de la radiación solar.

6. Deberá evitarse la utilización de materiales y colores de alto contraste. Los colores deberán ser los planteados en el esquema cromático.

7. Sería recomendable que el primer nivel sea de planta libre o si es de uso mixto que sea comercial.

8. Evitar las fachadas de servicio, todas las fachadas deberían recibir el mismo tratamiento estético.

9. Los techos deberán destinar una parte para la creación de terrazas o jardines u otro cualquier uso.

10. Si incluye estacionamientos, estos deberán ser soterrados, si son superficiales estos no deberán superar el 10% del límite permitido o deberán ser provistos para personas con alguna discapacidad.

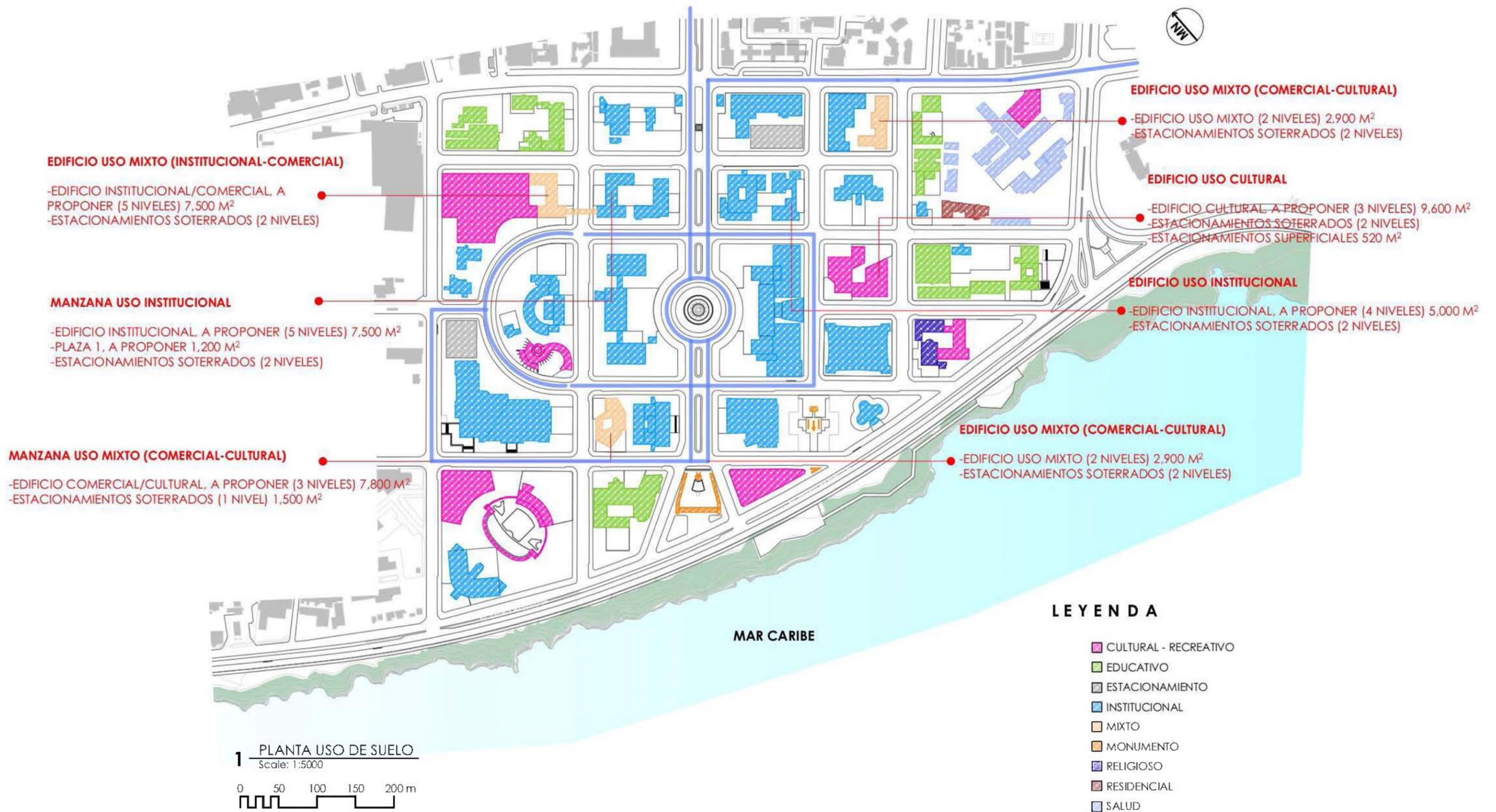


FIG. 19 Plano mostrando el posible nuevo uso de suelo, con las recomendaciones señaladas. Fuente: elaboración propia (2022)

3. ÁREAS VERDES

9.8.1 ARBOLES

Al diseñar las áreas verdes se deben ver más allá que su simple valor ornamental; conocer su adaptación al entorno urbano y su aporte como recurso biológico para utilizarlas eficientemente.

Los arboles ayudan a mejorar la imagen urbana y reducen la contaminación. También otorgan protección contra el viento y el sol; y algunos casos puntos focales para los peatones.

La colocación puede ser en hileras; en las aceras y avenidas; o en grupos en las zonas abiertas entre las edificaciones. Para la elección de las especies se toman en cuenta aspectos como; la sombra que producen, el nivel de mantenimiento, que sus raíces no sean benignas y que creen un contraste escénico en el contexto.

9.8.2 CUBRESUELOS/ARBUSTOS

La colocación de grama en las grandes áreas verdes, trae como beneficio la falta de erosión del suelo, además de que ayuda a mantener condiciones micro-climáticas. Además, la utilización de especies tipo arbustos como elementos de diseño paisajístico.

Por otro lado, en los espacios destinados para árboles en aceras se recomienda cubrir ese espacio con corteza de coníferas o grava; el cual protegería las raíces y mantendría la humedad del suelo.

9.8.3 ALCORQUE

Los alcorques son piezas generalmente metálicas o de piedra que rodean el tronco del árbol; permiten la continuidad de la acera y el paso del agua y la luz. Las dimensiones de estos serían de 1.20 x 1.20 m. en hierro forjado.

9.8.4 MARCO DE PLANTACION

Se recomienda la colocación de las especies arbóreas de porte grande a un máximo de 12.00 m en las aceras y avenidas. En el caso de los cubresuelos y arbustos, se deben mantener en condiciones que no interfieran con el uso del espacio público, así como también que no afecten los inmuebles de manera negativa. Su altura no debe exceder 1.00 m; salvo a excepción de las palmas.



CAOBA
(*Swietenia mahagoni*)
Nativa



JACARANDA
(*Jacaranda mimosifolia*)
Introducida



ROBLILLO
(*Tabebuia berterii*)
Endémica



UVA DE PLAYA
(*Coccoloba uvifera*)
Nativa



FLAMBOYÁN
(*Delonix regia*)
Naturalizada



MANGLE BOTÓN
(*Conocarpus erectus*)
Nativa



CAIMONÍ
(*Wallenia laurifolia*)
Endémica



OREGANILLO
(*Leucophyllum frutescens*)
Introducida



GRÍ - GRÍ
(*Bucida buceras*)
Nativa



PALMA REAL
(*Roystonea hispaniolana*)
Endémica



CUFIA
(*Cuphea hyssopifolia*)
Introducida



PARAGUAS ENANO
(*Schefflera arboricola*)
Introducida



GUAYACÁN
(*Guaiacum sanctum*)
Nativa



ROBLE AMARILLO
(*Tabebuia aurea*)
Introducida



DOÑA SANICA
(*Lantana camara*)
Nativa



HIERBA LUISA
(*Vitex agnus-castus*)
Introducida

FIG. 20 Especies arbóreas sugeridas para la plantación en aceras, avenidas y áreas verdes en general.
Fuente: elaboración propia (2022)

4. MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano en general fomentara el uso del espacio público, se deberán tomar criterios a la hora de su elección:

- Deberán estar contruidos con materiales de calidad, que sean de bajo mantenimiento.
- Deberán tener un diseño simple, pero funcional; evitando los altos contrastes y confusión visual.

9.10.1 BANCOS

Para el descanso de los usuarios, con un diseño ergonómico y acogedor, deben colocarse en zonas soleadas y cerca de plantas. Además de estar colocados cercanos a edificaciones de alto tránsito. Los materiales deberán tener una alta resistencia térmica, que no retengan el calor y que su superficie horizontal este preferiblemente perforada a fin de evitar la acumulación de agua.

9.10.2 ZAFACONES

Deberán permitir el almacenamiento temporal de desperdicios a fin de evitar la acumulación de basura en las calles y aceras. Deben ser fáciles de identificar y estar ubicados de manera equidistantes en la zona. Además de poseer tapas, para evitar que se llenen de agua y la salida de malos olores. Por otro lado, el interior de almacenaje, sería recomendable desmontable, para el fácil manejo del personal sanitario. Por ultimo deberán de estar clasificados por el tipo de desecho; orgánico, plástico y vidrio; para su correcto destino final y posible reciclaje.

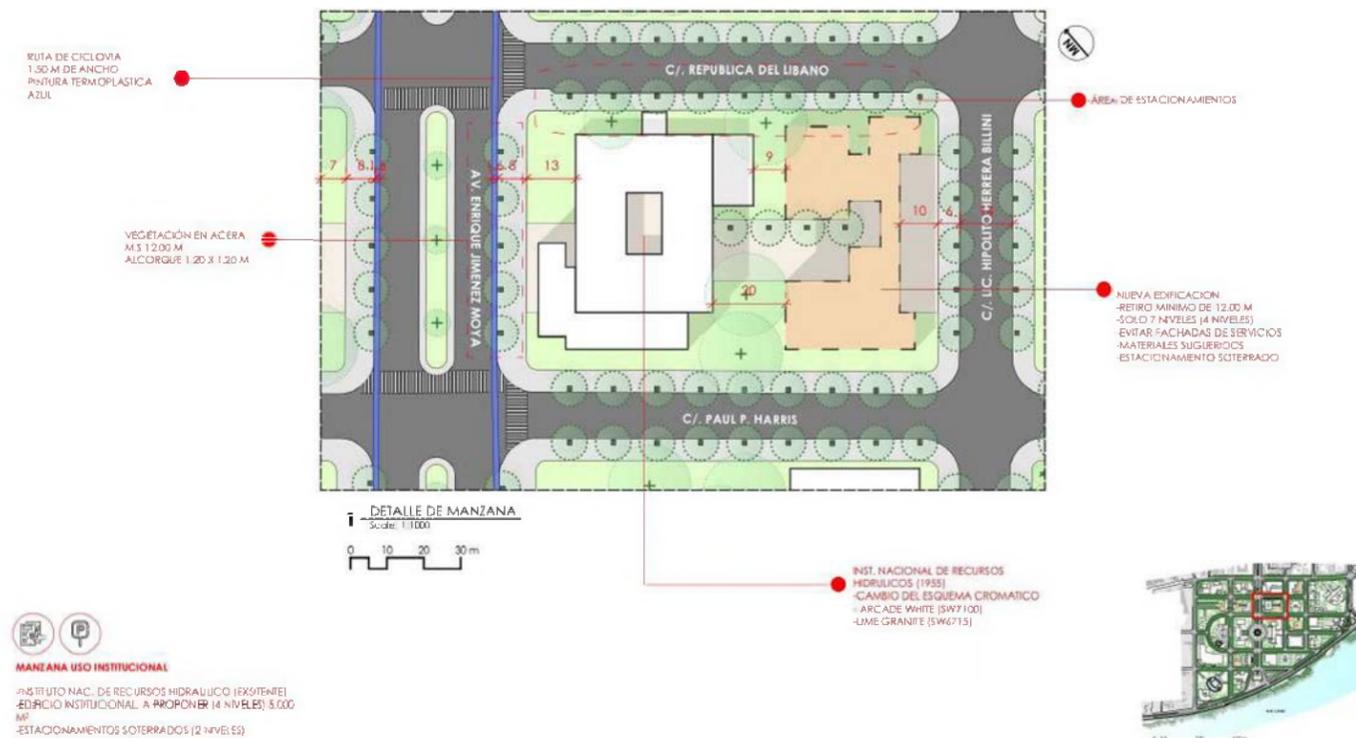


FIG. 20 Detalle de diseño de manzana, con la insercion de una nueva edificacion. Fuente: elaboración propia (2022)

9.10.3 ESTACIONES DE AUTOBUSES

Deberán proveer al usuario zonas de descanso para la espera de los autobuses; además de la correcta señalización y elementos informativos que describan las rutas y paradas de las líneas que ahí se detienen. Además de brindar una protección en caso de mal tiempo, del sol y la lluvia. La iluminación en las noches es muy importante ya que crea la sensación de seguridad.

Los materiales deberán ser ligeros, pero fuertes; de fácil mantenimiento y transporte. Permitiendo ser replicadas de manera rápida.

9.10.4 MACETEROS/BANCOS

Para utilizarse en zonas donde no sea posible la siembra de especies vegetales, además deben de contener en su diseño piezas que permitan ser utilizadas como bancos. Las especies aquí sembradas serían árboles de porte pequeño o en su defecto arbustos y cubresuelos. Los materiales de los maceteros deben ser duraderos y flexibles, permitiendo el movimiento fácil y rápido de estas piezas en caso de requerirse en varias áreas.

9.10.5 LUMINARIAS

Deberán ser instaladas en las vías, aceras y áreas verdes con el propósito de generar iluminación y espacios con una mejor percepción de seguridad. Se recomienda que el cableado sea subterráneo y el alumbrado adecuado de acuerdo al carácter del sector.

9.10.6 TOTEM

Pieza para señalización, deberá estar conectada con la placa de la acera, sobre todo en las edificaciones de valor histórico a modo de columna conmemorativa; deberá incluir su nombre actual y original, año de construcción y arquitecto o constructor. Además de una fotografía original de la misma. Realizado con material metálico e incluir un mecanismo de iluminación que haga identificable el tótem en las noches.

9.10.7 ESTACIONES DE BICICLETAS

Piezas para ser utilizadas por personas que utilizan este medio de transporte; fomentado así el uso de una movilidad alternativa. Estos deberán contar con la seguridad necesaria a fin de evitar los robos, con un diseño y acabado que le de valor al paisaje. Su fabricación deberá emplear materiales ligeros pero fuertes, así como también la correcta señalización.

5. FACHADAS

En el análisis de fachadas mostrado anteriormente queda en evidencia el estado actual de las edificaciones presentes en la zona. Con el apoyo del inventario, donde se mencionan las diferentes intervenciones a las cuales han sido sometidos los inmuebles se puede elaborar una propuesta de intervención para la mejora de las condiciones de las fachadas de manera general. Tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Color (C): un cambio de color para las edificaciones, con la paleta sugerida, a fin de obtener una mejor homogeneidad y evitar los altos contrastes.

Nuevas edificaciones (NEA): recomendación de proyectos que cambien el uso del suelo; con las alturas, materiales y demás lineamientos propuestos. Evitando las copias y el opacamiento de la arquitectura existente. Cuidado a la hora de la elección de los materiales, para evitar los contrastes en el contexto.

Vegetación (VG): colocación de las especies recomendadas para cada espacio y el clima local.

Infraestructura (INF): correcto uso de la infraestructura de servicio, como el cableado soterrado, a fin de evitar la contaminación visual.

Mobiliario (MBU): adecuado a la función del espacio y el carácter de la edificación próximo a este.

Color base a ser aplicado en las mayorías de las edificaciones. Incluyendo: Ministerio de Trabajo, CEA, INDRHI, CDEEE, Lotería Nacional, Plaza de las Américas, Suprema Corte de Justicia, Tribunal Superior Electoral.



Color secundario a ser aplicado en los elementos de protección (quebrasones) del INDRHI, Hospital Infantil Dr. Robert Reidlas e INPOSDOM.

Color primario a ser aplicado en el Teatro de Agua y Luz; además de en elementos del CEA, Parroquia Nuestra Señora de la Paz, Colegio Loyola, Colegio La Paz y el Colegio de Periodistas.



Color secundario a ser aplicado en el Teatro de Agua y Luz; además de en elementos del CEA, Parroquia Nuestra Señora de la Paz, Colegio Loyola, Colegio La Paz y el Colegio de Periodistas.

Color secundario a ser aplicado en el Teatro de Agua y Luz; además de en elementos de COOPC-DEEE y Colegio de Periodistas.



Color base a ser aplicado en el Pabellón de Venezuela, Cuartel de Bomberos, Antena 7, Dirección de Migraciones y el INPOSDOM.

Color a ser aplicado en los elementos de protección (quebrasones) del Congreso de la República. Además de en elementos del Colegio Loyola.



Color secundario a ser aplicado en el Cuartel de Bomberos, CDEEE, Antena 7 y la Dirección de Migraciones.

FIG. 22 Colores propuestos, marca Sherwin Williams, a utilizar en las fachadas; a fin de obtener una mejor homogeneidad. Fuente: elaboración propia (2022)

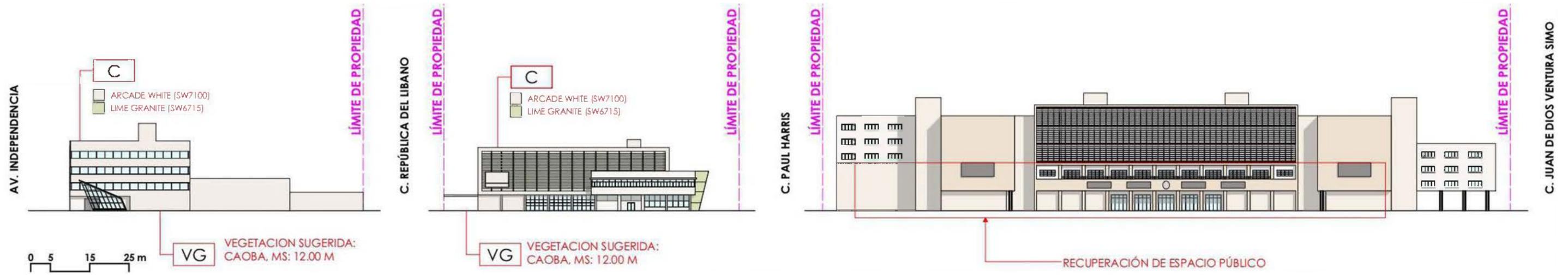


FIG. 23 Propuesta de intervención general para la Av. Enrique Jiménez Moya. Fuente: elaboración propia (2022)

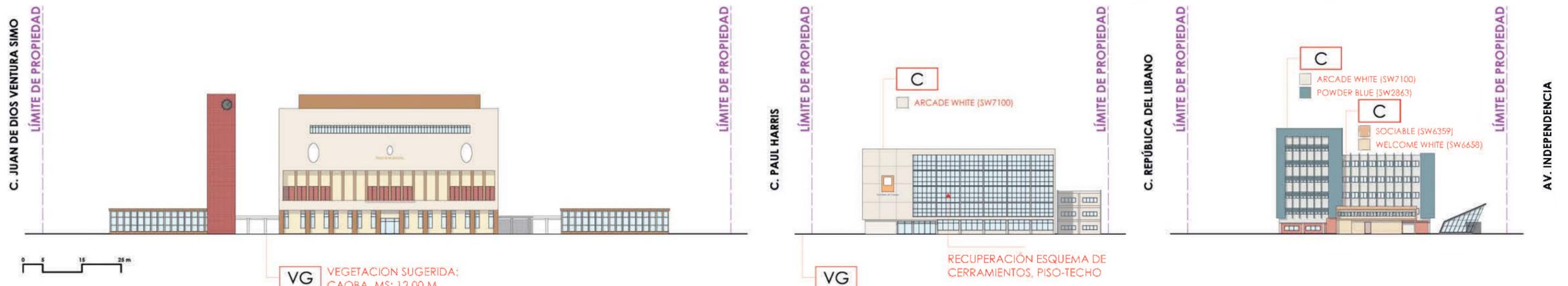


FIG. 24 Propuesta de intervención general para la Av. Enrique Jiménez Moya. Fuente: elaboración propia (2022)

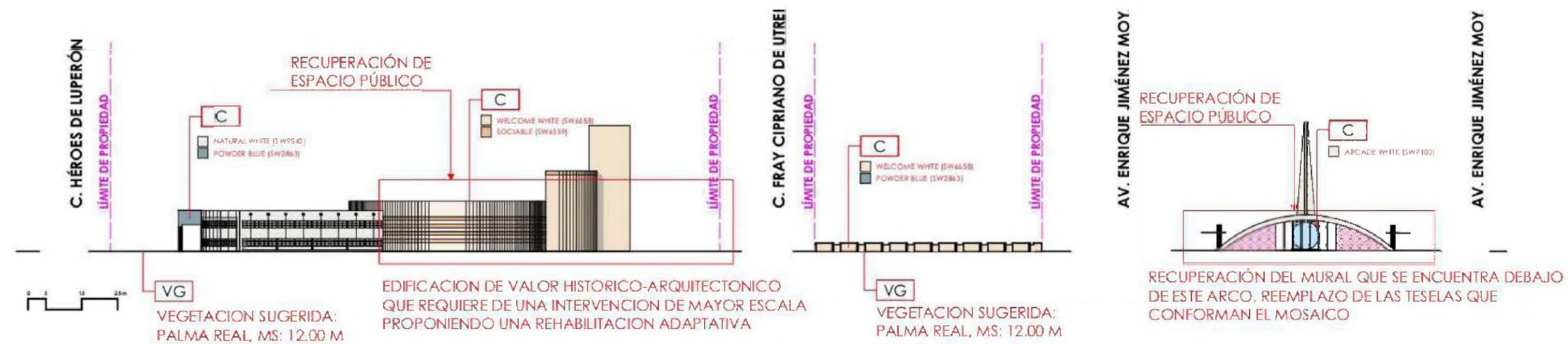


FIG. 25 Propuesta de intervención general para la Av. 30 de Mayo. Fuente: elaboración propia (2022)

OTRAS RECOMENDACIONES

El Centro de los Héroes, aunque es una zona de la ciudad bien proyectada, presenta problemas que ha venido acarreado desde varios años; como consecuencia de esto hay varios conflictos en zonas específicas del complejo. Y sumando a que la gran mayoría de edificaciones responde a un uso institucional no es un área que ofrece más actividades. A grandes rasgos sus problemas son los siguientes:

- Una falta de planificación por parte de las autoridades del ADN, y su Defensoría de Espacios públicos, En lograr una mejora de las condiciones.
- El comercio informal, que produce una serie de contaminaciones; ya que la gran mayoría es de alimentos; y una pérdida de la imagen como conjunto.
- El mobiliario urbano de permanencia (bancos) es muy escaso y que se encuentra no está en buenas condiciones; además de que hay una ausencia de señales de tránsito, zafacones, luminarias y otros elementos que permitan el disfrute de las instalaciones por otros usuarios.
- No hay una homogeneidad en cuenta al arbolado público, su marco de plantación y espacio recomendado para su siembra; algunas áreas contrastan por la ausencia del mismo.
- Hay un cambio en la textura y diseño de las aceras, así como también en la altura de las mismas con relación a la calle.

- Un gran problema de accesibilidad, aunque la zona fue proyectada en un periodo donde esto no se tomaba mucho en cuenta, debería de estar actualizada a los nuevos tiempos y siguiendo la normativa de proyectar sin barreras arquitectónicas. Aunque se ha hecho el intento por insertar rampas las mismas no funcionan de manera correcta.

- Los elementos de publicidad tienen un alto impacto, afectando la imagen general del conjunto. Sumado a las planchas de aluzinc que cierran lotes o edificaciones abandonadas.

- Un predominio de la idea de individualidad de las diversas instituciones que se han cerrado a las demás y al espacio público; pero con el efecto contrario puesto que aumentan la sensación de inseguridad; algunos de estos elementos de contención son totalmente sólidos y de una altura considerable.

Además de las recomendaciones propuestas más arriba, se deben de complementar con acciones o medidas, que si se implementan de manera correcta lograrían una mejora significativa de esta zona de la ciudad y que podría funcionar de manera piloto; permitiendo ser replicada en zonas de interés histórico. El mismo deberá contar con la participación de todas las partes; ADN, Ministerio de Cultura, Ministerio de Obras Publicas y las diversas instituciones educativas tanto de nivel primario, secundario y superior de la ciudad. Medidas como:

- Un plan de mantenimiento de los elementos del espacio público, a fin de mantener los mismo en condiciones óptimas y que los usuarios no abandonen la zona. Dependiendo del tipo de elemento el mismo puede ser trimestral, semes-

tral o anual.

- Elaborar un plan de ordenamiento con acciones que mejoren la infraestructura y estructura urbana.
- Fomentar e incentivar el turismo cultural. Creando actividades de ocio; como concursos de fotografía, proyectos arquitectónicos educativos y promover el valor de las edificaciones que hay se encuentran.
- Actividades culturales. Crear agendas culturales donde el espacio público de la zona sea el elemento de cohesión, pudiéndose realizar conciertos, bazares y cualquier otra actividad que fomente la movilización de usuarios a esta zona.

Archivos de Arquitectura Antillana. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana*(54), 108-119. Recuperado el 5 de Mayo de 2021

Delmonte, J. E., & Martínez, C. (Marzo de 2015). Metamensaje visual en la arquitectura del Caribe: La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. Apuntes para su valoración. (G. Moré, Ed.) *Archivos de Arquitectura Antillana*(54), 102-106. Recuperado el 5 de Mayo de 2021

Imágenes de Nuestra Historia. (14 de Junio de 2017). 58 aniversario de la gesta patriótica. Recuperado el 27 de Agosto de 2021, de Imágenes de Nuestra Historia: <https://www.facebook.com/imagenesdenuestrahistoriard/posts/1380416565327043/>

Moira, N. (2013). Interpreting the Unresolved Legacy of Trujillo at the 1955 Dominican World's Fair Site. En *The 1955 World's Fair of Peace and Confraternity of the Free World* (pág. 21). tesis de maestría, Universidad de Pensilvania, Estados Unidos. Recuperado el 19 de Abril de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/76383879.pdf>

Moré, G. L. (2015). Urbanismo, arquitectura y academia. En *Trazos en el mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo: Amigo del hogar. Recuperado el 26 de Agosto de 2021, de https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos_en_el_mar_guillermo_

