



# EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO.

CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y DISEÑADORES

---



**Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña**

**Facultad De Arquitectura yArtes**

**Escuela de Diseño**

**El diseño b 1 ofil 1 co y la tecnología como  
herramientas para restaurar los interiores en desuso**

**Co-vivienda para artistas y diseñadores**

**Jeniffer Mena Ortíz 16-2244**

**Trabajo de grado para optaroara el título Diseñadorde Interiores**

**M. Arq. Alan Vidal García Cruz**

**Santo Domingo, República Dominicana**

**2023**

**Asesor(es) de Pre-proyecto**

**Arq. Alan Vidal García Cruz**

**Arq. Ehzardo I. RuízGonzález**

**La documentación expuesta de este proyecto de grado está bajo la responsabilidad del sustentante.**

**Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento  
sin contar la aprobación previa, expresa del autor y delaUNPHU.**

**2023**

**Santo Domingo, D.N, República Dominicana**

Agradecimientos

## 01. MARCO GENERAL

i.i Tema.

Motivación del tema.  
Justificación del tema.  
Objetivos del tema.  
Alcances del tema.

1.2 Vehículo.

Definición.  
Motivación del vehículo.  
Justificación del vehículo.  
Objetivos del vehículo.  
Alcances del vehículo.

1.3 Metodología de investigación.

## 02. MARCO TEORICO DEL

CAPITULO oí: DISEÑO BIOFILICO.

- 1.1 Hipótesis de la biofilia.
- 1.2 Principios y beneficios de la biofilia.
- 1.3 Aplicación del diseño biofílico en interiores.
  - Experiencia directa de la naturaleza.
  - Experiencia indirecta de la naturaleza.
  - Experiencia de espacio y lugar.
- 1.4 La biofilia en otras disciplinas.

CAPÍTULO 02: LATECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EN EL DISEÑO.

- 2.1. La inmótica.
- 2.2 Gestiones de la inmótica.
- 2.3 Innovaciones tecnológicas dentro del diseño biofílico.
  - Iluminación dinámica.
- 2.4 Desarrollo de materiales biomiméticos de revestimiento.
  - Interface.
  - Freund GmbH.

CAPÍTULO 03: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL INTERIOR.

- 3.1 Rehabilitación de edificios abandonados.
- 3.2 Criterios de restauración de Gamillo Boito.
- 3.3 Aportes alternativos de valores arquitectónicos.
- 3.4 Demanda social actual: Confort y hábitos de vida.

CAPÍTULO 04: DISEÑO SOSTENIBLE EN LA RESTAURACIÓN.

- 4.1 Sistema LEED V4 ID+C: Diseño y Construcción de Interiores.
  - Calidad ambiental interior.
  - Materiales y recursos.
- 4.2 Impacto mínimo en el ambiente.

CAPÍTULO 05: CONCLUSIÓN.

## 03. MARCO TEÓRICO DEL

- 3.1 Antecedentes históricos.
- 3.2 Definición de tipología arquitectónica.
  - Tipos de comunidades de co-vivlenda.
  - Características.
- 3.3 Necesidades de tipología arquitectónica.

## 04. MARCO REFERENCIAL

- 4.1 Casos de estudio de proyectos nacionales.  
Residencia PB 107.  
Casa del Diseñador.
- 4.2 Casos de estudio de proyectos internacionales.  
Residencia La Fabrica.  
Western Avenue Studios.  
Roam Bali.
- 4.3 Características vinculantes.

## 05. MARCO CONTEXTUAL

- 5.1 Localización - Ubicación.
- 5.2 Contenedora intervenir.  
Antecedentes históricos.
- 5.3 Levantamiento fotográfico.
- 5.4 Elementos arquitectónicos importantes.  
Materialidad compositiva del contenedor.  
Morfología / dimensiones.  
Niveles de piso y/o volúmenes interiores.  
Comportamiento alt 1 métrico.  
Principales vías de penetración.
- 5.5 Panorama actual del entorno inmediato al contenedor.  
Incidencia climática.  
Factor vegetación.
- 5.6 Análisis FODA.
- 5.7 Factor acústico.

## 06. MARCO PROGRAMÁTICO

- 6.1 Requisitos del usuario.  
Definición, composición y características del usuario.  
Definición de requerimientos espaciales del usuario.
- 6.2 Requisitos de actividades.  
Análisis de actividades.  
Análisis de necesidades de las actividades.  
Programa de áreas.  
Clasificación de áreas.  
Organigrama de áreas.

## 07. MARCO CONCEPTUAL Y

- 7.1 . Proceso conceptual.  
Definición del concepto.
- 7.2 Presentación gráfica.  
Moodboard.  
Lenguaje de formas.  
Guión gráfico-colores.  
Guión grafico-materiales.  
Desarrollo de diseño.  
Representación vertical.
- 7.3 Zonificación.  
Aplicación del concepto en la distribución del espacio.  
y.^Circulación y flujo del usuario.
- 7.5 Soluciones sostenibles del proyecto.

## 08. MARCO PROYECTUAL

- 8.1 Memoria descriptiva.
- 8.2 Planimetría y vistas.
- 8.3 Catalogo.

## 09. BIBLIOGRAFIA

- 9.1 Libros.
- 9.2 Revistas.
- 9.3 Webgrafía.
- 9.4 Ilustraciones.

# AGRADECIMIENTOS

- A mis padres, Magnolia Ortiz y Esteban Mena; por guiarme, confiaren mi y apoyarme meo adicional mente en mis decisiones de seguir mis sueños.
- Amustias, Fanny Sánchez, Yrene Mena y Carmen Mena; a mis primas Carolina Mejía y Pamela Ortiz, no las únicas pero las mas cercanas, gracias por su entusiasmo y admiración hacia mi, por desarrollar una vida como diseñadora.
- A mis maestros, el Arq. Alan García, la Arq. smabe Sosa, y el Arq. Constantinos Saliaris, por ser fuentes de inspiración y ejemplos a seguir, muchas gracias por reconocer mi talento y potencial, gracias por su entrega, mas que como educadores, como humanos enseñándome a tener ojo critico y a la vez sensible ante el diseño y el arte.
- A mis amigas y compañeras de carrera, Yireny Domínguez, Dahlana Astacio, Kimberly Arvelo, Melame Medina y Patricia Duvernay, mil gracias por su apoyo y afecto, por estar presente en la mejor etapa de mi vida hasta el momento. Gracias por estar en las largas noches deamaneidascomoenlasentregasdelasmuy merecidas A+. Mención especial a Kivel Rosa por estar también mas que presente en todo momento. Gracias!
- A la UN PHU, por ser mi casa durante varios años y brindarme los espacios donde conocí excelentes personasy viví grandes

# 01

MARCO  
GENERAL



## . .1 TEMA

---

### Motivación del tema.

"Afterlife: La vida después de la muerte (también conocida como después de la vida o vida futura) es la creencia de que la parte esencial de la identidad o el flujo de consciencia de un ser vivo continúa después de la muerte del cuerpo físico."

Existen obras arquitectónicas abandonadas que tienen un historial significativo detrás, estos espacios tienen conexiones particulares que los hacen únicos, espacios con verdadera relevancia o con una combinación de historia y autenticidad influyente; esto crea un

interés de recuperarlos.

Se debe considerar importante reflexionar sobre el potencial que aun existe en ellos; poder darles otra oportunidad con el diseño de interiores para que sean vistas desde otra perspectiva y que comiencen un ciclo de vida nuevamente.

Estos espacios generan sensaciones de inestabilidad e inseguridad, con herramientas de diseño como la biofilia permitirían lograr una disminución de estos efectos.

### Justificación del

La presente investigación se enfocará en estudiar las posibles soluciones que brinda el diseño biofilico en un interior, trayendo un enfoque y método especializado para las propuestas de intervención en la restauración de inmuebles desocupados,- se permitirá conjeturar si la biofilia resta los efectos negativos de este tipo de espacio.

Se plantea resaltar la importancia de la biofilia y la tecnología para rescatar y conservar interiores deshabitados mostrando su factibilidad positiva para los usuarios a través de diversos estudios. Esta propuesta de reciclaje opta por mostrar la influencia de la biofilia y por qué debe ser considerada para darle otra razón de ser a un interior en desuso.

Con el crecimiento y desarrollo de la ciudad se han dejado atrás

edificaciones que fueron importantes en su momento, tales como el Teatro Agua Luz de la Feria de la Paz y La Casa Grande de Palavé, en Santo Domingo, éstas obras al quedarse en el abandono y e olvido son victimas del descuido y la erosión debido a factores que inciden negativamente en su conservación. Esto se le atribuye a los vandalismos, intervenciones inadecuadas y fenómenos natura les.

Puesto a que la revita l ización de cualquier espacio trae nuevas oportunidades a este; con las modificaciones pertinentes, un análisis integral de factibilidad y rentabilidad, se puede transformar la tipología en algo que se necesite a nivel local; por lo que este estudio se apoya en el análisis y comprensión de investigaciones y casos de estudio de intervenciones realizadas a nivel nternaciona y nacional, tomando en cuenta las herramientas necesarias para su rescate y que criterios debe cumplir para un bienestar y confort.

### Objetivo general del tema.

Identificar y estudiar los factores de la biofilia y la tecnología que son aplicables en la práctica profesiona del diseño de interiores y hacen posible la renovación sustentadle de un inmueble

abandonado generando un impacto positivo que cumpla con las demandas actuales.

## Objetivos específicos del tema.

- Analizar casos de estudios de intervenciones arquitectónicas interiores en edificaciones abandonadas con un propósito de uso residencial y cultural.
- Identificar que criterios y aplicaciones de la biofilia y tecnología como herramientas de diseño establecen el confort interior.
- Describir los puntos de relevancia de la renovación interior de inmuebles como estrategia sostenible, analizando sistemas de certificaciones medioambientales para el diseño.

## Alcances del tema.

Los espacios interiores como objeto de estudio son:

- La residencia y antigua fábrica industrial de cemento "La Fábrica" por Ricardo Bofill.
- La investigación comprende un análisis de conceptos y definiciones propuestos por el Dr. Stephen R. Kellert y Elizabeth F. Calabrese en el libro "The Practice of Biophilic Design".
- Los casos de estudio se limitaran a las aplicaciones de la biofilia y la biofilia dentro del diseño de espacios en inmuebles del sector terciario anteriormente en desuso.
- Dentro del marco del sistema de certificación de edificios sostenibles LEED (Leadership in Energy & Environmental Design) se explorará solamente el renglón de la implantación de interiores remodelados LEED vq ID+C: Diseño y Construcción de Interiores.

## 1.2 VEHÍCULO

### Definición.

Esta propuesta consta de un espacio de tipología residencial que brinda un modelo habitacional optativo para el conjunto creativo, tales como artistas en diferentes áreas, arquitectos y diseñadores independientes.

Ofrece unidades de viviendas, espacios de trabajo abiertos y áreas sociales comunes con programas de talleres y exposiciones que

fomenten el sentido de comunidad a la colectividad creativa, incentivando el intercambio social y cultural, - un espacio donde el confort y desarrollo artístico del usuario es primordial.

Dentro del recinto se siguen manteniendo varias áreas privadas como las que conocemos pero con una generosa dotación de zonas comunes.



Wetherford Watson Mann Architects, 2016



## Motivación del vehículo.

El interés de encontrar opciones alternativas al crecimiento socio-cultural, desde el punto de vista como diseñadora en crecimiento, y trabajando con la importancia de la biofilia al producir el bienestar en el ser humano en los espacios de largas estadías, nos lleva a la creación de este modelo de convivencia. Donde se busca el desarrollo de una vida comunitaria que se transforma dentro de espacios colectivos e interacción con el edificio.

El Dr. Stephen Kellert, considerado como uno de los pioneros del diseño biofílico, crea un marco donde la naturaleza en el entorno construido se utiliza de una manera que satisface las necesidades humanas: sus principios están destinados a celebrar y mostrar respeto por la naturaleza, y proporcionar un entorno enriquecedor que es multisensorial.

Este tipo de proyecto residencial presenta una flexibilidad de poner esta filosofía de diseño en práctica, introduciendo la naturaleza en la vida diaria y sobre todo en el espacio más importante del desarrollo humano: el hogar. Ese lugar de ambiente acogedor

y familiar que hacemos tan nuestro y tan vital para nuestro crecimiento, donde encontramos refugio, seguridad y calma. En el libro "La práctica del diseño biofílico" de Stephen R. Kellert indica que "Insertar elementos directos e indirectos de la naturaleza ha demostrado mediante investigaciones que reduce el estrés, los niveles de presión arterial y las frecuencias cardíacas, al tiempo que aumenta la productividad, la creatividad y las tasas de bienestar auto informadas."

Con esto dicho y con la visión de crear más que una co-vivienda, se busca dirigir a un grupo de personas hacia una calidad de vida mejorada gracias a un entorno que procura el confort, que integra a sus usuarios y los motiva tanto al crecimiento propio como al de su medioambiente. Esto se logra con las aplicaciones del diseño biofílico, también propuestas por el Dr. Kellert, tales como las experiencias directas e indirectas con la naturaleza, de espacio y de lugar. Logrando así un espacio que brinde sensaciones de una plenitud superior a cualquier otro.



Wetherford Watson Mann Architects, 2016

## Justificación del vehículo.

Las personas con inclinaciones artísticas siempre van en busca de un aumento y reconocimiento en su área, por lo que esta opción es una forma de crear un espacio seguro que cumpla con sus requerimientos. En el artículo "¿Qué pide el sector cultural dominicano al próximo gobierno?" en el diario digital Acento, se expone que el 24 de junio, el ex mandatario Leonel Fernández, participó en un acto en el que se le entregó un listado de unos 1,000 artistas que respaldaban un próximo gobierno suyo y quienes aseguraban que "en los últimos ocho años, la actividad cultural ha sufrido un severo desgaste, a causa de la falta de interés del actual gobierno en su desarrollo y en el afianzamiento de los programas de acción de las compañías artísticas y las entidades culturales del Estado".

Por igual, la Ley Orgánica del Ministerio de Cultura (MINC) también señala algunos principios fundamentales como el de que el "Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación dominicana" o que "al formular la política cultural, tendrá en cuenta a los creadores, gestores y receptores de la cultura y garantizará el acceso de todos los dominicanos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades". Esto indica

claramente que se busca el fomento y apoyo de una industria que según mediciones del Banco Central y el MINC, contribuye con alrededor de medio millón de empleos, o 12,5% del total de la fuerza laboral y contribuye un 1,5 % del PIB." (Suero Acosta, 2020)

Poniendo a prueba esta problemática sin solución absoluta aun, vemos que la cohabitación podría llevarnos de vuelta a las raíces de nuestras estructuras sociales, donde la familia más grande vivía en comunidad y las generaciones se protegían mutuamente de manera más fructífera. Este tipo de apoyo es el necesario y que se presenta como alternativa apropiada para su respectivo desenvolvimiento.

Añadiendo que promueve a optimizar los recursos disponibles al hacer que todos los residentes participen activamente en el funcionamiento de esta, creando el sentido de pertenencia y protección. Se plantea el aprovechamiento máximo de la edificación con un programa de áreas de gran polivalencia que puedan complementar su uso más allá de una simple residencia, con un valor funcional agregado al inmueble; y en el que se explore la idea de que este mismo lugar genere los ingresos para su propio sustento, donde la cultura sea vista, escuchada y atendida.

## Objetivo general del vehículo.

Diseñar una vivienda colaborativa que proponga comportamientos sostenibles y artísticos como estilo de vida donde se genere un apoyo mutuo, dirigido a un grupo de ciudadanos que vive del y para el arte.

## Objetivos específicos del

- Estudiar las dinámicas y necesidades espaciales que conforma una co-vivienda desde la óptica del interiorismo.
- Entender y documentar el comportamiento de los diversos espacios donde se desarrolla y expone el gremio artístico de forma colectiva.
- Analizar el entorno físico que ofrece el inmueble para el desarrollo del tema expuesto.
- Proponer con estrategias del diseño biofílico, soluciones a los problemas que presente el emplazamiento.

## Alcances del vehículo.

- Las co-viviendas como objeto de estudio son: El proyecto Roam Bali por el arquitecto Alexis Dornier y Western Avenue Studios en Boston.
- Análisis BODA donde se muestren las características y potencial del contenedor.
- Aplicación de estrategias del diseño biofílico contra agentes contaminantes

## 1.3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto utilizaremos el método de investigación documental basándonos en la recolección de datos, comparación y análisis de documentos; donde nos apoyaremos de fuentes de Información confiables como libros y casos de estudio de las ramas de arquitectura, diseño de interiores y psicología ambiental.

También se aplicará el método de correlación que nos permitirá medir el grado de relación entre ambos conceptos <<Biofilia y Renovación>> y la manera en la que podrían interactuar entre sí. Se establecerán dentro del mismo contexto de diseño, ayudándonos a identificar lo que ocurre en la mayoría de los casos cuando existe una comunicación entre ambos, sobretodo para mostrar si los beneficios del diseño biofílico son suficientes para contrarrestar las sensaciones negativas de los espacios abandonados.

Este proceso lleva consigo el diseño de investigación de tipo descriptivo, ya que mediante esta presentación de los estudios a

realizar encontraremos las características que definen los sujetos a estudiar.

De igual forma emplearemos los casos de estudio de diversos proyectos como material de investigación, estos cumplirán el papel de mostrar diferentes formas de abordar el tema. Se representará la perspectiva tanto del diseñador como de su sustentante donde se tomara en consideración la función, características de diseño tanto estéticas como espaciales, la tipología del usuario y sus necesidades.

Para mejor conocimiento del usuario nos apoyaremos en la recopilación de datos de diversas herramientas como la observación y el análisis, encuestas y entrevistas. Estos nos arrojarán información suficiente para comprender procesos y similitudes sobre sus vínculos con el espacio.



HongWanChan, Dries De Muijnck, 2015

**MARCO  
TEÓRICO  
DEL TEMA**





# Capítulo 01: Diseño

Grabowska, 2020

## 1.1 Hipótesis de la biofilia.

El origen griego del término Biofilia significa "Amor a la vida", este fue acuñado por el psicoanalista Erich Fromm en su libro "The Anatomy of Human Destructiveness" en 1973. El biólogo y naturalista estadounidense Edward O. Wilson popularizó este término en el año 1984 al detectar cómo la urbanización empezaba a promover una fuerte desconexión con la naturaleza. En su libro "Biophilia" y su hipótesis sugiere que el ser humano posee una tendencia emocional innata para buscar una conexión con la naturaleza y otras formas de vida. Ha sido reconocido por la ciencia y el diseño a través de los años.

"El concepto de biofilia implica que los humanos tienen una necesidad biológica de conexión con la naturaleza en lo físico, niveles mentales y sociales y esta conexión afecta nuestro bienestar, productividad y relaciones en la sociedad". (Sheep Meadow, 2004)

Uno de los muchos componentes de la influencia de la biofilia es la conexión que los humanos tienen con ciertos patrones fractales que aparecen comúnmente en el mundo natural. Los patrones fractales encontrados en la naturaleza pueden afectar positivamente la actividad neural humana y mecanismos de sistema parasimoiático. En un estudio realizado, cuando a los sujetos se les mostraron imágenes de patrones fractales en la naturaleza o paisajes urbanos del entorno construido, los resultados de electroencefalografía (EEG) reflejan las reacciones del sistema neural y parasimpático mostraron que los sujetos estaban más despiertos cuando estaban expuestos a paisajes naturales. El estudio concluyó que en entornos con muchos estímulos y patrones, los patrones que son más propensos a mantener nuestra atención e inducir un ambiente relajado fueron los patrones fractales que se encuentran comúnmente en la naturaleza (Hagerha11, 2008).

## 1.2 Principios y beneficios de la biofilia.

El desafío del diseño biofílico es abordado de forma eficaz en las soluciones de los entornos construidos contemporáneos que no siguen esta filosofía. Pues busca crear un buen entorno para las personas que les genere una experiencia satisfactoria, que promueva el bienestar y la salud mental. Estos principios representan condiciones fundamentales para la práctica efectiva del diseño biofílico. Incluyen:

1. El diseño biofílico requiere un compromiso repetido y sostenido con la naturaleza.

Se apoya de los principios de la naturaleza en sentidos de la morfología, funcionamiento y desarrollo. Comprometer una relación con ella es fundamental para mantenerse fiel a lo que dicta.

2. El diseño biofílico se centra en las adaptaciones humanas al mundo natural que a lo largo del tiempo evolutivo han avanzado la salud de las personas, el estado físico y el bienestar.

Este diseño utiliza la naturaleza como ente inspirador: sus formas, colores y patrones para brindar confort a través de distintas estrategias y recrea el sentido de la naturaleza en el interior.

3. El diseño biofílico fomenta un apego emocional a entornos y lugares particulares.

Los apegos se crean debido a las experiencias positivas y de bienestar que generan estos espacios desarrollando una conexión emocional.

4. El diseño biofílico promueve interacciones positivas entre las personas y la naturaleza que fomentan un sentido expandido de relación y responsabilidad para las comunidades humanas y naturales.

El ser humano ha evolucionado su forma de interactuar con el mundo natural, desde cosechar alimentos y construir con sus diversos elementos, hasta modelar la por simple placer. Estas interacciones alimentan el sentimiento de pertenencia, de querer desarrollar y proteger estas áreas.

5. El diseño biofílico fomenta soluciones arquitectónicas de refuerzo mutuo, interconectadas e integradas.

La naturaleza provee información de respuestas a problemas que se presentan en el diseño. Desde los sistemas más complejos como en estructuras de soporte o más simples como tejidos. Se logran representar de formas abstractas o figurativas.

## 1.3 Aplicación del diseño biofílico en interiores.

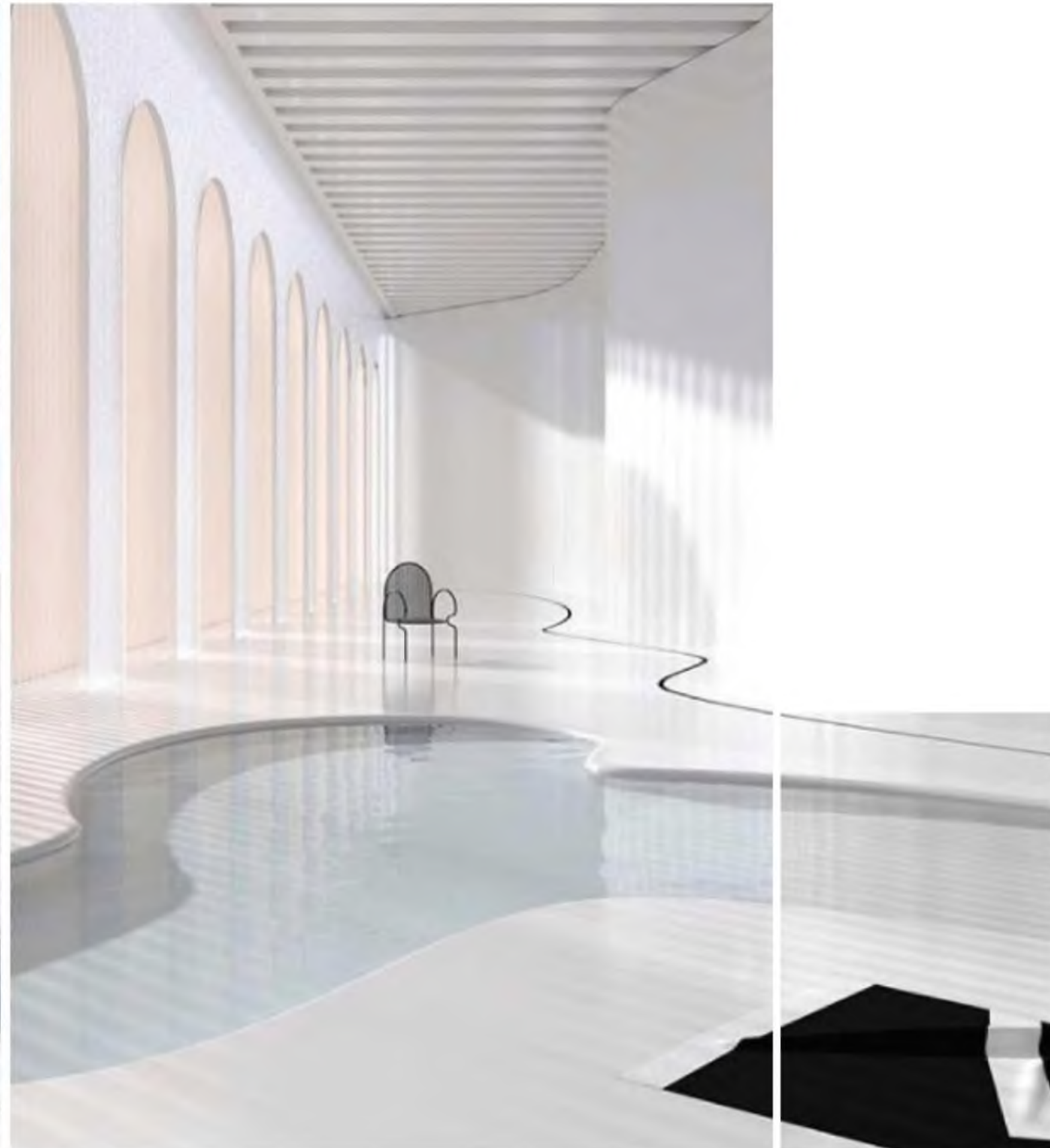
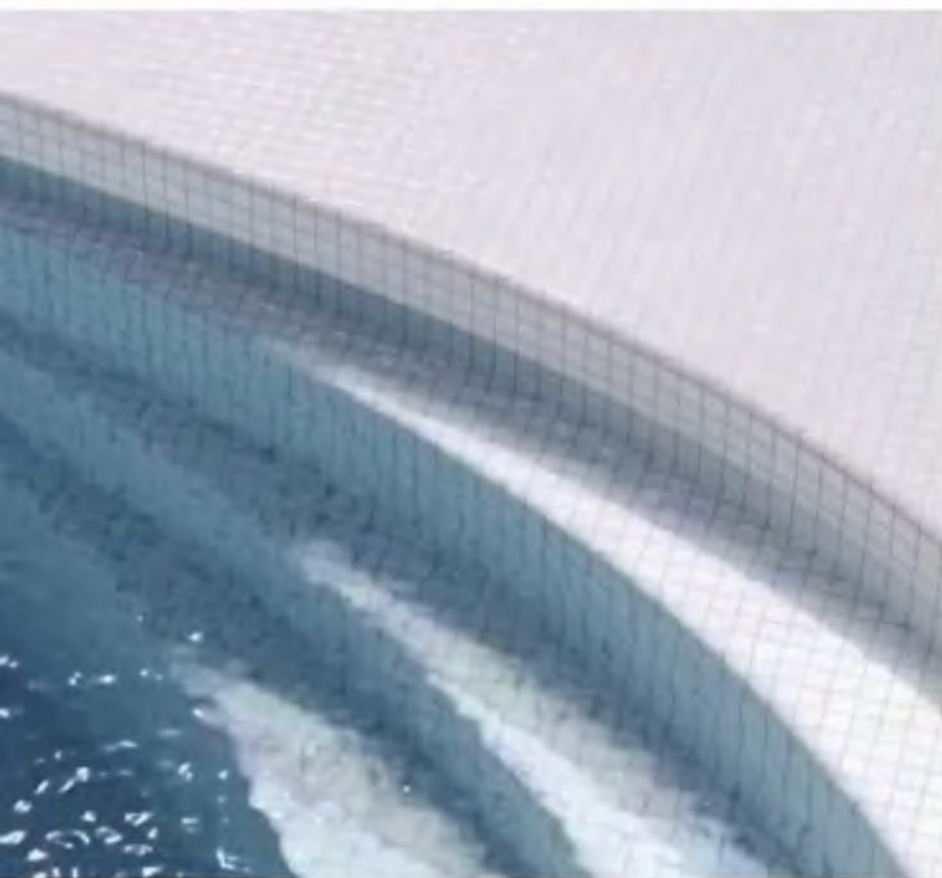
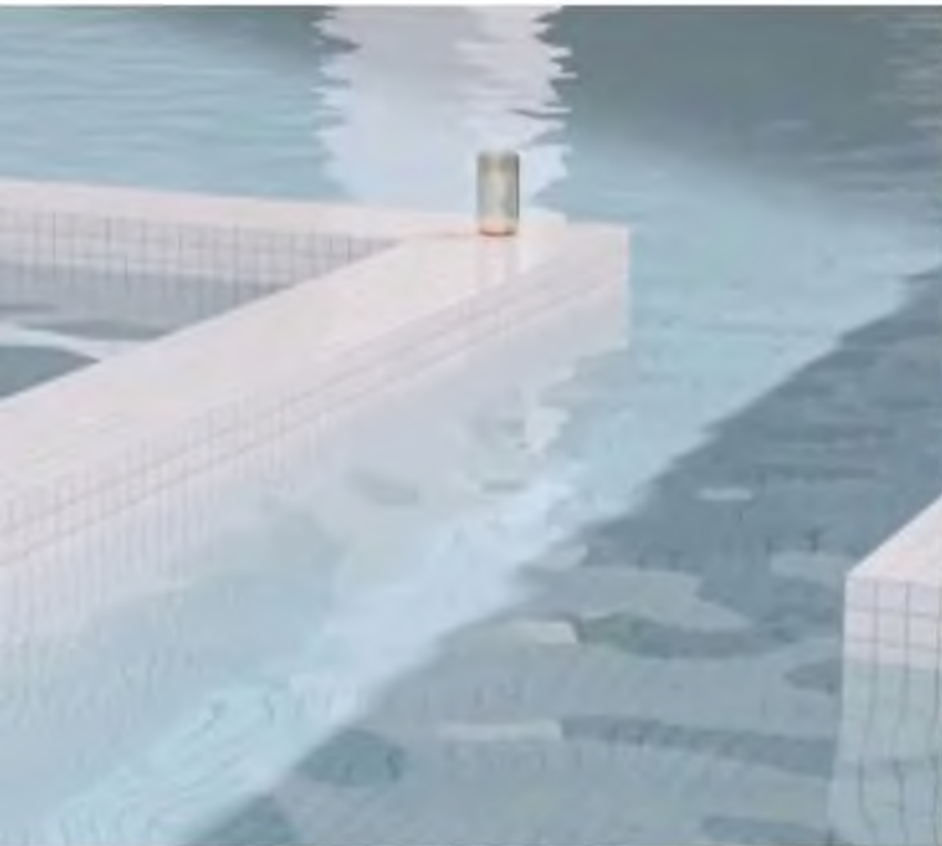
El principio fundamental detrás de la biofilia es conectar al ser humano con la naturaleza para mejorar el bienestar. Esto se logra cuando los arquitectos y diseñadores integran la naturaleza a sus diseños. La estrategia principal es incorporar las características del mundo natural en los espacios construidos.

Insertar elementos directos e indirectos de la naturaleza ha demostrado mediante investigaciones que reduce el estrés, los niveles de presión arterial y las frecuencias cardíacas, al tiempo que aumenta la productividad, la creatividad y las tasas de bienestar auto informadas.

Considerado como uno de los pioneros del diseño biofílico, Stephen Kellert crea un marco donde la naturaleza en el entorno construido se utiliza de una manera que satisface las necesidades humanas: sus principios están destinados a celebrar y mostrar respeto por la naturaleza, y proporcionar un entorno enriquecedor que es multisensorial. Las dimensiones y atributos que definen el marco biofílico de Kellert están a continuación con una perspectiva desde el diseño de interior.



Bower Studios, 2020



## Experiencia directa de la naturaleza.

Se refiere al contacto tangible con características naturales:

**Luz.** Se comprende que la experiencia de la luz natural es vital para la salud y bienestar de los seres humanos. Esta nos marca los momentos del día, la noche y las estaciones del año, así como la orientación ayudando a la sincronización de los ritmos biológicos Internos.

La luz natural puede asumir texturas y formas estéticamente atractivas a través de las sombras, y saturaciones con el uso de filtros y difusores. Su incidencia interior se logra mediante ventanales, tragaluces o claristorios, materiales reflectivos, entre otros. La experiencia de la luz en movimiento se puede lograr a través de contraste de más claro y más oscuro.

**Aire.** La ventilación natural es importante para a comodidad humana y productividad. Se puede conseguir por el movimiento del aire dentro de edificio sin la inducción por sistemas mecánicos. Esta puede mejorarse con sistemas de aperturas que regulan el flujo de aire como ventanas, puertas y rejillas.

**Agua.** El agua es esencial para la vida y su experiencia positiva en el entorno construido puede aliviar el estrés, promover satisfacción y mejorar la salud y el rendimiento. Esta estimulación es provocada a través de los sentidos de la vista, tacto y sonido. En el diseño se usan estrategias como cuerpos de agua, fuentes, acuarios, entre otros. El movimiento creado por las corrientes estimulan el sentido auditivo con el sonido de los choques y salpicaduras, así como las texturas del flujo, color y nitidez estimulan a vista mas agradable.

**Clima.** La experiencia directa del clima es una fuerte señal del entorno que nos rodea. La temperatura es de las percepciones mas prominentes en cuanto al sentido del tacto. La sensación de este puede ser tanto satisfactoria como estimulante. Las cualidades climáticas se logran simular mediante la manipulación del flujo de aire, la temperatura, la presión barométrica, y humedad. Las estrategias de diseño incluyen vistas al exterior, ventanas operables, porches, terrazas, balcones, columnatas, pabellones, jardines y más.



James Tralie, 2020

Animales. La presencia de vida animal siempre ha sido una parte integral de las personas a lo largo del desarrollo humano como especie. Aunque resulte desafiante y polémico el mantener animales en cautiverio en un entorno interior, existen soluciones estratégicas para que la conexión humano/animal sea efectiva y beneficiosa para ambos. Estos se realizan al crear techos verdes, jardines, estanques o acuarios y alimentadores de aves, donde se sientan libres. Cuando esto sea posible debe enfocarse en una diversidad de especies locales para no afectar negativamente.

Plantas. La vegetación es la estrategia más exitosa para llevar la experiencia directa de la naturaleza al interior, las plantas contribuyen a la disminución de estrés, mejorar la comodidad, el rendimiento y la productividad. Para ver un gran beneficio su aplicación debe ser más que una planta individual o aislada. Por lo que en entornos construidos y amplios deben ser abundantes, - mantenerse por una línea ecológica y con especies no invasivas y exóticas con difícil manejo.

Fuego. El mayor logro de la humanidad fue su manipulación y aprovechamiento. Desde crear energía

térmica hasta facilitar la transformación de los objetos de un estado a otro. La experiencia del fuego dentro de diseño es estimulada con la construcción de chimeneas, luminaria con uso creativo de flujo y movimiento, color y materiales de conductividad térmica variable.

Paisajes naturales y ecosistemas. Los paisajes y ecosistemas naturales consisten en plantas, animales, agua, suelos, rocas y formas geológicas interconectadas, las personas tienden a preferir paisajes con árboles en expansión y abiertos, cuerpos de agua y otros elementos característicos de una sabana; siendo preferidos los naturales por encima de los artificiales que representan la dominancia del hombre hacia la naturaleza. La experiencia de ecosistemas auto sostenibles y funcionales suele ser más satisfactoria debido a su rica biodiversidad y contemplación de su desarrollo natural. En las estrategias de diseño que aportan esto pueden estar los humedales o estanques, jardines, techos verdes, ambientes acuáticos simulados, entre otros. Esta conexión se fomenta mediante vistas, plataformas de observación e interacción directa y participación activa.



## Experiencia indirecta de la naturaleza.

Imágenes de la naturaleza. La representación de la naturaleza en el interior en cualquiera de sus manifestaciones resulta satisfactoria. Se logra a través de pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones y simulaciones por computadora. Para su impacto eficiente y positivo la expresión debe ser abundante, bien representada y repetidas.

Materiales naturales. Los materiales naturales son especialmente estimulante ya que reflejan las propiedades dinámicas de la materia orgánica. Estas se destacan en materiales como la madera y la piedra cuando son poco manipulados por el hombre; dejando versus patrones y texturas tanto visuales como táctiles. Se utilizan para la construcción y decoración de interiores, en mobiliarios y una amplia gama de productos, - los más prominentes incluyen madera, piedra, cuero, algodón, entre otros.

Colores naturales. A excepción de algunos tonos, los colores siempre se han asociado a la naturaleza, es el origen de inspiración de estos. Desde el inicio del ser humano y sus evoluciones la naturaleza lo ha rodeado por lo que se vincula en grandes motivos. Su buena representación involucra a los tonos "tierra" tomados del suelo, rocas y plantas. Se asocian los azules con el

cielo y los cuerpos de agua como mares, ríos, lagos y demás. El uso de colores brillantes, están presentes en ciertas plantas, animales, amaneceres y puestas de sol y a veces, a estar en menor ausencia que los colores anteriores deben ser representados con cautela en el diseño biofílico.

Simular luz natural y aire. La luz y el aire en el interior se ha logrado gracias a las tecnologías desarrolladas. Hoy en día se permite regular de tal forma que se pueden simular tanto la luz natural y diferentes espectros como temperaturas y condiciones específicas de flujo de aire y humedad además de mejorar su calidad en el interior.

Formas naturales. La experiencia de las formas características de la naturaleza resultan atractivas. Existen miles de estas que se aplican en el diseño de interiores como las formas de las hojas, la textura de los árboles, y diversos patrones que se encuentran en los animales, en silueta, pelaje y peculiaridades. Se representan en tejidos de tela y fibras, y revestimientos. Puede transformar un espacio estático en uno que posea las cualidades dinámicas y ambientales de un sistema vivo.



Alexis Christodoulou, 2020

Evocando la naturaleza. La experiencia de la naturaleza también puede ser representada de manera Imaginativa y fantástica. Tales como la distfloución de diferentes especies en muros verdes o luminarias que se asemejan a medusas, son abstracciones, aunque no se encuentren literalmente en la naturaleza su origen de inspiración nace de ahí.

Riqueza de información. "La diversidad y a variabilidad del mundo natural son tan pronunciadas que se ha descrito como el entorno con mayor cantidad de información que las personas jamás encontrarán". A mayor variedad y riqueza en contenido mejor y positivo el desenvolvimiento del ser humano en el entorno. Este debe ser coherente y legible. Sus elementos tienen que guardar relación unos con otros armoniosamente.

Edad, cambio y la pátina del tiempo. La naturaleza es cambiante y fluyente, sigue un ciclo de vida de crecimiento y envejecimiento. Las personas responden de manera positiva a estos cambios y transformaciones que atraviesa. Las condiciones hacen que este tipo de transiciones ocurra obligando a los elementos naturales adaptarse a su entorno y seguir su curso. Estas dinámicas de diseño son logradas con el envejecimiento de los

materiales (artificial o natural) para dar la sensación de paso del tiempo.

Geometrías naturales. "Las geometrías naturales se refieren a las propiedades matemáticas que se encuentran comúnmente en la naturaleza. Estos incluyen escalas organizadas jerárquicamente, geometrías artificiales sinuosas en lugar de rígidas, patrones repetitivos pero variados, y más". Algunas de estas geometrías son los fractales que es cuando un objeto se repite en diferentes escalas y de forma gradual, la "proporción áurea" y la "secuencia de Fibonacci", Aportan variedad y similitud a un entorno.

Biomimética. "La biomimética se refiere a formas y funciones que se encuentran en la naturaleza, especialmente entre otras especies, cuyas propiedades se han adoptado o sugieren soluciones a las necesidades y problemas humanos." Esto genera beneficios funcionales así como admiración por el ingenio de otras formas de vida y creatividad del mundo natural. Los ejemplos incluyen la resistencia estructural de las telas de araña al igual que los panales de abeja y su flexibilidad.



Alexis Christodoulou, 2020

## Experiencia espacio y lugar.

Perspectiva y refugio.

"La perspectiva se refiere a vistas largas de los entornos circundantes que permiten a las personas percibir tanto las oportunidades como los peligros, mientras que el refugio proporciona sitios de seguridad y protección." Los humanos evolucionaron en respuesta adaptiva de estos creando entornos tanto funcionales como satisfactorios estéticamente. Las estrategias de diseño incluyen amplias vistas hacia el exterior, conexiones visuales entre espacios interiores así también como tipos de cerramientos que brindan privacidad y seguridad.

Complejidad organizada.

Las personas esperan complejidad en espacios naturales o artificiales ya que esto significa variedad de opciones y oportunidades. Para que un espacio tenga lo que se busca este debe ser organizado dentro de su renglón para no causar caos o confusión, que posea atributos de conexión y sea coherente.

Integración de partes a totalidades.

Las personas codician configuraciones donde las partes dispares comprenden un todo integrado. Este sentimiento se alcanza al crear conexiones de un espacio con otro, ya sea con elementos que se vinculen, limitantes discernibles sutiles o creando una secuencia temática.



Six N. Five, 2020

Espacios transitorios.

"La navegación exitosa de un entorno a menudo depende de conexiones claramente entendidas entre espacios facilitados por transiciones claras y discernibles. Los espacios de transición prominentes incluyen pasillos, umbrales, puertas, pasarelas y áreas que unen el interior y el exterior, especialmente los porches, patios, jardines, columnatas y más."

Movilidad y orientación.

La comodidad y el bienestar de las personas a menudo dependen de moverse libremente entre espacios diversos y a menudo complicados. Las vías y puntos de entrada y salida deben ser claramente marcados y no causar inseguridad y pérdida de la orientación. Existen estrategias en las delimitaciones de espacios más sutiles como cambios de niveles de piso, cambio de material o color, y con alturas de techos y otros elementos notorios.

Apego cultural y ecológico al lugar.

"La tierra es de quien la trabaja" Los humanos evolucionaron como seres territoriales al poder controlar sus recursos y mejorar su seguridad. Esto causa un apego de posesión para su cuidado y protección. " La afinidad por los lugares familiares refleja esta inclinación territorial que puede potenciarse tanto por medios culturales como ecológicos. Los diseños culturalmente relevantes promueven una conexión con el lugar y la sensación de que un entorno tiene una identidad humana distinta. " se refiere a que se crea una historia en la que la persona se siente identificada y ser perteneciente de él. Esto se refleja al querer conservar y mantener este entorno cuando estable una unión emocional.



Six N. Five, 2020

## 1.4 La biofilia en otras disciplinas.

### En la arquitectura:

Conocemos la arquitectura como la disciplina artística y proyectual que construye y modifica nuestros entornos físicos. Dentro de su orden encontramos factores que la hacen cumplir con las necesidades del ser humano, ya sea fisiológicas y estéticas, pero sobre todo funcionales. Dentro de la arquitectura se encuentra la biofilia como filosofía de diseño que converge ambas materias. Se encuentran factores como la luz, el color, el espacio, sensación térmica, la conexión interior-exterior, etc. todos como parte de estrategias de diseño que se pueden implementar en la arquitectura de los entornos construidos.

La arquitectura biofílica aborda el diseño micro tanto como macro, de pequeños espacios interiores hasta espacios urbanos intentando incorporar elementos de la naturaleza. Con el objetivo de crear un impacto positivo al tratar de reconectar al ser humano con la naturaleza, de forma orgánica y respetuosa al medioambiente.

El Dr. Kellert establece que los "edificios con fachadas verdes, a menudo provocan interés y satisfacción" que "probablemente refleja el histórico beneficio asociado con materiales orgánicos como fuentes de aislamiento, camuflaje y protección" como los presentes en las viviendas vernáculas construidas con techos de oaja.

También le suma importancia a la conexión compatible de edificios a características geológicas como estrategia de diseño eficaz; Y donde también expresa esa misma relevancia en la cercanía de los hábitats y ecosistemas.



*“El diseño biofílico se trata de crear buenos hábitat para las personas como organismo biológico en el entorno construido. ”*

*Dr. Stephen R. Kellert*

### En la Psicología Ambiental:

La psicología ambiental se define como un campo interdisciplinario que estudia la relación del individuo con el medio ambiente dentro del cual evoluciona. El psicólogo Kurt Lewin (1890-1947) fue uno de los primeros en dar importancia a la relación entre los seres humanos y el medio ambiente. Su objetivo era determinar la influencia que el medio ambiente tiene sobre las personas, las relaciones que establecen con él, la forma en que las personas actúan, reaccionan y se organizan como el medio que los rodea. Se interesa por el análisis teórico y empírico de las relaciones entre el comportamiento humano y su entorno físico construido, natural y social. Dichas relaciones pueden asumirse en dos modalidades, una que ubica la conducta como efecto de las propiedades ambientales y otra que la sitúa como causa de las modificaciones de éste.

Es interdisciplinaria porque involucra los aportes de otras disciplinas como la arquitectura, la ecología, sociología, diseño, etc. Hace referencia no solo al espacio, sino a la historia del lugar, la cual está ligada a la historia de los individuos; provocando una reacción y comportamiento debido a la experiencia y percepción

Estudios practicados con niños de diferentes países realizados por Howe & Hahn, 1996; Kahn & Friedman, 1995, se han obtenido resultados donde se manifiesta una preferencia o interés hacia los espacios naturales. Tal como estableció Kellert y Wilson en 1996 en su hipótesis de la biofilia: la dependencia evolutiva hacia la naturaleza como parte de adaptación del ser humano a su entorno.

En lo que respecta al funcionamiento cognitivo también se ha detectado que los ambientes naturales favorecen el desempeño en áreas de memoria a corto plazo y atención. Como el estudio realizado por Berman, Jonides y Kaplan (2008) que muestra la existencia de un incremento en el desempeño en estas tareas en aquellos sujetos que habían estado expuestos a ambientes naturales en comparación con los que habían estado en ambientes construidos. Aunque en ese trabajo no se menciona el término de biofilia, se podría interpretar como una manifestación de la misma.



Representación esquemática de los enfoques de la psicología ambiental.

Estudios practicados con niños de diferentes países realizados por Howe & Hahn, 1996; Kahn & Friedman, 1995, se han obtenido resultados donde se manifiesta una preferencia o interés hacia los espacios naturales. Tal como estableció Kellert y Wilson en 1996 en su hipótesis de la biofilia: la dependencia evolutiva hacia la naturaleza como parte de adaptación del ser humano a su entorno.

En lo que respecta al funcionamiento cognitivo también se ha

detectado que los ambientes naturales favorecen el desempeño en áreas de memoria a corto plazo y atención. Como el estudio realizado por Berman, Jonides y Kaplan (2008) que muestra la existencia de un incremento en el desempeño en estas tareas en aquellos sujetos que habían estado expuestos a ambientes naturales en comparación con los que habían estado en ambientes construidos. Aunque en ese trabajo no se menciona el término de biofilia, se podría interpretar como una manifestación de la misma.

### En la Neuroarquitectura:

La neuroarquitectura se encuentra ligada directamente con la biofilia y al diseño. Nace como una disciplina emergente de la neurociencia, y presenta que la calidad del ambiente construido puede afectar el desempeño del cerebro humano. Es una rama que ha reunido a arquitectos y neurocientíficos a trabajar juntos, con el objeto de estudiar cómo el entorno modifica la química cerebral, y por lo tanto las emociones, los pensamientos y las conductas.

A pesar de ser considerada como una ciencia moderna, sus bases datan del siglo XX, cuando el investigador Jonas Salk mientras se encontraba en busca de la cura contra la poliomielitis, trataba de despejar su mente por lo que decidió viajar a Italia, donde entró en contacto con la naturaleza. Esta le hizo reflexionar sobre la influencia que un lugar tiene sobre las neuronas de las personas e hizo su idea material formando así el Salk Institute.

Años después una innovadora Academia de Neurociencia para la Arquitectura (ANFA) se formó en San Diego, California, en 2003. Esto llevo a cabo un discurso de apertura sobre arquitectura y neurociencia por el Dr. Fred Gage, neurocientífico Sénior de Instituto Salk y ex presidente de la Society for Neuroscience.

El Dr. Fred H. Gage, quien se convirtió en el 2do presidente de Salk Instituto de Estudios Biológicos, concentra su trabajo en e sistema nervioso central del adulto y la plasticidad y adaptabilidad inesperadas a la estimulación ambiental que permanecen durante el vida de todos los mamíferos. Además, sus estudios se centran en las influencias celulares, moleculares y ambientales que regulan a neurogénesis en el adulto. Su discusión sobre cómo el cerebro procesa los elementos visuales de la arquitectura ejemplifica el surgimiento de la investigación en neurociencia que puede informar el diseño arquitectónico.



Six N. Five, 2020



JamesTra e, 2020

Dentro de los paneles de discusión de "¿Los cambios en el medio ambiente afectan el cerebro?" presentado por el Dr. Gage se encontraban otros doctores enfocados en la neurociencia y arquitectos como Rob Qu gley (Arquitecto de la nueva Biblioteca Principal, San Diego) y Jeff Olson, AIA con Fentress Architects (arquitectos del Consorcio Sanford de Medicina Degenerativa, recientemente completado junto al Salk Institute). Se incluyeron temas como percepción visual, ritmo cardiaco, ero no biomgeniería y diseño de iluminación,- "diseñando para personas con deterioro cognitivo; entornos diseñados para adaptarse a las respuestas cerebrales individuales; iluminación y propiedades acústicas para mejorar la seguridad en entornos sanitarios y la respuesta emocional a elementos del espacio arquitectónico." (Dougherty & Airbib, 2013)

Son investigaciones que generan preguntas como: ¿cómo influye aluznaturalene' rendimiento de tareas? ¿porqué determinados espacios generan sensación de bienestar al individuo? o ¿cómo afectan los espacios a nuestros pensamientos? e incorporan conceptos de iluminación, color, biofilia, sensación térmica, etc. Y la forma en que estos tienen influencia en las emociones y pensamientos de los usuarios.

Estos estudios arrojan material valioso que es utilizado para la arquitectura y sus interiores, al saber que con una serie de estrategias dan resultado a algo tangible que puede estimular positivamente la función cerebral. El Dr. Fred Gage indica que "Los cambios en el entorno cambian el cerebro y por lo tanto, modifican nuestro comportamiento"



# Capítulo 02:

## La tecnología e innovación en el diseño

### 2.1 Inmótica.

Se introduce este término primero con el concepto de la domótica definido por la Real Academia Española como: Domótica, (del latín Domus, casa e informática) "Conjunto de sistemas que automatizan las diferentes instalaciones de una vivienda." que permite una gestión eficiente del uso de la energía, que aporta seguridad y confort, además de comunicación entre el usuario y el sistema.

A diferencia de esta, la inmótica es el conjunto de tecnologías aplicadas al control y automatización inteligente de las instalaciones integradas en los inmuebles del sector terciario, con diferentes fines específicos y orientados no solo en una mejor calidad de vida sino a la calidad de trabajo, como centros comerciales, hoteles, hospitales, oficinas corporativas, centros de estudios, entre otros.

Un sistema de automatización de edificios (BAS), como también es llamado por sus siglas en inglés, es un sistema o conjunto de sistemas que proporciona control y monitoreo automatizados dentro de un edificio. El control está centralizado, lo que significa que estos sistemas se pueden monitorear y ajustar desde un pequeño número de estaciones ubicadas en todo el edificio.

Los interiores ya construidos y nuevos requieren cada vez nuevas y más necesidades que deben cumplirse. Exigencias como el rendimiento energético, confort, seguridad, control de accesos, entretenimiento y demás. Estas necesidades se logran cubrir gracias a los desarrollos y aplicaciones que la inmótica tiene para el diseño de interiores.

## 2.2 Gestiones de la inmótica.

- **Energía.** Optimización del empleo de fuentes energéticas en el hogar. Se encarga del uso eficiente del consumo energético del inmueble. Sus fundamentos se basan en el ahorro de energía, eficiencia energética, y generación de energía. Se logra mediante dispositivos temporizadores, sensores y elementos programables, con el fin de implementar la integración de todos los dispositivos que permitan:
- o **Ahorro de energía:** Incluye las aplicaciones que buscan reducir el gasto. Se obtiene mejor manejo del consumo al poder controlar el tiempo de uso, racionalizando las cargas eléctricas programando el encendido y apagado de equipos eléctricos, climatización e iluminación de ambientes según horarios establecidos, ahorro de energía por uso de sensores de presencia para iluminación en ambientes.
- o **Eficiencia energética:** Aprovechamiento máximo de la energía. Aplicaciones que proporcionan información del uso, acomodación a los planes de tarifas reducidas (tarifa nocturna), sistemas de corrección del factor de potencia para controlar las sobrecargas no utilizadas en momentos específicos.
- o **Generación de energía:** Esta subcategoría incluye las

aplicaciones responsables de controlar todo tipo de sistemas responsables de la generación de cualquier tipo de energía.

- **Seguridad:** Custodia y vigilancia, controles de inundación, de fuego, y escapes de gas, etc. Ya existen los sistemas de seguridad y monitoreo para que trabajen de forma autónoma pero aun deben integrarse para mejorar su desarrollo y potencial. Pues consta de una red que se encarga de la vigilancia y protección que se divide en tres factores:
- o **Seguridad personal:** -Control individual de las tomas de corriente en habitaciones infantiles, guarderías, cuartos de juego, etc.; -Asistencia mediante elementos audio visuales para proporcionar asistencia médica y/o medicina para las personas de la tercera edad, enfermos o discapacitados. - Acceso a los servicios de vigilancia mediante pulsadores de pánico que envían avisos a una central receptora como un centro hospitalario, central policial, entre otros para solicitar ayuda o servicios urgentes.

- o **Seguridad patrimonial:** -Control de acceso e identificación por reconocimiento individual de usuarios,- -Detección de intrusos mediante sensores de movimiento perimetral, grabaciones, alarmas, bloqueos de puertas y ventanas. - Detección de accesos forzados para su apertura; -Simuladores de presencia para disuadir a los intrusos.
- o **Seguridad para casos de emergencia:** -Detectores de fugas de gas o agua con aplicaciones que den aviso y regulen las válvulas de paso remotamente; -Detección de nivel de contaminación de aire por humo, fugas de gas o monóxido de carbono. - Detección de fallos propios del sistema.
- **Accesibilidad:** La accesibilidad busca que en cualquier entorno haya facilidad de deambulación, aprehensión, ubicación y comunicación. En estas aplicaciones el alcance es prioridad haciendo más fácil la ejecución de ciertas acciones, permitiendo la apertura de accesos y control de iluminación a distancia, como con mandos de voz por ejemplo, y mediante controles.

- **Comunicación y entretenimiento:** Esta gestión es la más importante y la que une a las demás ya que sin esta no sería posible. Es la encargada de conectarse con el hogar y dentro de él con el mayor número de medios de comunicación disponibles, pudiendo así controlar el hogar de forma remota y permitiendo el intercambio de información entre las personas y el hogar. - Monitoreo de funcionamiento de equipos y programación de los mismos; -Activación de alarmas de seguridad mediante mensajes. -Servicios de multimedia para la interacción entre usuarios dentro y fuera del inmueble y compartir información. -Radio y televisión a través de Internet, televisión inteligente, guías de programación.
- **Confort:** Se encarga de promover la comodidad en el ambiente, optimizando la calidad de vida y productividad, facilitándolas tareas que incluyen: -Cierre y apertura de persianas de espacios en horarios programados. -Control de climatización; - Activación de sistemas de riego.

## 2.3 Innovaciones tecnológicas dentro del diseño biofílico.

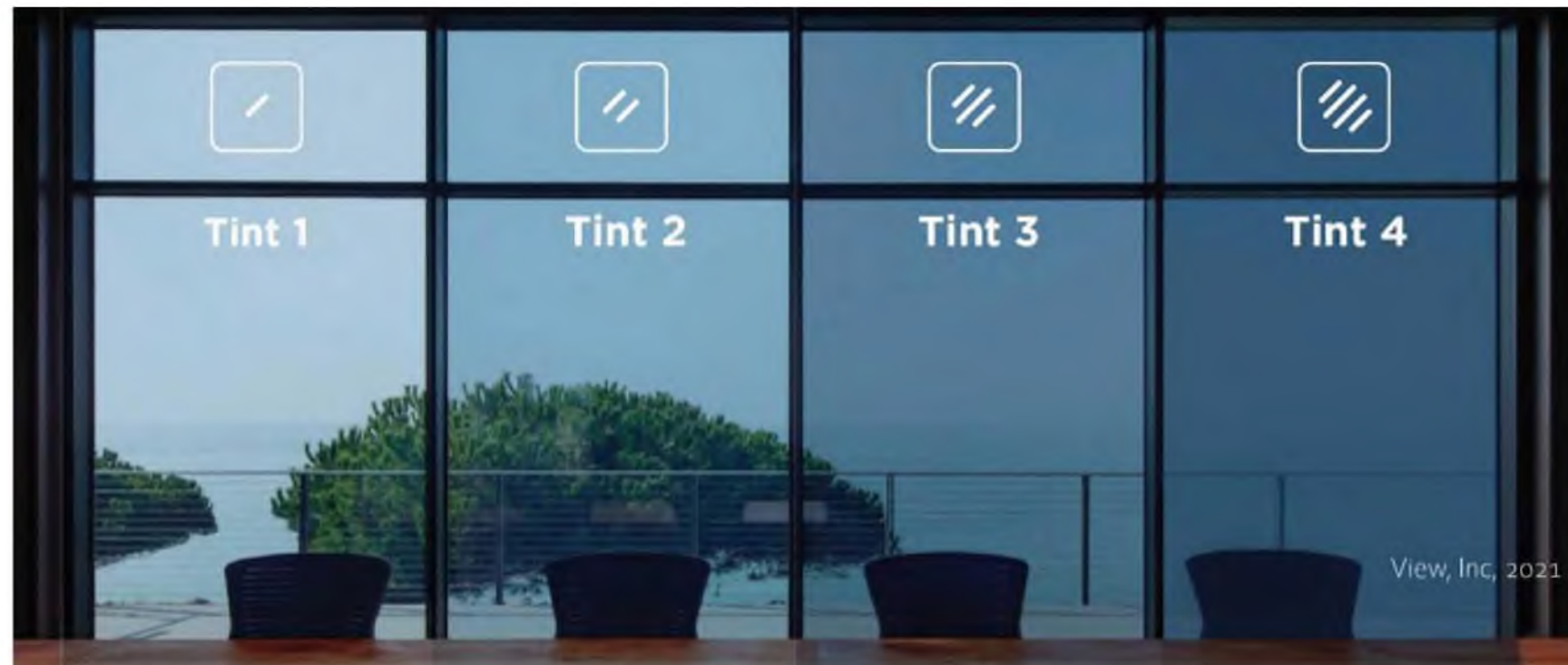
En el diseño de Interiores, se reconoce el valor de "traer el exterior hacia adentro". Priorizamos la luz natural e imitamos los colores y texturas que se encuentran en la naturaleza. Pero el siguiente paso es diseñar entornos que cambien, como la naturaleza, con el paso del

### Iluminación dinámica.

El sol del mediodía es brillante e Intensa, pero no es constante. En la naturaleza disfrutamos de un cambio continuo en la calidad y el color de la luz desde el amanecer hasta el anochecer. Del mismo modo, la atracción (y distracción) de los colores primaverales tiene un propósito limitado, durante un tiempo limitado. Los seres humanos estamos acostumbrados a cambiar el medio ambiente. El cambio nos da el placer de liberarnos y, con los interiores, puede disminuir la sensación de confinamiento. Recién estamos

comenzando a diseñar entornos que cambian con los biorritmos de sus habitantes vivos.

Las nuevas tecnologías y materiales facilitan la creación de diseños dinámicos. Como la compañía View que ha desarrollado Dynamic Glass, una tecnología de unidad de vidrio aislante que se oscurece gradualmente para protegerse de la luz solar directa, mientras mantiene la vista y la conexión con el exterior, donde maximiza la luz del día, controla el deslumbramiento y reduce el calor.



### Deflexión solar

Cuanto más oscuro es el tinte, más radiación solar y deslumbramiento se rechazan, lo que se traduce en niveles de luz y temperatura optimizados para los ocupantes.

### Capas inteligentes

Múltiples capas delgadas de óxido metálico forman el recubrimiento electrocrómico en el interior del vidrio.

### Voltaje eléctrico

Cuando se aplica una pequeña tensión eléctrica al vidrio, los iones se mueven entre las capas de óxido de metal y hacen que el vidrio se tiña.

En la investigación "¿Cómo la luz natural en el lugar de trabajo mejora la salud física de los empleados?" realizada por el Dr. Alan Hedge en el Departamento de Diseño y Análisis Ambiental de la Universidad de Cornell demostró que "Los empleados en entornos con luz natural optimizada y vistas proporcionadas por ventanas de vidrio electrocrómico informaron una reducción en los síntomas de salud física que suelen experimentar los trabajadores de oficina" con resultados de 63% menos de dolores de cabeza, 56% menos de somnolencia y 51% menos fatiga visual. Concluyendo que al brindar luz natural y optimizada genero importantes beneficios para la salud. (View, Inc., 2019).



Un espacio con una buena condición de luz dinámica y difusa transmite expresiones de tiempo y movimiento para evocar sentimientos de drama e intriga, amortiguados con una sensación de calma.

Durante muchos años se han realizado estudios que demuestran el impacto de la luz del día en el rendimiento, el estado de ánimo y el bienestar en las personas, - por lo que el diseño de iluminación se ha utilizado para establecer el ambiente en un espacio y crear las diferentes condiciones de iluminación que provocan estas respuestas psicológicas.

Las primeras investigaciones mostraron que la productividad es mayor en lugares de trabajo bien iluminados, las ventas son

más altas en las tiendas con iluminación natural y que los niños se desempeñaron mejor en las aulas iluminadas con vistas; la investigación se centró en la estrategia de iluminación y el desempeño de tareas y menos en la biología humana. Por ejemplo, se ha informado que la iluminación natural de calidad induce estados de ánimo más positivos y significativamente menos caries dental entre los estudiantes que asisten a escuelas con luz natural de calidad que los estudiantes que asisten a escuelas con condiciones de luz promedio.

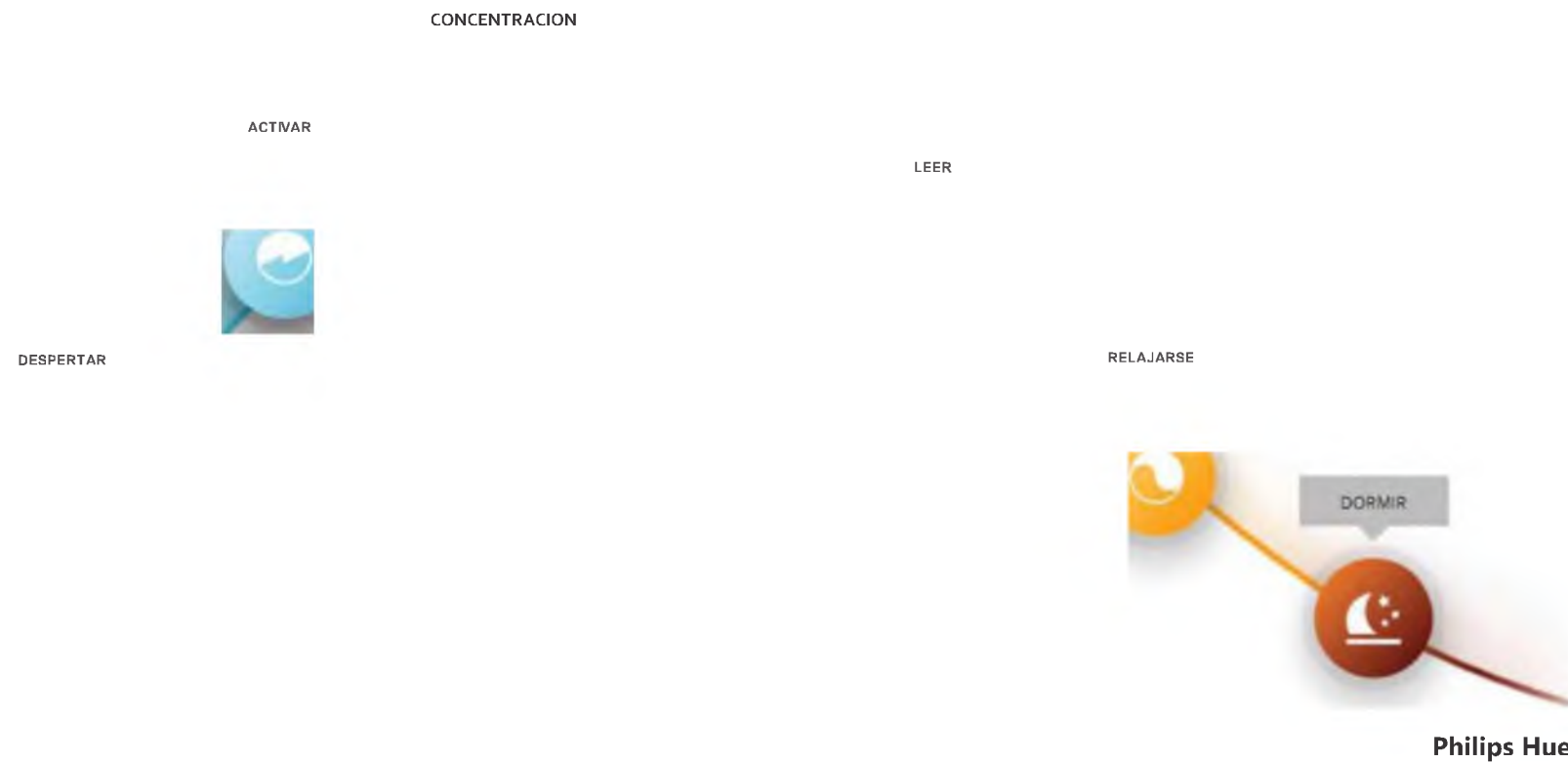
(Nieblas & Bailey, 1996).

Las investigaciones recientes se han centrado más en la fluctuación de la iluminancia y el confort visual, los factores humanos y la percepción de la luz, y los impactos de la iluminación en el funcionamiento del sistema circadiano. La luz solar cambia de color de amarillo a la mañana, a azul al mediodía y rojo a la tarde / noche; el cuerpo humano responde a esta transición de color de la luz del día. La respuesta es evidente en la temperatura corporal, la frecuencia cardíaca y el funcionamiento circadiano. Un mayor contenido de luz azul (similar a un tragaluz) produce serotonina, mientras que la ausencia de luz azul (que ocurre por la noche) produce melatonina. El equilibrio de serotonina y melatonina puede estar relacionado con la calidad del sueño, el estado de ánimo, el estado de alerta, la depresión, el cáncer de mama y otras afecciones de salud (Kandel, Schwartz, Jesse, Siegelbaum, & Hudspeth, 2013)

La iluminación dinámica imita el ritmo natural de la noche y el día al que responde su cuerpo. Al afectar positivamente su reloj biológico, estimula el bienestar y lo mantiene alerta y renovado.

Esta misma aplicación de iluminación cambiante se ha desarrollado dentro de los estudios de Philips, una de las empresas de tecnología más grandes e importantes del mundo, enfocada principalmente en los sectores de la electrónica y la asistencia sanitaria.

El sistema funciona cambiando la temperatura del color y la intensidad de la luz automáticamente a lo largo del día. Esto se logra mezclando la salida de luz de dos lámparas diferentes con tecnología óptica dedicada, creando diferentes equilibrios de iluminación fría y cálida.



## 2.4 Desarrollo de materiales biomiméticos de revestimiento.

---

La biomímesis (de bio, "*vida*", y mimesis, "*imitar*"), también conocida como biomimética o biomimetismo, es la ciencia que estudia a la naturaleza como fuente de inspiración de tecnologías innovadoras para resolver aquellos problemas humanos que la naturaleza ha resuelto, a través de modelos de sistemas (mecánica) o procesos (química), o elementos que imitan o se inspiran en ella.



Interface, 2020



Interface, 2020

## Interface

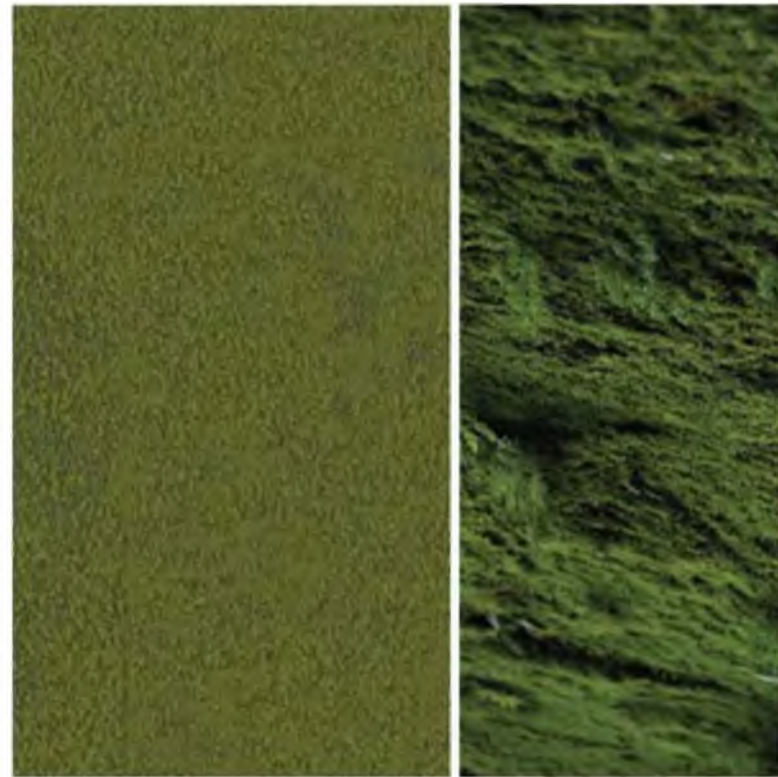
La biomimética es la práctica de modelar la naturaleza para resolver problemas a través del diseño inteligente. Los estilos i2® hacen precisamente eso, imitando la belleza aleatoria de un piso de bosque con variaciones de mosaico a mosaico en patrón, color y textura. En lugar de hacer que todas las losetas de alfombra sean iguales, los productos i2 varían en patrones y colores dentro de un estilo y combinación de colores. ¿El resultado? Azulejos que se mezclan sin importar cuándo se compren o instalen.

### Í2 Carpet Tile

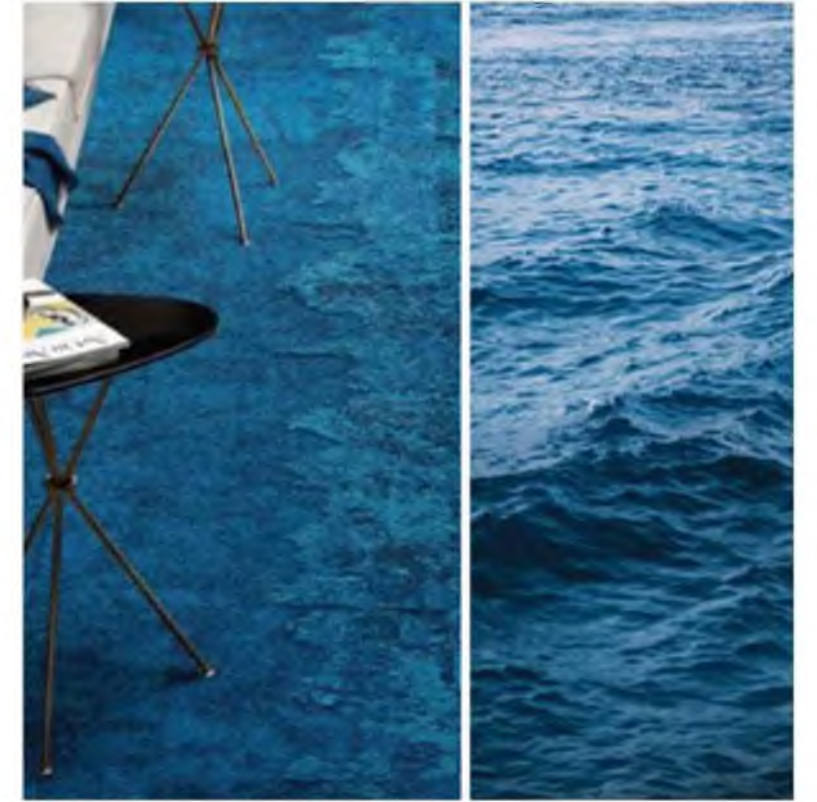
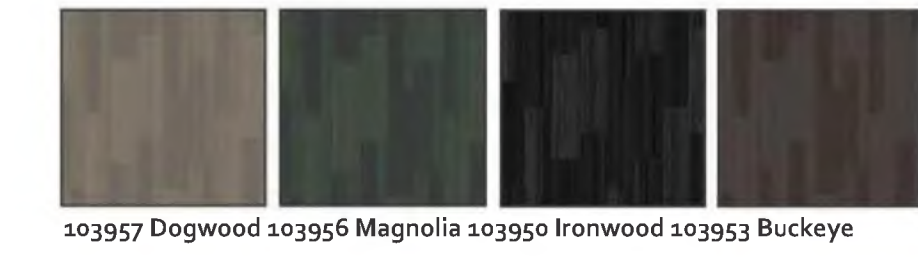
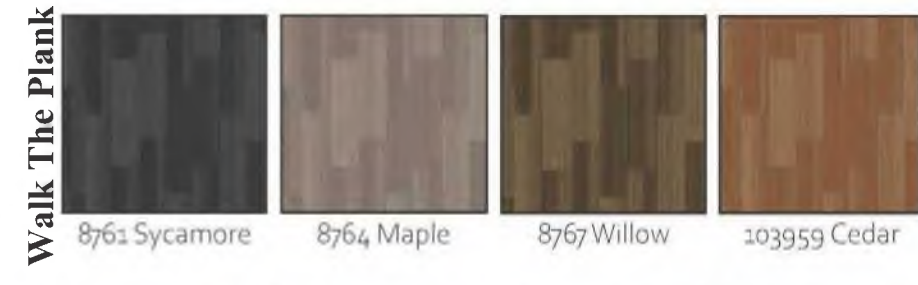
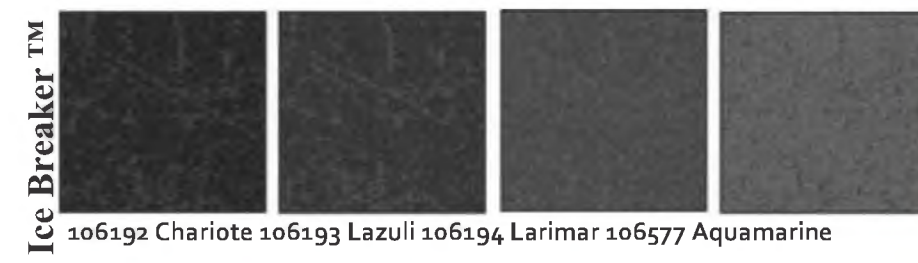
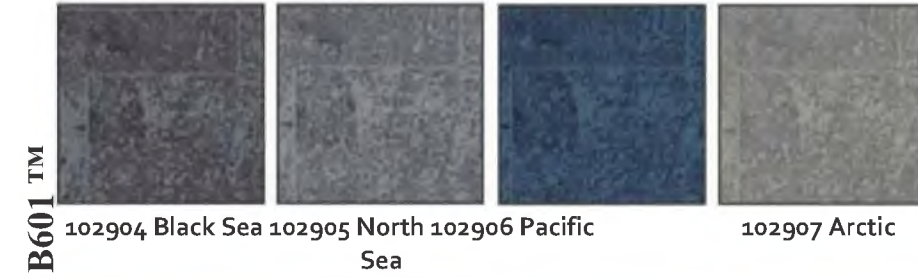
Inspirándose en los principios del biomimetismo, los estilos i2 son como hojas en el suelo de un bosque. Cada módulo y combinación de colores dentro del estilo i2 dado varía ligeramente en patrón y color, lo que da como resultado lotes de tinte "fusionables". Eso significa que los mosaicos i2 de diferentes lotes de tinte siempre se mezclan con mosaicos del mismo color, incluso cuando los mosaicos individuales se reemplazan selectivamente años después.

Esto minimiza la necesidad de existencias en el ático y ahorra dinero. Muchos estilos i2 también se instalan de forma no direccional, lo que genera un promedio de solo 1,5% de desperdicio de instalación en comparación con el 3-4% de la alfombra modular típica y un promedio del 14% de la alfombra en rollo tradicional.

Human Connections es literalmente la intersección de las señales sensoriales que buscamos incluir en nuestras vidas aceleradas, lo que respalda la idea de que los espacios más positivos ofrecen variabilidad y elección. Ocho estilos diferentes encajan en formas únicas para crear caminos, intersecciones, zonas de colisión y destinos. Sett in Stone™, Kerbstone™, Paver™ y Flagstone™ son cuatro texturas que recuerdan las calles gastadas de la ciudad, mientras que Moss™ y Moss in Stone™ se adhieren perfectamente a Sett in Stone para introducir la vegetación que anhelamos de una manera muy forma orgánica.



Interface, 2020



Interface, 2020

# Freund GmbH.

## Naturaleza tangible en el interior.

Como fabricante de materiales de interior innovadores para el diseño de paredes, la marca con sede en Berlín presenta sus productos biofílicos, y su variabilidad de uso. Sus productos están formados e inspirados por la naturaleza. Siendo estos los primeros en ofrecer musgo y corteza de árbol como recubrimientos de paredes.

Su portafolio incluye musgo real, paneles de corteza de álamo, corteza de abedul o corteza de corcho y alerce, y también baldosas de cuero para pisos y paredes, desechos de madera reciclada y espuma de aluminio y más. Estos materiales reales se conservan mediante un proceso especial que no solo les permite

mantenerse color natural, sino que tampoco necesita luz artificial, cuidados o fertilización, ofreciendo naturalidad e individualidad, los resultados crean un oasis de bienestar en los interiores de las oficinas.

Sus musgos y cortezas provienen de fuentes renovables, la compañía procura que la recolección de estos sea respetuosa con su entorno natural; por lo que ningún daño permanente es causado. Por otro lado, las cortezas que utilizan son subproductos que reciben de las industrias de madera de árboles ya talados, lo que significa que dan uso a partes que serían desechadas.



Freund GmbH, 2021

## GREEN: Muros de musgo

Sistema de pared verde.

Están hechos de musgo islandés limpio, especialmente conservado y parcialmente teñido (también conocido como musgo de reno). No requieren de luz natural, mantenimiento o riego.

- Evergreen Premium
- Musgo de hoja perenne Premium
- Estándar Evergreen Moss
- Evergreen Moss Flex
- Rompecabezas de musgo de Greenhill
- Musgo de bosque verde
- Letras de musgo y logotipos de musgo

## Greenhill Moss Premium



Freund GmbH, 2021



## NATURE: Paneles de corteza

### Sistema de pared rustica

Estos paneles fomentan una sensación de comodidad y calidez, crean patrones únicos en los espacios gracias a sus texturas auténticas de corteza de álamo, de abedul alerce y madera de corcho. Pueden ser aplicados en paredes, techos y pisos.

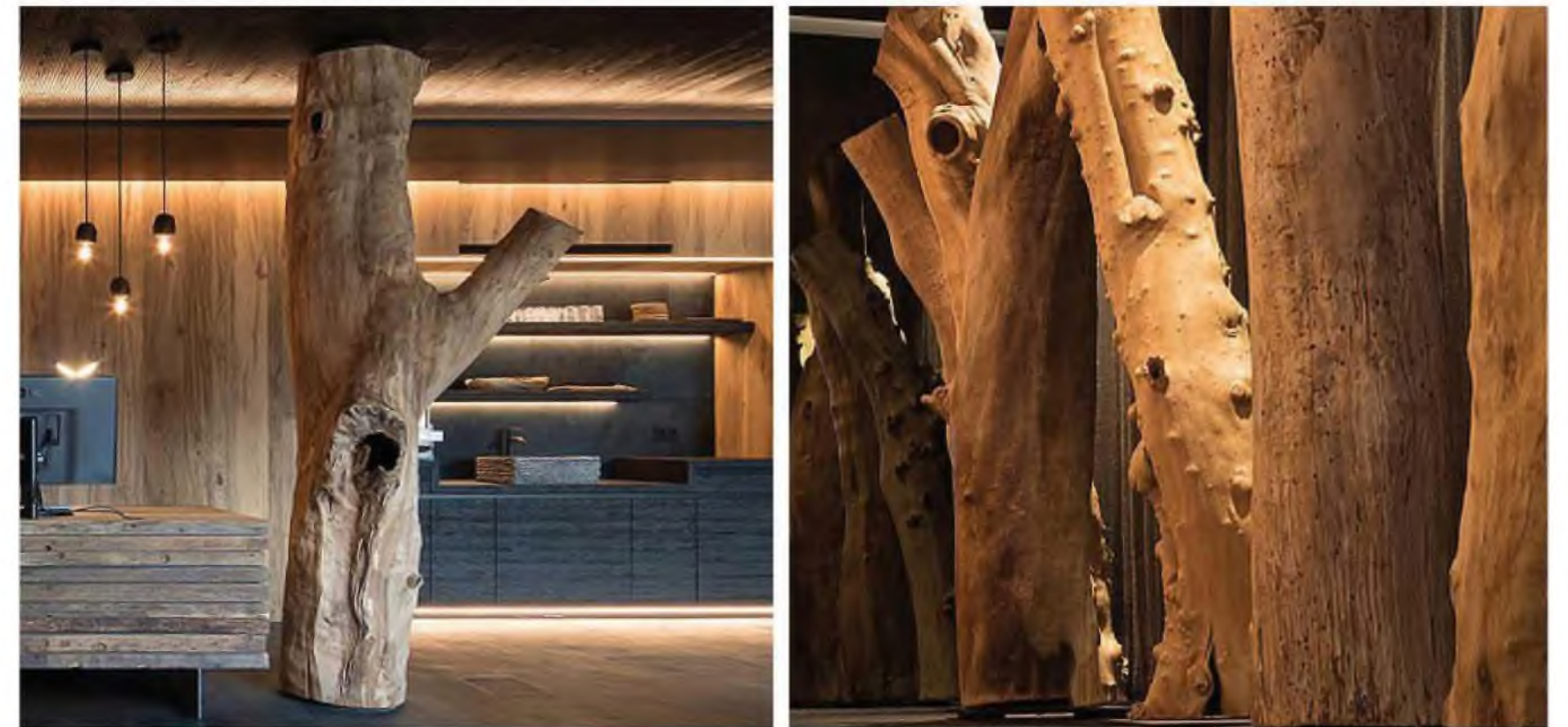
- Bark House Premium Corteza de álamo
- Paneles Bark House Premium Designer
- Paneles de corcho GENCORK 3D
- Cuero
- corteza de abedul
- Corteza de corcho
- Agujas de pino OKKA
- Madera quemada MAGMA & FUJI
- COMPANIONS esculturas de

### Bark House Premium Corteza de álamo



Freund GmbH, 2021

## COMPANIONS esculturas de árboles



Freund GmbH, 2021

## Paneles Bark House Premium Designer



Freund GmbH, 2021

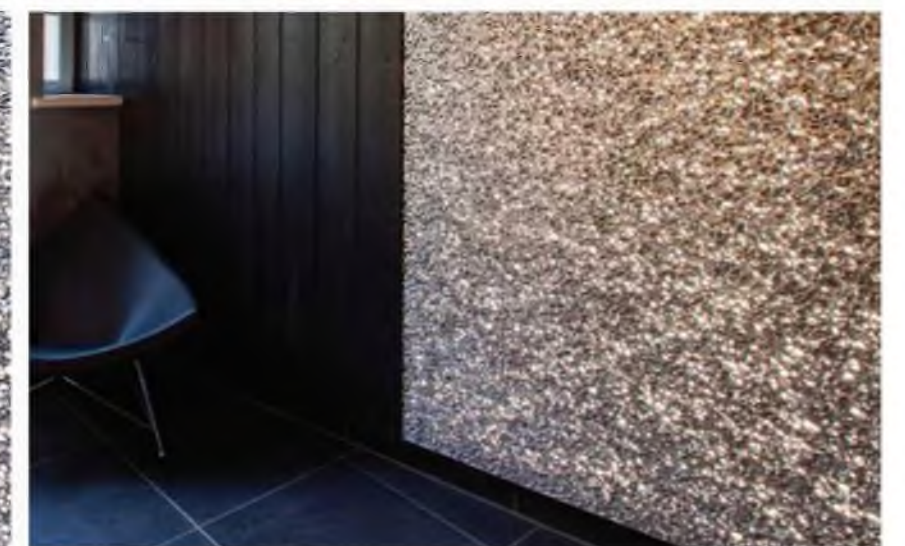
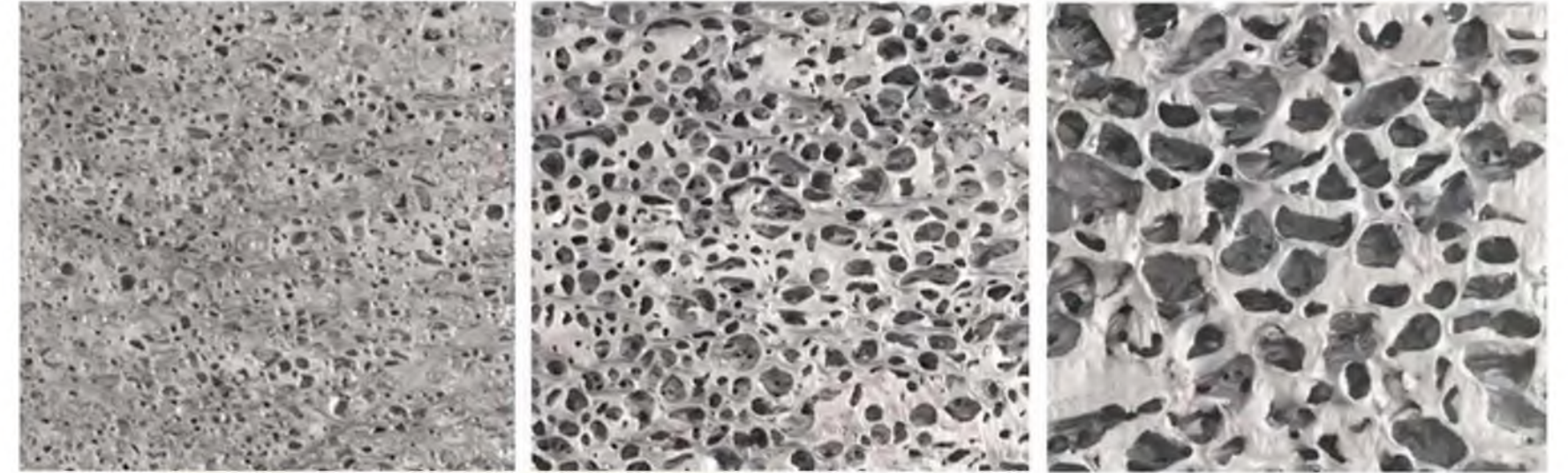
## ELEMENTS:

### Elementos de habitación translúcidos

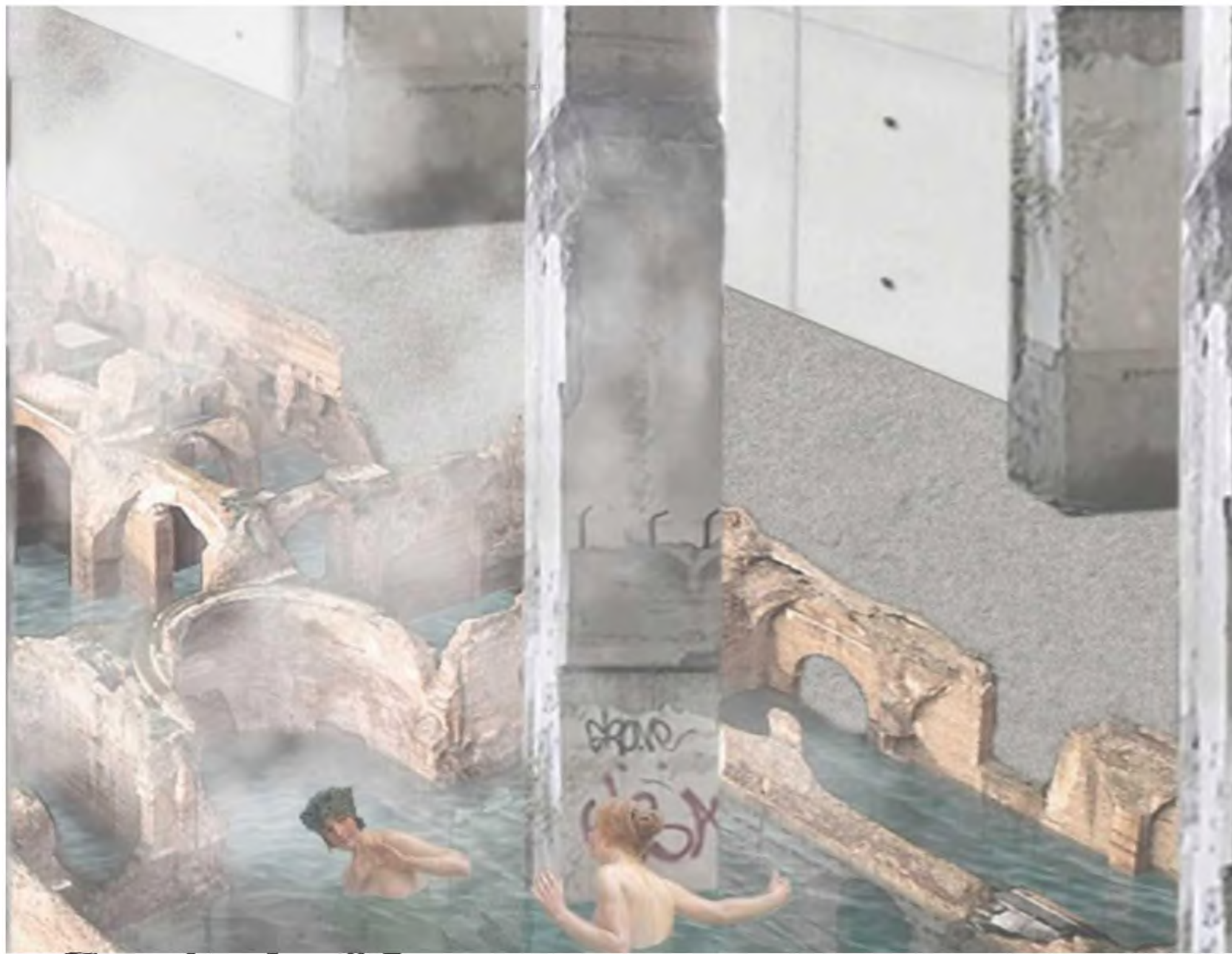
Estos módulos y divisores de habitaciones reflejan la claridad e interacción de la luz en superficies a través de su diseño.

- Espuma de aluminio estabilizado ALUSION™
- Elementos de habitación MODULARES
- Paredes de AGUA

## Espuma de aluminio estabilizado ALUSION™



Freund GmbH, 2021



## Capítulo 03: Restauración arquitectónica en el interior.

Alessandro Bucchi[& Nadia Buelli, 2018

*“Las construcciones de los hombres cambian y avanzan como resultado de los nuevos conocimientos que estos van adquiriendo con el transcurso de los años.”*

*Eugène Viollet-le-Duc*

## 3.1 Rehabilitación de edificios abandonados.

El objetivo de la restauración arquitectónica es la recuperación y conservación de lo construido. El trabajo de restauración implica resaltar la importancia de realizar un análisis del diseño de interior en los inmuebles abandonados. Con el fin de dar a conocer las características, manifestaciones y necesidades de los espacios arquitectónicos de la sociedad que se han ido presentando y proponer soluciones a los problemas de conservación.

El término de Diseño Interior es considerado como una disciplina resultado de la arquitectura, donde se realiza el proceso de crear o generar espacios y experiencias en general, se busca satisfacer las necesidades y funciones de los usuarios. En el diseño interior se requiere de la arquitectura, ya que esta es la configuración del edificio donde se genera el diseño interior espacial.

El diseño de interiores en esta área se enfoca en analizar el espacio interior, los elementos que lo componen. Tiene la tarea de discernir

las condiciones y necesidades de la sociedad en la tipología, funcionalidad y ornamentación de cada uno de los detalles.

Para una intervención adecuada a un inmueble es necesario realizar una investigación donde se evalúe el grado que el interior necesite de esta, y que sea fundamentada en los principios teóricos de la restauración.

Existen muchos tipos de investigación que pueden auxiliar a las labores de restauración de un edificio, entre las que se encuentran las referentes al conocimiento del inmueble, a. partido arquitectónico, funcionamiento, importancia, historia, as transformaciones sufridas, la iconografía del mismo o de sus elementos ornamentales, los modelos en los que se inspiró (grabados o tratados de arquitectura), la corriente o estilo arquitectónico en el que se fundamentó o inspiró su diseño, la época y motivos de su construcción.

Para esto se debe ejecutar una indagación científica basada en los conceptos generales de conservación que están involucrados específicamente en el objeto de estudio, a través de fuentes documentales como archivo histórico, fotografía antigua, trabajo de campo, entrevistas, bibliografía y contemporánea, e interpretación de deterioros y elementos originales del inmueble donde se podrá obtener datos empíricos.

Se incluyen las teorías de restauración en relación a la arquitectura y diseño de interiores, pues ayudan a entender los factores que se relacionan con los usuarios en la estructura y acontecimientos culturales, económicos, sociales, históricos, políticos, entre otros para obtener un diagnóstico que establezca el tipo de intervención que se necesita.

La información obtenida de las fuentes mencionadas deben analizarse, interpretarse y compararse, rectificando si lo que indican es correcto y si aun se mantiene en el inmueble. Teniendo al propio edificio como documento histórico a interpretar, es de suma importancia para con ello realizar una reconstrucción histórica del inmueble, misma que podrá proyectarse en planos y a la vez cotejarse y compararse con el levantamiento del estado actual de los espacios arquitectónicos que conforman al inmueble

a intervenir. A esto le sigue otro juego de planos sobre su evolución histórica en el que se refleje las diferentes transformaciones sufridas.

Para realizar un proyecto para prolongar la vida útil de un inmueble que garantice un correcto funcionamiento, es necesario conocer la edificación de tal forma que se tenga un punto de partida, por lo que es necesario practicar una variedad de trabajos de campo entre los que se incluyen levantamientos de diferente índole apoyado por trabajos de laboratorio y de gabinete.

Levantamiento Dimensional. Es el levantamiento básico, donde se obtiene largo, ancho, alto y ubicación de los elementos principales como puertas, ventanas, escaleras, accesos y conceptualiza al inmueble en una ubicación dentro de una zona, colonia o territorio. Levantamiento Arquitectónico. En este levantamiento, se registran las formas y estilo del inmueble, con lo cual se ubica dentro de una temporalidad, los materiales de construcción y de los acabados del inmueble, con el objeto de conocer la calidad de construcción y poder establecer en su oportunidad procedimientos de restauración.

Levantamiento Estructural. Lo primero que se tiene que conocer desde este punto de vista es el sistema que da sustento y estabilidad al edificio, que puede ser con muros de carga, columnas y mixto entre los más comunes. De aquí se desprende el sistema de cimentación, que pueden ser zapatas corridas, aisladas, pilotes o combinación de ellos, así como el sistema de entrepiso y cubiertas que pueden ser en una o dos direcciones, que en conjunto involucran el sistema estructural de la construcción. Así mismo, es importante determinar las características físicas y mecánicas de los materiales de construcción.

Levantamiento de Instalaciones. Es uno de los evantamientos más importantes y que en ocasiones se desprecia por su dificultad técnica, consiste en la ubicación de todo tipo de instalaciones (agua, electricidad, drenaje, teléfono, otros). El levantamiento deberá realizarse por separado para cada ti pode instalación y tener en cuenta la interacción entre ellas, así como con la construcción propiamente dicha, ya que debido a su ubicación puede repercutir en las decisiones arquitectónicas y estructurales posteriores así como de las futuras instalaciones.

Levantamiento de Daños. Cuando la estructura ya cuenta con muchos años de uso y se acerca a su vida útil nominal,

es muy probable que presente algún tipo de deterioro, como desgastes, agrietamientos y daños, ■■avocados por eventos fortuitos atribuidos al uso normal de la edificación y a los embates de fenómenos naturales como terremotos, asentamientos, inundaciones y otros. El registro de estos daños es importante para evaluar el estado de conservación del edificio, así como los niveles de seguridad del mismo. De esta forma se deberá hacer el levantamiento de los daños clasificando el lugar preciso, el tipo de daño, así como el registro de ampliaciones y reparaciones previas y, si es posible, determinar los procedimientos y materiales empleados en estos trabajos. (Escamilla Hernández & Ramírez de Alba, 2011)}

En el momento de la intervención el nteriorista puede participar en la ejecución o en la remodelación, por lo tanto se debe de tener en cuenta una serie de principios y criterios con el fin de no egar a la falsificación sino a la integración de nuevos elementos -tecnología, instalaciones, materiales, ornamentación-, esto se bgrará teniendo respeto tanto a lo estético, la época, sus etapas en la historia pero principalmente dándole el valor como legado de nuestros antepasados.

## Principios teóricos

En cuanto a los principios teóricos de la restauración debe decirse que son aquellos que norman las intervenciones que se realizarán en un monumento histórico. Básicamente son: el respeto a la historicidad del inmueble, la no falsificación, el respeto a la pátina, la conservación m situ y la reversibilidad.

El respetos la historicidad de' inmueble se refiere a que se deben respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio, sus espacios originales así como las ampliaciones, re modelaciones de importancia, mismas que no impliquen una afectación que vaya en detrimento del bien inmueble. (Para la eliminación de alguna etapa histórica se requiere de una investigación que fundamente los motivos y la decisión de ello deberá realizarse por un consenso de especialistas e instituciones de diferentes disciplinas).

No Falsificación se aplica cuando en una intervención se requiera integrar (completar algún elemento arquitectónico o reproducir ciertas formas perdidas). Si por alguna razón la conservación del edificio requiere la sustitución o integración de una parte, forma o elemento arquitectónico determinado, así como el uso de materiales tradicionales singares a los que constituyen al

amueble, esta intervención debe ser reconocible.

Respeto a la pátina. Piero Sanpaolesi expresa que "La pátina adquirida por un edificio a través del tiempo tiene un valor propio y constituye un elemento esencial de su historia." En muchas ocasiones se ha confundido a la mugre con la pátina, pero ésta representa parte de la historicidad del bien arquitectónico al estar proporcionada porel envejecimiento natural de los materiales que constituyen a un monumento.

El principio de Conservación m situ se refiere al hecho de no desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen. La Carta de Venecia en su artículo 8º expresa: "Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo"

El principio de reversibilidad se refiere a la selección de aquellas técnicas, instrumentosy materialesque permitan lafácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a a intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, ésta se juzga inútil, inadecuada o nociva al monumento.



Fot, Variaghi, Artico e C.

Architetto GAMILLO Borro,

Varischi, 1906

## 3.2 Criterios de restauración de Camillo Boito.

Gamillo Boito (Roma, 30 de octubre de 1836 - Milán, 28 de junio de 1914) es una figura clave de la restauración italiana. Fue un arquitecto, restaurador, crítico, historiador, profesor y teórico, y desempeñó un papel clave en la creación de una nueva cultura arquitectónica en Italia. Se crio en una familia de origen veneciano que ha tenido un gran prestigio intelectual y artístico. Boito estudió primero en Padua y en la Academia de Venecia, donde estudió con Piero Salvaje y donde posteriormente fue nombrado profesor adjunto de la arquitectura. Posteriormente, a partir de 1860 fue profesor en dos instituciones educativas importantes en Milán, la Academia de Bellas Artes de Brera y, durante 43 años, en el Politécnico de Milán.

Considerado como el más importante teórico de la restauración moderna, Gamillo Boito buscaba una dialéctica entre lo antiguo y lo nuevo, su principal aportación fue el reconocimiento del doble valor que tiene el monumento arquitectónico como obra de arte y como monumento histórico; también logra que la restauración tenga bases arqueológicas y de proyecto.

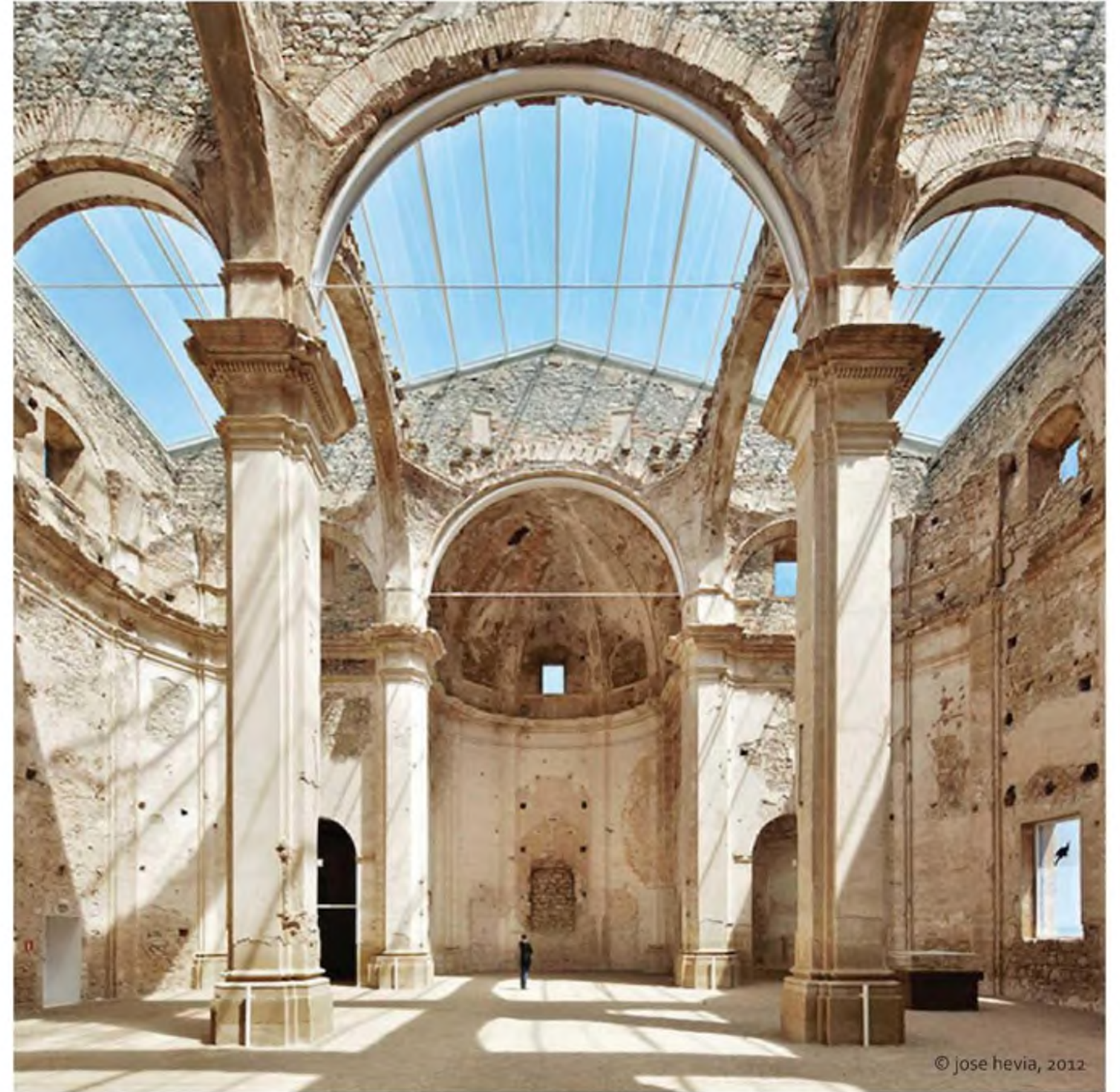
La solución propuesta por Gamillo Boito con respecto a la restauración recuerda la filología, la disciplina, el uso de análisis lingüístico y la crítica textual, con el objetivo de reconstruir e interpretar correctamente los textos o documentos. Señala el derecho a restaurar un viejo edificio usando nuevos elementos a fin de dejar clara la lectura en general. Estos principios se basan en:

La distinción de la intervención (es decir, la intervención de restauración de la unidad de estilo debe hacerse de una manera en que las nuevas piezas sean distinguibles de las antiguas).

El conocimiento de la intervención (es decir, cuando se ejecuta la restauración, debe darse a conocer con claridad, de modo que no engaña al observador del edificio objeto de la intervención).

En 1883 Boito apoya por primera vez estas ideas de forma definitiva presentando una agenda al Congreso Nacional de Ingenieros y Arquitectos, donde proporciona sus principios de manera precisa las normas a seguir para la restauración italiana de monumentos. Estos principios, considerados como la primera Carta del Restauo en Italia establecen que:

1. El monumento cuando sea necesario intervenir, deberá ser consolidado antes que sea reparado, reparado antes que restaurado.
2. Diferencia de materiales en sus fábricas.
3. Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas. En los monumentos arqueológicos, las partes de complemento deben dejarse con superficies lisas.
4. Serán considerados como monumentos, aquellos agregados que se hicieron en el edificio primitivo, excepto en los casos que teniendo una importancia artística e histórica menor que la del propio edificio y que oculten alguna parte notable del mismo, será aconsejable la remoción.
5. Durante la reparación deberán hacerse fotografías antes, durante y al final.
6. Una placa colocada en el edificio recordara la fecha y las p^nopales obras.
7. Notoriedad visual de las acciones.



Ferran Vizoso+Núria Bordas, 2012

### 3.3 Aportes alternativos de valores arquitectónicos.

#### Valor útil

Solución de necesidades y aprovechamiento de espacio.

Habitar - Estar - Trabajar - Descansar - Aseo - Recrearse - Ejercitarse

"Los edificios deben construirse con atención a la firmeza, comodidad y hermosura" Vitruvio

- Útil conveniente o económico: Como aprovechamiento del espacio delimitado o habitable: circular, estar, iluminar, etc.
- Útil mecánico-constructivo: Como adecuación de espacios delimitantes o edificatorios a funciones mecánicas de resistencia: carga, contrarrestar empujes o soportar vibraciones.

#### Valor lógico

La verdad del arte consiste en la conformidad de la obra con sus medios y su fin.

Se refiere a una concordancia entre el contenido del pensamiento y del objeto sobre el que se enfoca.

- Concordancia entre material de construcción y apariencia óptica - táctil. Se refiere a los materiales empleados en las edificaciones cuyas superficies aparentes a la vista corresponden a su propia naturaleza.
- Concordancia entre forma y función mecánico-utilitaria. No solo el material de construcción que se utilice debe verse como es, sino que la forma que adopte en el organismo arquitectónico, debe estar acorde con la función mecánica que le corresponde asumir.
- Concordancia entre formas exteriores, particularmente fachadas y estructuras internas.
- Concordancia entre formas y tiempo histórico. Se refiere a la coherencia entre la obra y su propia época, pues debe reflejar su contexto histórico.



Balbek Bureau, 2020



Balbek Bureau, 2020



## Valor estético

Nos presenta dos caminos, uno lógico apoyado en la estética, y el otro en lo experimental, en las cosas que lucen bellas a simple vista.

Los medios de la arquitectura están constituidos por los espacios construidos y por sus cualidades plásticas.

### Habitables o delimitados.

- Espacios fisonómicos o de estar.
- Espacios distributivos o para circular.
- Espacios auxiliares o de complemento.

### Edificados o delimitantes.

- Los apoyos o delimitantes verticales.
- Las cubiertas o delimitantes horizontales.
- Las comunicaciones verticales o delimitantes

Las cualidades plásticas formales constituyen otros medios que la arquitectura utiliza para hacer de los espacios positivos un lenguaje poético.

### Las cualidades plásticas son:

- Mórfica o figura.
- Métrica o dimensión.
- Cromática o color.
- Haptica o táctil.

### Las formas de valor estético:

- Composición: combinar medios propios de un arte en sentido de una expresión estética. Si la composición no alcanzara armonía en su combinación, no hay expresión estética y por lo mismo no habrá.

## Valor social

La arquitectura para ser arquitectura debe adaptarse y responder a la cultura de una sociedad.

Este valor de diseño se puede describir como un compromiso para mejorar la sociedad a través de la arquitectura y el diseño industrial.

Este valor de diseño está estrechamente relacionado y asociado con movimientos políticos y programas de construcción posteriores.



Balbek Bureau, 2020



Balbek Bureau, 2020



Opposite Office, 2019

### 3.4 Demanda social actual: Confort y hábitos de vida.

Una restauración responde a dos necesidades: Recuperar el funcionamiento original del inmueble adaptándolo a las necesidades actuales de la sociedad o bien readaptar dicho Inmueble para brindar un uso diferente para el cual fue concebido. Para esto deben considerarse ciertos aspectos como:

- Tener respeto a la autenticidad del inmueble, lo cual implica provocar mínima alteración al impacto contextual. Es decir se debe evitar en la medida de lo posible y según lo permitan las características propias del edificio, cambiar el contexto icónico del edificio.
- Cumplir con los requisitos mínimos de seguridad estructural conforme al reglamento vigente en la localidad, además tener criterios de compatibilidad y evitar en lo posible que las intervenciones sean invasivas. Aquí se refiere a que las modificaciones en una remodelación alteran el comportamiento estructural (como se verá más adelante), por lo que se debe de realizar una revisión para garantizar que las modificaciones no pondrán en riesgo a la edificación y sus

ocupantes, en caso de requerir algún tipo de refuerzo utilizar materiales compatibles, tanto en forma, como en cualidades de resistencia y deformación además de tratar en lo posible de que no entorpezca el funcionamiento y la apariencia a momento de colocarlos.

Como principio, se deben de establecer los parámetros que requiere la readaptación de los espacios del inmueble para una nueva función, tales como espacios básicos, iluminación, circulaciones, cargas vivas esperadas y ventilación. Se debe de hacer un estudio del ambiente que va a causar la transformación y a continuación se deberá designar los hábitos de vida en el espacio disponible (Niese wand 1999).

Como paso siguiente, es necesario definir la importancia local de la estructura, ya que puede representar un referente de la historia, arquitectura, costumbres o bien por tener alguna condición estructural específica de tal forma que debe salvaguardarse la condición histórica y contenido. (Mostaedi 2001).



## Capítulo 04: Diseño sostenible en la restauración

Foster + Partners, 2020

### 4.1 Sistema LEED V4 ID+C: Diseño y Construcción de Interiores.

LEED: Sistema de certificación de edificios sostenibles, desarrollado por el Consejo de la Construcción Verde de Estados Unidos. Fue originalmente implantado en el año 1993.

LEED V4 Interior Design and Construction (ID + C) es un sistema para la mejora de los espacios de los inquilinos de los edificios o para remodelaciones menores. Da la oportunidad a los inquilinos y a sus diseñadores de interiores de realizar actuaciones sostenibles

en edificios en los que no tienen control sobre el funcionamiento de la totalidad del edificio.

Este sistema de clasificación escora espacios interiores que son un equipamiento interior completo. Además, al menos el 60% de la superficie bruta del proyecto debe estar completo en el momento de la certificación.

### Calidad ambiental interior.

Propósito: Contribuir al confort y al bienestar de los ocupantes del edificio estableciendo unas normas mínimas de calidad del aire interior (CAI).

Requisitos: Cumplir los requisitos de ventilación y monitorización.

#### Ventilación

Espacios ventilados mecánicamente: Para espacios ventilados mecánicamente (y sistemas de modo mixto cuando la ventilación mecánica esta activada): Sistemas capaces de cumplir las tasas de caudal de aire exterior requeridas.

o Espacios ventilados de forma natural: Para espacios ventilados mecánicamente (y sistemas de modo mixto cuando la ventilación mecánica esta desactivada), determinar la apertura mínima para el aire exterior y los requisitos de configuración del espacio usando el procedimiento de ventilación natural de la Norma 62.1-2010 de ASHRAE u otra local equivalente. Confirmar que la ventilación natural es una estrategia eficaz para el edificio siguiendo el diagrama de flujo de la Figura 2.8 en el Manual de Aplicaciones AMC 10, Marzo 2005, de CIBSE (Chartered Institute of Building Services Engineers), Ventilación Natural en Edificios No Residenciales.

## Control del humo del tabaco en el ambiente.

Propósito: Prevenir o minimizar la exposición de los ocupantes del edificio, las superficies interiores y los sistemas de distribución del aire de ventilación al humo de tabaco ambiental.

Requisitos: Situar el proyecto en un edificio que prohíba fumar a todos los ocupantes y usuarios tanto dentro como fuera de edificio excepto en áreas designadas para fumadores situadas al menos 7.50 metros (25 pies) de todas las entradas, tomas de aires del exterior y ventanas operables. También debe prohibir fumar fuera de los límites de la propiedad en espacios usados para propósitos de negocio.

Se deben colocar señales a 3 metros (10 pies) de todas las entradas del edificio indicando la política de prohibición de fumar.

## Confort térmico.

Propósito: promover la productividad, el confort y el bienestar de los ocupantes proporcionando un confort térmico de calidad.

Control del confort térmico: Disponer de controles de confort térmico individuales para al menos el 50% de los espacios ocupados por cada individuo. Disponer de controles de confort térmico de grupo para todos los espacios compartidos por varios ocupantes.

Los controles de confort térmico permiten a los ocupantes, ya sean espacios individuales o compartidos por varios ocupantes, ajustar al menos uno de los siguientes parámetros en su ambiente local: temperatura del aire, temperatura radiante, velocidad de aire y humedad.

## Iluminación interior.

Propósito: Promover la productividad, el confort y el bienestar de los ocupantes proporcionando una iluminación de alta calidad.

Requisitos:

Para al menos el 90% de los espacios con un solo ocupante, disponer de controles individuales de iluminación que permitan a los ocupantes ajustar la iluminación para adecuarse a las tareas y preferencias individuales, con las menos tres niveles o escenas de iluminación (encendido, apagado, nivel medio). El nivel medio está entre el 30% y el 70% del nivel máximo de iluminación.

Para los espacios compartidos por varios ocupantes disponer de sistemas de control multizonales que permitan ajustar la iluminación para cumplir las necesidades y preferencias del grupo, con al menos tres niveles o escenas de iluminación (encendido, apagado, nivel medio).



## Materiales y recursos.

### Almacenamiento y recogida de reciclables.

Propósito: Reducir los residuos generados por los ocupantes del edificio y transportados en vertederos.

Requisitos: Disponer de áreas accesibles a los transportistas de residuos y a los ocupantes del edificio para la recogida y almacenamiento de materiales reciclables de todo el edificio. Las áreas de recogida y almacenamiento de reciclables pueden estar en lugares separados. Los materiales reciclables deben incluir mezclas de papel, cartón corrugado, vidrio, plásticos y metales. Tomar medidas adecuadas para que la recogida, almacenamiento y traslado a vertedero de dos de los siguientes elementos: pilas, bombillas que contengan mercurio y residuos electrónicos, sean seguros.

### Reducción del impacto del ciclo de vida de los interiores.

Propósito: Favorecer la reutilización adaptada y la optimización de la eficiencia medioambiental de productos y materiales.

Requisitos:

Reutilización de interiores: Reutilizar o recuperar los elementos interiores no estructurales para al menos el 50% del área de la superficie. Se deben excluir del cálculo los materiales peligrosos que se rectifican como parte del proyecto.

Reutilización de mobiliario: Reutilizar o recuperar muebles y accesorios para al menos el 30% del coste de mobiliario y accesorios.

Diseño para flexibilidad: Llevar a cabo un proceso de planificación integrador para incrementar la vida útil del espacio del edificio. Incrementar la flexibilidad del espacio, facilitar su uso adaptado y reciclar los materiales del edificio al mismo tiempo que se consideran las diferencias de duración y obsolescencia prematura entre la vida del edificio y las vidas de servicio de los componentes individuales.



Jorge Penadés, 2016



Francesca Retta, 2020

## 4.2 Impacto mínimo en el

La construcción de edificios lleva asociado un consumo energético y una generación de residuos que imparta de manera negativa en el medio ambiente. En cambio la rehabilitación o la recuperación de edificios abandonados o históricos que no se utilicen puede ser una estrategia más sostenible que permita reducir dicho impacto.

La rehabilitación añade valor a los edificios, ya que permite actualizarlo a las exigencias de calidad y seguridad de la normativa actual: mejora de la eficiencia energética, de la accesibilidad, de la salubridad, del aislamiento acústico, en algunos casos de la estabilidad y por supuesto mejora del estado de conservación.

Por otro lado, la rehabilitación permite reducir el impacto negativo sobre el medio ambiente en comparación con la construcción de un nuevo edificio. Primero porque la producción de residuos es menor que si se optara por la demolición del edificio para construir uno nuevo. Segundo porque se reduce el consumo energético que sería necesario si se optara por construir un edificio de nueva planta.

Rehabilitar un edificio de viviendas, aunque se sustituyan todas las carpinterías, se dote de aislamientos y se cambien las instalaciones, supone un ahorro energético y de contaminación de 60% aproximadamente frente al proceso de derribarlo y construir uno nuevo. Básicamente, solo existen tres procesos que pueden conducir razonablemente a reducir las necesidades energéticas y a carga sobre el medio ambiente generada por las edificaciones: Rehabilitación de edificios existentes.

Sustitución de edificios antiguos, eco lógicamente despilfarradores, por nuevas construcciones de bajo consumo.

Cierre de intersticios entre edificios.

La economía de la rehabilitación está basada en el reciclaje. En una rehabilitación podemos suponer que se mantiene la estructura y al menos el 50% de la albañilería, y que el resto se sustituye. Por tanto, la rehabilitación permite ahorrar respecto a la obra nueva un 42'25% en estructura, más un 54'125% en albañilería. Se trataría de una reforma que, en todo caso, permitiría mejorar la eficiencia energética del edificio antiguo a los estándares actuales.

(Grupo BDI, 2018)



## Capítulo 05: Conclusión.

El diseño de interiores puede ser visto como la experiencia que sucede en un entorno construido, donde el usuario es el principal protagonista. Componemos relatos a su alrededor donde cada espacio cuenta una historia distinta para cada ser. A pesar de que cada persona es un mundo, diversos estudios han demostrado los efectos positivos que se provocan al crear un espacio cuyo eje principal es conectar al usuario con su entorno. Estos mismos resultados se repiten constantemente.

Los elementos vivos y/o en movimiento son indispensables en nuestras vidas, mas que complemento,- es esencia y naturaleza del ser humano conecta reo nía vida en otras formas de manifestación.

Expuesto anteriormente, en este marco se definieron las posibles aplicaciones que tiene el diseño biofílico para el diseño de interiores, tomando en cuenta su factores y principios que o conforman. También se demuestra como estos pueden ser adaptados a la mmótica. De este modo se logra ser empleados para desarrollar estrategias para el confort y bienestar humano además de satisfacer sus necesidades.

La practica ha puesto en prueba las posibles soluciones que e diseño de interior brinda a espacios carentes de calidad. Espacios inseguros y que causaban inseguridad al mostrar deten oro pueden ser renovados con estas estrategias de forma sustentadle y que cumpla con las demandas actuales.

# 03

**MARCO  
TEORIC DEL**







# Co-vivienda

Cinta Vidal, 2018

## 3.1 Antecedentes históricos.

Vida comunal antigua. La vida comunitaria se remonta a los primeros días de la cohabitación humana, los historiadores Karl Marx y Friedrich Engels argumentaron que las sociedades de cazadores-recolectores se basaban tradicionalmente en relaciones sociales igualitarias y propiedad común. Durante la mayor parte de la historia de la humanidad, las personas fueron cazadores-recolectores. Vivían en grandes campamentos, dependiendo unos de otros para la comida, el cuidado de los niños y todo lo demás, todo sin paredes, puertas o vallas.

Vida comunitaria en la Edad Media. Durante la Edad Media, a vida comunitaria siguió siendo la estructura familiar típica en la mayor parte de Europa. El historiador John Gillingham afirma en su libro "Un mundo creado por ellos mismos: mito, ritual y búsqueda de valores familiares" (1997) que los hogares medievales consistían en una mezcla de amigos y familiares extendidos, y que los hogares unifamiliares eran poco comunes en la mayor parte del mundo. No fue hasta el siglo XII cuando los hogares se organizaron en torno a parejas monógamas y sus hijos en Europa occidental. Sin embargo, estaban lejos del núcleo familiar, con varios habitantes del pueblo, matrimonios pobres, otros niños, huérfanos, viudas, ancianos e inquilinos que a menudo vivían junto a ellos en

viviendas comunales. "El hogar era el lugar que te protegía en este momento, no el único lugar especial asociado con la infancia o la familia de origen", escribe Gilks.

Vida comunitaria en los años 70. El movimiento moderno de covivienda inició en la década de 1970 en Dinamarca, donde actualmente hay más de 700 "comunidades vivas", según la psicóloga social Bella DePaulo en su libro de 2015 "Cómo vivimos ahora: redefiniendo el hogar y la familia en el siglo XXI".

Diseñada a través de una colaboración entre un arquitecto danés y un psicólogo, la primera comunidad de covivienda se construyó en 1972 cerca de Copenhague y albergaba a 27 familias. Hasta el día de hoy, aproximadamente el 1% de la población danesa todavía vive en comunidades de covivienda, que totalizan alrededor de 50.000 personas. El concepto de covivienda se extendió hacia otros pueblos, y países como Suecia lo adoptaron, incluso introduciendo varios edificios de covivienda de propiedad estatal con cientos de residentes. Y esa es solo esta forma particular de vida compartida, 120.000 israelíes viven en aldeas comunales llamadas *kibutzim*, que se originaron hace unos 100 años. (DePaulo, 2015).



Sergison Bates Architects, 2017

## 3.2 Definición de tipología arquitectónica

La co-vivienda presenta un modelo de vivienda alternativa que plantea una comunidad intencional compuesta de residencias complementadas y agrupadas con espacios comunitarios.

Se pueden encontrar ejemplos en los centros urbanos de las ciudades, así como en las zonas rurales. Se reconoce mediante un proceso participativo, en amplias instalaciones comunes aunque con fuentes de ingresos separadas y una estructura de gestión de residentes no jerárquica.

Uno de los primeros desarrollos de este tipo fue construido en la década de 1970 en Nueva Zelanda, donde veintisiete familias, frustradas por las opciones de vivienda disponibles, se unieron para crear su propio vecindario, viviendo en casas separadas pero poseyendo la tierra colectivamente.

Tradicionalmente facilita las comidas compartidas regulares y las tareas de mantenimiento de la propiedad. Estas actividades fomentan las relaciones y son las que ayudan a las comunidades a funcionar.

## **Tipos de comunidades de co-vivienda.**

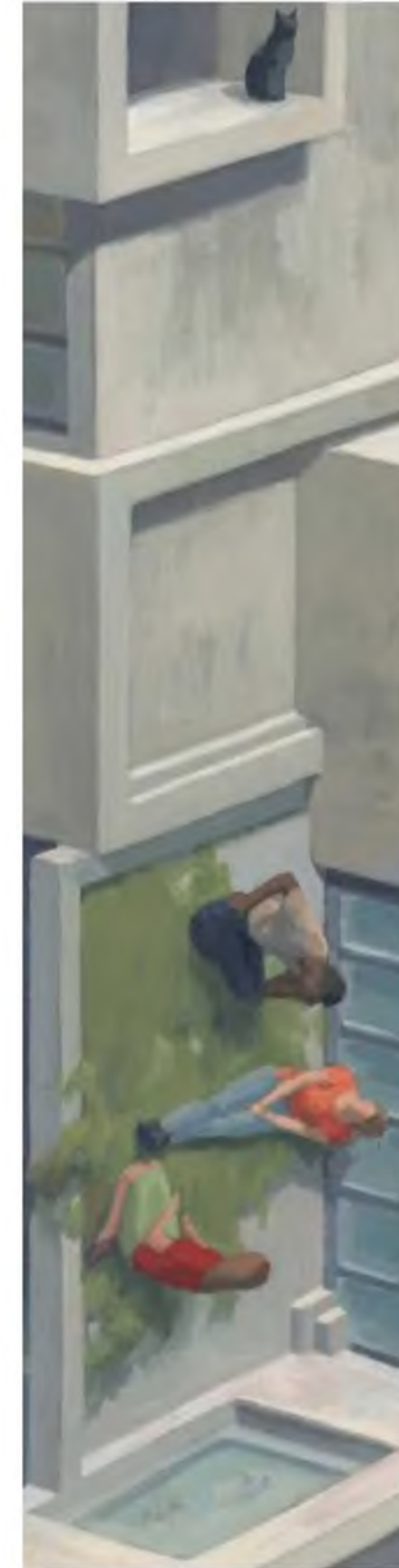
El Co-housing se define más como filosofía que un tipo de vivienda. Puede construirse en altas torres de la ciudad o en pequeñas casas en medio del campo, hasta la renovación de una nave industrial abandonada. Su flexibilidad da la oportunidad de

que se pueda crear en cualquier lugar y de cualquier manera que deseen sus residentes. A continuación se describen algunos de los tipos construidos o planeados en América del Norte.



Costea Missonnier Architectes, 2019

- Usar vecindarios existentes. La primera comunidad completada en Norteamérica no requirió nuevas construcciones, pues vanos vecinos de la calle N en Davis, California, simplemente se deshicieron de las cercas que separaban sus propiedades y crearon un camino común. Transformaron un sótano de una casa en un lugar apropiado para tener sus comedores comunes.
- Edificios renovados. Varias comunidades de co-vivienda empezaron renovando edificios. El Doyle Street Co-Housing de Emeryville, California se formó mediante la renovación de un almacén en una parte de bajo perfil de San Francisco. También existe el proyecto de Cardiff Place en Victoria, Canadá que se encuentra en una antigua mansión reformada de principios de siglo.
- Casa de pueblo. La mayoría de las viviendas nuevas se construyen en una casa de pueblo o en un estilo de vivienda en conjunto. Los autos se separan de las casas en un estacionamiento comunitario. Las casas están conectadas por pasillos peatonales con nodos de reunión. El punto focal de estos desarrollos es una casa común que contiene las instalaciones compartidas. A menudo, estos proyectos se concentran en parte de un sitio dejando el resto del lugar como espacio verde. Un ejemplo de esto son las 30 unidades de Winslow Cohousing en Cambridge Island, frente a Seattle. Tienen sus hogares en edificios de 2 pisos, dejando el resto como bosque y área de juegos.
- Torres. Aunque no hay ninguno en América del Norte, la vivienda compartida en edificios altos es muy común en Suecia. En un desarrollo de co-housing de gran altura, uno o dos pisos se reservan como área común.
- Condominio. La comunidad de co-vivienda de Cardiff Place en Victoria es un ejemplo de un proyecto de estilo condominio. Tienen 17 unidades en dos edificios de cuatro pisos. El piso inferior de los 2 edificios contiene las instalaciones comunes, mientras que en el resto están los dormitorios y demás áreas privadas.



Cinta Vidal, 2019

- Pasarela cubierta. El proyecto propuesto de WmdSong Cohousing en Langley, British Columbia, Canadá es un ejemplo de un proyecto de co-housing con un techo cubierto. Tiene 34 unidades estilo casa adosada y condominio, todas conectadas por un techo cubierto de vidrio que permitirá la actividad comunitaria durante todo el año. Esta es una característica común en las co-viviendas danesas.
- Rural. Muchos residentes quieren crear una comunidad idílica en el campo. La comunidad de 42 unidades de Nyland Cohousing entre Denver y Boulder Colorado es una comunidad de este tipo. Originalmente dividida en zonas de 42 lotes de un acre, esta comunidad recibió permiso para agrupar sus casas en el medio de la propiedad, dejando el resto en su estado natural y para jardines.
- Eco-villages. Muchos proyectos de co-housing se construyen con un enfoque ecológico en mente. La planeada aldea ecológica Ithaca en Nueva York, la aldea ecológica South Surrey en Vancouver y la aldea ecológica Moon Dance cerca de Edson Alberta son tres ejemplos. Todos estos proyectos intentan crear sostenibilidad como parte de su desarrollo. Esto incluye algunos trabajos locales.
- Modelo de desarrollo del lote. Otro enfoque para la co-housing es el modelo de desarrollo de lotes. En este método, los residentes compran el lote zonificado apropiadamente en un desarrollo de vivienda y construyen la casa cuando están listos. De esta manera, no se requiere una cantidad masiva de fondos para financiar y vender unidades a la vez.
- Mezcla de comunidades de co-housing. En Dinamarca, muchas comunidades de co-vivienda ahora se construyen en grupos de 3, 4 o más. Hay un proyecto que tendrá una parte entera de la ciudad desarrollada como comunidades adyacentes de co-vivienda. Esto permite una mezcla de tipos de co-vivienda en un área.

## Características.

- Proceso participativo. Para satisfacer las necesidades de los residentes estos participan en el diseño de la comunidad. Algunas de las comunidades son iniciadas por un desarrollador. Una comunidad bien diseñada y orientada a los peatones sin una participación significativa de los residentes en la planificación puede estar "inspirada en la co-housing", pero no es una comunidad de co-housing.
- Diseño del vecindario. El diseño físico y la orientación de las edificaciones promueve el sentido de interacciones comunitarias y sociales. Por ejemplo, las residencias privadas se agrupan en un lugar, dejando más espacio abierto compartido. El objetivo: crear un fuerte sentido de comunidad utilizando opciones de diseño físico que fomenta la unión.
- Instalaciones comunes. Diseñadas para el uso diario, son un complemento de las residencias privadas y parte integral de la comunidad. Participar en la comunidad siempre es opcional, no es obligatorio. Pero al ser de uso recurrente se ven inducidos a compartir y convivir más regularmente de lo común. Como los edificios están agrupados, los sitios más grandes pueden retener varios o muchos acres de espacio abierto compartido sin desarrollar.
- Gestión de residentes. Los residentes administran sus propias comunidades de co-housing y también realizan gran

parte del trabajo requerido para mantener la propiedad. Participan en la preparación de comidas comunes y se reúnen regularmente para resolver problemas y desarrollar políticas para la comunidad.

- Estructura no jerárquica y toma de decisiones. Los roles de liderazgo existen naturalmente en las comunidades de Cohousing, sin embargo, ninguna persona (o personas) tiene autoridad sobre otras. A medida que las personas se unen a grupo, cada persona asume uno o más roles consistentes con sus o intereses. La mayoría de los grupos co-housing toman todas sus decisiones por consenso o formas similares de toma de decisiones por consentimiento (por ejemplo, sociocracia), y, aunque muchos grupos tienen una política de votación si el grupo no puede llegar a un consenso después de varios intentos, rara vez o nunca necesario para recurrir a la votación.
- No hay economía comunitaria compartida. La comunidad no es una fuente de ingresos para sus miembros. Ocasionalmente, una comunidad de co-hospedaje le pagará a uno de sus residentes para que realice una tarea específica (generalmente de tiempo limitado), pero más típicamente el trabajo se considerará la contribución de ese miembro a las responsabilidades compartidas.



(Zurek, Kofakowski, & Blicharz, 2018)

### 3.3 Necesidades de tipología arquitectónica.

Priorización de viviendas comunes:



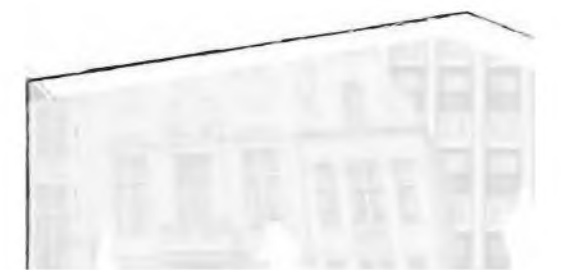
PORCHE, PATIO Y/OTERRAZA • ENTRADA • COMEDOR • COCINA

- SALA DE ESTAR • HABITACIÓN INFANTIL • LAVANDERÍA • FUNCIONES DE APOYO • CIRCULACIÓN • OFICINA EN CASA



AMPLIA SALA DE USOS MÚLTIPLES: SALA DE JUEGOS

- ARMARIO PARA MANUALIDADES • DESPENSA (ADICIONAL)
- GIMNASIO • JARDINES EN LA AZOTEA • ESTUDIO DE ARTE



SALA DE ENTRETENIMIENTO

- BIBLIOTECA • SALA DE JUEGO • SALA DE TV/CINE

- **Entrada principal . Un área de entrada es un elemento importante para la mayoría de las casas comunes. Proporciona una transición entre el interior y e exterior, y un lugar cómodo donde puede encontrarse con sus vecinos en sus muchos viajes hacia y desde la casa común.**
  - o Incluir un espacio para pasarel ratoy leerel correo (en o cerca de la entrada) sin bloquear la circulación.

Sala de estar / estar. Es importante tener un lugar cómodo para una pequeña reunión entre los residentes o para recibir visitas, debe ser un espacio acogedor e ideal para pasar el rato leyendo o conversar. Si se encuentra cerca de la entrada promoverá muchos encuentros casuales agradables, y le permiten quedarse cómodamente con sus vecinos.

Gran salón / comedor. Esta es la principal zona de reunión de la casa común. Aquí, comparte sus comidas comunes, se reúne para reuniones de toda la comunidad, celebra y baila.

Esta área debe acomodar a toda la comunidad para algunas reuniones y, por lo general, debe tener capacidad para aproximadamente 2/3 de la comunidad cómodamente para cenas comunes. Al mismo tiempo, desea que este espacio se sienta hogareño y acogedor, lo que puede ser un desafío para un espacio del tamaño requerido.

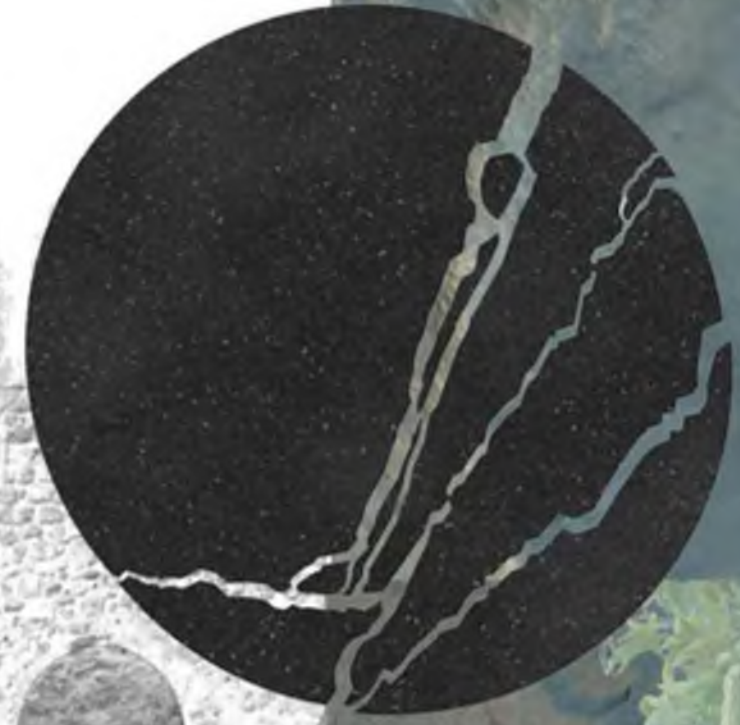
- o Fácil acceso al almacenamiento sillas y mesas para uso flexible.
- o Continuo a la sala de estar.
- o Acceso directo de la cocina para fácil servicio y movimiento.



- **Cocina. Aquí es donde las personas preparan sus comidas habituales, que suelen cocinar para unas 60 personas. Los electrodomésticos comerciales son los mas apropiados debido a su mejor desenvolvimiento par gran cantidad de personas.**
  - La conexión entre la cocina y el comedor es importante. Si está completamente abierto al al comedor, permite una fácil comunicación con los cocineros y puede sentirse más como un hogar. Pero es útil poder cerrar la cocina para que el ruido de la impieza y/o la cocción no afecte las reuniones que se realicen en a siguiente habitación. Se recomienda que exista una apertura con oportunidad de cerrarse.
  - o Gama comercial (preferible) o residencial de alto grado.
  - o Gran espacio para almacenamiento.
  - o Isla central / área de preparación amplia.
- **Lavandería. l a lavandería es un servicio convenientemente compartido que atrae a las personas a la casa común de forma regular. Se pueden incluir lavadoras y secadoras comerciales grandes.**
- **Oficina. Es parte de las instalaciones comunes, proveen un entorno de trabajo mas social y profesional que el trabajo desde a casa individual.**
- **Salón de usos múltiples / reuniones. Esta es una sala para que los pequeños comités se reúnan alrededor de una mesa, para conferencias profesionales, etc. Adyacente a las oficinas.**

# 04

**MARCO  
REFERENCIAL**





## 4.1 Casos de estudio de proyectos nacionales.



# Residencia PB 107

- Construcción: Siglo XVI
- Arquitecto: Ramon Emilio Jiménez
- Ubicación: Santo Domingo, Rep. Dom.
- Renovación: 2017
- Metraje: 625 m2

Es un Amueble con mas de 400 años de historia que contar. Esta residencia colonial fue renovada para ser destinada como segunda vivienda, su intervención consistió en el rescate de elementos muy propios de su arquitectura tales como arcos de medio punto de ladrillo, murosdetapiayvigasde madera.

Cuenta con espacios rodeado de estos arcos que dan hacia el patio español, estos permiten una visual sin interrupciones debido

al uso de puertas flotantes de vidrio que no interfieren con e diseño original de las aperturas. En las diferentes habitaciones se mantiene las vigas y muros de piedra respetando su autenticidad. Este proyecto resalta la peculiaridad de la arquitectura que se encuentra en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Integra lo antiguo con lo contemporáneo, el interior con el exterior, creando un diseño orgánico y armonioso entre sus elementos; aun así respetando su esencia.



Harold Lambertus, 2017



Plantas arquitectónicas de primery segundo nivel, sección y elevación del patio.

- 1 Vestíbulo 2 Cocina 3 Comedor 4 Salón 5 Baño de visitas 6 Escalera 7 Estudio 8 Patio 9 Piscina 10 Baño 11 Cocina de servicio 12 Cuarto de servicio 13 Salón 14 Bar 15 Dormitorio principal 16 Baño principal 17 Terraza 18 Cuarto de huéspedes

# Casa del Diseñador

- Construcción: Siglo XVI
- Arquitecto: Arg. Juan Mubarak, Arq.
- Metraje: 340 m2
- Renovación: 2016
- Alejandro Marranzmi, Arq. Cristina Pérez
- Ubicación: Santo Domingo, Rep. Dom.

Este proyecto conforma la colección de hotel boutique Casas del XVI ubicadas en la Ciudad Colonial de Santo Domingo; completando así un complejo hotelero multisiti0 de 24 habitaciones.

Su nombre da honor a Oscar de la Renta, diseñador reconocido internacionalmente quien uso como atelier y hospedaje en años mas recientes.

La propiedad brinda un espacio acogedor a sus huéspedes. Durante

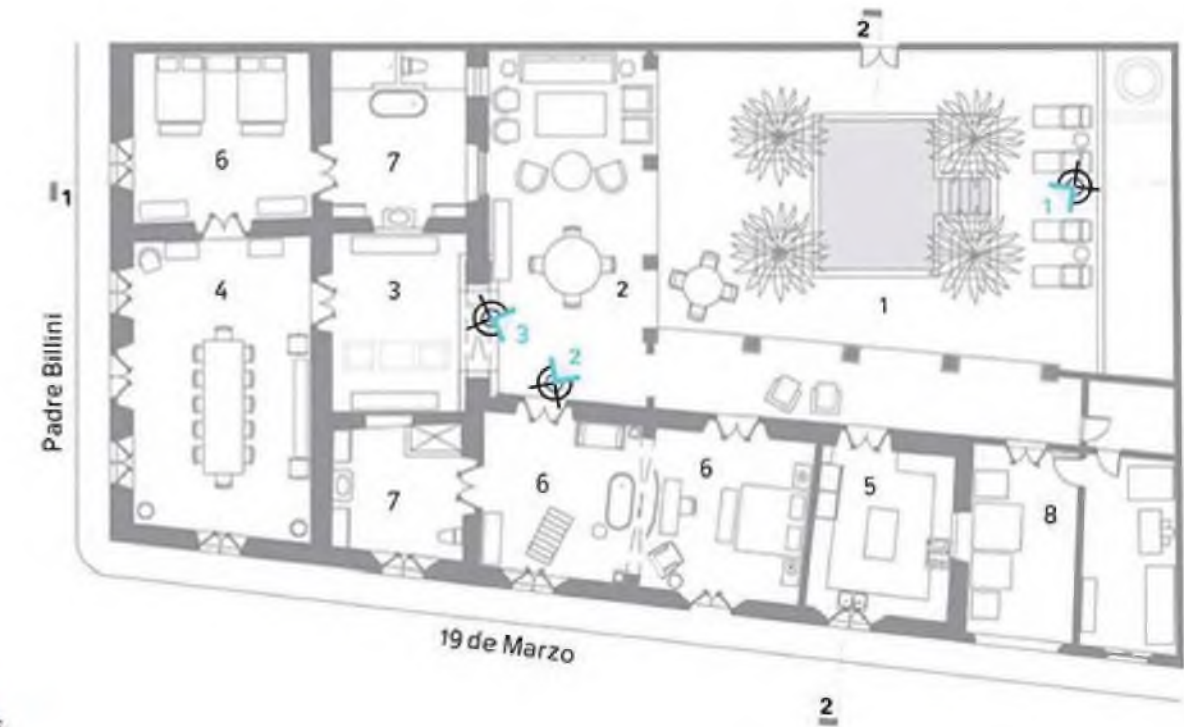
arcos de ladrillos, estos dan a un patio central muy propio de la arquitectura.

En cuanto al diseño de interior, este gira entorno al tema de diseño de moda con elementos elegantes de nuestra identidad caribeña.

Se compone de 2 habitaciones y salas de estar y un amplio comedor para proporcionar una zona completamente hogareña. Mantiene una idea clara del concepto detrás, el cual transmite frescura y calidez desde los colores hasta la selección de materiales presentes en el mobiliario.



Francisco Manosalvas, 2016



Francisco Manosalvas, 2016

## **4.2 Casos de estudio de proyectos**



# Residencia La Fábrica

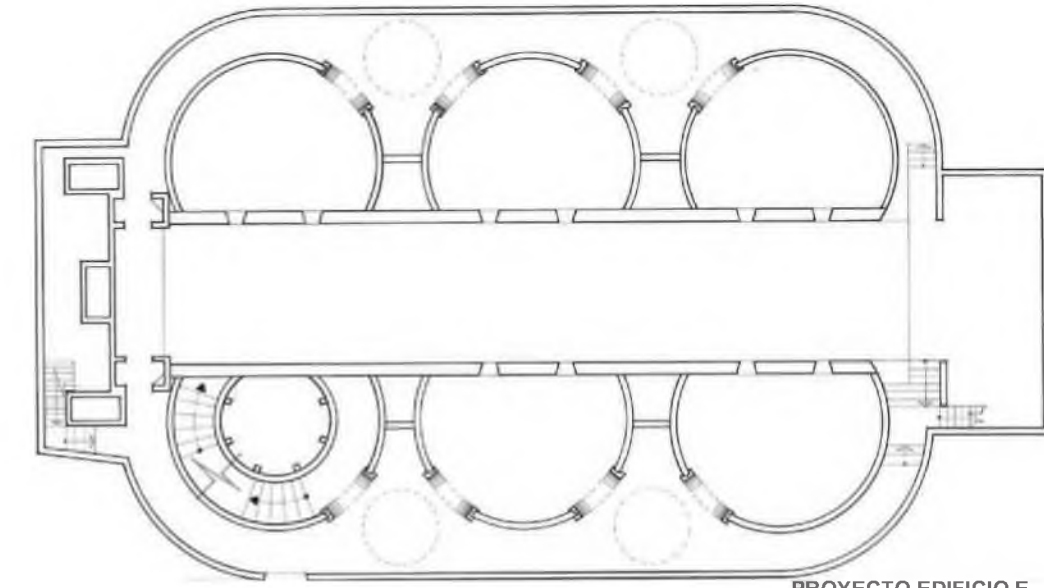
- Construcción: Principios del sigloXX • Arquitecto: Ricardo Bofill
- Renovación: 1973-1975
- Metraje: 3,100 m2

Se trata de una fabrica de cemento aban dona da que fue restaurada para fin de taller de arquitectura, estudio y residencia privada. Su ntervención consistió en la demolición de ciertos elementos para descubrir habitaciones ocultas, crear nuevas conexiones entre los anexos y hacer útiles las partes inaccesibles o

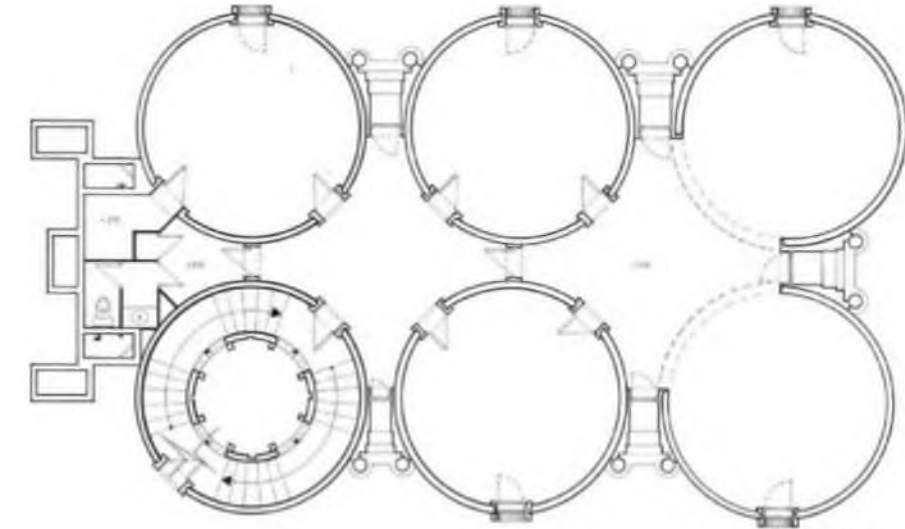
A la hora de la intervención el arquitecto trabaja con los elementos ya existentes de la fabrica y restaura los espacios alrededor, esto fortalece la idea de rescatar y preservar lo que una El espacio de trabajo es abierto, luminoso y espacioso, inundado

- Ubicación: Sant Just Desvern, España

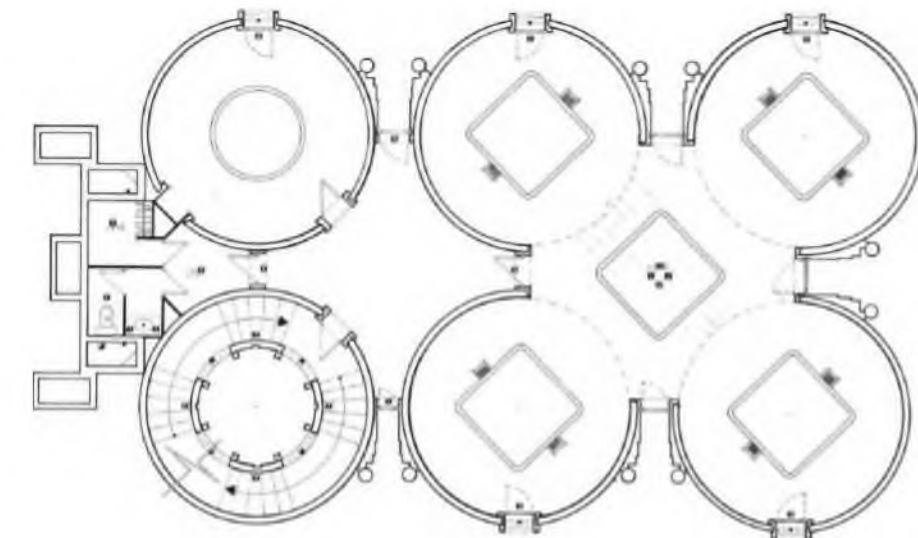
de luz natural. Cuenta con anexos y habitaciones destinadas para la elaboración de sus maquetas formado así un estudio completo. El diseño de interiores de este espacio se mantiene fiel a la arquitectura original y se muestra la participación del diseño biofílico al generar espacios con vistas hacia un exterior rodeado de vegetación, esto gracias a amplios ventanales que permiten esta conexión mterior/exterior y permitiendo la entrada de luz natural y flujo de aire. Las paredes brutas de cemento ligeramente oxidadas conservan la estética industrial y su calidad espacial, como la memoria del anterior uso del edificio.



PROYECTO EDIFICIO E  
PLANTA SOTANO



PROYECTO EDIFICIO E  
PLANTA BAJA



# Western Avenue Studios

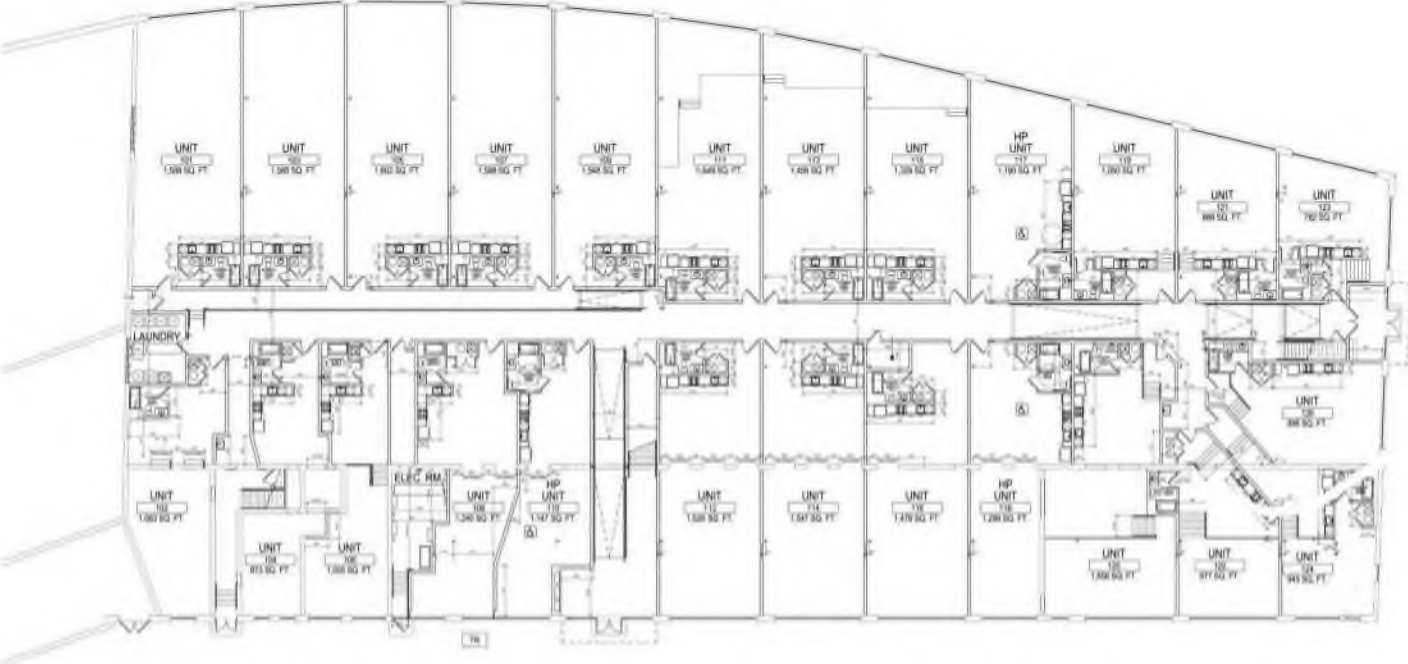
- **Construcción:** 7005
- **Arquitecto:** Unidos
- **Ubicación:** Massachusetts, Estados Unidos

Es un complejo de cinco edificios reconvertido donde alguna vez se fabricaron telas industriales. Los edificios ahora están completamente renovados a espacios que celebran toda forma de arte. Con todos los edificios rehabilitados en espacios creativos, la misión fue crear una comunidad, un hogar permanentemente

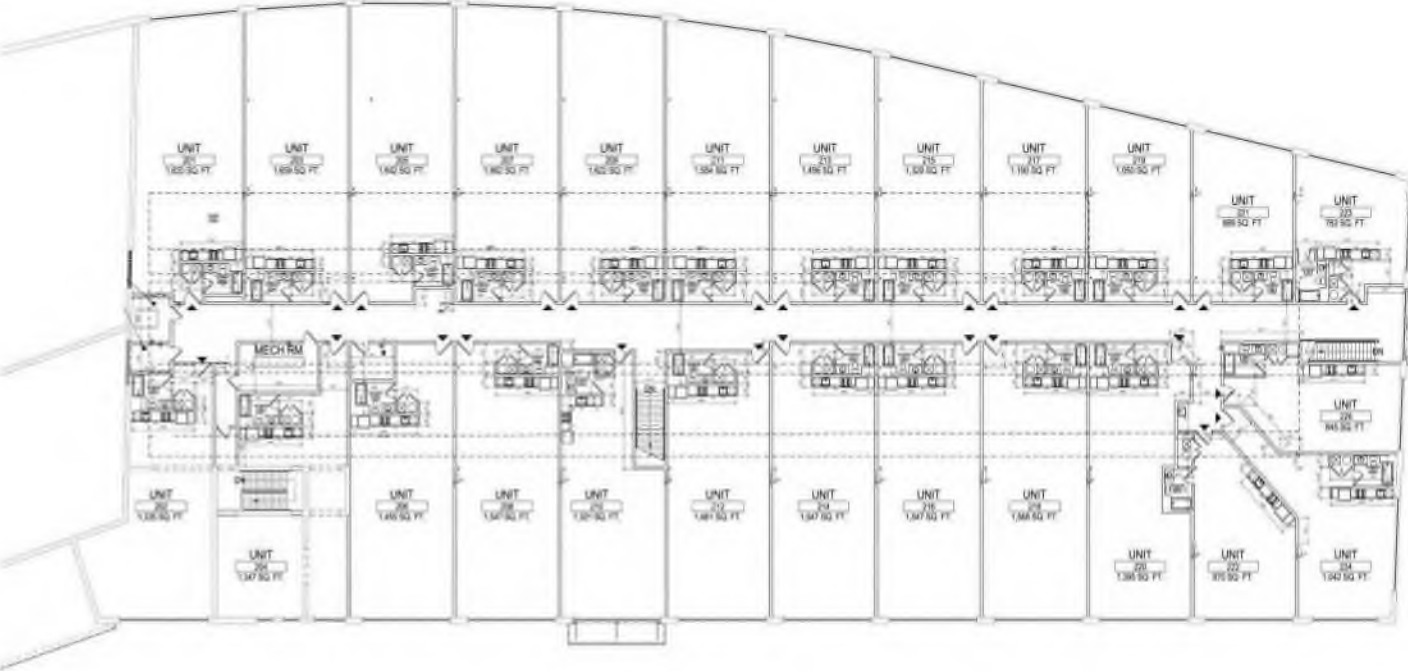
asequible para artistas donde se desarrollan estudios de arte y negocios artesanales. Sus interiores se caracterizan por ser espacios tipo loft de altos techos y amplios ventanales buscando simplicidad, practicidad y libertad para crear.



Western Avenue Studios, 2021



**WESTERN AVE LOFTS**  
GROUND FLOOR



**WESTERN AVE LOFTS**

# Roam Bali

- Construcción:
- Arquitecto: Alexis Dornier
- Ubicación: Bali, Indonesia
- Renovación: 2005
- Metraje: 1,500 m<sup>2</sup>

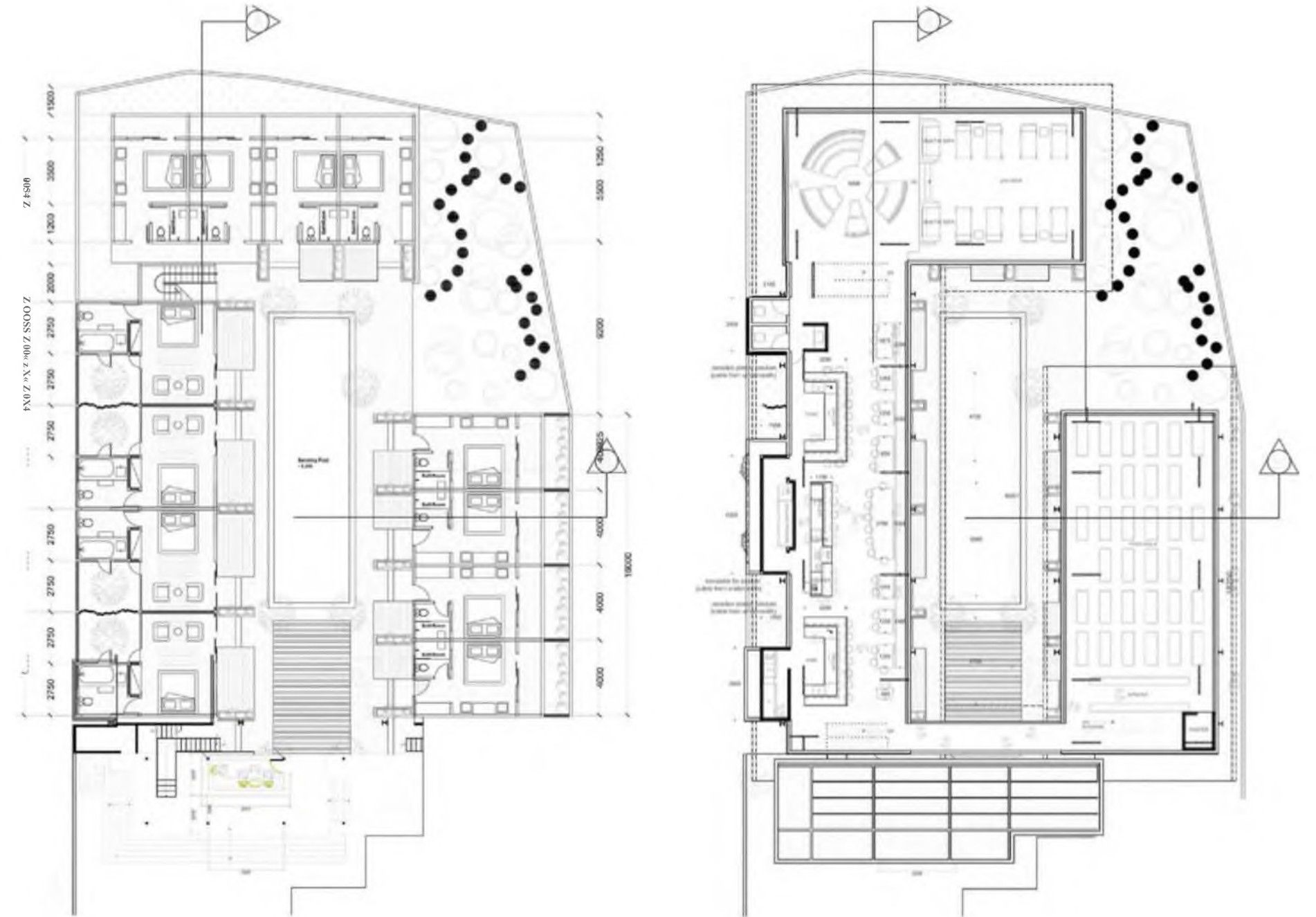
La transformación de viejos bloques de apartamentos dan vida a lo que es ahora desarrollado un complejo de co-viviendas con la visión de crear una micro sociedad donde las personas encuentran su propio espacio para la privacidad, así como lugares de reunión, intercambio, movimiento y educación. Concebida para el intercambio de una de la mas grande red de viviendas comunales, su principal usuario es el estudiante universitario.

El complejo en forma de Use compone de tres antiguos edificios de apartamentos que recientemente sirvieron como hotel boutique. El equipo de Dornier revisó completamente estos edificios, derribando paredes e insertando nuevas ventanas y baños. "Diferentes opacidades, a través de una gama de materiales

como bambú, estaño y policarbonato, convierten el lugar en un puesto avanzado luminoso pero protegido en lo alto, con vista a sus alrededores".

Una mezcla de materiales se presenta en las otras superficies, incluido el hormigón, el pavimento de piedra y la madera esculpida. Las plantas también juegan un papel importante en el diseño, con bambú alto y palmeras en todas partes.

El arquitecto Dornier cumplió en su totalidad revitalizar el antiguo complejo al añadir estos materiales naturales en los espacios comunes, de forma que concentra la naturaleza en los lugares de mas actividad.



Alexis Dornier, 2015

## Características vinculantes



Harold Lambertus, 2017

Francisco Manosalvas, 2016

Ricardo Bofill

Western Avenue Studios, 2021

Alexis Dornier, 2015

- El empleo de jardines verticales junto con la materialidad natural integran la combinación de biofilia y restauración de interiores, de forma que se complementan con el diseño inicial de la residencia.
- Se resalta el antes y después en los acabados y detalles como iluminar las columnas y arcos rescatados, para darle aún más protagonismo. La experiencia del lugar complementada con una pequeña piscina en su patio rodeada de vegetación tropical, esta atrae la atención hacia al centro del inmueble siendo esta el punto focal.
- Uno de los procesos importantes fue de la integración de plantas en diferentes niveles, creando jardines envolventes de todo el exterior, haciendo de la naturaleza parte formal de la estructura.

- Es interesante ver como han tomado el espacio y transformado en algo con tanto para brindar más allá de sus residentes, - siempre con el concepto presente de mantener un colectivo creativo que se apoya mutuamente. En sus interiores se han creado espacios con potencial de alterarse a sus necesidades, - espacios flexibles y con gran potencial.
- Este proyecto fortalece la interacción dentro de su propia comunidad: entre sus usuarios como individuos y entre sus usuarios con el entorno. Establece un sistema de apoyo para sus residentes, les permite relacionarse de una manera complementaria en el cual dividen las tareas de un gran hogar y se asocian. Por igual se experimentan ambientes tanto de "Co-working" como de "Co-living" con la intención de acercar aún más a las personas en otros aspectos de su cotidianidad.



O

5

MARCO  
CONTEXTUAL



**5.1 Localización - Ubicación.**



**REPÚBLICA DOMINICANA**

**CIUDAD COLONIAL**

**SANTO DOMINGO**

Mar Caribe



Calle Arzobispo Nouel

Calle Duarte

Calle Hostos

Calle Arzobispo Meriño

Calle 19 de MARZO

Calle Padre Billini

**EDIFICIO ELMUDESI**

## 5.2 Contenedor a intervenir.

El Edificio Elmúdesi, situado en la Calle Duarte no.gifrente al Parque Duarte es un edificio de dos niveles construido en 1936 por el ingeniero y arquitecto Benigno de Trueba Suárez (1887-1948). Nacido en Puerto Mcoyformado en Barcelona, España. Se instaló el año 1914 en San Pedro de Macorís, Rep. Dom. y dirigió varios proyectos industriales tales como e ingenio azucarero Las Pajas, la instalación de ingenio de Boca Chica, la fabrica de fósforos y el edificio de bomberos de Puerto Plata en 1919.

La construcción del Edificio Elmúdesi fue resultado del proceso de modernización que experimentaba la República Dominicana durante el siglo XX. Este forma parte de una colección de emblemáticas infraestructuras elevadas de concreto de factura neoclásica y eclécticaquedieronalaviejaciudadun revital izante toque de modernidad. Es considerado como parte del patrimonio arquitectónico de la República Dominicana.

El arquitecto Trueba también fue autor de otras obras como el Edificio Cera me (1923), e Edificio Baquero (1928), y el Edificio Diez (1929).

Luego del cierre de la clínica el edificio sirvió por mucho tiempo como residencia y de locación para rodaje de películas, comerciales de televisión, escenario fotográfico, etc. Actualmente esta desocupado.



Elevación original Edificio Dr. Elmúdesi, Santo Domingo, República Dominicana.

## Antecedentes históricos.

El Parque Duarte, ubicado en la intersección entre la Calle Duarte, C. Padre Bilhni y C. Hostos frente al Convento de los Dominicos. Es un emblemático espacio que ha sido parte de la historia, pues en este en el siglo XIX se reunieron en múltiples ocasiones los trinitarios para poner en marcha un complot contra la ocupación haitiana durante los años de 1822 a 1844.

Alóla rgodeltiempohasidodesignado con va nos nombres: Plaza de Anacaona, Plaza de Santo Domingo y Plaza del Ex Convento Dominicó, siéndole destituido este último nombre, poreal de Plaza Duarte el 20 de noviembre de 1891 por el Ayuntamiento de la capital dominicana.

En su centro, fue erigida e inaugurada el 16 de julio de 1930, la estatua del ilustre fundador de la República, General Juan Pablo Duarte, obra del famoso escultor itahanoTromannine.

Para 1936, en la calle Duarte se construye el edificio Elmúdesi que mas adelante seria propiedad del Doctor Antonio Elmúdesi. Nació en San Pedro de Macorís el día 2 de abril de 1920. Hijo de los esposos Don José Miguel Zaglul y Doña Clara Elmúdesi, ambos de origen libanés radicados en la República Dominicana. Se graduó de médico en la Universidad de Santo Domingo e hizo su especialidad en Madrid, España.

El Dr. Elmúdesi ingresa al Instituto Profesional y se gradúa de

Licenciado en Medicina y Cirugía en el 1910. Ejerce su profesión por unos años y luego se dirige a París a realizar su doctorado en Cirugía General y Ginecología, mas adelante se traslada a Nueva York donde realiza cursos de Técnica Quirúrgica y Cirugía Abdominal.

En su regreso al país adquiere la clínica que el Dr. Francisco Rivera había fundado en el 1916. Esta clínica fue equipada con modernos instrumentos, un quirófano bien ambientado y habitaciones con mobiliario traído de Europa y Estados Unidos. La clínica tomo el nombre de Clínica Elmúdesi y en sus primeros años de funcionamiento se convirtió en el centro de referencia de las cirugías de urgencia de una buena parte de la ciudad.

En su clínica el Dr. Elmúdesi se convirtió en uno de los precursores de cirugía moderna general y de la cirugía ginecológica. (Stern, 20MÍ

En el primer nivel de la residencia funcionó la clínica y el segundo mvgfl como vivienda privada, al detener sus operaciones como clínica, éste primS; nivel se convirtió en dos viviendas, una hacia a calle duarte y la otra hacia la antigua calle pedro Valverde y Lara (dicha calle desapareció con la ampliación del parque duarte). En el segundo nivel de la residencia vivía la familia Elmúdesi Porcela.



Estatua de Juan Pablo Duarte  
Líft Mañón (1930-1935) AGN



Inauguración de la estatua de  
Juan Pablo Duarte.  
José Gabriel García (1930) AGN

### 5.3 Levantamiento fotográfico.



Ricardo Briones, 2018



Jeniffer Mena, 2022



Jeniffer Mena, 2022



Jeniffer Mena, 2022



Yireny Dominguez, 2021



Yireny Dominguez, 2021



Yireny Dominguez, 2021



Yireny Dominguez, 2021



## 54 Elementos arquitectónicos importantes.

De impresionante composición ecléctica, este inmueble es de cuatro esquemas sucesivos que se repiten en las dos fachadas a ambos lados de una torre circular. Se destacan los detalles neoclásicos, tales como el elemento greco-romano del frontón sobre pilastras.

La casa resalta por su diseño, los detalles decorativos, la herrería, la carpintería, el material como recurso compositivo, la disposición de los vanos, la definición de los accesos, tratamiento urbano, la disposición de los cuerpos de la fachada, la combinación de los diferentes elementos de diversas procedencias, el coronamiento de los cuerpos y la calidad constructiva.

En su segundo nivel presenta un balcón circular, siguiéndole un balconcete de menor tamaño y dos mas a cada lado, techados

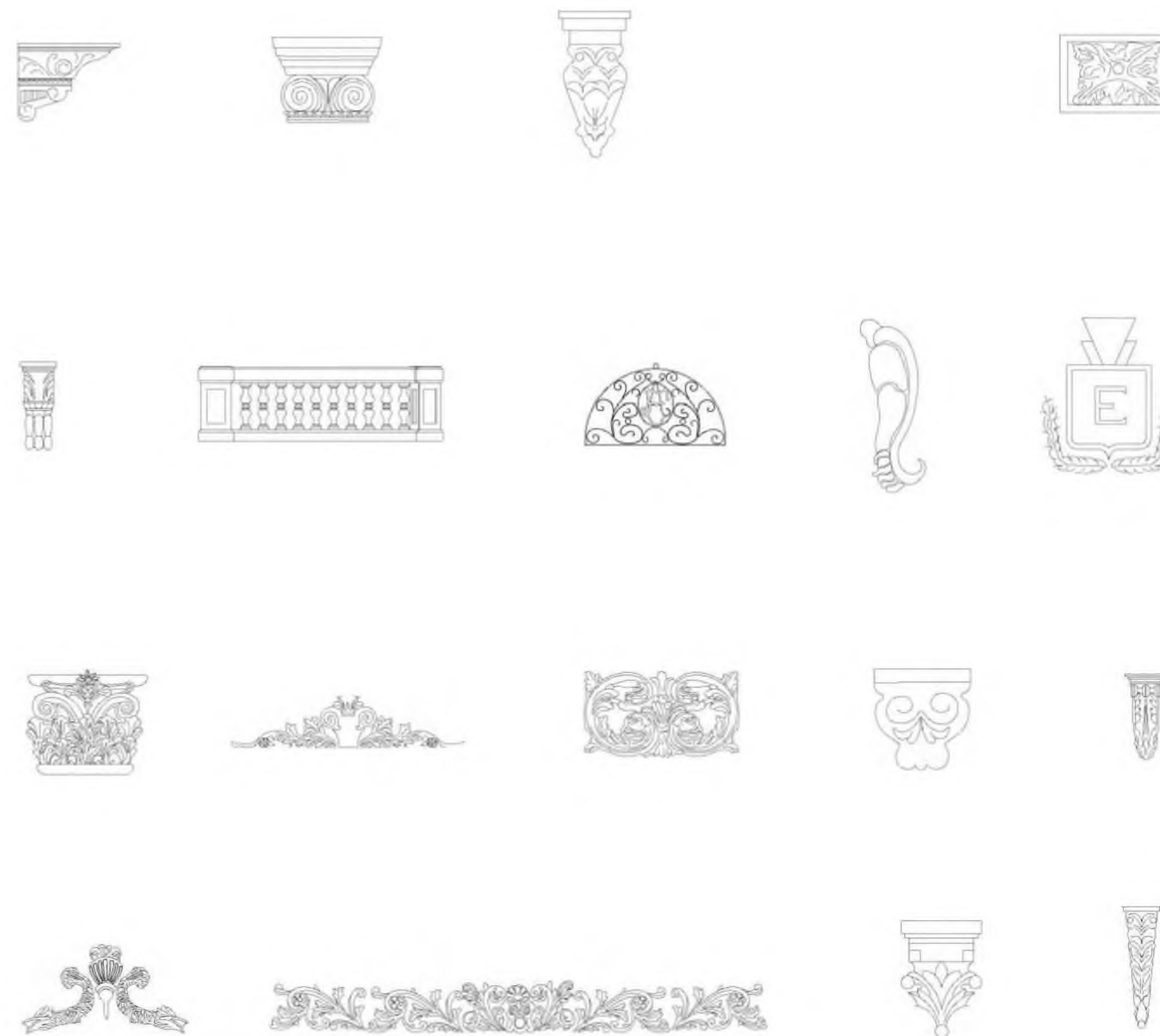
- Toda la estructura está hecha de hormigón armado visto, en el exterior.
- Terraza en la azotea, con una torre-mirador.
- Patio interior.
- Pisos de mosaico hidráulico.

con tejas. Continúan dos ventanas unidas por arcos con cortas molduras, transom y persianas, en cuya parte superior centra' aparece el escudo heráldico familiar conteniendo en su centro una etra E, la cual correspondía al apellido de quien fue su propietario.

El Edificio Elmúdesi tiene dos entradas laterales cuyos marcos superiores son de forma cóncava con medio metro de proyección saliente con cubierta totalmente de tejas planas. Los soportes están formados por dos cuerpos inclinados unidos centralmente por un bordeado de redondeles tallados con el alto relieve de íneas curvas. El de la parte de abajo la forma otro cuerpo estriado cuyo borde curvo se inicia y termina enroscado.

- 21 habitaciones.
- 12 unidades de baños.
- 5 cocinas.
- 2 escaleras.
- Puertas y ventanas francesas y antillanas.

### Detalles ornamentales de la fachada



## Materialidad compositiva del contenedor.

Toda la estructura está hecha de hormigón armado, mientras que en su fachada esta visto y balconetes techados en teja.

Los materiales de terminación en su interior están compuestos por pisos de mosaico hidráulico, cerámicas y pintura. Sus puertas y ventanas están fabricadas en vidrio y madera incluyendo barandales en hierro forjado.

El hormigón es la columna vertebral de la arquitectura moderna, se compone de cemento, agregados finos y gruesos unidos en una relación fija. El compuesto se puede moldear fácilmente en la forma deseada utilizando los andamios adecuados, formando una columna, viga, losa, cimientos, etc.

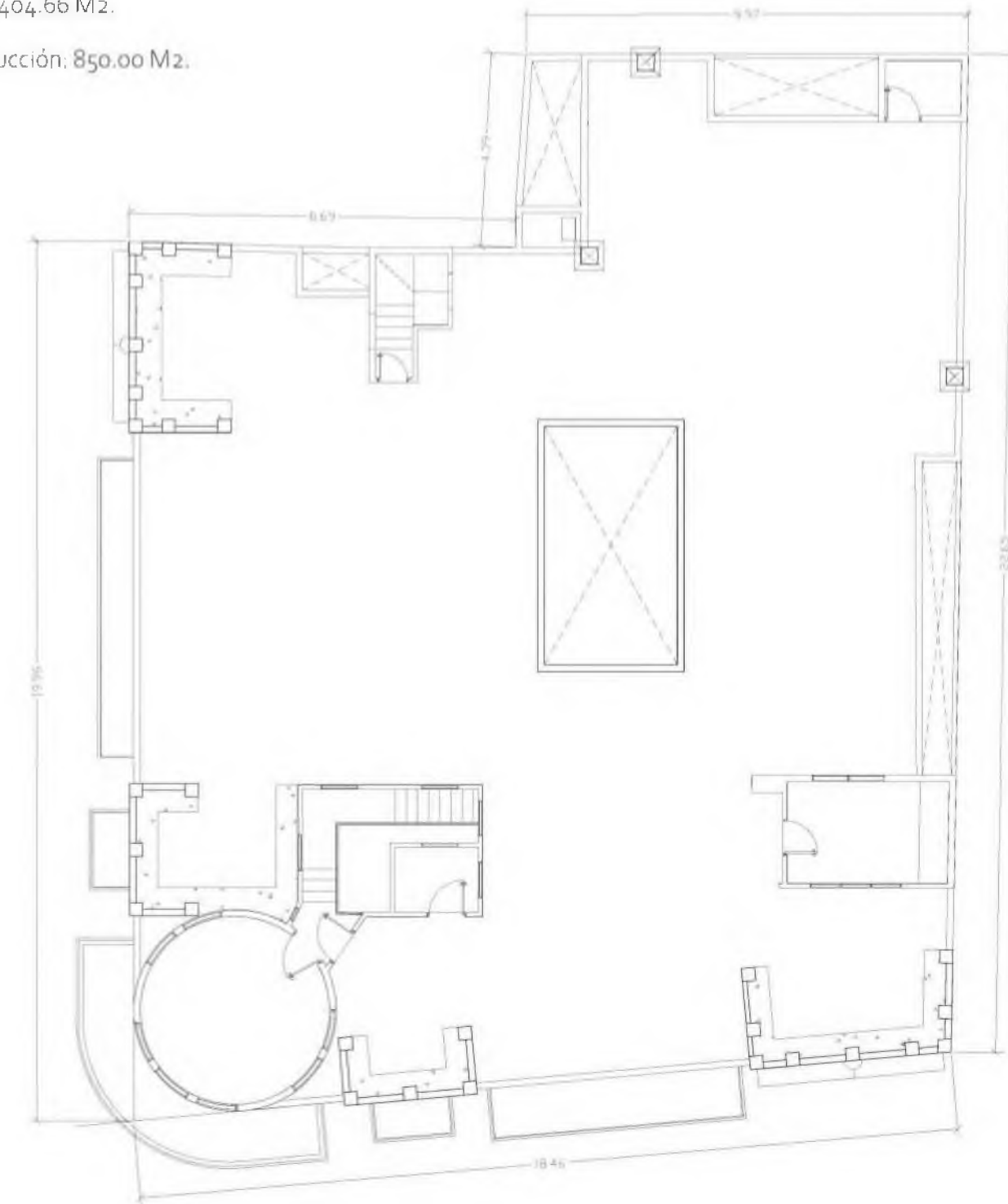
Otro material también utilizado es el acero que se puede usar como material estructural y como material visible. Su propiedad de resistir las fuerzas de tracción lo convierte en un materia estructural eficaz, se utiliza como marcos de ventanas y puertas, pasamanos, balastradas, manijas de las puertas, etc.

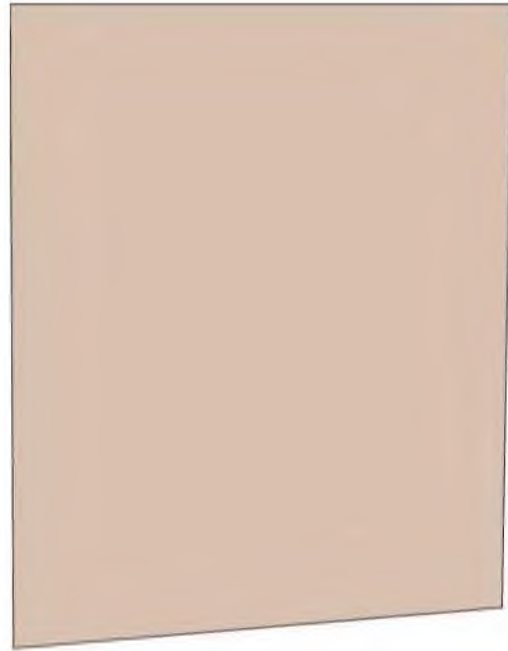


Jeniffer Mena, 2022

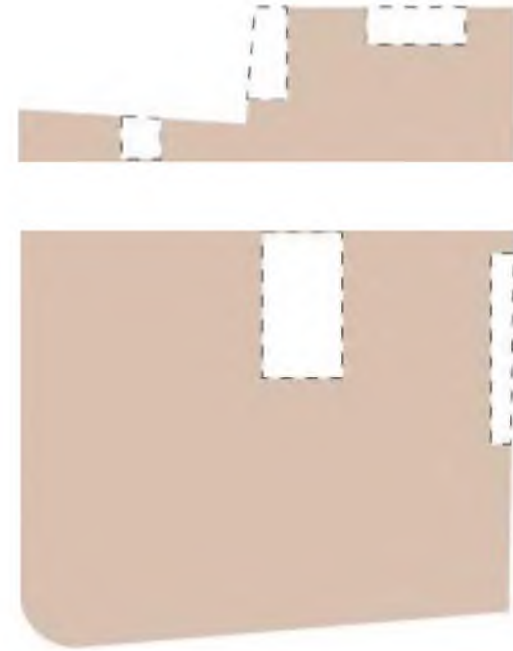
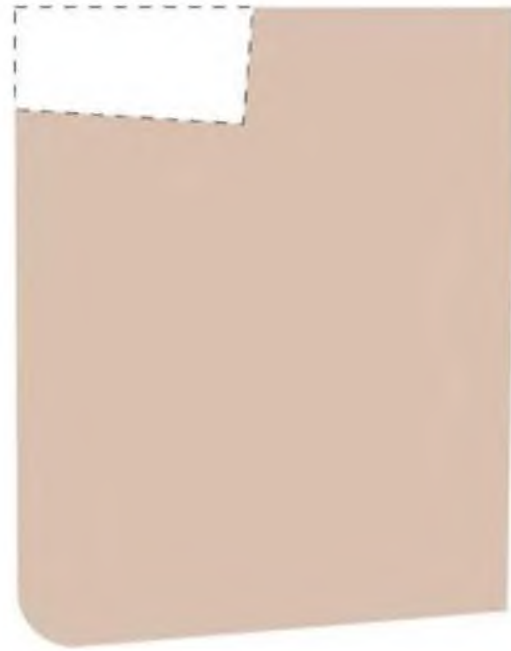
## Morfología /

- M<sup>2</sup> del solar: 404.66 M<sup>2</sup>.
- M<sup>2</sup> de construcción: 850.00 M<sup>2</sup>.





Morfología base



La base principal parte de una forma irregular, estas se limitan por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente entre si. Este módulo presenta una mterrelación de sustracción de otras figuras imperfectas de menor tamaño para crear una apertura que permita la penetración de la luz del día y acerque la ventilación cruzada. La esquina principal esta empalmada, este termino define una esquina redondeada o un borde redondeado.

El volumen de esta figura se eleva 3 niveles, a esta se le añade un cuerpo cilindrico y un coronamiento, mientras que el diseño de la fachada revela una simetría axial alrededor de un eje vertical en dicho empalme.



En su interior manifiesta una distribución espacial cuadriculada, contiene varias áreas que desde su centro se va expandiendo a sus pasillos y núcleos de circulación, y luego a demás áreas en entorno a su forma comunicándose la mayoría entre si. Minimizando la necesidad de largos recorridos en los espacios de transición entre la habitac ones.

Expansión entorno a su núcleo

## Niveles de piso y/o volúmenes interiores.

El edificio cuenta con una altura total de 9.70 Mts y posee dos niveles.

- Altura ntenor Primer Nivel: 4.50 Mts.
- Altura ntenor Segundo Nivel: 3.85 Mts.



## Comportamiento

Las edificaciones de los alrededores del edificio Elmudes varían en alturas, desde 4mts hasta 29 mts, se encuentra en la ZONA 1 Ciudad Histórica Intramuros de la CCSD. Esta zona esta conformada por tipologías comerciales, residenciales, culturales. Se puede autorizar la sobreelevación de 1 fíco (máximo) del edificio histórico existente, según criterios, materiales y diseño autorizados por la Oficina de Patrimonio.



### Principales vías de penetración al contenedor.



Las vías de acceso vehicular hacia el contenedor son: La Calle Duarte, la Calle Padre Billini y La Calle Hostos.

El contenedor solo tiene acceso directo peatonal desde la Calle Duarte y desde el Parque Duarte.

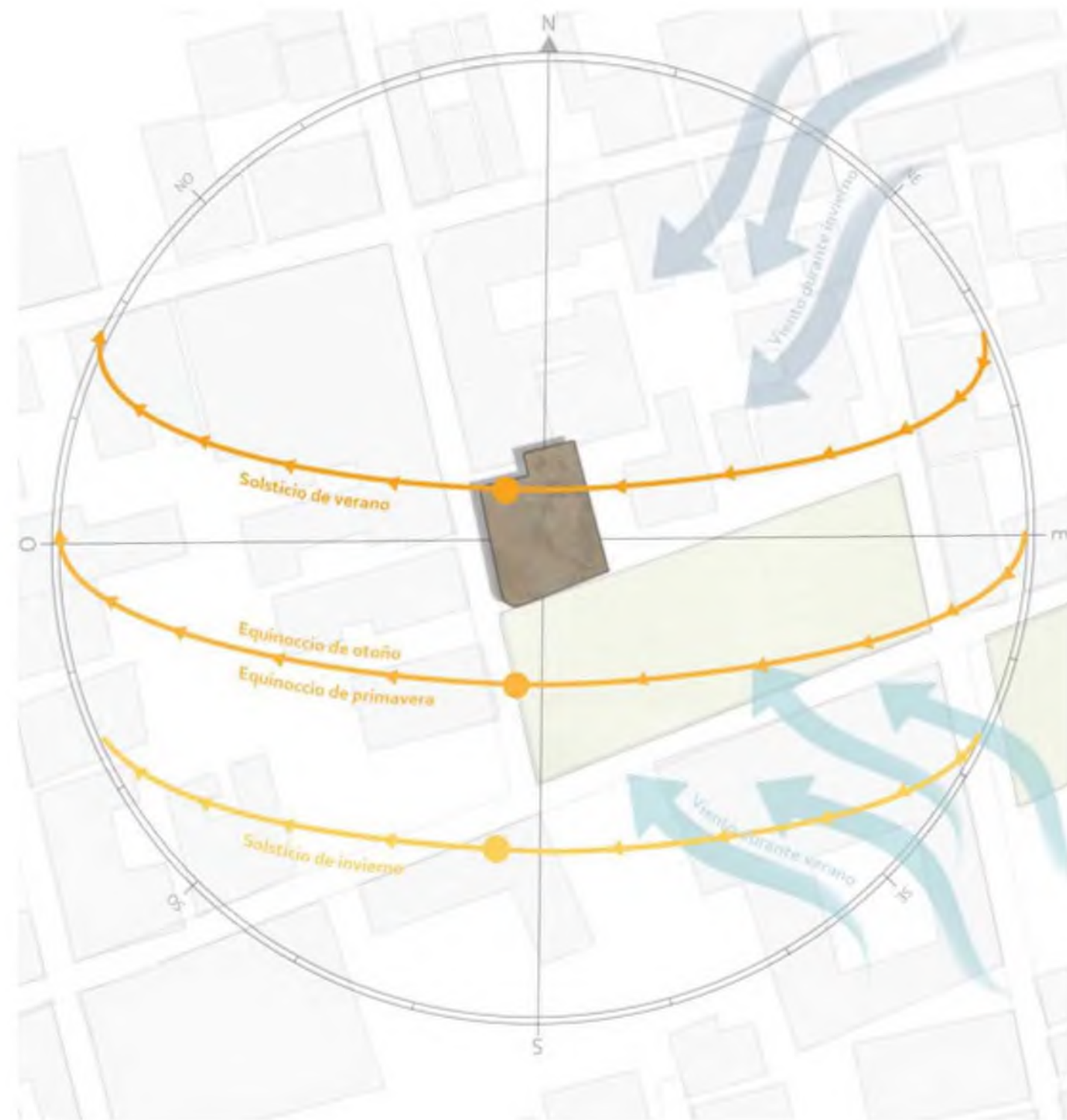
Entradas principales

Entradas secundarias

### 5.5 Panorama actual del entorno inmediato al contenedor.

- TIENDA
- M PARQUE
- IGLESIA
- HOTEL
- RESIDENCIA
- GALERIAS Y MUSEOS
- RESTAURANTE
- BAR
- CONTENEDOR





## Factor climático.

En Santo Domingo durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 20 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 18 °C o sube a más de 33 °C.

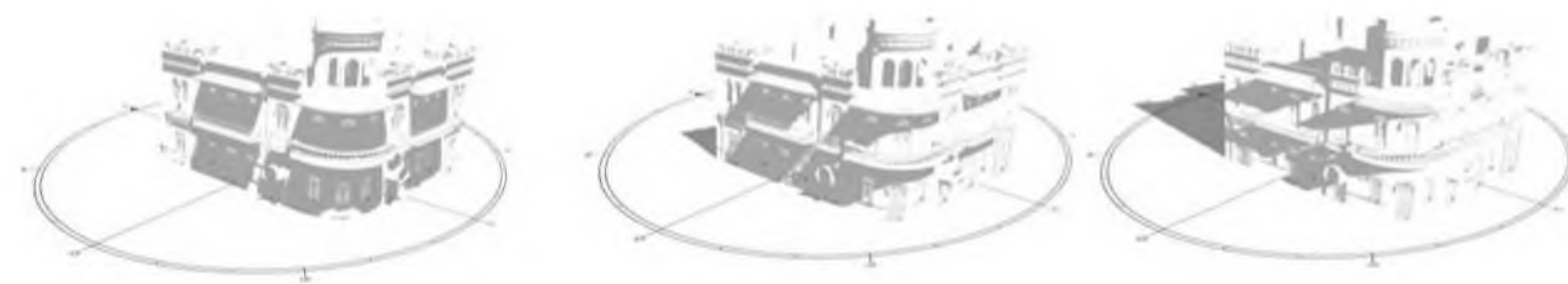
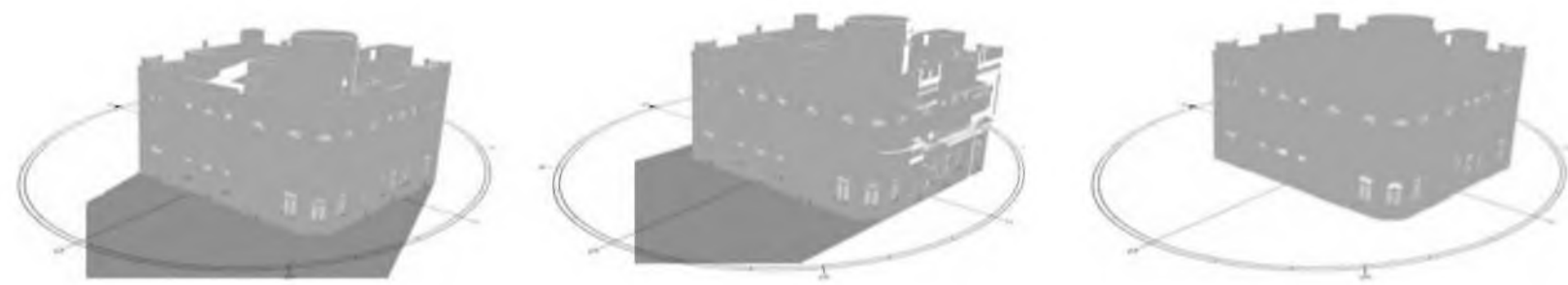
La temporada calurosa dura 3.6 meses, del 1 de junio al 6 de octubre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 31 °C. El mes más cálido del año en Santo Domingo es julio, con una temperatura máxima promedio de 32 °C y mínima de 23 °C.

La temporada fresca dura 3.0 meses, del 8 de diciembre al 9 de marzo, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El mes más frío del año en Santo Domingo es enero, con una temperatura mínima promedio de 20 °C y máxima de 29 °C.

## Vientos dominantes

La parte más ventosa del año dura 6.3 meses, del 10 de noviembre al 18 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 12.4 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 5.7 meses, del 18 de mayo al 10 de noviembre. El mes más calmado del año en Santo Domingo es octubre, con vientos a una velocidad promedio de 10.9 kilómetros por hora.

En las Antillas se sienten venir desde el Este durante todo el año pero la tendencia es soplar del Nordeste en Invierno y del Sudeste en verano.



VERANO

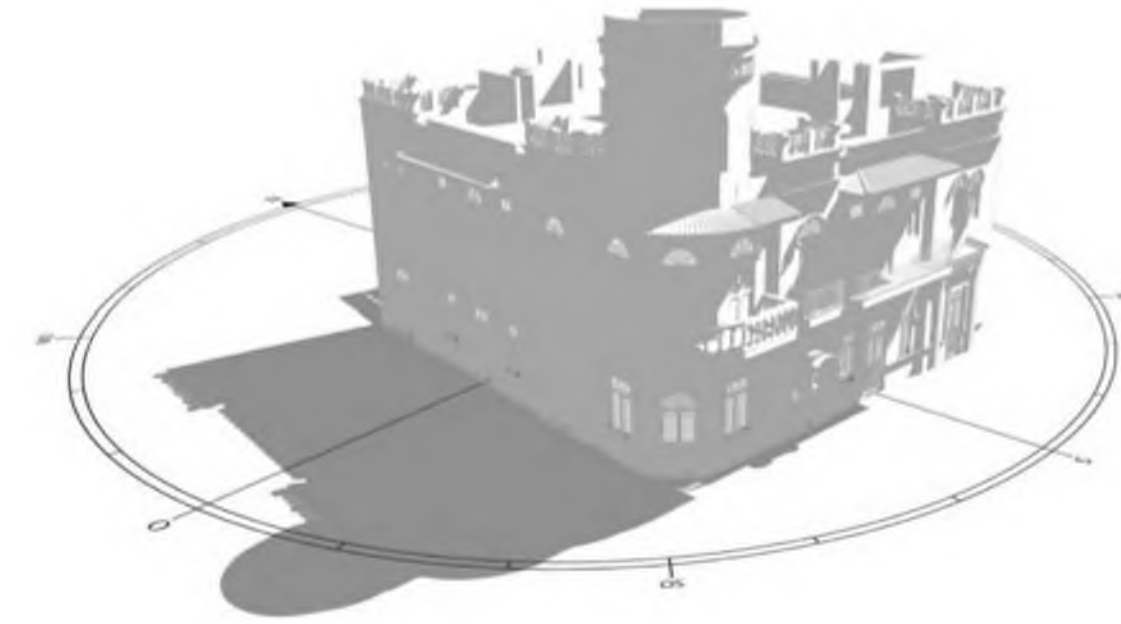
PRIMAVERA/OTOÑO

INVERNO

12 PM

Solsticio de verano  
2 de Junio 6:02-19:20

Luz: 13:14 Hrs

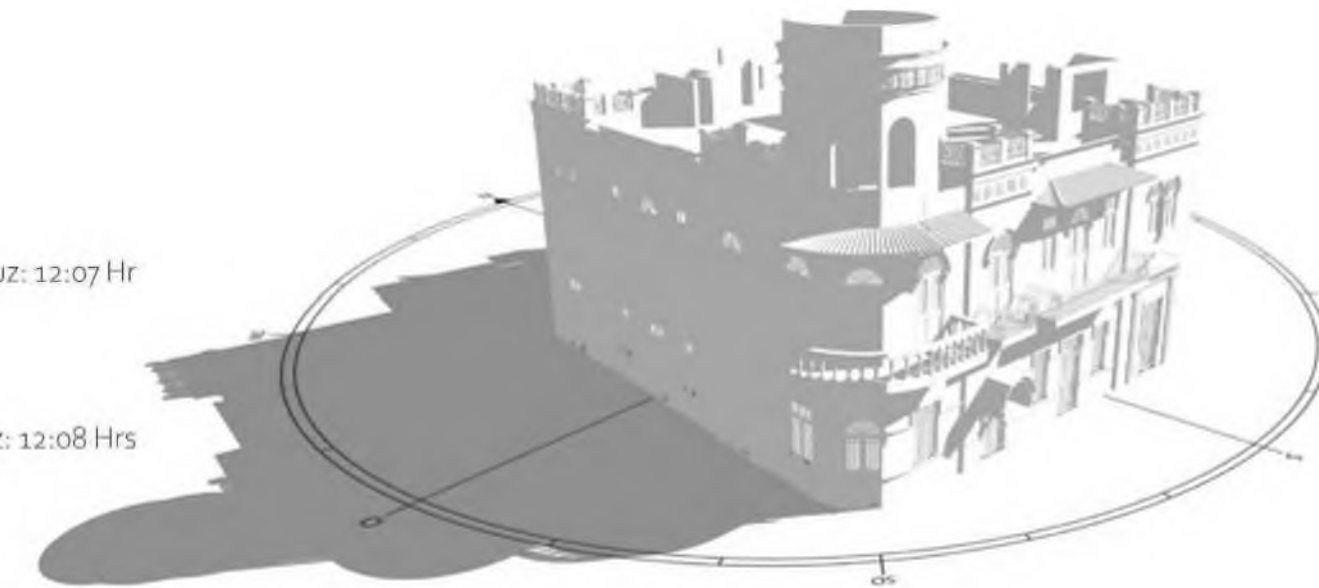


Equinoccio de primavera  
20 de Marzo 6:58 -19:12

Luz: 12:07 Hr

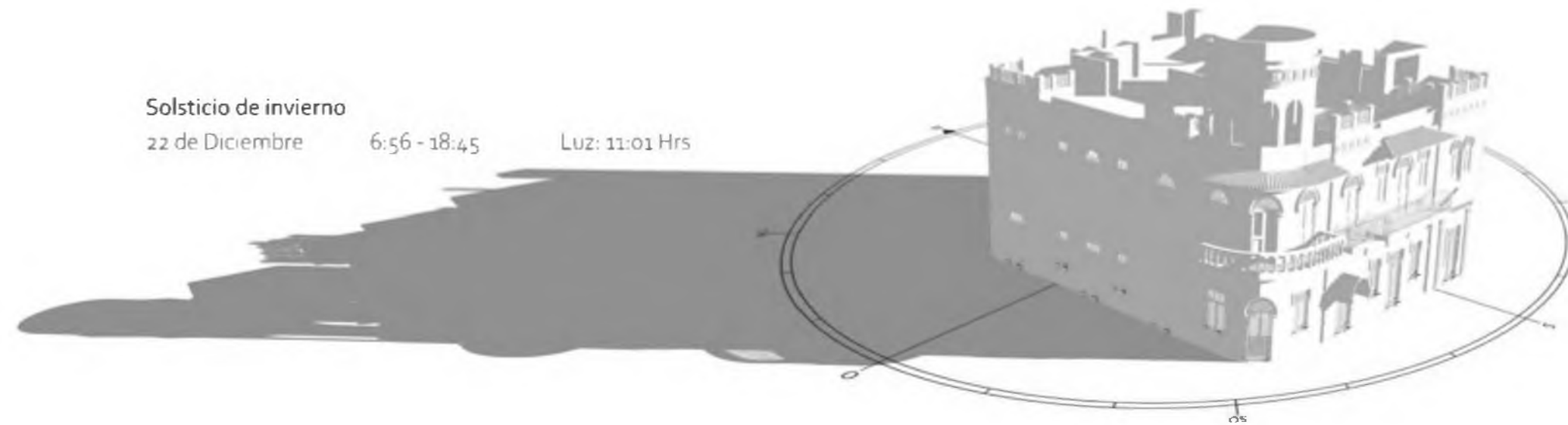
Equinoccio de otoño  
22 de Septiembre 6:25-18:53

Luz: 12:08 Hrs



Solsticio de invierno  
22 de Diciembre 6:56 -18:45

Luz: 11:01 Hrs



## Asoleamiento

La duración del día en Santo Domingo varía durante el año. En 2021, el día más corto es el 21 de diciembre, con 11 horas y 1 minuto de luz natural; el día más largo es el 1 de junio, con 13 horas y 15 minutos de luz natural.

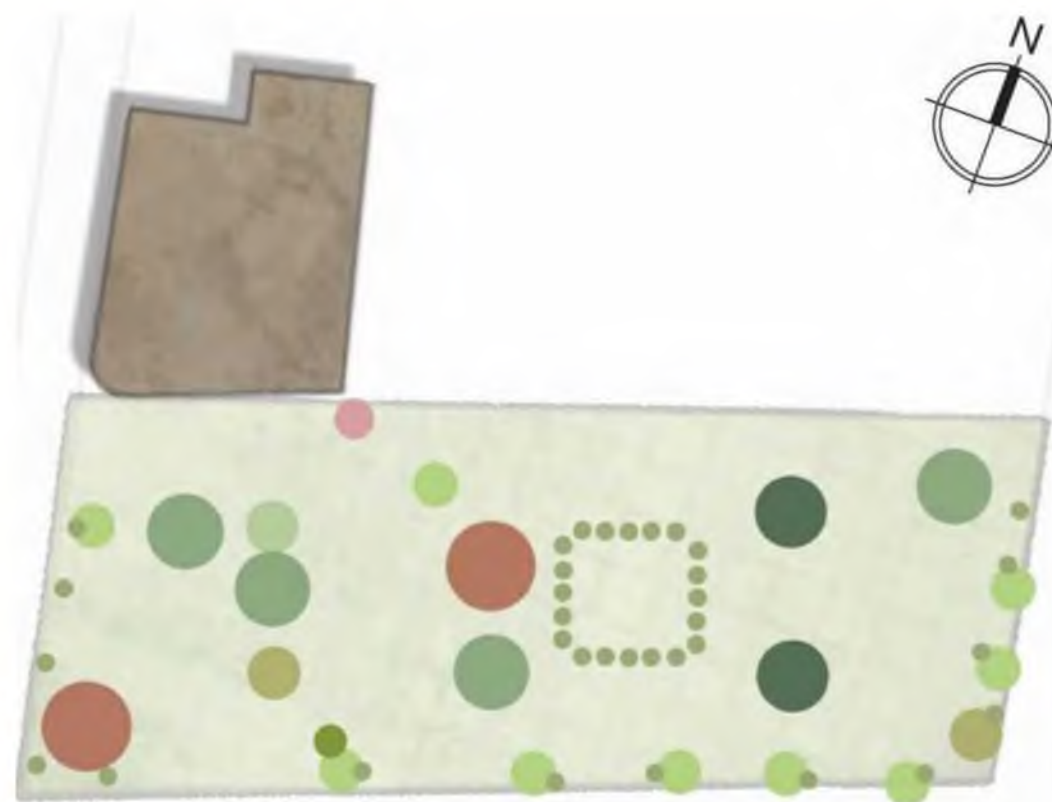
La salida del sol más temprana es a las 6:02 a. m. el 5 de junio, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 13 minutos más tarde a las 7:15 a. m. el 18 de enero. La puesta del sol más temprana es a las 6:01 p. m. el 24 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 1 hora y 19 minutos más tarde a las 7:20 p. m. el 5 de julio.

## Factor vegetación.

La vegetación presente en las cercanías del contenedor se encuentran en el Parque Duarte, se identifican especies de arboles y arbustos nativos de República Dominicana e introducidos de Asia y Centro América.

La mayoría de estos arboles son de copas muy ramificadas y compactas, en las calles de Santo Domingo son usados como ornamentales.

A pesar de no pertenecer al contenedor, existe una conexión visual desde el; especialmente desde la terraza.



Veitchia Merrilli (Adonidia)



Bougainvillea (Trinitarias)



Coccothrinax argentea (Palma Guamto)



Cassia javanica (Acacia rosada)



Buxus microphylla (Boj japonico)



Bucida buceras (Olivo negro)



Catalpa longissima (Roble Criollo)



Ficus benjamina (Laurel)



Delonix regia (Framboyán)

## 5.6 Análisis



- Es patrimonio arquitectónico y parte de la colección de los primeros edificios modernos de la República Dominicana.
- Tiene gran potencial espacial para ofrecer diferentes modelos de negocios.
- Sus interiores han sufrido poca intervención manteniendo su integridad casi intacta.

- Se puede desarrollar diversos programas o actividades para generar interés cultural.
- Aprovechar su ubicación junto al Parque Duarte y su flujo de personas para atraer más público.

Debilidades Oportunidades

- Su abandono y falta de mantenimiento ha causado deterioro en sus diferentes aperturas y elementos originales, como puertas y ventanas.
- Por ser patrimonio de la ciudad las normas establecen que las modificaciones no deben comprometer permanentemente la configuración original del edificio.
- Falta de flexibilidad en su distribución espacial interior.

Amenazas

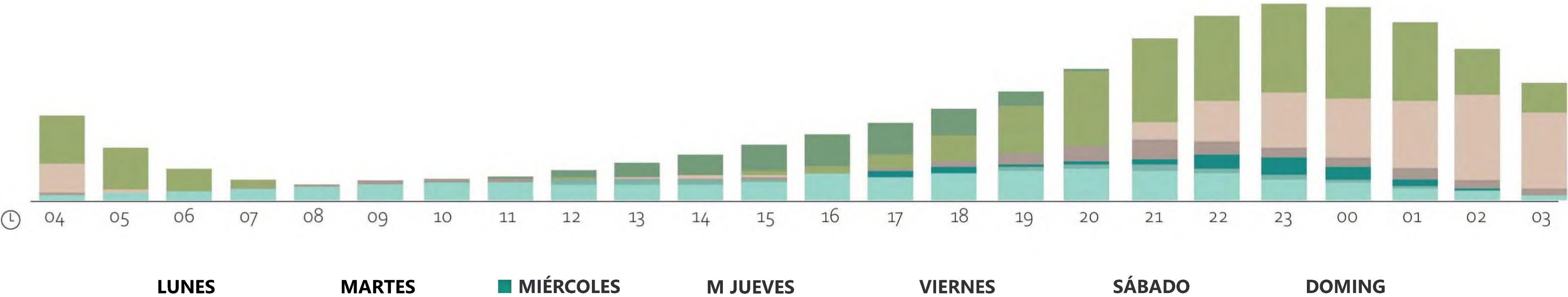
- Creciente demanda habitacional en el centro de la ciudad.
- Rechazo como proyecto residencial por contaminación acústica.
- Falta de parqueo; aumento del parqueo vehicular.



# 5.7 Factor acústico.

Actualmente el Parque Duarte es un punto de encuentro para personas bohemias, músicos, pintores, grupos de la comunidad LGBTQ+,- en su mayoría grupos jóvenes de todos los estratos sociales con el fin de pasar un momento agradable. Sus visitas suelen ser mas habituales de viernes a domingo siendo estos días los más concurridos en horas de la tarde hasta la noche.

Durante estos horarios el parque se caracteriza por tener un ambiente con música, un gran flujo de personas y en ocasiones con mascotas, creando una fuente de ruido que puede ser molesta para los residentes mas cercanos.

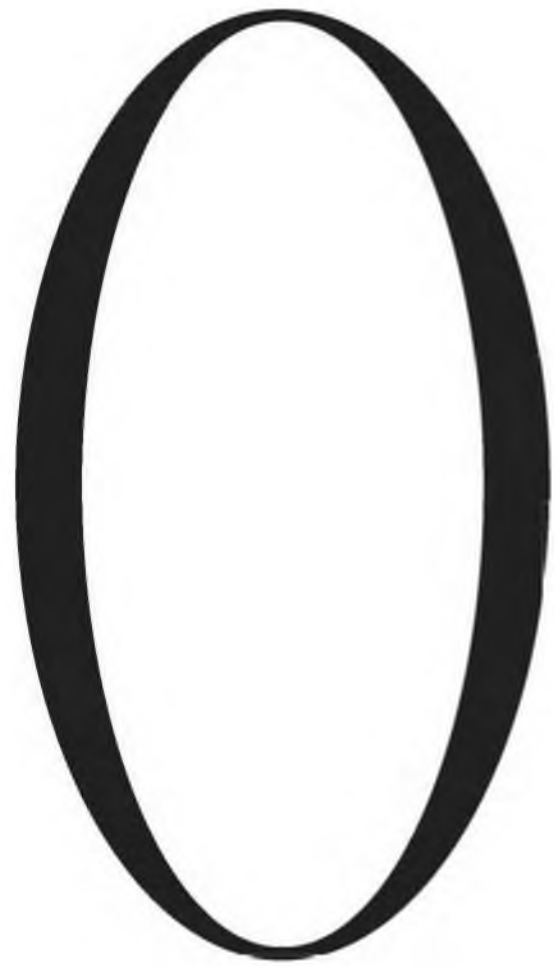


© 2022Google

HORARIO DE MAYOR CONCURRENCIA PARQUE DUARTE

TIEMPO MÁXIMO DE PERMANENCIA: 2 HORAS

# MARCO PROGRAMÁTICO



## 6.1 Requisitos del usuario.

### Definición

El usuario está definido por artistas, arquitectos y diseñadores sin distinción de sexo, con un rango de edad entre los 20 a 35 años, que basado en sus ingresos, educación y empleo estén dentro de un nivel socioeconómico medio o alto.

Con el deber de estar comprometidos con su profesión en el mundo de las artes, y necesariamente tener respeto al medio ambiente por lo que se brinda en el proyecto.

### Composición

#### Residente:

Usuario permanente que habita en la edificación.

#### Visitantes:

Se conforman de invitados directos de los inquilinos en determinadas situaciones y/o actividades.

**Personal de mantenimiento:** Esta compuesto por conserjes, este usuario se encarga de la preservación y el sustento físico del edificio.

No demandan estadía permanente

## Definición de requerimientos espaciales del usuario.

Los inquilinos del proyecto requieren condiciones espaciales de habitabilidad, pues residirán en la instalación. Dentro de sus necesidades y preferencias están las áreas privadas como los dormitorios y baños; además de las áreas de actividad común.

La asistencia de los visitantes se condiciona a áreas públicas y comunes, pues el desarrollo de sus actividades es específico debido a su corto tiempo de visita y necesidades.

El personal de mantenimiento no demanda estadía permanente, su requerimiento espacial se limita a las áreas de servicio.



## 6.2 Requisitos de actividades.

### Análisis de actividades

Actividades	Ruidosa	Silenciosa	Pública	Grupal	Privada	Compatible	Frecuencia	Horas
Comer	•		•	•		•	5/d	Dia-Noche
Dormir		•			•		i/d	Noche
Asearse		•			•		2/d	Dia-Noche
Cocinar	•		•	•	•	•	3/d	Dia-Noche
Trabajar		•	•	•	•		i/d	Dia-Noche
Ejercitarse	•		•	•			5/s	Dia-Noche
Lavar ropa	•		•		•		i/s	Dia-Noche
Limpieza		•	•			•	2/s	Dia-Noche

d: día s: semana

### Análisis de necesidades de las actividades

Actividades	Privacidad / Cerramiento	Accesibilidad	Flexibilidad	Iluminación	Calidad Acústica	Seguridad	Mantenimiento
Comer	Bajo	Alto	Alto	Medio	Medio	Bajo	Medio
Dormir	Alto	Bajo	Bajo	Medio	Alto	Alto	Medio
Asearse	Alto	Bajo	Bajo	Alto	Bajo	Alto	Medio
Cocinar	Bajo	Alto	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio
Trabajar	Medio	Alto	Medio	Alto	Alto	Alta	Alto
Ejercitarse	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto
Lavar ropa	Medio	Alto	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Medio
Limpieza	Bajo	Medio	Alto	Alto	Bajo	Bajo	Alta

# Programa de áreas.

## ÁREAS COMUNES 144.76

### Comedor 16.67 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Desayunar	- Mesa de comedor	- 8 Personas
- Almorzar	- Sillas de comedor	
- Cenar		

Reuniones  
Informales

### Co-Work 44.87 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Trabajar	- Escritorios	- 12 Personas
- Uso de PC	- Sillas giratorias	
- Estudiar	- Lámparas de lectura	
	- Lockers	

### Patio 16.24 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
Conversaciones informales	Sillas de exterior	5 Personas
Esparcirse	Mesas de exterior	

### Talleres 25.00 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Pintar	- Mesas de trabajo	- /Personas
- Esculpir	- Taburetes	
- Dibujar	- Pegboards	
	- Unidad de almacenaje	

### Sala de estar 31.96 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Descansar	- Sofá	- 10 Personas
- Leer	- Butacas	
- VerTV	- Mesa de centro	
	- Estantería	
	- Lámpara de pie	
	- Plantas	

### Terraza MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Reuniones sociales	- Sillas de exterior	- 60 Personas
- Actividades vanadas	- Mesas de exterior	
- Cultivar	- Sofás de exterior	
	- Plantas	
	- Jardineras	
	- Parasoles	

### Hall 10.02 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Manejar el control de acceso	- Plantas	- 3 Personas

## \REAS PRIVADAS

### Dormitorios 106.35 MTS

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Dormir	- Cama	- 9 Personas
- Descansar	- Closet	
- Almacenaje privado	- Mesa de noche	
	- Silla	
	- Mesa para laptop	
	- Espejo	
	- Mim nevera	

### Baños privados 55.37 MTS

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Uso sanitario	- Muebles sanitarios fijos	- 9 Personas
	- Espejo	
	- Contenedor de desechos	
	- Unidad de almacenaje	

## ÁREAS PÚBLICAS

### Recepción

13.21 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Dar la bienvenida - Brindar información	- Counter - Silla operativa	- 3 Personas

### Galería

54.49 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
Observar y analizar obras de arte Conversaciones informales	- Ottomanes	- 15 Personas

### Baños públicos

19.63 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Uso sanitario	- Muebles sanitarios fijos - Dispensador de jabón - Contenedor de desechos - Dispensador de toallas - Espejo de papel	- 5 Personas

## ÁREAS DE SERVICIO

### Almacén

8.51 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Almacenar	- Unidades de almacenamiento - Estantería	- 1 Persona

### Grab & Go

12.85 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Servir/vender alimentos	- Expositor refrigerado vertical - Counter - Silla operativa	- 3 Personas

### Cocinas

27.7 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Cocinar - Preparar alimentos - Lavar utensilios de cocina	- Estufa industrial - Refrigerador - Superficie de preparación	- Fregadero - Unidades de almacenamiento
		- 6 Personas

### Denspensa

7.48 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Almacenar alimentos	Unidades de almacenamiento	2 Personas

### Cuarto de data

1.68 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
-	-	- 1 Persona

### Lavandería

8.51 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Lavar y secar ropa - Doblar ropa - Almacenar productos de limpieza	- Lavadora - Secadora	- Lavabo - Unidades de almacenaje
		- 2 Personas

### Administración

10.09 MTS<sup>2</sup>

Actividades	Mobiliario	Capacidad
- Trabajar - Recibir personas - Realizar llamadas	- Escritorio - Silla operativa - Lámpara de lectura	- Archivero - Sillas
		- 3 Personas

## Clasificación de áreas.

### ÁREAS COMUNES

Son espacios del edificio para uso de todos los dueños o inquilinos. Les pertenece a todos los propietarios por igual, son utilizados para diferentes actividades que realicen los propietarios.

### ÁREAS PRIVADAS

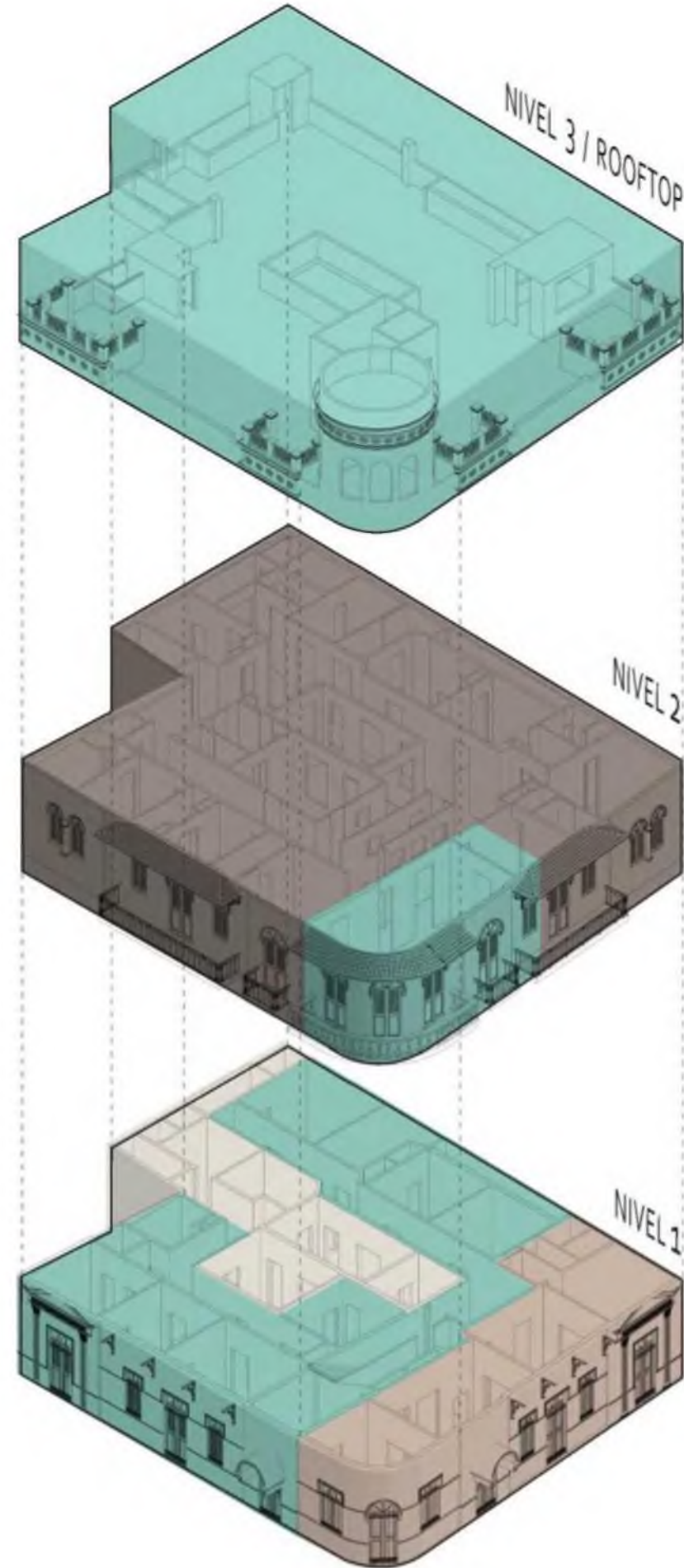
Son las que empleamos para actividades íntimas, integradas por los dormitorios y baños.

### ÁREAS PÚBLICAS

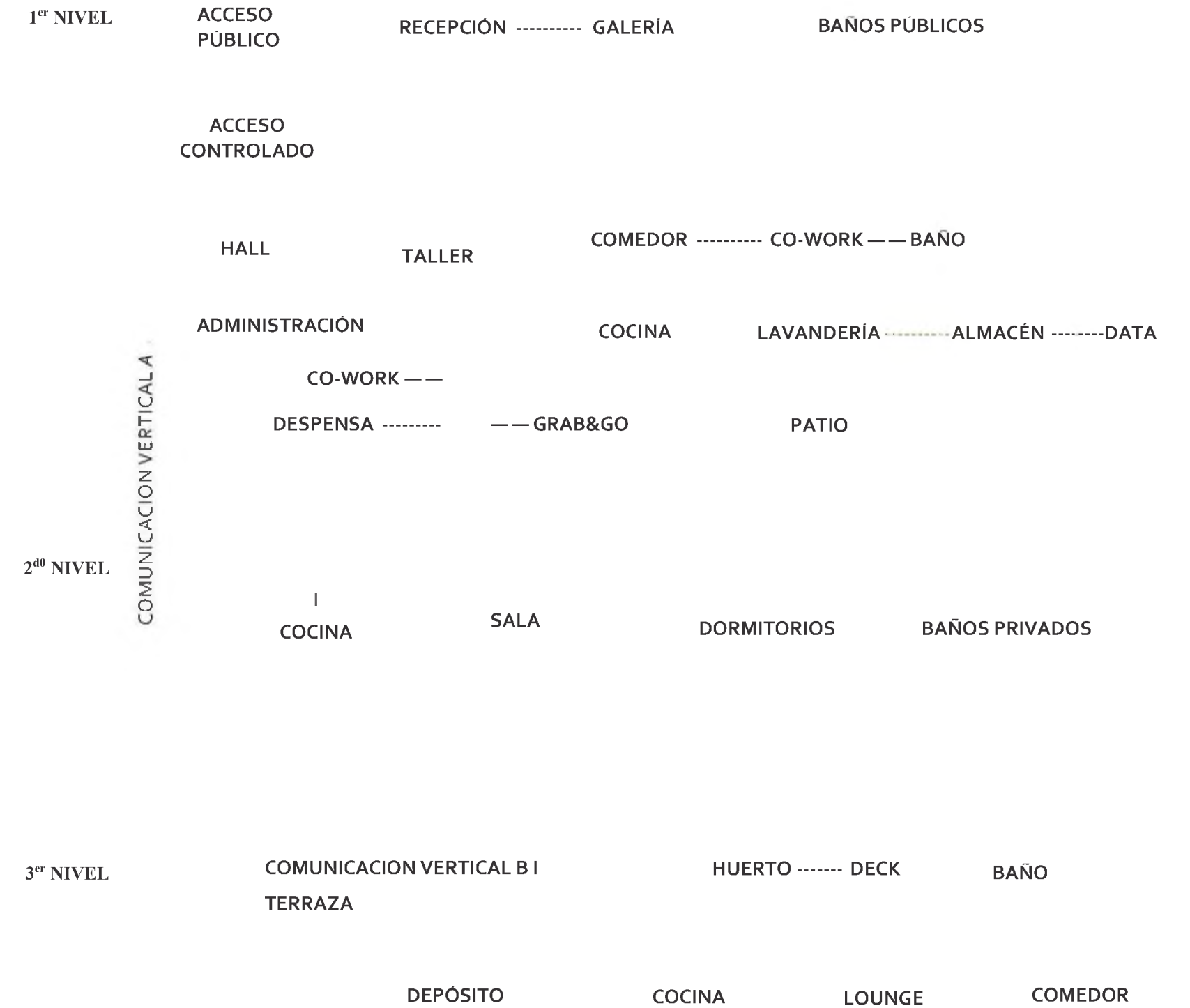
Destinada para el público general e invitados, se presta para realizar las actividades organizadas por los mismos inquilinos.

### ÁREAS DE SERVICIO

Estas zonas cumplen las necesidades para el sustento de vida y desempeño del individuo.

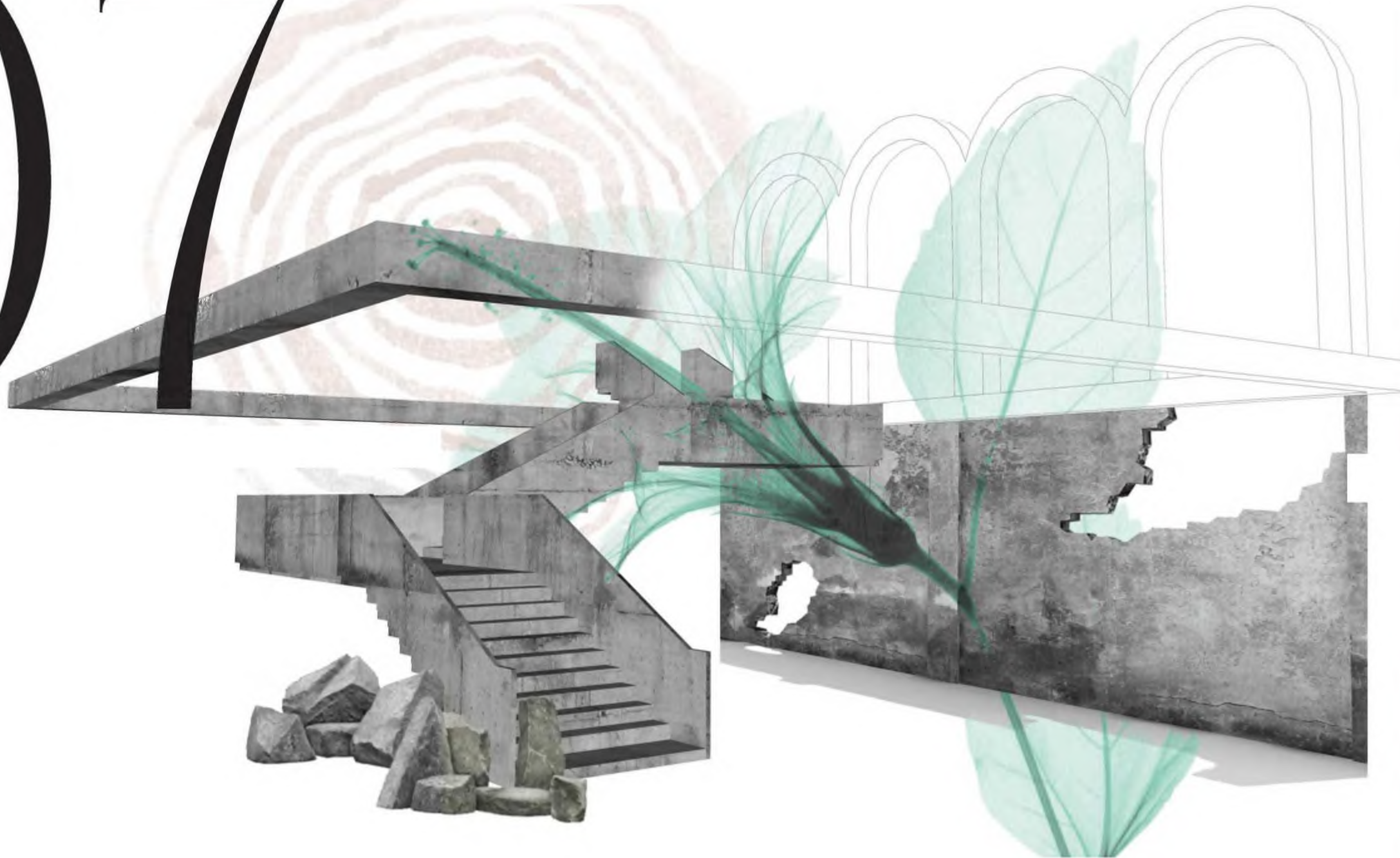


## Organigrama de



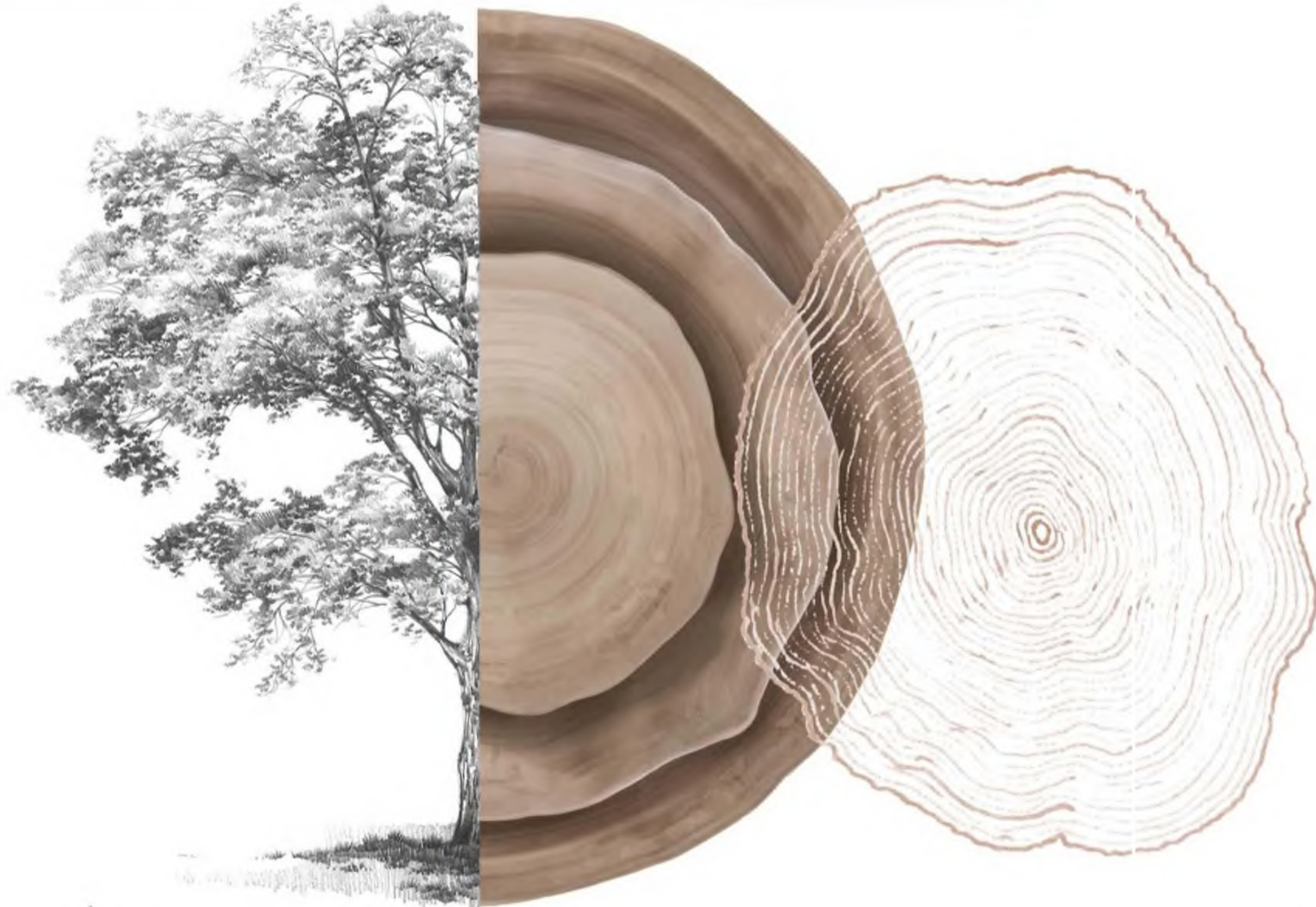
# 07

**MARCO  
CONCEPTUAL  
OPERATIVO**





## 7.1. Proceso conceptual.



*Afterlife*

*Revitalizar*

*Conservar*

*Esencia*

*Proteger*

*Transformación*

*Cambio*

### Definición del concepto

'Afterlife: La vida después de la muerte (también conocida como después de la vida o vida futura) es la creencia de que la parte esencial de la identidad o el flujo de consciencia de un ser vivo continúa después de la muerte del cuerpo físico.

El aspecto esencial del individuo que sobrevive después de la muerte puede ser algún elemento parcial, o toda el alma o espíritu de un individuo, que lleva consigo y puede conferir identidad personal.

- Existencia después de la muerte.
- Período posterior en la vida.
- Un período de uso, existencia o popularidad continuo o renovado más allá de lo que es normal, principal o esperado.

Desde la perspectiva de diseño aplicamos esta creencia para dar una nueva vida a un edificio en desuso, cuyo propósito inicial ya no cumple más.

Sin embargo su vida útil aun no ha finalizado por lo que tomamos su planta física como esencia para revitalizar y transformar el espacio.

Podemos asociar este concepto con la transformación que sufre un árbol. Entendemos como árbol a las plantas de tallo leñoso perenne y fuerte que se ramifica a una altura considerable del suelo, - una vez alcanzado la madurez suficiente muchas especies de árboles son seleccionadas para ser taladas, estos pasan por un proceso de corte y secado para obtener su madera y esta ser el material constructivo de preferencia para cientos de tipos de proyectos, dándole así una vida diferente.



## Hábitat de la vida silvestre

La naturaleza esta en constante cambio y movimiento; la vida que la conforma interactúa entre si y se transforma, creando una amplia gama de relaciones de distintas especies.

Desde un punto de vista macro encontramos el ecosistema, que se define como paisajes con un conjunto de especies en un área determinada, interactúan entre ellas y con su ambiente componiendo un ecosistema propio; ubicamos elementos bióticos como la flora y la fauna, y elementos abióticos que son factores sin vida que forman parte de este. Las especies de esta estructura natural, incluyendo bacterias, hongos, plantas y animales dependen unas de otras. Las relaciones entre las especies y su

medio, resultan en el flujo de materia y energía del ecosistema.

Si nos acercamos observamos como dentro de estos mismos ecosistemas existen mas organizaciones de vida relacionándose entre si. Replanteando de ejemplo los arboles:

Los arboles sirven como un ecosistema complejo para un gran numero de seres vivos. Cumplen la función de hábitat para una gran diversidad de especies de simios, marsupiales, aves, de reptiles como ranas y serpientes e insectos. Además de servir como refugio los frutos, las hojas y los brotes son nutrientes importantes para estos.

*Vida*

*Ecosistema*

*Diversidad*

*Simbiosis*

*Ambiente*

*Habitat*

## 12 Presentación gráfica.

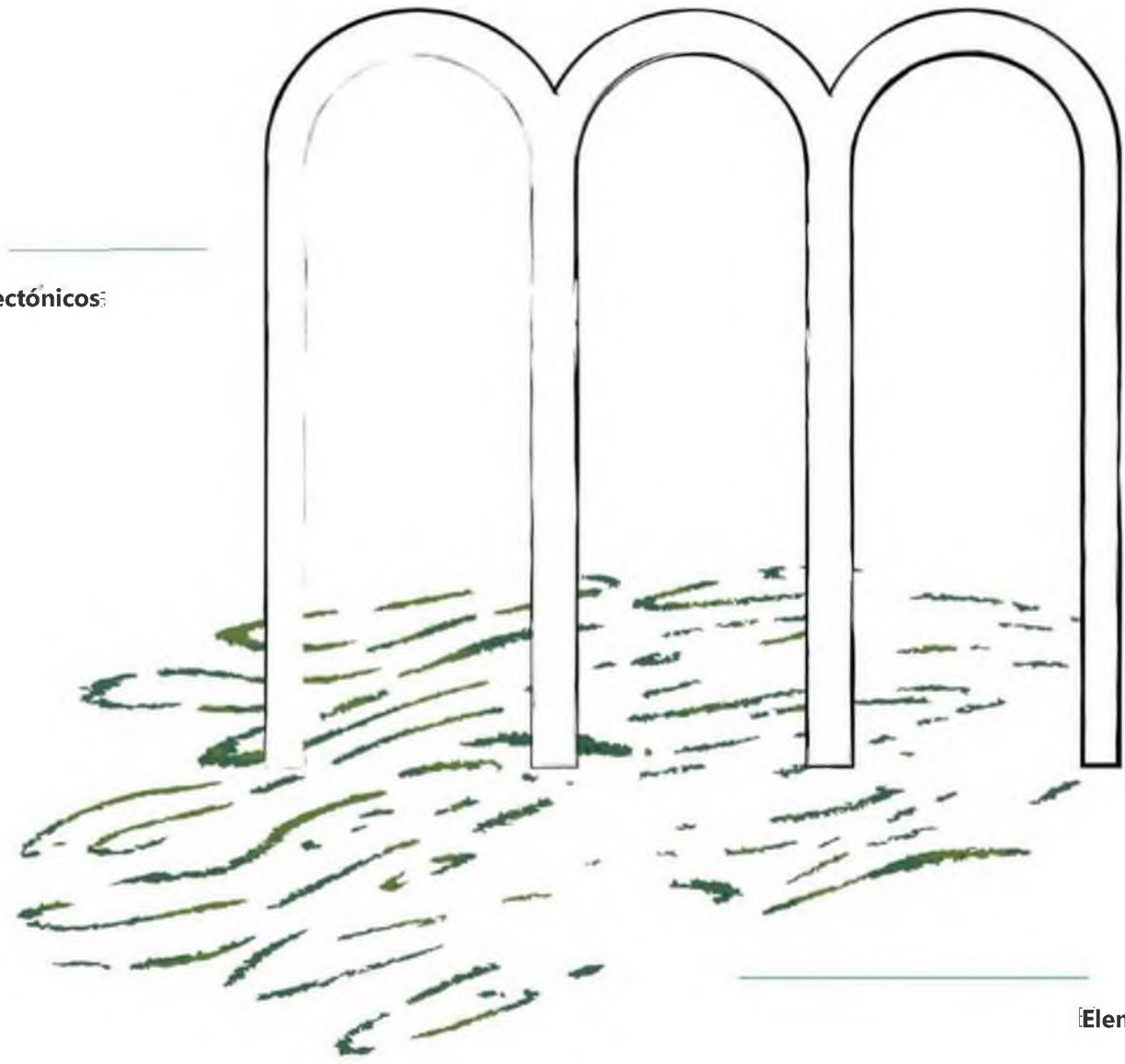
Moodboard general



Lenguaje de formas

Ecosistema

Factor abiótico  
Elementos arquitectónicos  
existentes



Factor biótico  
Elementos biológicos  
agregados

*Conexión*

*Movimiento*

*Orgánico*

*Fluidez*

Simbiosis



Diferencia de  
materiales

Interacción entre  
especies

*Interrelación*

*Intersección*

*Superposición*

## Guion gráfico - Colores



## Guion gráfico - Materiales



1. Hormigón Ivory
2. Terrazzo Coveted Ivory
3. Coralina
4. Mosaico hidráulico

5. Alabaster
6. Madera de roble
7. Ratán tejido
8. Madera de teca

9. Fibra natural
10. Vidrio estriado
11. Cuarzita Azul Imperta
12. Estuco veneciano Warm Slate

## Desarrollo de diseño

Para desarrollar los Interiores del proyecto nos basamos en las experiencias directas e indirectas de la naturaleza que nos brinda la biofilia; están caracterizadas por elementos como materiales naturales, texturas, paisajes naturales, animales, y elementos como plantas, agua, luz, fuego, etc.

Bajo estas características clasificamos la estética de los espacios. Tomamos como inspiración estas cualidades específicas teniendo en cuenta el uso y función de cada área.



**PIEDRAS**

Cocinas

Despensa

Patio



**FIBRAS**

Comedor

Mobiliario



**DEBAJO DEL ÁRBOL**

Sala de estar

Terraza

Recepción



**ANIMALES**

Co-work

Oficina administrativa

Mobiliario



**SELVATROPICAL**

Baños

Lavandería



**LUZ**

Dormitorios

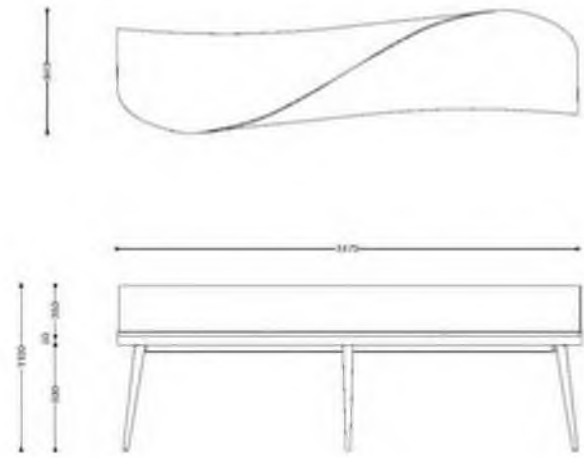
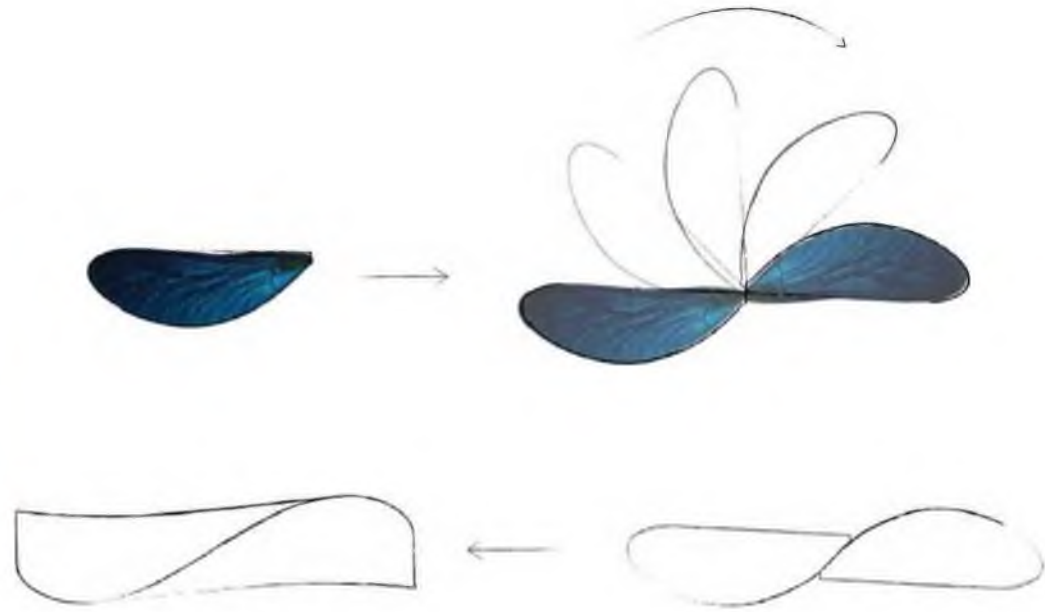
Galería

Iluminación



**ESCRITORIO BEMOA**

Beautiful Demoiselle. *Calopteryx virgo* (Linnaeus, 1758)  
 La damisela azul vive principalmente cerca de pequeñas corrientes de agua.  
 Las aguas son normalmente próximas a bosques.  
 Viven en áreas tranquilas entre hojas caídas o en raíces de la vegetación.  
 Indicadora de buena calidad ambiental.



**JARDINERAS PARA HUERTO TEGALI**

Jardineras de fibra de vidrio inspiradas en los arrozales escalonados de Bali, Indonesia.







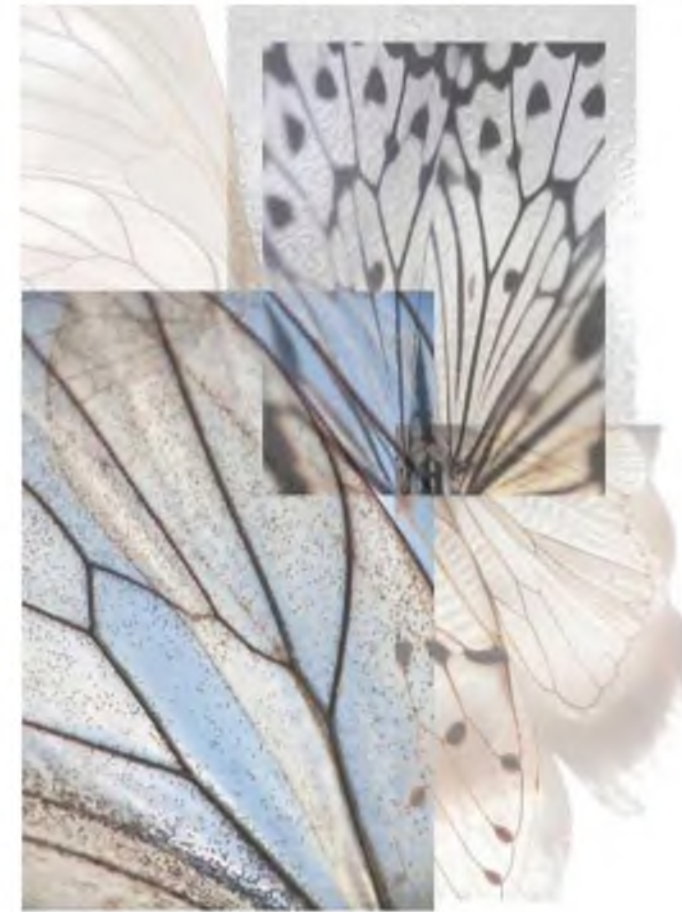
### LÁM PARA LIVISTONA

*Livistona chinensis* también llamada palmera de abanico china es una planta con flor dentro del género *Livistona* de la familia de las palmeras (*Arecaceae*). Es una palmera enana muy cultivada en



### INSTALACIÓN TRASLAZ

Aplique de vidrio y metal inspirada en la morfología y translucidez de las alas de insectos tales como mariposas y libélulas. Está propuesta en técnica de vitral con vidrio estriado.



*Detalle*



**PARASOL OMBRA VERSICOLOR**

OMBRA, diseñado por Bestett- Associati, es un parasol de altura regulable formado por dos semicírculos independientes, que pueden inclinarse y orientarse de forma diferente.

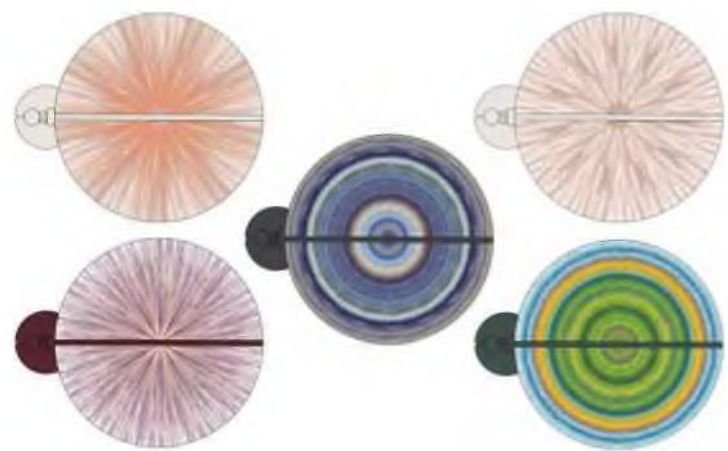
Sobre su diseño se reproduce una nueva tapicería inspirada en la seta *Trametes Versicolor*, del remo Fungí. También se presenta la versión que sigue la forma del himerfi) de los hongos agáricos, dígame las láminas que se encuentran en la zona inferior del sombrero del hongo.



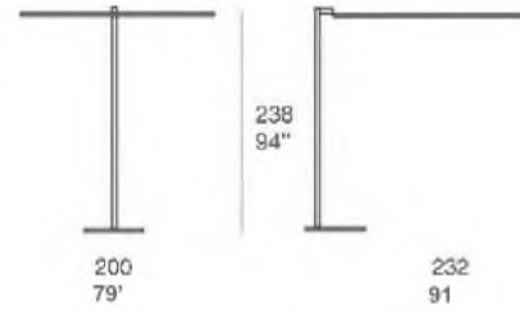
Hongo *Trametes versicolor*



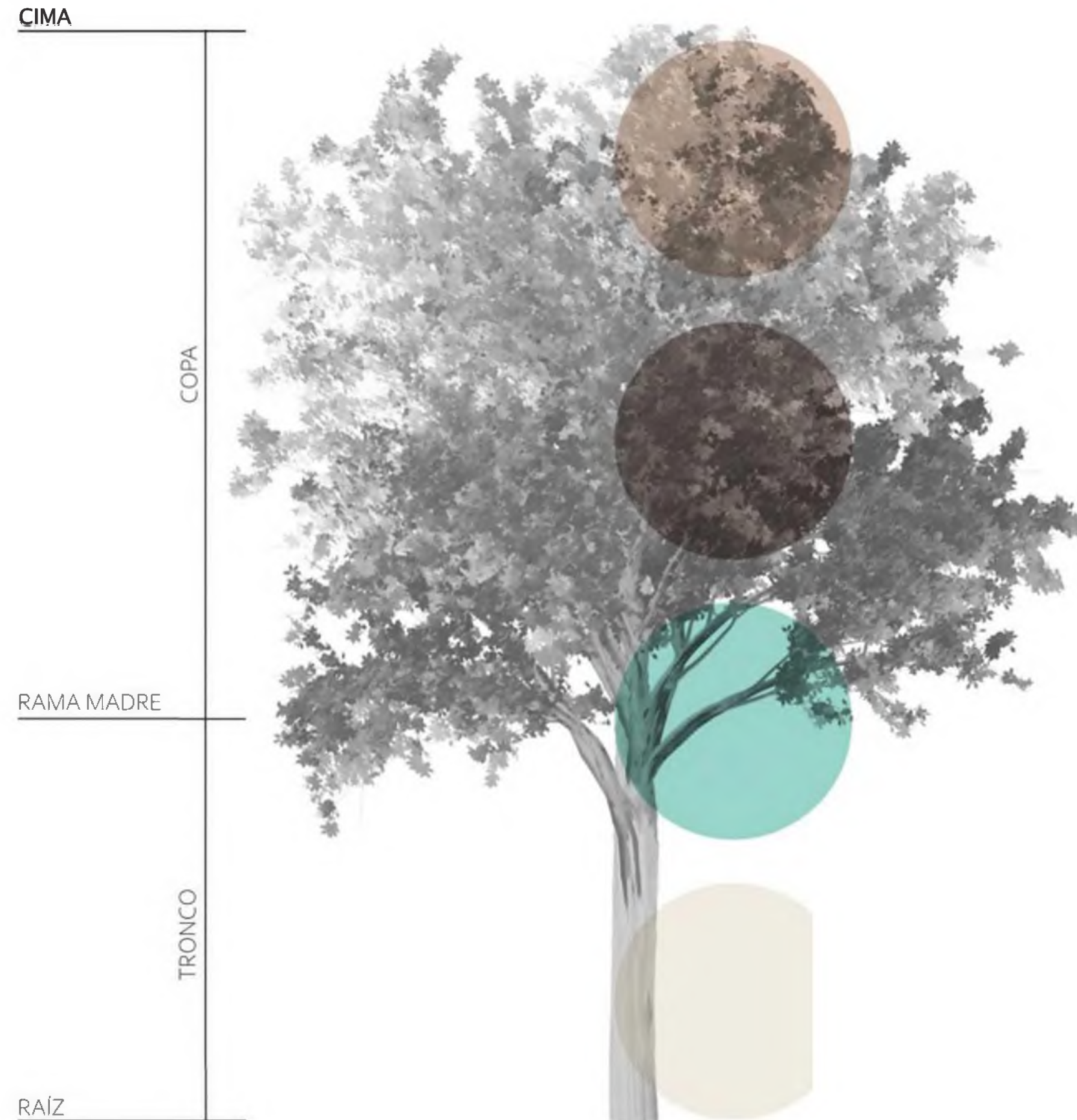
Himenio del hongo



CA07B



## Representación vertical.



## Aplicación del concepto en la distribución del espacio.

### ÁREAS PÚBLICAS

RECEPCIÓN  
GALERÍA  
BAÑO PÚBLICO

### ÁREAS PRIVADAS

DORMITORIOS  
BAÑOS PRIVADOS

### ÁREAS COMUNES

COMEDOR  
CO-WORK  
SALA DE ESTAR  
TALLER  
TERRAZA  
PATIO  
HALL

### ÁREAS DE SERVICIO

COCINAS  
DESPENSA  
LAVANDERÍA  
ALMACÉN  
BAÑO DEL SERVICIO  
ADMINISTRACIÓN  
GRAB & GO  
CUARTO DE DATA

Cima: Es la parte mas alta del árbol.

- Se encuentra la terraza de uso común con una vista panorámica.

Copa: Es toda la parte desde la primera rama hasta la cima; la rama madre es la ramificación fuerte del tronco. Estas partes son las mas densas y que abarcan mas áreas por la división de los ramos junto al denso follaje que lo cubre y sirve como protección de distintas especies de animales.

- Se sitúan las áreas privadas, destinadas al descanso.

El tronco es la característica esencial del árbol. Tiene dos funciones fundamentales, ser el soporte del árbol y la de transportar los minerales desde las raíces hasta las hojas.

Las raíces cuentan con dos misiones básicas: asegurar el árbol firmemente en el suelo y extraer los nutrientes minerales presentes en el mismo.

- Aquí se ubican las áreas comunes y de servicio; son los espacios de actividades que cumplen para el sustento de vida y desempeño del hábitat. Nutren y mantienen el lugar en funcionamiento.

## 7.3 Zonificación.

### ÁREAS COMUNES

COMEDOR  
CO-WORK  
SALA DE ESTAR  
TALLER  
TERRAZA  
PATIO

### ÁREAS PRIVADAS

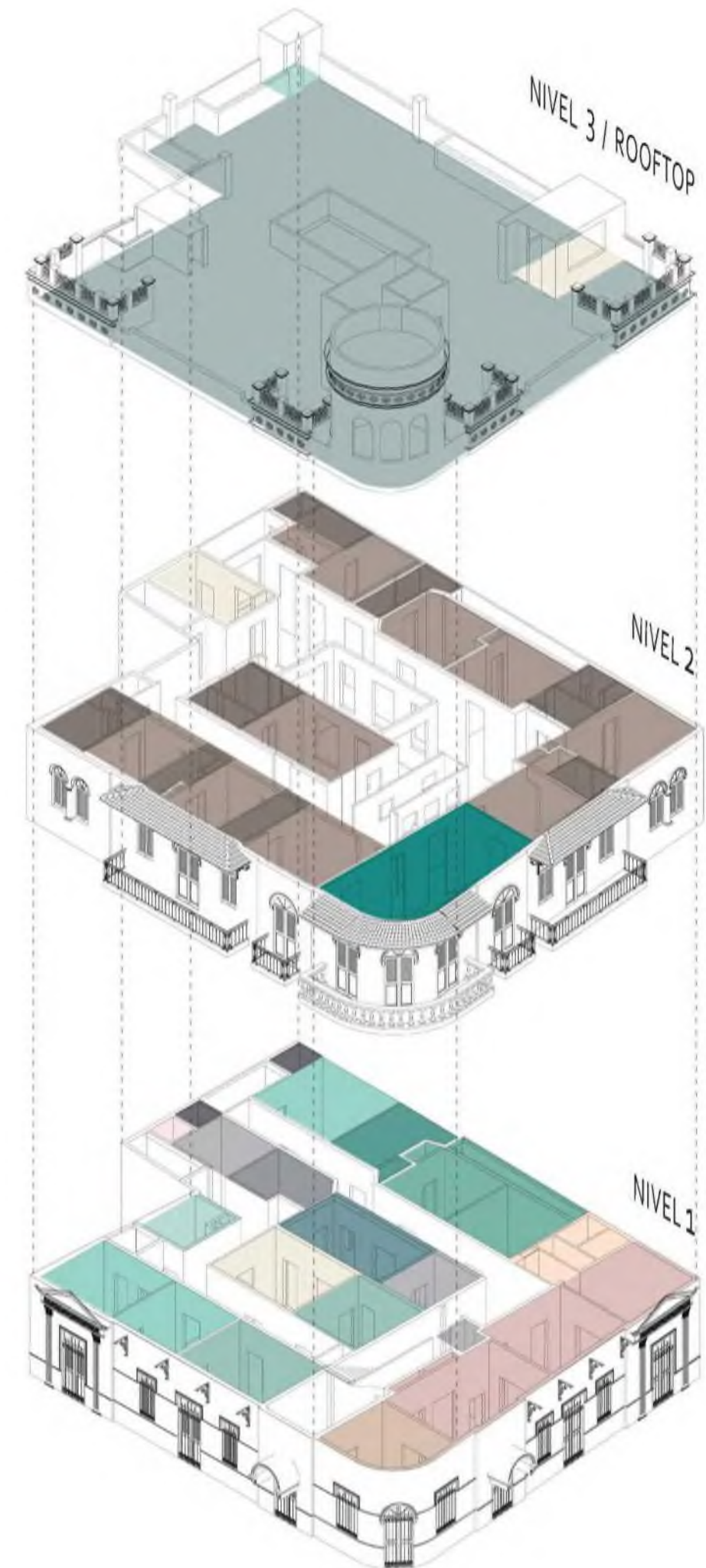
DORMITORIOS  
BAÑOS PRIVADOS

### ÁREAS PÚBLICAS

RECEPCIÓN  
GALERÍA  
BAÑOS PÚBLICOS

### ÁREAS DE SERVICIO

COCINAS  
DESPENSA \_AVANDERÍA  
ALMACÉN  
BAÑO DEL SERVICIO ADMINISTRACIÓN  
GRAB & GO  
CUARTO DE DATA



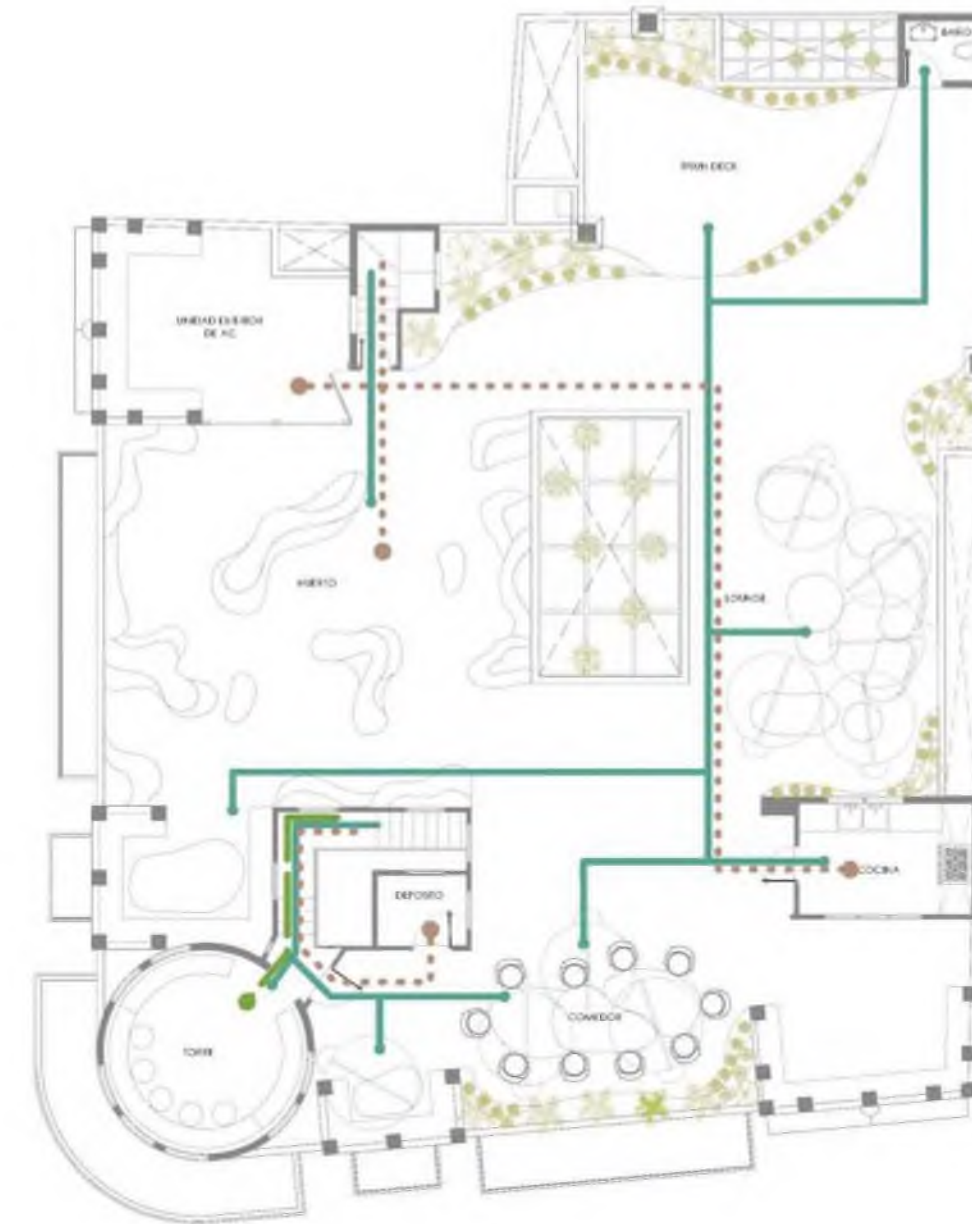
## 7.4 Circulación y flujo del usuario.



Nivel i



Nivel 2



Nivel 3 / Rooftop

- ~ | Residentes  
/ ; Frecuencia:  
Permanente
- Visitantes  
Frecuencia:  
Ocasionalmente
- Personal de mantenimiento  
Frecuencia:  
Días alternos

## 7.5 Soluciones sostenibles del proyecto.

### Ventilación mixta

Consiste en la ventilación mecánica, y la entrada y salida de aire natural.

### Ventilación natural

Se mantuvo operable el transom de cada puerta y ventana para un mejor flujo del aire.

El aire caliente aumenta de volumen y disminuye su masa específica, por lo que tiende a ascender sobre el aire más frío, con este comportamiento el aire cálido sale por estas aperturas manteniendo el aire frío en la habitación.

### Ventilación mecánica controlada

El uso de este tipo de ventilación permite renovar el aire introducido del exterior brindando más calidad, y verifica que el caudal se ajuste a las necesidades del momento, esto dependiendo de la actividad y cantidad de personas en el espacio.

Este sistema controlado incluye un recuperador de calor para un mayor ahorro energético. Intercambia el aire que se extrae y el que se introduce, de forma que se recupere parte de la energía del aire que ya estaba climatizado.



## Iluminación inteligente

### Iluminación dinámica

Mediante el uso del sistema inteligente con bombillas regulables de PHILIPS la iluminación del espacio cambia automáticamente, este controla la temperatura del color e intensidad a medida que pasa el día. Esto imita el ritmo natural de la luz natural afectando positivamente el reloj biológico de las personas.

### Control individual de iluminación

Gestión de luces: Encendido y apagado, aumento y reducción de brillo y cambio de tonalidad.

Programa inteligente: Ajuste para encendido automático con brillo y color en horarios previamente establecidos. Esto permite un control total de las bombillas sin desperdicio energético.

Control de voz: Acceso a asistentes inteligentes como Amazon Alexa, Google Assistant y S r.



## Almacenamiento y recogida de reciclables

Se dispondrán estos contenedores en áreas estratégicas para una gestión integral de residuos. Tienen compartimentos de 45 litros, ideal para lugares con grandes desechos. Cuenta con cuatro compartimentos para residuos no reciclables, papel, plástico u orgánicos.

Cada compartimiento está señalizado con el tipo de desecho, de forma que todo el personal pueda identificarlo y manejarlo adecuadamente al momento de la recogida.



Recorrido 1er Nivel



Recorrido 2do Nivel

## Uso de materiales naturales y sostenibles

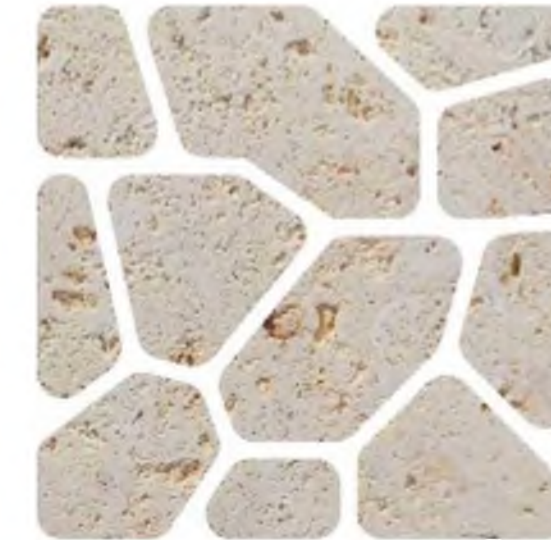
Son respetuosos con el medio ambiente, procedentes de fuentes no contaminantes, materiales naturales y/o de procedencia local.

Estos materiales crean un impacto mínimo, no solo en su proceso de producción, sino también en su ciclo de vida, siendo estos susceptibles de ser reutilizados o reciclados.

Maderas de origen sostenible



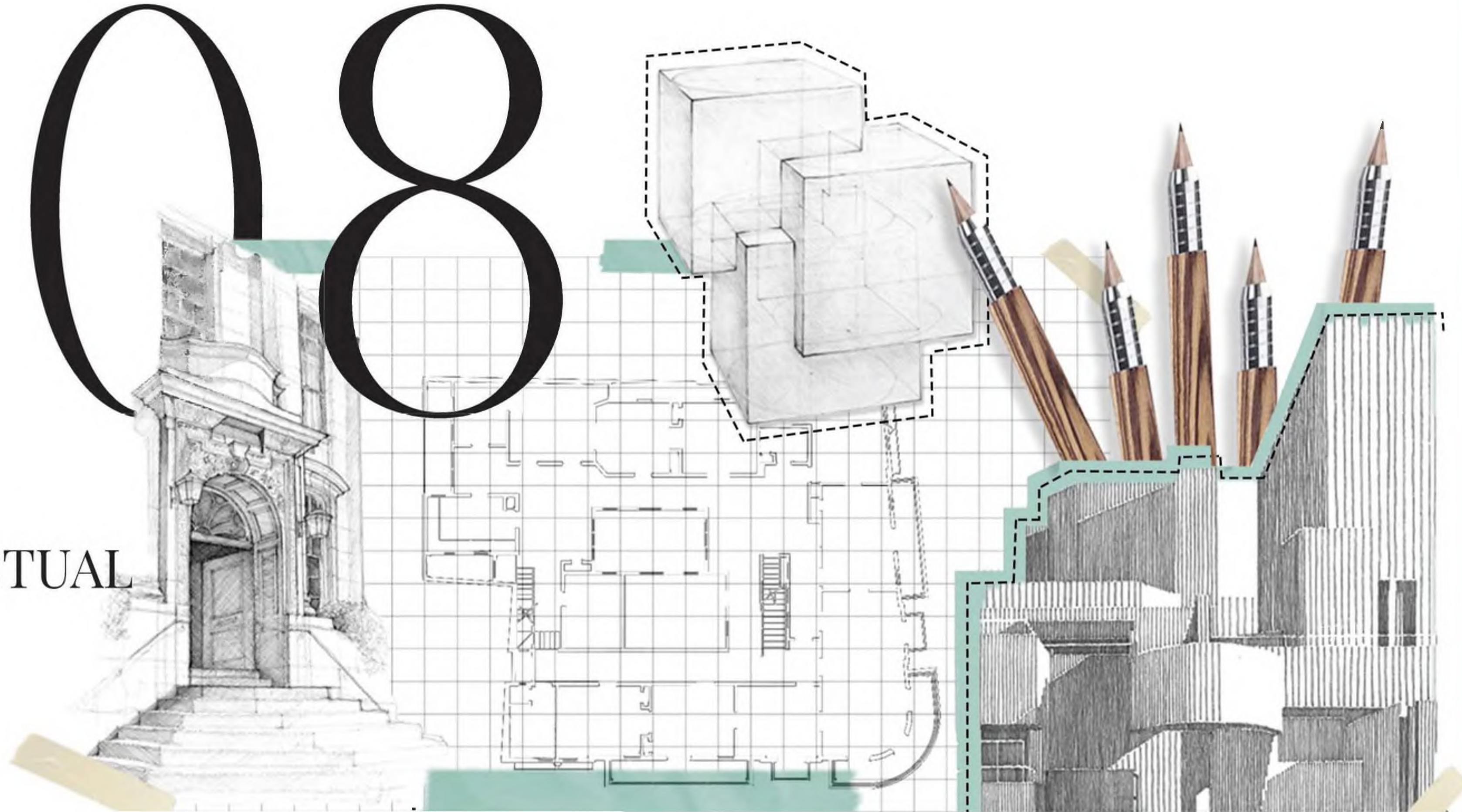
Piedras naturales locales



Vidrio reciclado

# 08

MARCO  
PROYECTUAL





# MEMORIA DESCRIPTIVA

Este proyecto propone intervenir con diseño biofílico el Edificio Elmúdesi, ubicado en la Calle Duarte no.51 de Santo Domingo, República Dominicana. Es un edificio de dos niveles y una azotea útil de 850 m2 construidos, ejecutado en 1936 por el arquitecto e ingeniero Benigno de Trueba Suarez.

El contenedor forma parte de la colección de inmuebles importantes dentro de la Ciudad Colonial de Santo Domingo debido a su diseño arquitectónico siendo este gran icono de la arquitectura neoclásica del país. Debido a las normas que lo protegen los cambios de su configuración fueron mínimos en cuanto a eliminación de muros, y mas en adición.

La intervención consiste en crear una co-vivienda para artistas y diseñadores donde estos puedan vivir y desenvolver sus habilidades artísticas en comunidad. Los materiales a usar son en su mayoría de procedencia natural, con colores y texturas que evoquen la naturaleza en el interior contrarrestando el desuso que ha sufrido el Edificio Elmúdesi.

En el primer nivel se encuentra la recepción, galería y baños públicos para los visitantes; por otro lado el hall con entrada exclusiva para los residentes, esta va directamente hacia las escaleras principales.

Los residentes cuentan con áreas comunes como dos espacios de taller, dos espacios de co-work, baño, patio y comedor.

Para su servicio disponen de la cocina principal, la lavandería, almacén, despensa, Grab & Go y oficina de administración.

El segundo nivel se utiliza para las áreas privadas, digase los dormitorios individuales y sus respectivos baños privados. El diseño y materiales de las habitaciones esta inspirado en la simpleza y ligereza que representa la luz y sus patrones desiguales. Los baños encapsulan los elementos naturales de una selva tropical lluviosa, con piedra coralina rugosa y elementos verdes colgantes.

La sala es un espacio acogedor y de convivencia para los residentes, con mobiliario comfortable y materiales que crean calidez visual.

La azotea conforma todo el tercer nivel, este se propone dividir en varias áreas: Huerto, comedor, lounge y sundeck, todos para uso común y recreativo. El piso colocado es utilizado también como elemento definidor del espacio creando zonas específicas dentro de si.

El huerto esta diseñado con jardineras de formas orgánicas y fluidas tomando inspiración en los arrozales escalonados de Indonesia.

# ÍNDICE DE PLANOS

## PLANTA DE CONJUNTO

### PLANTAS DE INTERVENCIÓN

Nivel i

Nivel 2

Nivel 3 / Rooftop

### PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Nivel i

Nivel 2

N i ve 3 / Rooftop

### PLANTAS AMUEBLADAS

Leyenda

Nivel i

Nivel 2

Nivel 3 / Rooftop

### PLANTAS DIMENSIONADAS

Nivel i

Nivel 2

Nivel 3 / Rooftop

### PLANTAS DE PISOSYTERMINACIONES

Leyenda

Nivel i

Nivel 2

Nivel 3 / Rooftop

### PLANTAS DETECHOY LUMINARIAS

Leyenda

Nivel i

Nivel 2

Nivel 3 / Rooftop

### PLANTAS DE SEÑALÉTICAS

Nive i

Nivel 2

Nivel 3 / Rooftop

### PLANTAS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

Nivel i

Nivel 2

Nivel 3 / Rooftop

### PLANTAS DE PUERTAS Y VENTANAS

Tabla de puertas y ventanas

Nivel i

Nivel 2

Nivel 3 / Rooftop

### SECCIONES

### DETALLESYVISTAS



# PLANTA DE CONJUNTO

01 PLANTA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

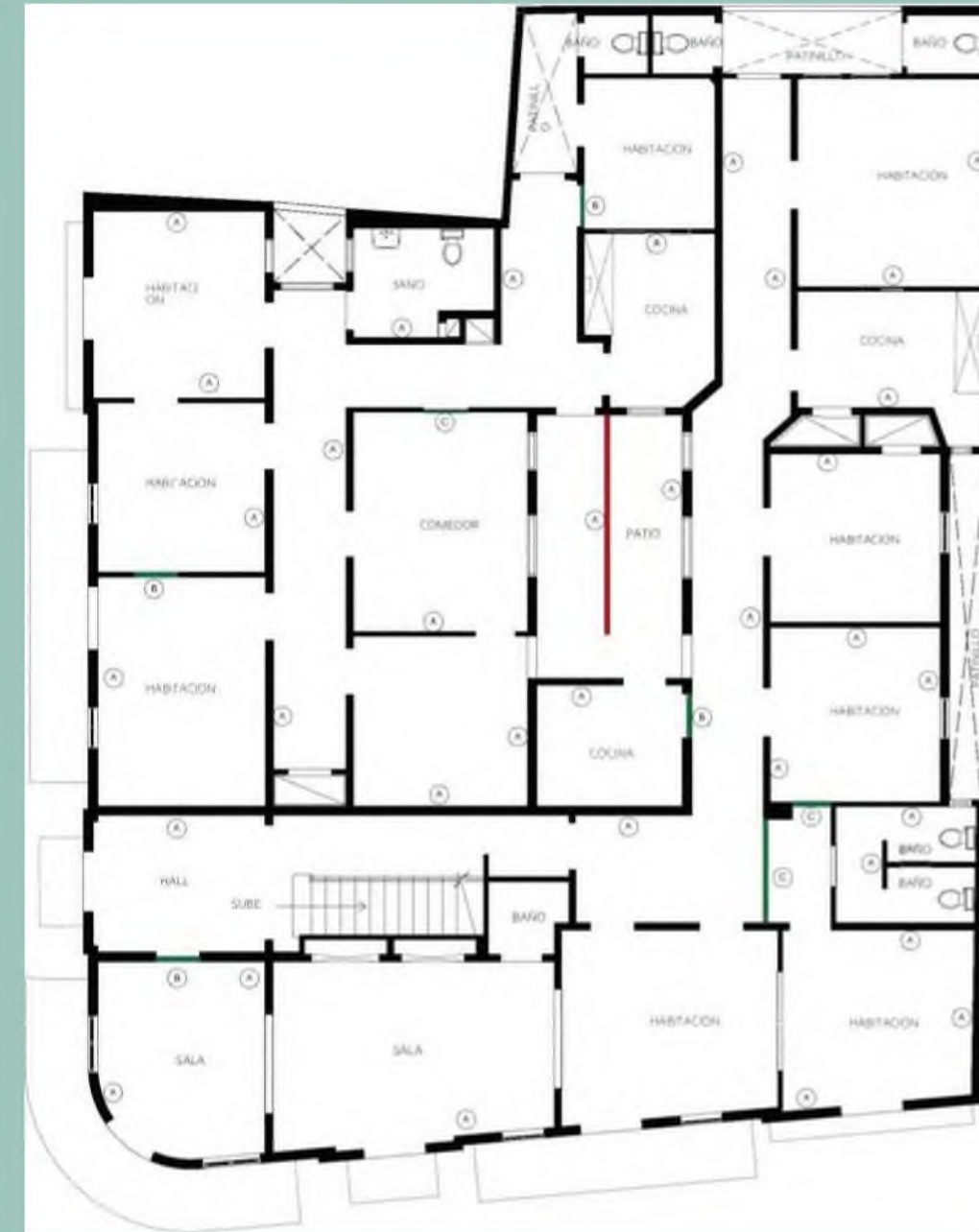
SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ / 6 2244  
ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES  
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
PLANTA DE CONJUNTO  
ESCALA  
1:350

HOJA  
4/49  
FECHA  
ENERO 2023

# INTERVENCIÓN



PLANTA DE INTERVENCIÓN 1 ER NIVEL

ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARC. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

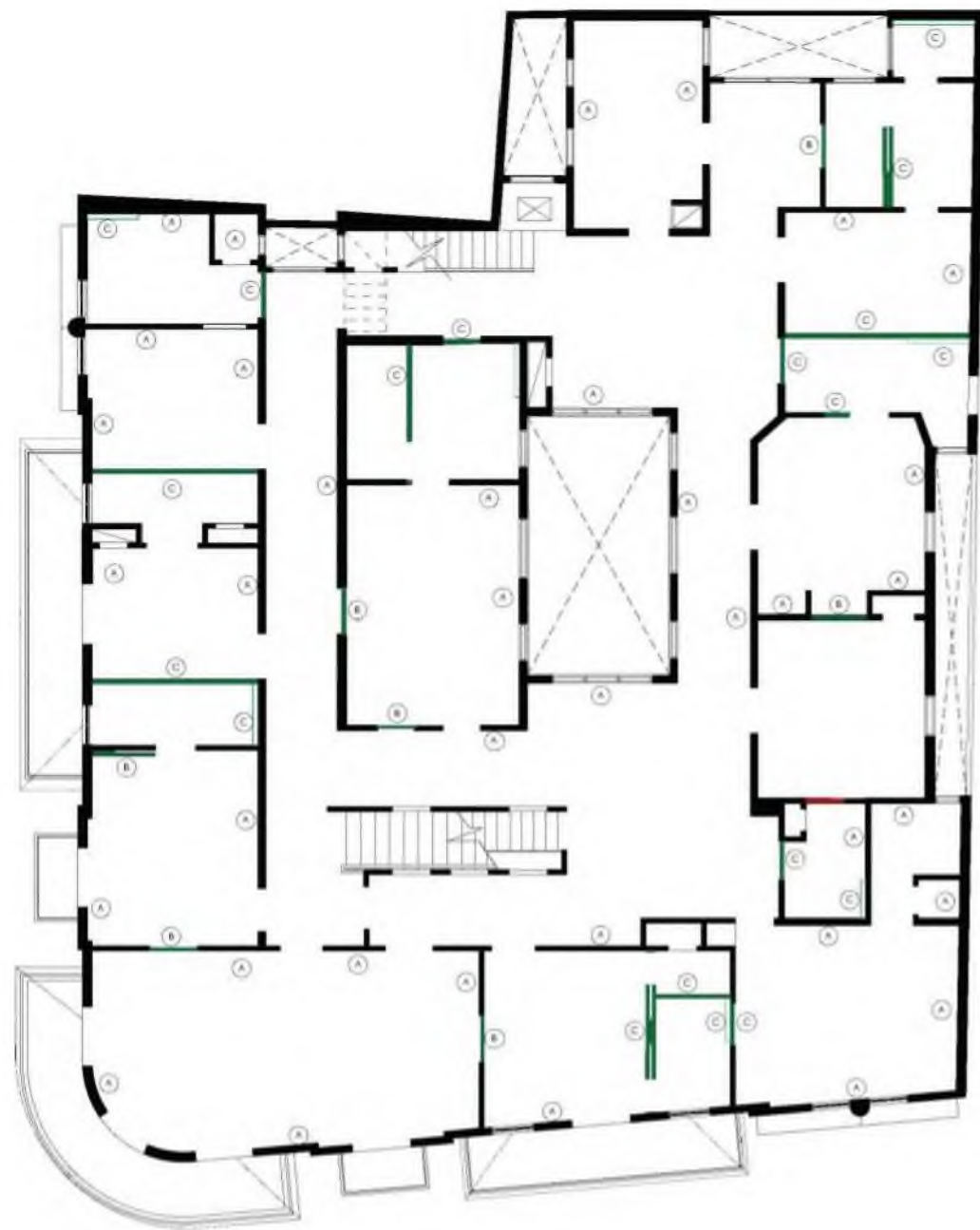
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
PLANTA DE INTERVENCIÓN 1ER NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
1 / 49

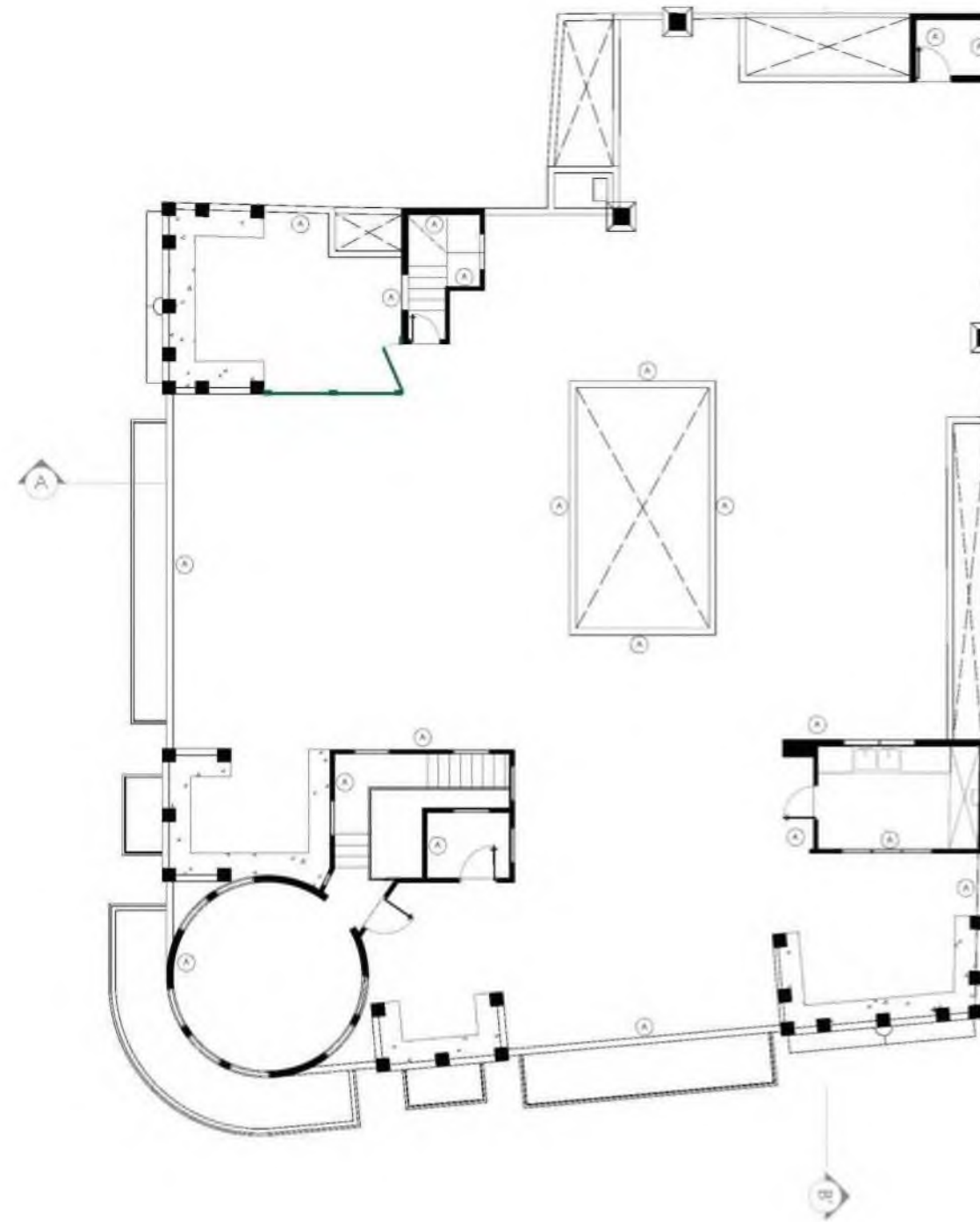
FECHA  
ENE 20 2023



01 PLANTA DE INTERVENCIÓN 2DO NIVEL  
ESC 1:150

■ ELEMENTOS AGREGADOS  
■ ELEMENTOS ELIMINADOS  
■ ELEMENTOS CONSERVADOS

○ MURO DE HORMIGÓN  
○ MURO DE DENSGLASS®  
○ MURO DE DENSHELD® TILE BACKER



01 PLANTA DE INTERVENCIÓN 3ER NIVEL  
ESC 1:150

■ ELEMENTOS AGREGADOS  
■ ELEMENTOS ELIMINADOS  
■ ELEMENTOS CONSERVADOS  
○ MURO DE HORMIGÓN  
○ MURO DE DENSGLASS®  
○ MURO DE DENSHELD® TILE BACKER



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
M-2244

ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
PLANTA DE INTERVENCIÓN 2DO NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
2 / 49

FECHA  
ENERO 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
M-2244

ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
PLANTA DE INTERVENCIÓN 3ER NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
3 / 49

FECHA  
ENEÑO 2023



# ARQUITECTÓNICAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ URENA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
 EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
 HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
 JENIFFER MENA ORTIZ  
 16-2244

ASESOR  
 M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
 CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
 Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
 CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA 1ER NIVEL

ESCALA  
 1:100

HOJA  
 5 / 48

FECHA  
 ENE'0 2023



0 PLANTA DE ARQUITECTONICA 2DO NIVEL 6/49 HC 1:100



PLANTA ARQUITECTONICA 3ER NIVEL  
HC 1:100



# MOBILIARIO

M-1



**CHAIR ANITEAKWOOD BROWN**  
Silla de comedor  
Madera | Rattan  
H 73-5 x L 59.5 x W 59.5 cm  
J LINE

M-5



**TOMMY SW**  
Taburete, asiento regulable en altura.  
Terminación Oak | 54/400  
Ø 34 x W 53 X H 62-73



M-2



**MESA**  
Mesas de comedor  
W242 x D80 x Hyscm  
Madera de teca  
DISEÑO PROPIO

M-6



**ELECHAIR**  
Silla Madera de nogal 400  
x 475 x 655 mm  
Altura del asiento 420mm  
Park Eun Kook  
TAXA



M-3



**KOKO —SQUARE**  
Mesa Madera de nogal 1500  
x 800 x 730 mm  
Park Eun Kook  
TAXA

M-7

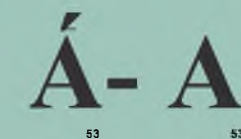


**SEDONA**  
Taburete de barcón cojín  
W 50 x D 53 x H 94cm  
Asiento: W43 x D48 x H 76cm  
Marco de roble macizo y paneles de ratan  
MITCHELL GOLD + BOB WILLIAMS

M-4



**TOMMY SW**  
Taburete, asiento regulable en altura.  
Terminación Verde | 09/800  
Ø 34 x W 53X H 62-73  
SIPA



M-8



**SOLID**  
Silla de comedor para exterior  
Teca natural  
W 57 x D 55 x H 74 cm  
MANUTTI





M-9



**NOMAD**  
Pouf redondo  
06ixH46cm |0gi,5xH. 43cm  
TRIBÙ

M-13



**CURVY SIDEBOARD-OAK**  
Aparador  
H500XL2030XD480 mm.  
GUSTAF WESTMAN OBJECTS  
PERZONAUZADO



M-20



**NOMAD**  
ASS-B005  
Sillón de Roble macizo cepillado y tejido  
L 99 x D 87X H 73 cm  
EMMANUELLE SIMON



M-29



**MARA**  
Mesa de dibujo de madera, altura regulable,  
almcenaje.  
W152 x D900 x H1000  
TALLER PICCOLO

M-10



**TEILLCOLORS**  
Silla de oficina con ruedas y reposabrazos  
Altura 113 cm -120 cm  
Asiento D 65X H 45 cm - 50.5 cm  
Céladon - Beige Lin  
SKLUM

M-14



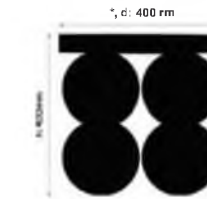
**KIRAL BED**  
Cama de plataforma con  
cabecera  
Madera de fresno blanco



M-21



**KOKO LOWTABLE**  
Mesa baja  
400 x 400 x 400 mm  
Madera de nogal  
Park Eun Kook  
TAXA



M-30



**LAN**  
Silla giratoria  
W 690 x D 663 x H g2o-io3omm  
Asiento H 440-550 mm  
ALKI



M-11



**TEILLCOLORS**  
Silla de oficina con ruedas y reposabrazos  
Altura 113 cm -120 cm  
Asiento D 65 X H 45 cm - 50.5 cm  
Beige Lin  
SKLUM

M-18



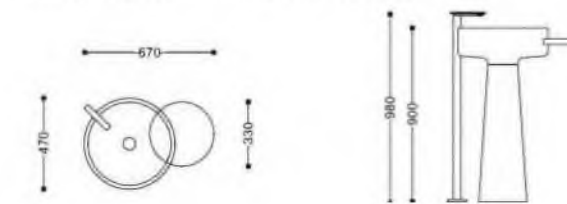
**PIPER LOUNGECHAIR**  
Silla de exterior  
634 W X625 D X711 H  
mm  
Asiento H 370 mm  
GIBSON KARLO



M-28



**AGAPE BJHON 1**  
Lavamanos de pie  
Medidas: Ø 470 x h.900  
TATTAHOME PERSONALIZADO



M-31



**ALMACENAJE ABIERTO TALLER**  
MDF lacado, perfil de acero lacado bronce.  
W3.60 x D 0.42 x H2.37m  
DISEÑO PROPIO

M-12

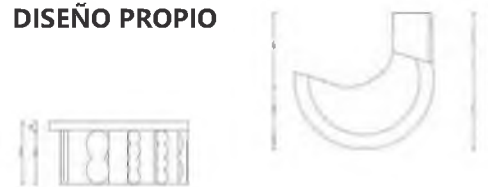


**TEILLCOLORS**  
Silla de oficina con ruedas y reposabrazos  
Altura 113 cm -120 cm  
Asiento D 65 X H 45 cm - 50.5 cm  
Vert Militaire Clair - Beige Lin  
SKLUM

M-19



**COUNTER RECEPCIÓN**  
Counter de 1 puesto  
Madera de teca, tope de coralina  
02.41X H 1.05  
DISEÑO PROPIO

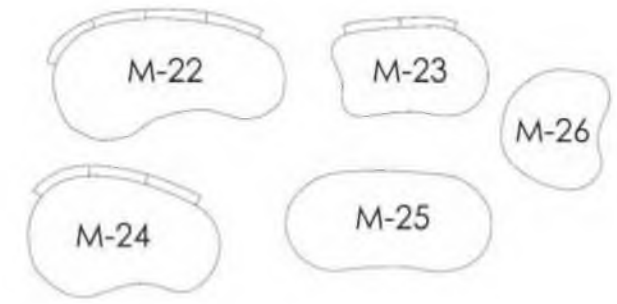


M-22-26



**ORGANIX LOUNGE SET**  
Sofa modular para exterior  
Marca Royal Botania PERZONAUZADO

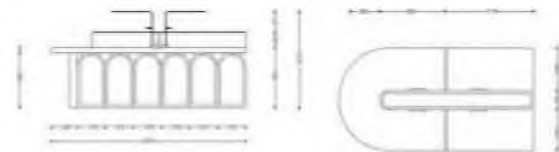
120 x 253.6 cm    gi.6 x 106.8 cm  
120 x 200cm    0i 20 cm  
g6 x 200 cm    94.3 x 120 cm  
95.3 x 170.1    74.3 x 90 cm



M-32



**UNDER THE TREE**  
Mesa 4 puestos de trabajo con jardineras.  
Madera de roble y tope en terrazzo.  
W2.57X Di.32 x H oj5m  
DISEÑO PROPIO



M-36



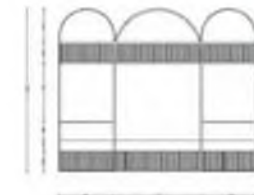
**VEIL®**  
Inodoro de una pieza con doble descarga  
W 386 x D 719 x H683 mm  
KOHLER



M-40 I



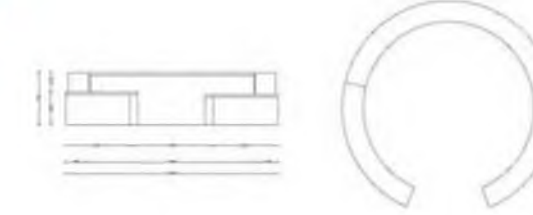
**ESTANTE PARATV**  
MADERA DE ROBLE  
W3910 x H3200 mm  
DISEÑO PROPIO



M-44



**MUEBLETORRE MIRADOR**  
Mesa tipo barra con banco integrado.  
Madera de teca.  
DISEÑO PROPIO



M-33



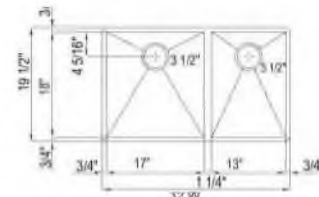
**ESCRITORIO BEMOA**  
Escritorio de 2 puestos  
Tope en resma, divisor en resma de poliéster Aero Plus  
W3.17 x Do.84 x H0.75 m  
DISEÑO PROPIO



M-37 I



Fregadero de cocina de acero inoxidable de 11/2 cuencos  
W 8ix D 50 x H25 cm  
ROHLFORZE



M-41



**MESA PARA LAPTOP**  
Terrazzo Coveted Ivory  
W 130 x D50 x H8ocm  
DISEÑO PROPIO

M-45



**JEANNERET**  
Taburete de mostrador redondo  
Madera maciza de acacia | asiento y de ratán 0 40 x H 65 cm  
FRANCES SON

M-34 I

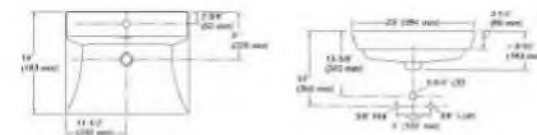


**COUNTERGRAB&GO**  
Li 1.55 x L2.21X D.60 x H1.00 m  
Melamma roble y rattan tejido  
DISEÑO PROPIO



M-38

**BRAZN™**  
Lavabo semiempotrado rectangular para baño  
W 584 x D 483 x H183 mm  
KOHLER



M-42



**TERRAAZ**  
Mesa de comedor para exterior  
compuesta de 3 piezas.  
Terrazzo.  
DISEÑO PROPIO

exterior



M-46



**JARDINERAS PARA HUERTO TEGALI**  
Fibra de vidrio  
DISEÑO PROPIO



M-35 I

**MESITA PARA EXTERIOR**  
Mesa auxiliar para exterior  
madera maciza de acacia  
W 50 x D50 x H 60 cm  
WALKER EDISON

M-39 I

**LAVAMANOS EN CORALINA**  
Lavamanos suspendido tipo rampa con p p ^ jardinera integrada.  
Coral na  
DISEÑO PROPIO

O, =

|||

M-43 I



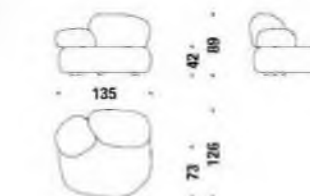
**OMBRA VERSICOLOR**  
Parasol de altura regulable.  
200 x 239 x 238 cm  
Bestetti Associati *PERSONALIZADO*



M-47 I



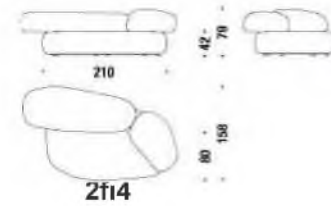
**ELEMENTO C2**  
Sofa modular Pebble Rubble  
W139 x D126 H89cm  
FRONT DESIGN



M-48



**ELEMENTO B1**  
Sofa modular Pebble Rubble  
W246 x D158 x H79cm  
FRONT DESIGN



M-52



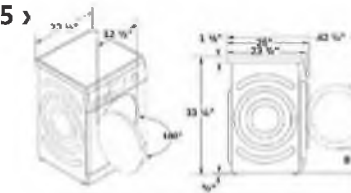
**LOCKERS**  
Armario de lockers con cerradura y estantes abiertos. Madera de teca, ratan tejido, puertas lacadas.  
W3555 x D500 x H3220



E-3



**BOSCH 800SERIES LAUNDRYSET STACKED**  
Set de lavadora y secadora api la ble  
W 60 x D 63.5

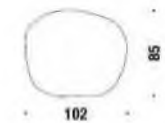


**TVWH360**  
Campana de pared tuscan y  
Acabado Pacific grey  
W gi.4x D 61 x H 45.7  
VIKING RANGE

M-49



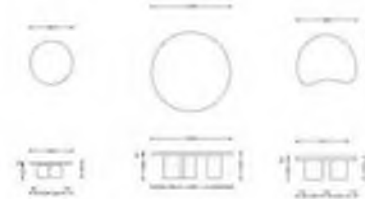
**POUFGRANDE**  
Pouf modular Pebble Rubble  
W102 X D85 X H85cm  
FRONT DESIGN



M-53



**MESA DE CENTRO**  
Juego de mesas bajas de centra en alabaster.  
Ø 640 x H 1200 x H 770 x D900 mm  
DISEÑO PROPIO



E-4



**MS18DCP Mi/DCPC Mi**  
Mural plug in de refrigeración cerrada.  
Expositor refrigerado vertical  
W 1875 x D 685 x H2000 mm

E-8

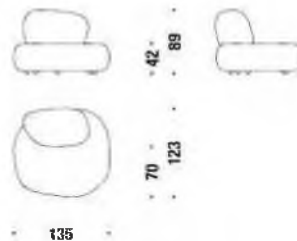


**VRI7300W**  
Refrigerador totalmente integrado de 30" con panel sene 5/7  
Acabado Pacific grey  
W 76.2 x D 62.g x H 213.2  
VIKING RANGE

M-50



**ELEMENTO E2**  
Sofa modular Pebble Rubble  
W130 x D123 x H89cm  
MOROSO FRONT DESIGN



E-1



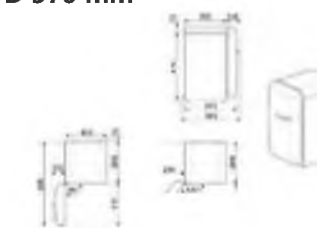
**DITCH 4 XL**  
Cubo de clasificación de residuos  
W 124 x D 34 x H 65 cm  
VAN ESCH



M-5



**FAB5LCR5 REFRIGERATOR 50'S STYLE CREAM**  
Frigorífico de pie, una puerta  
H 725 xW 404 x D 570 mm  
SMEG

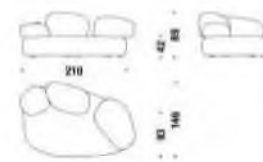


**VCBB5363E**  
Refrigerador con congelador inferior  
W gi.5 x D 67.3 x H 213.5  
Acabado Pacific grey  
VIKING RANGE

M-51



**ELEMENTO B3**  
Sofa modular Pebble Rubble  
W230 x D158 x H85cm  
MOROSO FRONT DESIGN



E-2



**VGR7362 VIKING 7 SERIES**  
Estufa de gas con quemador sellado de 36"  
Acabado Pacific grey  
W gi.ix D 68.4 x H gi.^cm  
VIKING RANGE



E-6



**LUCY PLUS (CHPI-620L)**  
Dispensador y punficadorde agua  
H i2gix W 300 x D 500 mm  
COWAY

# VEGETACIÓN

V-1



**HELECHO ALEMÁN**  
*Asplénium nidus*

V-2



**POTHOS**  
*Epipremnum aureum*

V-3



**AMOR DE HOMBRE**  
*Tradescantiafluminensi*

V-4



**FILODENDRON**  
*Philodendron*

V-5



**PALMERA PHOENIX ROEBELENI**  
*Phoenix roebelenii O'Brien*

V-5



**PALMERA DE SALÓN**  
*Chamaedorea elegans*

V-7



**DIEFFENBACHIA**  
*Dieffenbachia Schott.*

V-8



**ARALIA**  
*Fatsia japónica*

V-9



**PAPATLA**  
*Heliconia*

V-10



**LAUREL DE LA INDIA**  
*Ficus bengalensis*

V-11



**ACHIRA**  
*Canna Mus*

V-12



**COSTILLA DE ADAN**  
*Monstera adansoni*

V-13



**PLANTA HORMIGA ARTIFICIAL**  
*Dischidia nummulana*

V-14



**POTHOS ARTIFICIAL**  
*Epipremnum aureum*

V-14



**PLANTASERPIENTE**  
*Sansevieria Moonshine*

V-15



**ARREGLO DE PLANTAS SECAS**  
- *Achnatherum calamagrostis*  
- *Gynérium*  
- *Lagurus ovatus*  
- *Triticum*



PLANTA AMUEBLADA 1ER NIVEL  
ESCALA 1:150

# AMUEBLADAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244  
ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

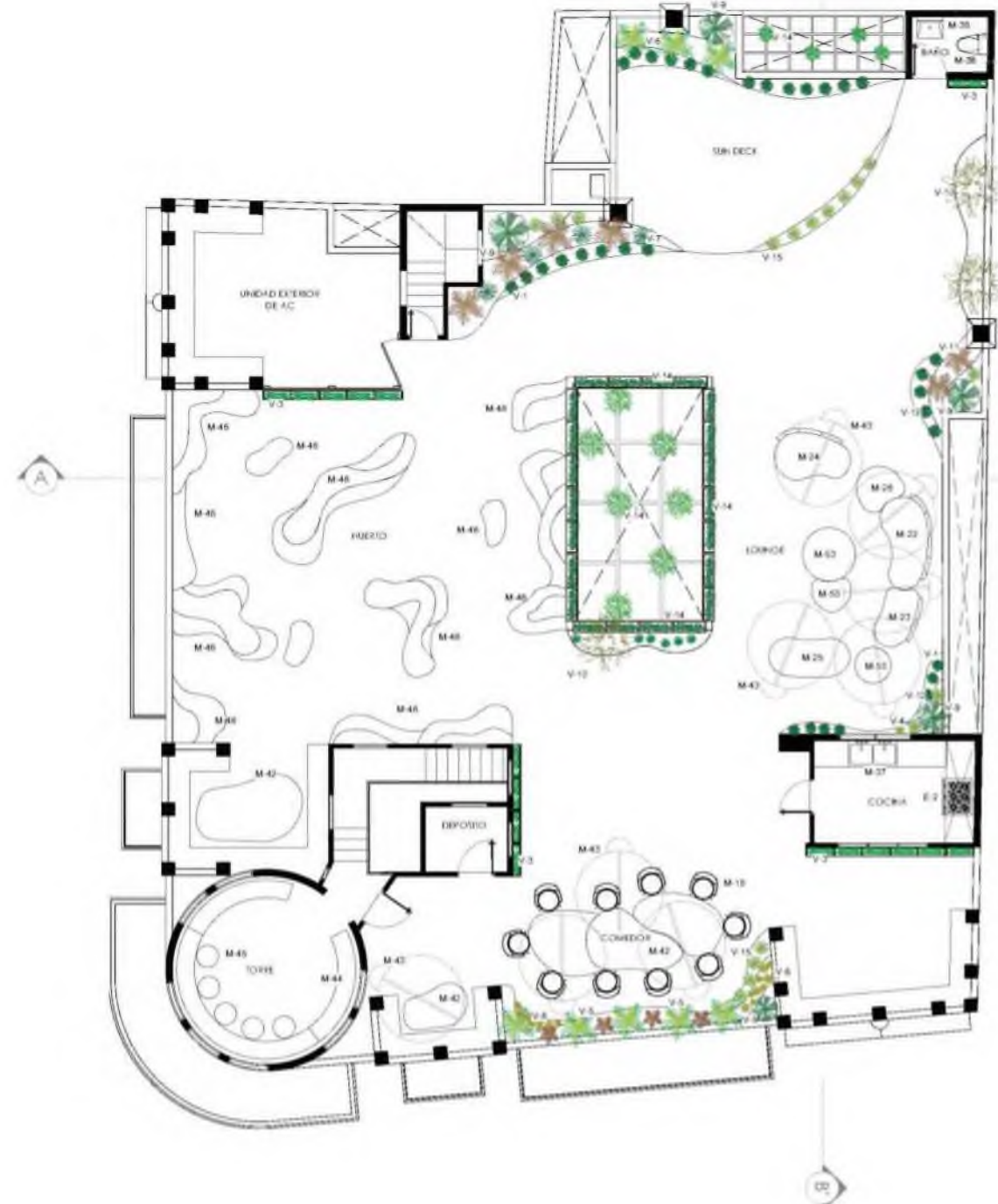
PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES  
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
PLANTA AMUEBLADA 1 ER NIVEL  
ESCALA  
1:150

HOJA  
8 / 48  
FECHA  
ENE'0 2023



PLANTA AMUEBLADA 2DO NIVEL  
ESC 1:150



PLANTA AMUEBLADA 3ER NIVEL  
ESC 1:150



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244

ASESOR  
M ARO ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
PLANTA AMUEBLADA 2DO NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
8/49

FECHA  
ENERO 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ 16 2244

ASESOR  
M ARO ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y  
DISEÑADORES

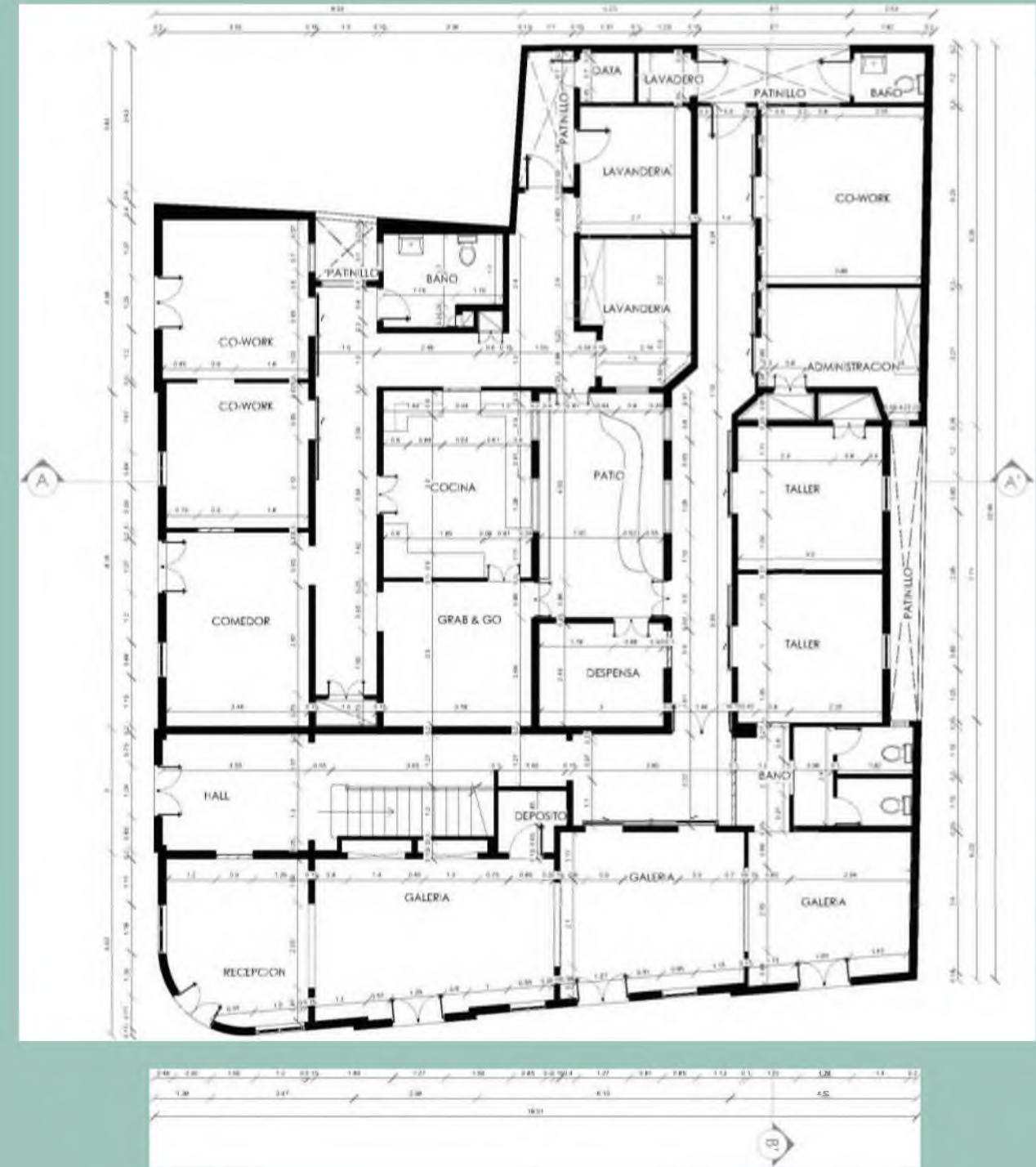
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
PLANTA AMUEBLADA 3ER NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
10/49

FECHA  
ENEIO 2023



PLANTA DIMENSIONADA 1ER NIVEL  
 ESC: 1:50

# DIMENSIONADAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
 EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
 HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
 JENIFFER MENA ORTIZ  
 I6-2244

ASESOR  
 M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
 CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
 Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
 CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
 PLANTA DIMENSIONADA 1ER NIVEL

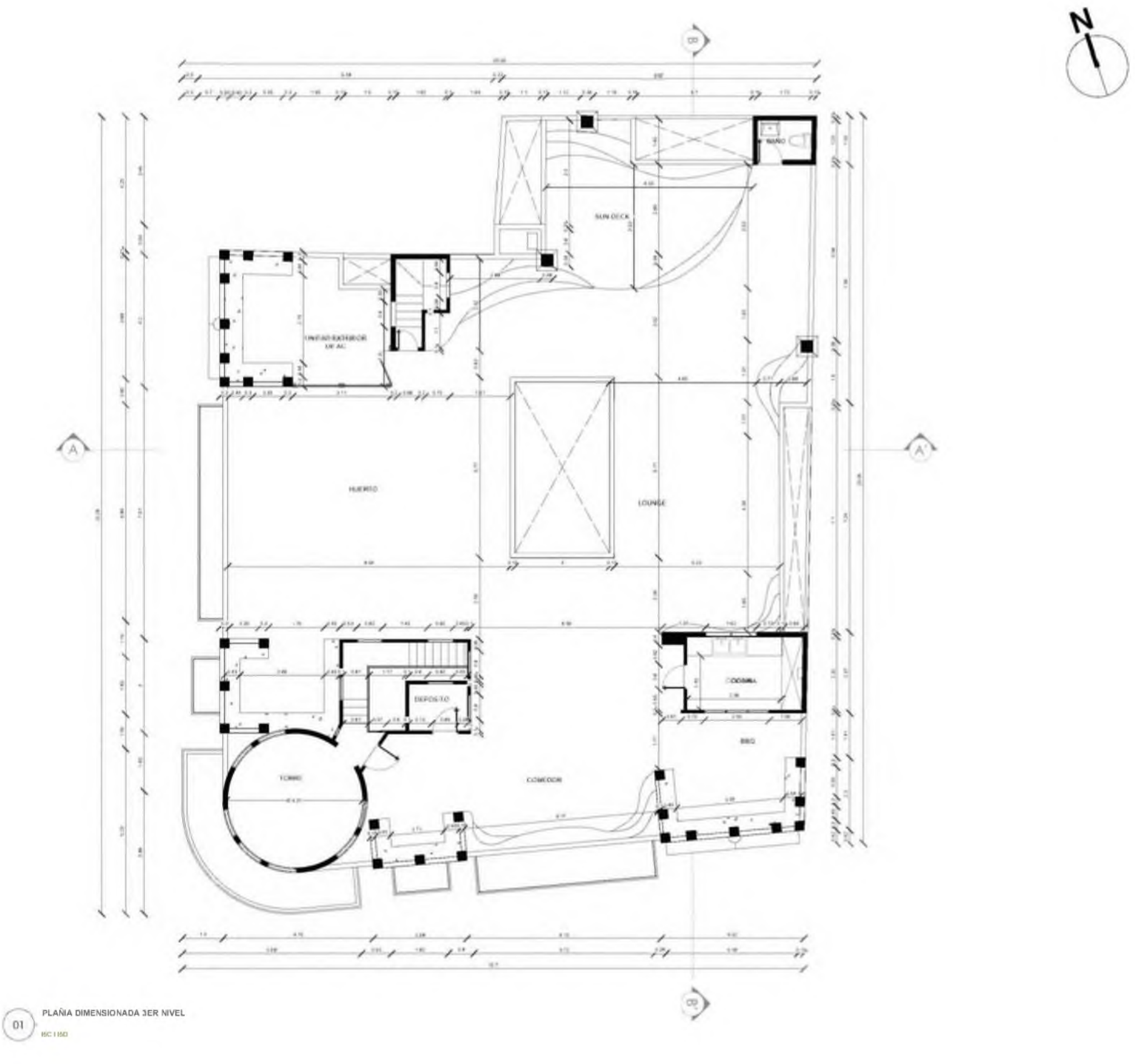
ESCALA  
 1:150

HOJA  
 11/48

FECHA  
 ENE'0 2023



01 PLANTA DIMENSIONADA 2DO NIVEL  
ESC 1:150



01 PLANTA DIMENSIONADA 3ER NIVEL  
ESC 1:150



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ 16-2244

ASESOR  
MARO ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
PLANTA DIMENSIONADA 2DO NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
12/49

FECHA  
ENERO 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ 16 2244

ASESOR  
MARO ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y  
DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
PLANTA DIMENSIONADA 3ER NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
13/49

FECHA  
ENMO 2023



# PISOS Y TERMINACIONES

## PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
TP-1	Azulejo gres FS NIJAR   Muebles vintage Industrial Francisco Segarra   45x45cm	TP-13	Mosaico de cemento Jade 10 x 10 cm   ZIATILE
TP-2	Mosaico hidráulico ;45x45cm	TP-14	Mosaico de cemento Green 110 x 10 cm   ZIATILE
TP-3	Azulejo gres FS BLUME   Muebles vintage industrial Francisco Segarra   45x45cm	TP-15	Mosaico de cemento Aegean 10 x 10 cm   ZIATILE
TP-4	Azulejo gres FS MIRAMBEL   Muebles vintage industrial ;33x33cm	TP-16	Mosaico de cemento Glacier Blue   10 x 10 cm   ZIATILE
TP-5	Azulejo gres FS31 Muebles vintage industria Francisco Segarra ;45x45cm	TP-17	Mosaico de cemento Graphite Grey 110 x 10 cm   ZIATILE
TP-6	Azulejos Valencia stone   Verde Luna and Whitewood   New Ravenna   45x45cm	TP-18	Mosaico de cemento Tulum   10x10 cm   ZIATILE
TP-7	Azulejos zelliges   ZEL0311 20x20cm	TP-19	Mosaico de cemento Tidepool 110 x 10 cm   ZIATILE
TP-8	Azulejo Mosman Matt Estrella y Cruz   300x600mm	TP-20	Mosaico de cemento Maya Blue 110 x 10 cm   ZIATILE
TP-9	Mosaico de porcelana   Lapaz SilverOrnate   22x22cm	TP-21	Mosaico de cemento Casa Blanca   10 x 10 cm   ZIATILE
TP-10	Mosaico de porcelana   Amadora Daiza   22x22cm	TP-22	Mosaico de terracota Colourway — Mid   20x20cm
TP-11	Coralina	TP-23	Grava blanca
TP-12	Mosaico de cemento Racing Green   10 x 10 cm   ZIATILE	TP-24	Mosaico hidráulico ;45x45cm



### REVESTIMIENTOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
TR-1	Pintura de cal   Marcona 13   VASARI PLASTER
TR-2	Pintura de cal   Natural White 1   VASARI PLASTER
TP-3	Estuco Venezolano   Multi color   VASARI PLASTER
TR-4	Estuco Carrera   Alabaster 20   VASARI PLASTER
TR-5	<b>Granito blanco Serie nature   Espesor de losa 2cm   GRUPO ABASTEL</b>
TR-6	<b>Coralina</b>
TR-7	<b>Losa de cuarcita Azul imperial   OLLIN STONE</b>
TR-8	<b>Yeso   Linen   VASARI PLASTER</b>

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
TR-9	Estuco Venezolano   Warm Slate   VASARI PLASTER
TP-10	Estuco Carrera   Multi color   VASARI PLASTER
TR-11	Marmorino   Fossil   VASARI PLASTER
TR-13	Gres Porcelánico Lume Blue Lux   6x24cm   MARAZZI
TR-14	Gres Porcelánico Lume Green Lux   6x24cm   MARAZZI
TR-16	Pintura Sand Dollar OC-71   <b>BENJAMIN MOORE</b>
TR-17	Pintura Gentle Cream OC-96   <b>BENJAMIN MOORE</b>
TR-18	Pintura White Opulence OC-6g   <b>BENJAMIN MOORE</b>
TR-19	<b>Vidrio estriado</b>



- TP-1 AZULEJO GRES FENIAR | MUEBLES VINTAGE INDUSTRIAL | 45x45cm
- TP-2 MOSAICO HIDRAULICO 20x20cm | 45x45cm
- TP-3 AZULEJO GRES BLUVE | MUEBLES VINTAGE INDUSTRIAL 45x45cm
- TP-4 AZULEJO GRES NIPAMEL | MUEBLES VINTAGE INDUSTRIAL 45x45cm
- TP-5 AZULEJO VALENCIA STONE | VERDE LINA & WHITEWOOD 45x45cm
- TP-6 AZULEJO ZELLIKES FELDRI 20x20cm
- TP-7 AZULEJO MOSVAN MATT ESTRELLA Y CRUZ | 300x300MM
- TP-8 CORALINA | SPOTLIGHT RECESADO RASO RD | ISSCOB
- TP-9 GRAVA BLANCA | SPOUCHI RECESADO TWIGLE D | 15CM | OCOT
- TP-11 MOSAICO HIDRAULICO | ARA COLGANTE DE ALABASTER OKI
- TP-24
- TP-25
- TP-27
- TP-29
- TR-1 PINTURA DE CAL | MARCONA 13 | VASARI PLASTER
- TR-2 PINTURA DE CAL | NATURAL WHITE 1 | VASARI PLASTER
- TR-4 ESTUCO CARRERA | ALABASTER 20 | VASARI PLASTER
- TR-11 MARMORINO | FOSSIL | VASARI PLASTER
- TR-13 Gres Porcelánico Lume Blue Lux | 6x24cm | MARAZZI
- TR-14 Gres Porcelánico Lume Green Lux | 6x24cm | MARAZZI
- TR-16 PINTURA SAND DOLLAR OC-71 | BENJAMIN MOORE
- TR-17 PINTURA GENTLE CREAM OC-96 | BENJAMIN MOORE
- TR-18 PINTURA WHITE OPULENCE OC-6g | BENJAMIN MOORE
- TR-19 VIDRIO ESTRIADO | TEXTURE GLASS

01 PLANTA DE HWAILJMMIHHU 1ER NIVEL ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER WENA CRTI2  
16-2244

ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
PLANTA DE P/SWMM/MEW/MI 1ER  
NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
14/48

FECHA  
ENE'0 2023



- TP-1 AZULEJO GRES ES NIJAR | 45X46CM
- TP-5 AZULEJO GRES FS3 | 45X45CM
- TP-6 AZULEJO VALENCIA STONE | NEW RAVENA | 45X45CM
- TP-7 AZULEJO ZELIGES | ZEL031 | 20X20CM
- TP-8 AZULEJO VALENCIA STONE | NEW RAVENA | 45X45CM
- TP-9 MOSAICO DE PORCELANA | LA PAZ SILVER ORNATE | 22X22CM
- TP-11 MOSAICO DE PORCELANA | AMADORA DAISA | 22X22CM CORALINA
- TP-27 TERRAZZO VERDE
- TP-29 MUSGO FRELIND

- TR-5 GRANITO BLANCO SERIE NATURE
- TR-6 CORALINA
- TR-7 CUARCITA AZUL IMPERIAL | OLLIN STONE
- TR-8 STUCCO VENEZIANO | WARM SLATE | VASARI PLASTER
- TR-10 ESTUCCO CARRERA | MULTICOLOR | VASARI PLASTER
- TR-18 PINTURA WHITE OPULANCE OC-69 | BENJAMIN MOORE
- TR-19 VIDRIO ESTRIADO

D1 PLANTA DE PISO Y TERMINACION 2DO NIVEL  
ESC 1:150



- TP-2 MOSAICO HIDRAULICO
- TP-7 AZULEJO ZELIGES | ZEL031 | 45X45CM
- TP-8 AZULEJO MOSMAN MATT ESTRELLA Y CRUZ | 30X60CM
- TP-12 MOSAICO DE CEMENTO RACING GREEN | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-13 MOSAICO DE CEMENTO JADE | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-14 MOSAICO DE CEMENTO GREEN | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-15 MOSAICO DE CEMENTO AEGEAN | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-16 MOSAICO DE CEMENTO GLACIER BLUE | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-18 MOSAICO DE CEMENTO GRAPHITE GREY | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-17 MOSAICO DE CEMENTO TULUM | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-19 MOSAICO DE CEMENTO TIDEPOOL | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-20 MOSAICO DE CEMENTO MAYA BLUE | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-21 MOSAICO DE CEMENTO CASA BLANCA | 10X10CM | ZIA TILE
- TP-22 TERRAZZO ALABASTER XSM
- TP-23 TERRAZZO VERDE
- TP-24 GRES PORC ELANI CO | TREVKERI-HEART BEIGE GRIP | 15X90CM | MARAZZI
- TP-25 HORMIGON PULIDO

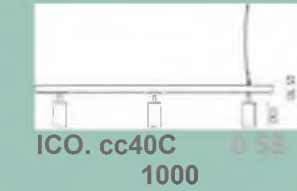
D1 PLANTA DE PISO Y TERMINACIONES 3ER NIVEL  
ESC 1:150

# LUMINARIAS



TL-1

**LONGJOHN 7PENDANT**  
 Iluminación de riel enfocafa  
 H 270 x W 2600  
 Ø 55mm  
**CERCHIO LIGHTING**

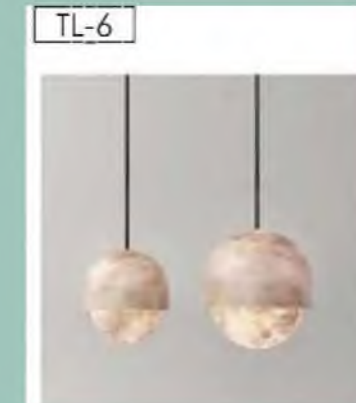


TL-5

**SLIM SHADE LED CEILING LIGHT-SMALL**  
 Color: Oatmeal Linen  
 SKU FM18143GC  
 Ø 40 x H14 cm

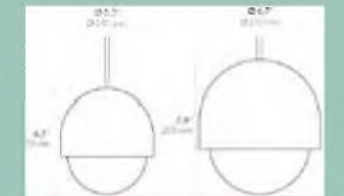
TL-2

**MODULAR LIGHTING INSTRUMENTS**  
 Foco LED redondo empotrable  
 Ø10cm  
**THIMBLE**



TL-6

**YOKO**  
 Lámpara colgante de Alabaster  
 YOKO 14 : Ø 14 x 16 cm  
 YOKO 18 : Ø 18 x 20 cm  
**ATELIER ALAIN ELLOUZ**



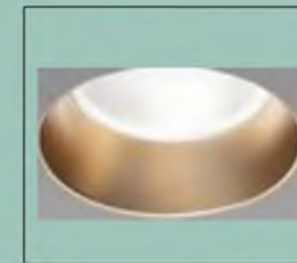
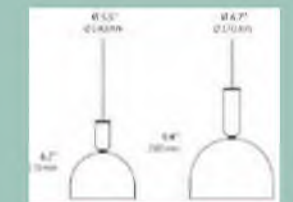
TL-3

**RASO R**  
 Foco LED redondo empotrable  
 Ø 15 cm  
**PURALUCE**



TL-7

**OKI**  
 Lámpara colgante de Alabaster  
 OKI 14 : Ø 14 x 16 cm  
 OKI 18 : Ø 18 x 20 cm  
**ATELIER ALAIN ELLOUZ**



TL-4

**SLIM CIRCULAR LED CEILING LIGHT-X-LARGE**  
 Color: Satin Nicke  
 Ø 30 x H 1.09 cm



TL-8

**ALABASTERTOTEM 3**  
 Lámpara colgante de Alabaster  
 H 41.28 cm  
 Ø 21.59 cm  
**ALLIED MAKER**

# FALSOS TECHOS

TL-9



**LILY**  
Foco de jardín  
Metal negro  
D 7 cm  
PHILIPS HUE

TL-13



Tira de luces Cambio de color (LED)  
efecto de luz degradado ambiente  
de colory blanco silicon  
PHILIPS HUE

TL-17



**ZEPHYR**  
Abanico de techo en madera  
MODERN FORMS  
Ø 1.32 m

TL-10



**LÁMPARA LIVISTONA**  
Lámpara de colgante Ø  
50 cm  
DISEÑO PROPIO

TL-14



**SAXBY 52212 PILLAR ROUND**  
Luz de exterior para piso  
Stainless Steel IP44  
Ø 105 x H 150 mm

TT-1



### TERMINACIÓN DE

**VARIA**  
Resina de polister  
Fray Pearl  
1.21x3.04 m  
3FORM

TT-4 I

**MELANINA**  
-APLAC - ROBLE AMERICANO  
LÍNEA NATURE CÓD. 03c

TL-11



**APPEAR**  
Applique de exterior  
H24 x W 11cm  
PHILIPS HUE

TL-15



**ADAPTFLEX**  
Tira LED de aluminio 78"  
SOLID APOLLO LED

TT-2

**VARIA**  
Resina de poliéster  
Wave Pistachio  
1.21x3.04 m  
3FORM

TT-5

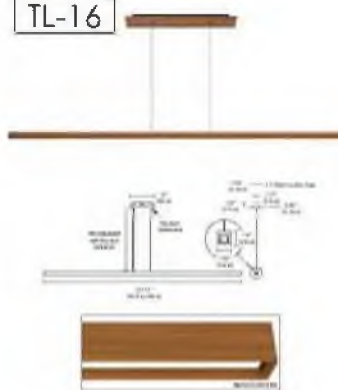
**ENLUCIDO**  
E-11 Enlucite Stucco plástico

TL-12



Tira de luces al aire libre  
Cambio de color (LED)  
Silicon  
PHILIPS HUE

TL-16



**CIRRUS FLOAT STICK CENTER FEED**  
Lampara colgante LED atenuable.  
Terminación: Madera Robie Blanco  
188 x 3.4 x 3.6 cm  
PURE EDGE LIGHTING

TT-3

**VARIA**  
Resina de poliéster  
Haiku  
1.21x3.04 m  
3FORM

TT-0

**INSTALACION TRASLAZ**  
Pieza escultórica hecha de resma de  
poliéster Aero Plus 3FORM y en  
técnica de vitral.



TT-8

BAMBÚ  
0 8cm

TT-7



RATAN TEJIDO

TT-9

VARIA  
Resina de poli éster  
r VI i rage lced  
Mint 1.21x3.04 m  
3FORM

n-10

PINTURA  
White Opulence OC-69  
BENJAMIN MOORE



PLANTA DE TECHO 1 ER NIVEL  
ESC 1:160

- TT-1 RESINA DE POLIESTER FRAY PEARL | VARIA | 1.21x3.04M
- TT-2 RESINA DE POLIESTER WAVE PISTACHIO VARIA | 1.21x3.04M
- TT-3 RESINA DE POLIESTER HAKU | VARIA | 1.21x3.04M
- TT-4 MELANINA | ROBLE AMERICANO | LINEA NATLRE COD. 036
- TT-5 ENLUCIDO STUCCO PLASTICO E-11 | ENLUCITE INSTALACION
- TT-6 TRASLAZ EN RESINA DE POLIESTER
- TT-7 RATAN TEJIDO
- TT-8 BAMBÚ



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ URENA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
1 E-2244

ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACION  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
PLANTA DE TECHO 1ER NIVEL

ESCALA  
1:160

HOJA  
17/49

FECHA  
ENERO 2023



PLANTA DE TECHO 200 NIVEL

ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
 EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
 HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
 JENIFFER MENA ORTIZ  
 M-2244

ASESOR  
 M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
 CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
 Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
 CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
 PLANTA DE TECHO 200 NIVEL

ESCALA  
 1:150

HOJA  
 18 / 49

FECHA  
 ENERO 2023



PLANTA DE LUMINARIA 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:100

- TIRA LED ALUMINIO 4000K
- TIRA LED ALUMINIO 3000K URA LED ALUMINIO 6000K
- TIRA LED CAMBIO DE COLOR PHILIPS HUE RIEL DE SPOTLIGHT CERCHIO LIGHTING SPOTLIGHT RECESADO RASO R D.15 6000K SPOTLIGHT RECESADO THIMBLE D.10CM 6 000K LAMPARA COLGANTE DE ALABASTER OKI LAMPARA COLGANTE DE ALABASTER TOTEM 3 LAMPARA COLGANTE DE ALABASTER YOKO APL. QUE DE EXTERIOR APPAR PHILIPS HUE FOCO DE JARDIN LILY PHILIPS HUE

# LUMINARIAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ URENA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
1 6-2244

ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
PLANTA DE LUMINARIA 1ER NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
19 / 49

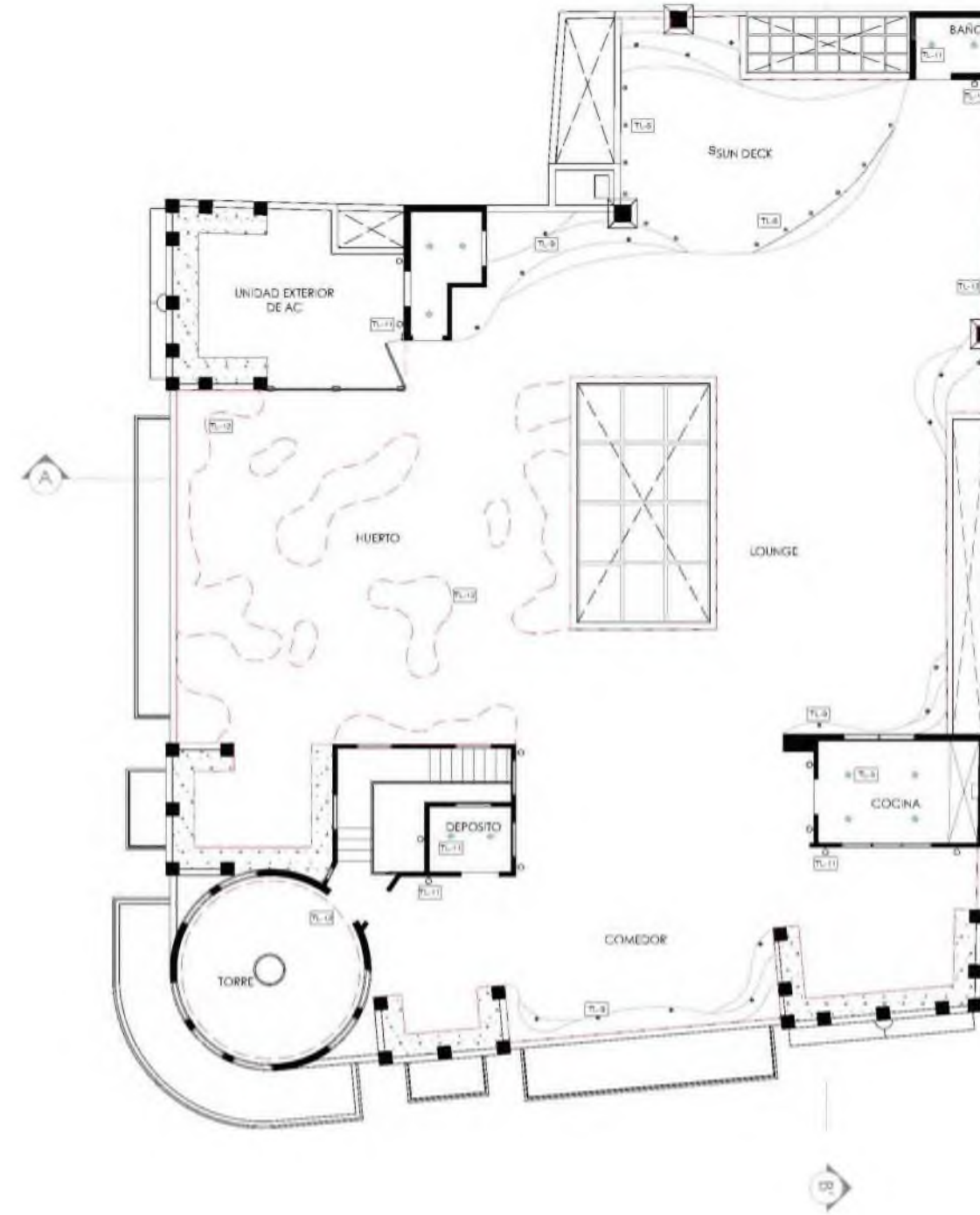
FECHA  
ENE'0 2023





TIRA LED ALUMINIO 4000K  
 TIRA LED ALUMINIO 3000K  
 TIRA LED ALUMINIO 6000K  
 SPOTLIGHT RECESADO RASO R.D. 15 6000K  
 SPOTLIGHT RECESADO THIMBLE D. 10CM 3 000K  
 LAMPARA COLGANTE DE ALABASTER OKI  
 LAMPARA COLGANTE DE ALABASTER TOTEM 3  
 LAMPARA COLGANTE DE ALABASTER YOKO  
 LAMPARA DE TECHO SATIN NIKEL

01 PLANTA DE LUMINARIAS 2DO NIVEL  
 ESC 1:150



TIRA LED CAMBIO DE COLOR PHILIPS HUE  
 SPOTLIGHT RECESADO RASO R.D. 15 6000K  
 O APLIQUE DE EXTERIOR APPEAR PHILIPS HUE  
 FOCO DE JARDIN LILY PHILIPS HUE  
 (3) SPOTLIGHT RECESADO DE SUELO PARA EXTERIOR

PLANTA DE LUMINARIAS 3ER NIVEL  
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
 EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
 HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
 JENIFFER MENA ORTIZ  
 16-2244

ASESOR  
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
 CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
 Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
 CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
 PLANTA DE LUMINARIAS 2DO NIVEL

ESCALA  
 1:150

HOJA  
 20 / 49

FECHA  
 ENERO 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
 EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
 HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
 JENIFFER MENA ORTIZ  
 16-2244

ASESOR  
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
 CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
 Y DISEÑADORES

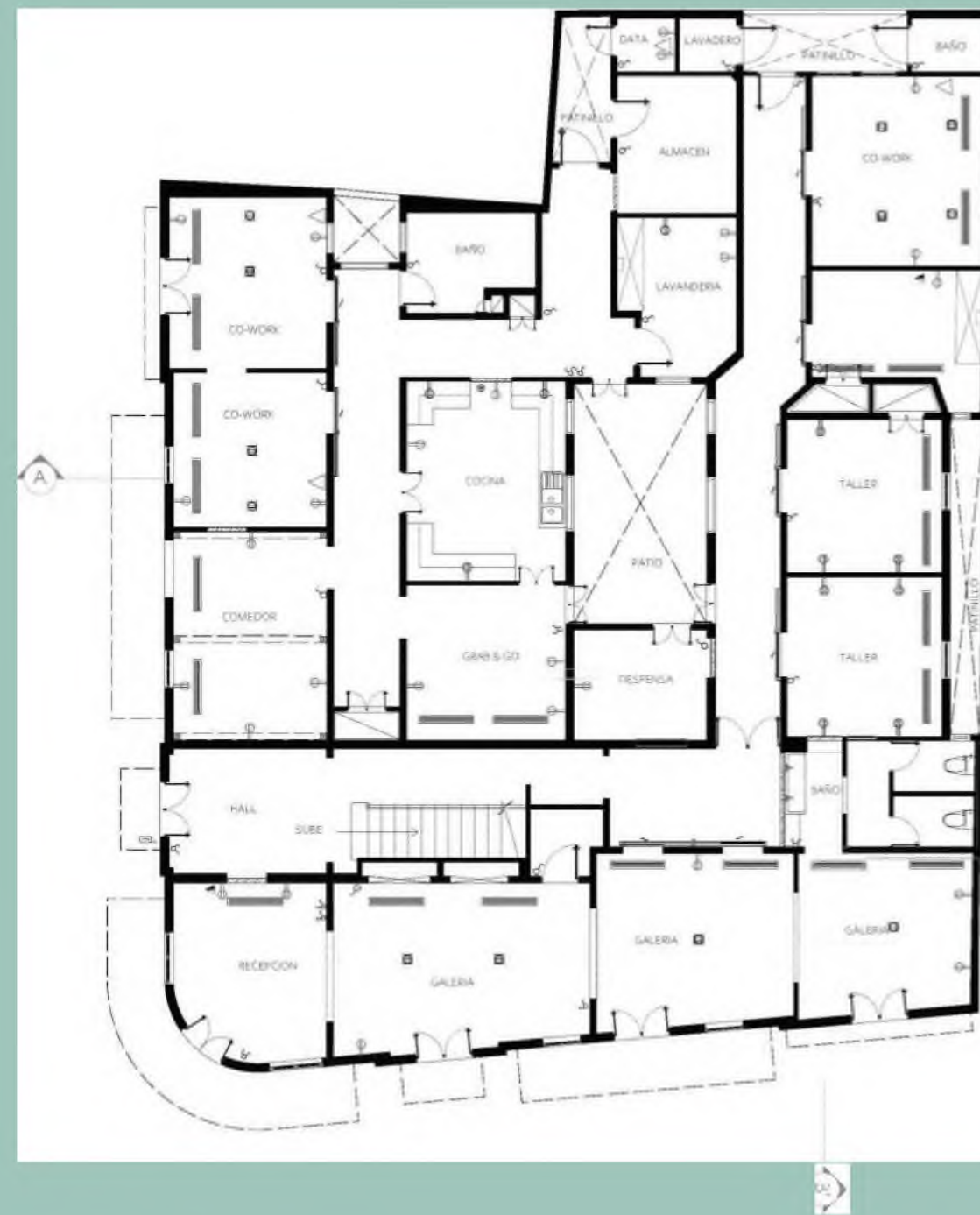
UBICACIÓN  
 CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
 PLANTA DE LUMINARIAS 3ER NIVEL

ESCALA  
 1:150

HOJA  
 21 / 49

FECHA  
 ENERO 2023



- INTERRUPTOR SIMPLE
- INTERRUPTOR DOBLE
- TOMACORRIENTES H.L.O.O
- TOMACORRIENTES H.0.50
- TOMACORRIENTES DE SUELO
- SUBE TUBERIA DE GAS
- SALIDA COMBINADA DE DATOS Y TELEFONO
- CONEXION DE DATOS
- CERRADURA ELECTRONICA

PLANTA SALIDAS ELECTRICAS 1ER NIVEL  
 ESC 1:150

# DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
 EL DISEÑO RÍFILJICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
 HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
 JENIFFER MENA ORTIZ  
 16-2244

ASESOR  
 M. ARO ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
 CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
 Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
 CALLE DIARTE. SANTO DOMINGO. D.N

CONTENIDO  
 PLANTA SALIDAS ELECTRICAS 1 ER  
 NIVEL

ESCALA  
 1:150

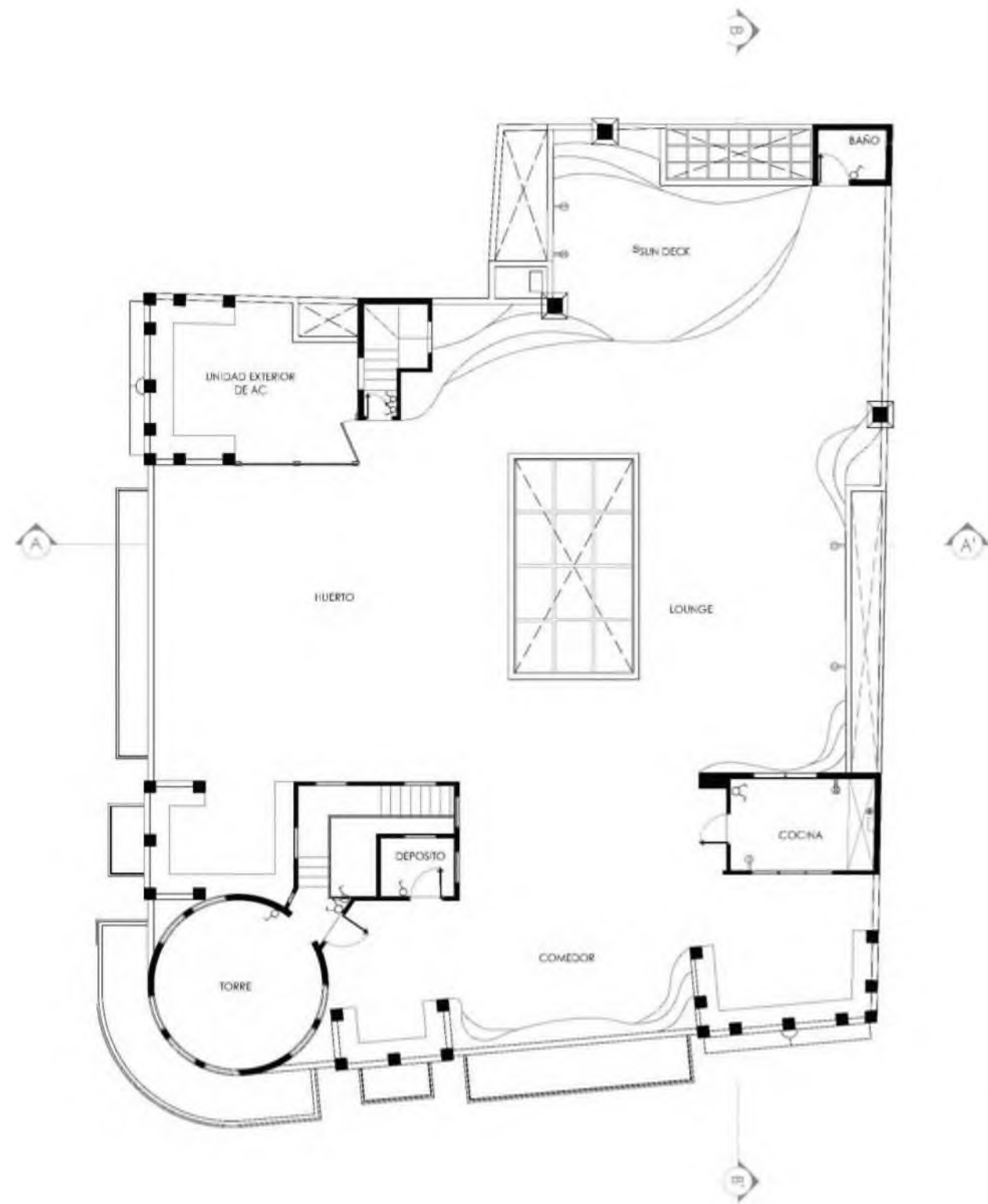
HOJA  
 24 / 49

FECHA  
 EN 8 2 3 2023



INTERRUPTOR SIMPLE  
 INTERRUPTOR DOBLE  
 TOMACORRIENTES H 1.00  
 TOMACORRIENTES H 1.20  
 TOMACORRIENTES H 0.50  
 TOMACORRIENTES DE SUELO  
 SUBE TUBERIA DE GAS  
 SALIDA COMBINADA DE DATOS Y TELEFONO  
 CONEXION DE DATOS  
 SALIDA PARA TELEVISOR

D1 PLANTA DE SALIDAS ELECTRICAS 2DO NIVEL  
 ESC 1:150



INTERRUPTOR SIMPLE  
 INTERRUPTOR DOBLE  
 TOMACORRIENTES II LOO  
 TOMACORRIENTES H C.50  
 TOMACORRIENTES DE SUELO  
 @ SUBE TUBERIA DE GAS

PLANTA DE SALIDAS ELECTRICAS 3ER NIVEL  
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ URENA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO  
 PROYECTO DE GRADO  
 EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
 HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
 JENIFFER MENA ORTIZ 16-2244  
 ASESOR  
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
 CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
 Y DISEÑADORES  
 UBICACION  
 CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
 PLANTA DE SALIDAS ELECTRICAS 2DO NIVEL  
 ESCALA  
 1:150

HOJA  
 25 / 49  
 FECHA  
 ENERO 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ URENA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO  
 PROYECTO DE GRADO  
 EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
 HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
 JENIFFER MENA ORTIZ  
 16-2244  
 ASESOR  
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
 CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
 Y DISEÑADORES  
 UBICACION  
 CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

CONTENIDO  
 PLANTA DE SALIDAS ELECTRICAS 3ER NIVEL  
 ESCALA  
 1:150

HOJA  
 26 / 49  
 FECHA  
 EN E2 O 2023

**SEÑALÉTICAS**



PLANTA DE SEÑALÉTICAS 1ER NIVEL

ESC 1:150



- SALIDA
- FLECHA DIRECCION DE SALIDA
- BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS
- α ALARMA DE INCENDIOS
- EXTINTOR MANUAL



PLANTA AMUEBLADA 2DO NIVEL

ESC 1:150



- ESCALERAS HACIA SALIDA
- FLECHA DIRECCION DE SALIDA
- BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS
- α ALARMA DE INCENDIOS
- EXTINTOR MANUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO RÍFILICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENAORTIZ  
16-2244

ASEROR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA  
CRIJZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
PLANTA DE SEÑALÉTICAS 1 ER NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
22/49

FECHA  
ENERO 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO RÍFILICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENAORTIZ  
16-2244

ASEROR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA  
CRIJZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
PLANTA AMUEBLADA 2DO NIVEL

ESCALA  
1:150

HOJA  
23 / 49

FECHA  
ENERO 2023



CODI	TIPO	MATERIA	DIMEN	CANTI
P-01	Puerta dob e abatible	Madero y vidrio	1.26x2.50 m	3
P-02	Puerta dob e abatible	Madero	1.26x2.50 m	2
P-03	Puerta dob e abatible con persiana	Madero	1.26 x 2.50 m	2
P-04	Puerta dob e abatible con persiana	Madero	0.95x2.50 m	14
P-05	Puerta abatible con persiana	Madero	0.90x2.50 m	12
P-06	Puerta corrediza	Madero y vidrio	0.95x2.50 m	8
P-07	Puerta doble abatible con persiana	Madero	0.95x2.50 m	11
P-08	Puerta corrediza	Madero y vidrio	0.90 x2.50 m	12
P-09	Puerta abatible	Vidrio y acero inoxidable	0.95x2.50 m	4

# PUERTAS Y VENTANAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y  
DISEÑADORES

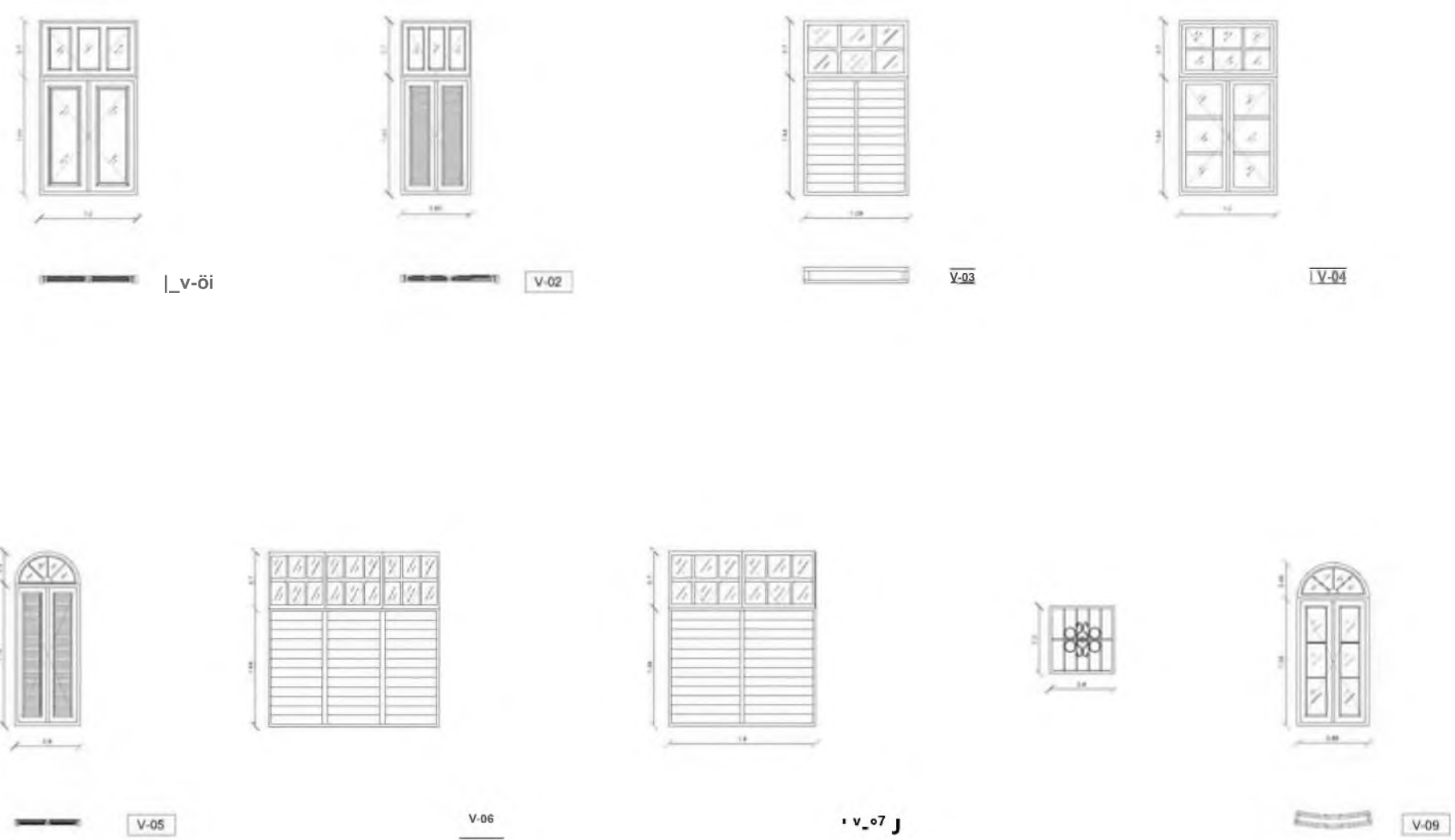
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
TABLA DE VENTANAS

ESCALA  
1:75

HOJA  
27 / 49

FECHA  
ENEIO 2023

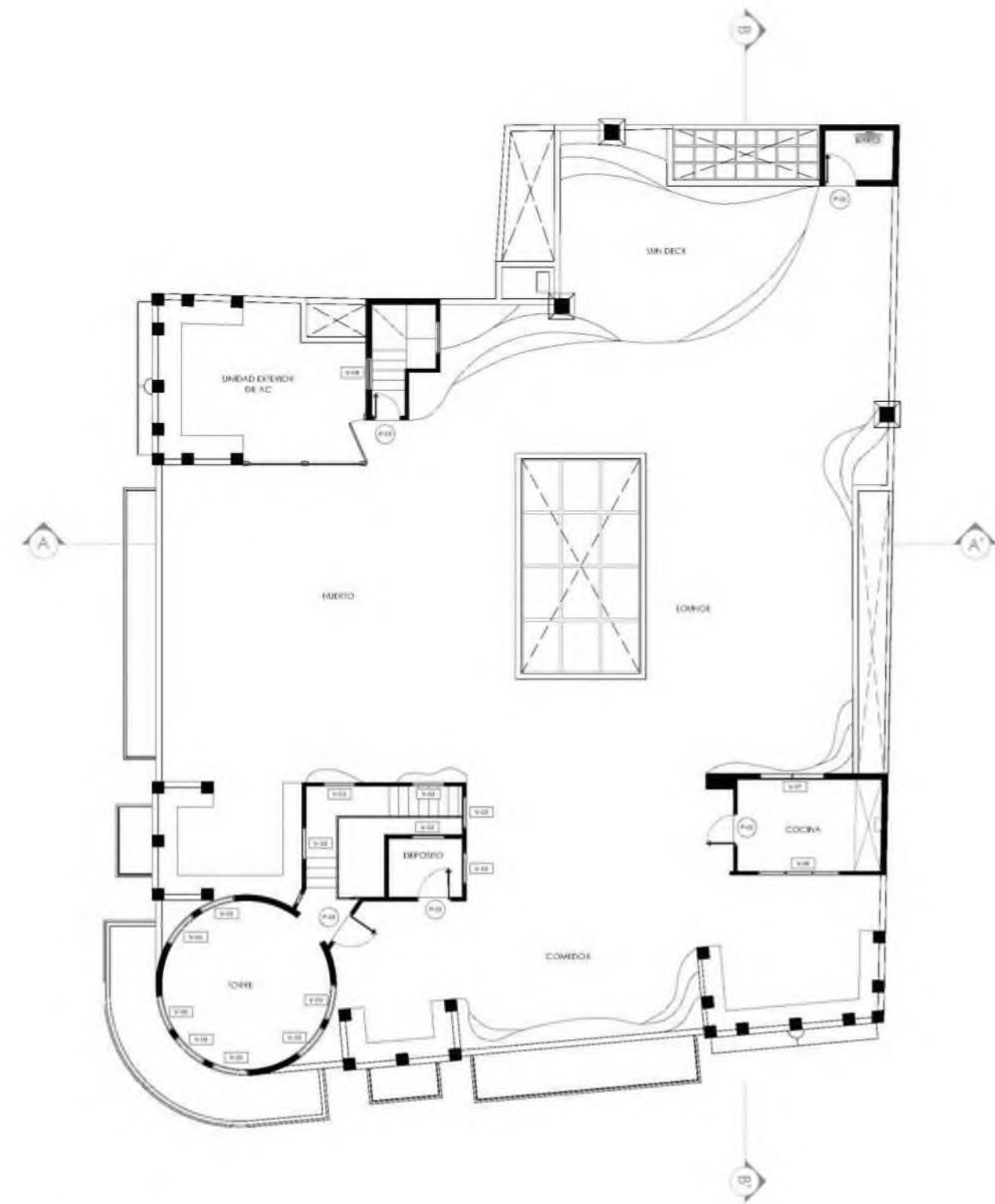


CÓDI	TIPO	MATERIA	DIMEN CANTI
V-01	Ventana conie a ban die	Madera y vidrio	1.20x1.70 m 4
V-02	Ventana doble a lual ble	Madera y vidrio	0.85 x 1.40 m 2
V-03	Ventana con lersom proyeca die	Madera y vidrio	1.28x 1.40 m 31
V-04	Ventana abstré abinble	Madera y vidrio	1.20x 1.10 m 6
V-05	Persiana conie apacue	Madera y vidrio	0.80 x 1.44 m 4
V-06	Paralene con transom proyeca ble	Madera y vidrio	2.10x1.44m 2
V-07	Persiana con lersom proyeca ble	Madera y vidrio	1.80x1.44m 2
V-08	Marco de modera	Fierro forjado	0.80x0.80 m 7
V-09	Ventana coble a bñiole	Madera y vidrio	0.91 x 2.00 m 7

01 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS 1ER NIVEL  
BC | ISO



01 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS 2DO NIVEL  
ESC 1:150



01 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS 3ER NIVEL  
ESC 1:150



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

**PROYECTO DE GRADO**  
EL DISEÑO BIOLÓGICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

**SUSTENTANTE**  
JENIFFER MENA ORTIZ  
14-2244

**ASESOR**  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

**PROYECTO**  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

**UBICACIÓN**  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

**CONTENIDO**  
PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS 2DO NIVEL

**ESCALA**  
1:150

**HOJA**  
30 / 49

**FECHA**  
ENERO 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

**PROYECTO DE GRADO**  
EL DISEÑO BIOLÓGICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

**SUSTENTANTE**  
JENIFFER MENA ORTIZ  
14-2244

**ASESOR**  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

**PROYECTO**  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

**UBICACIÓN**  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D. N.

**CONTENIDO**  
PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS 3ER NIVEL

**ESCALA**  
1:150

**HOJA**  
31 / 49

**FECHA**  
ENERO 2023



**SECCIONES**



01 ELEVACION FACHADA  
ESC 1:100

01 SECCION A-A  
ESC 1:150



02 SECCION B-B  
ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOPHÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
ELEVACION FACHADA SUR EDIFICIO ELMUÑECO

ESCALA  
1:100

HOJA  
32 / 49

FECHA  
ENERO 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOPHÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO  
HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

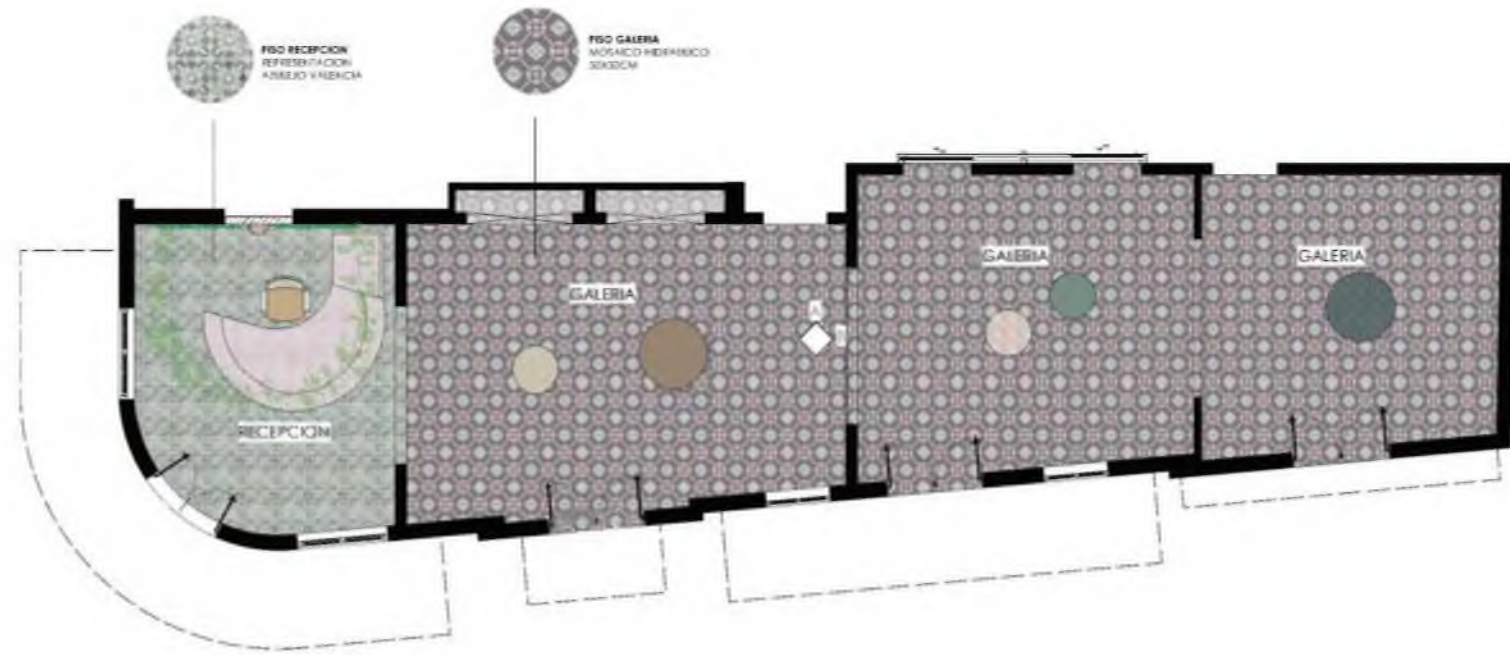
CONTENIDO  
SECCIONES

ESCALA  
1:150

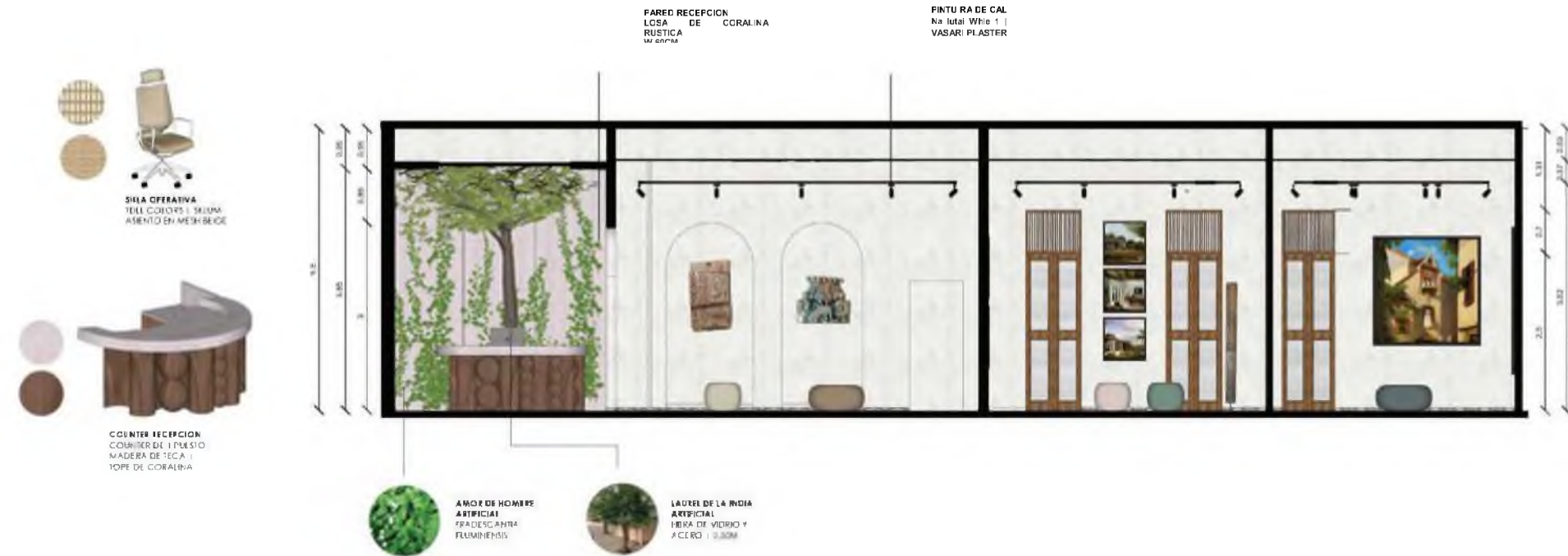
HOJA  
33 / 49

FECHA  
ENERO 2023

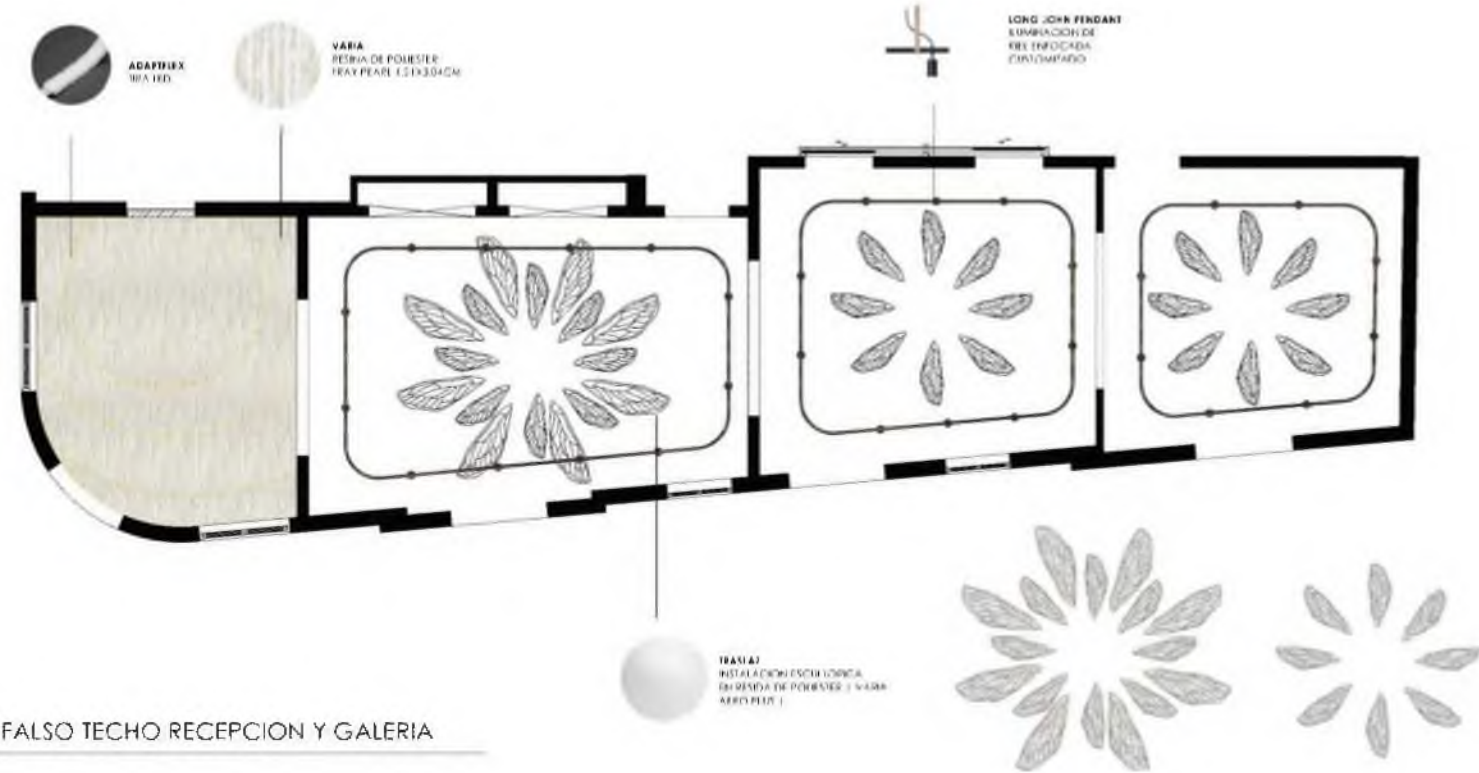
**DETALLES Y VISTAS**



01 PLANTA ARQUITECTONICA RECEPCION Y GALERIA  
ESC. 1:100



ELEVACION INTERIOR A RECEPCION Y GALERIA  
ESC. 1:100



02 PLANTA DE FALSO TECHO RECEPCION Y GALERIA  
ESC. 1:100



ELEVACION INTERIOR B GALERIA  
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
1 E-2244  
ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y  
DISEÑADORES  
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
DETALLES RECEPCION Y GALERIA  
ESCALA  
1:100

HOJA  
34 / 49  
FECHA  
ENERO 2023



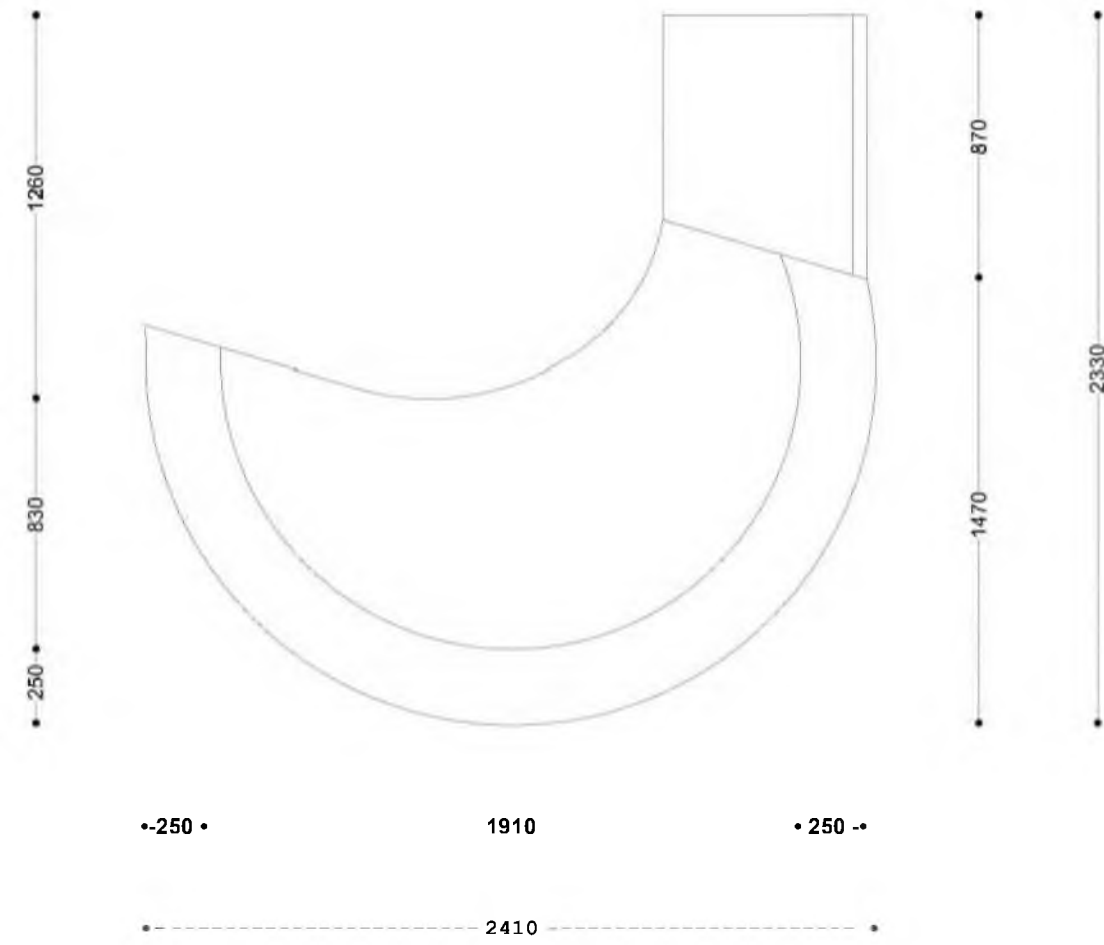
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
1 E-2244  
ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

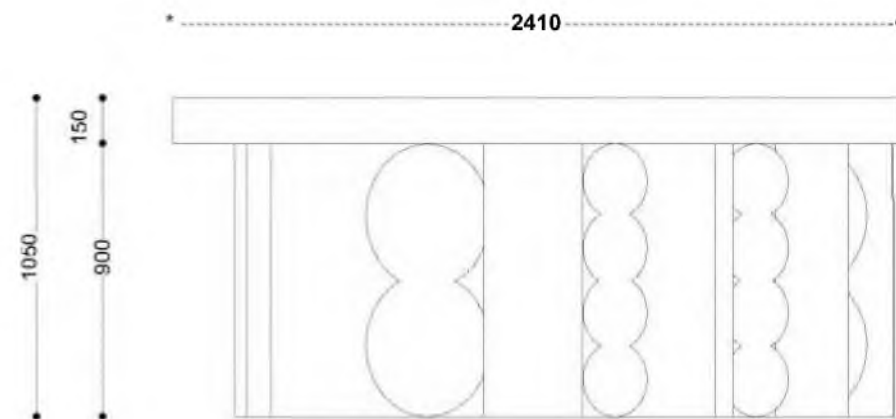
PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y  
DISEÑADORES  
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
DETALLES RECEPCION Y GALERIA  
ESCALA  
1:100

HOJA  
35 / 49  
FECHA  
ENERO 2023



PLANTA COUNTER RECEPCION  
ESC 1: 25



COUNTER RECEPCION  
ESC 1: 25



COUNTER RECEPCION  
COUNTER DE 1 PUESTO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
DETALLE COUNTER RECEPCION

ESCALA  
1:100

HOJA

FECHA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ 16 2244

ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
DETALLE COUNTER RECEPCION

ESCALA 1:100

HOJA

FECHA



RECEPCIÓN



RECEPCIÓN





GALERÍA





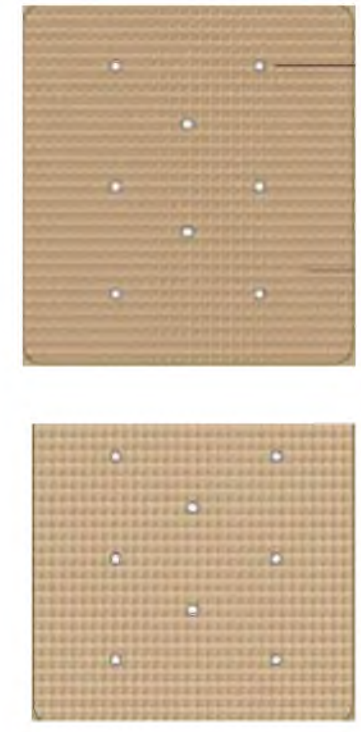
GALERÍA





PISO CO WORK I  
REPRESENTACION AZULEJO  
GRES FS BLUME  
45X45CM

PLANTA ARQUITECTONICA CO-WORK I  
ESC 1:75



MODULAR  
LIGHTNING  
FOCO LED REDONDO  
EMPOTRADO 6 P. 100MM

REVESTIMIENTO  
PARED

MELAMINA  
ROBLE AMERICANO  
LINEA NATURE CCD 030

02 PLANTA DE FALSO TECHO CO-WORK I  
ESC 1:75



ELEVACION INTERIOR A CO-WORK I 0' ESC  
1:75



02 ELEVACION INTERIOR B CO-WORK I



UNDER THE TREE  
MESA 4 PUESTOS DE TRABAJO  
CON JARDINERAS

LAURELDE LA  
INDIA ARTIFICIAL  
FIBRA DE VIDRIO Y  
ACERO

TOPE DE TERRAZZO

MADERA DE TECA



SILLA OPERATIVA  
TEILL COLORS | SKLUM  
ESPALDAR EN MESH  
CELADON | BEIGE LIN



ELEVACION INTERIOR C CO-WORK I  
ESC 1:75



LOCKERS  
ARMARIO DE LOCKERS CON CERRADURA Y  
COMPARTIMIENTOS ABIERTOS MADERA DE ROBLE

MADERA DE TECA

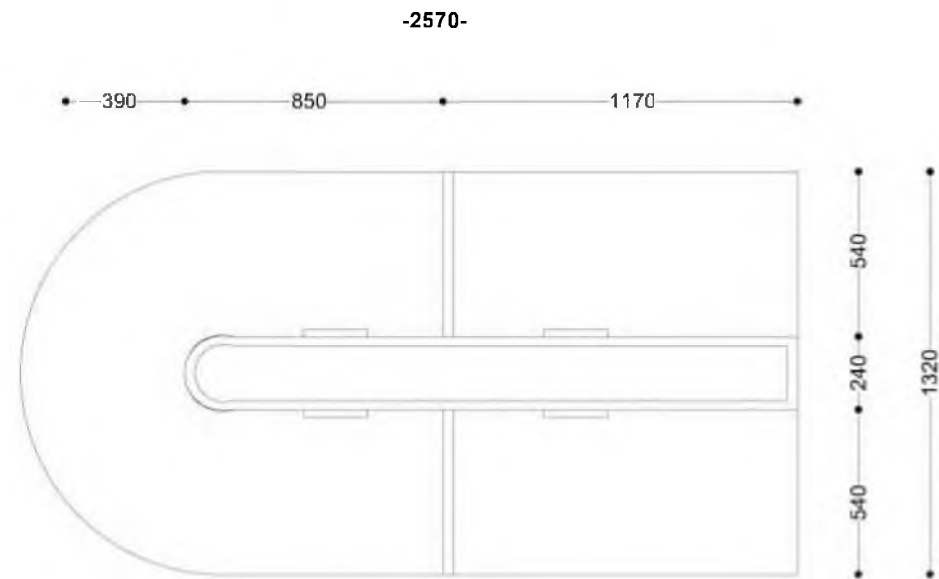
PALILEERIA  
MADERA DE TECA

RATAN TEJIDO

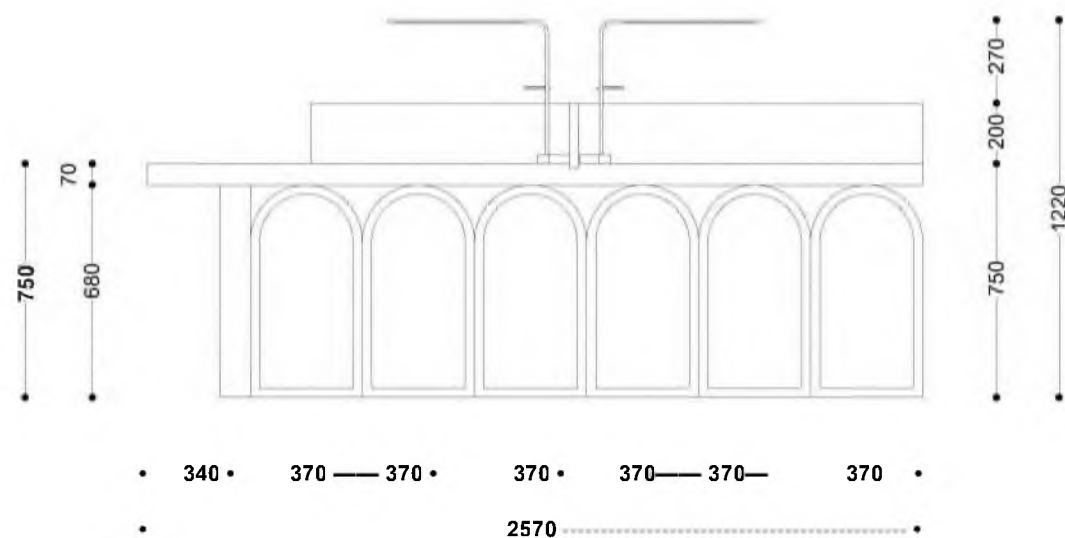
ESTUCO  
VENEZIANO  
LACADO  
COCOA MASA

ESTUCO  
VENEZIANO  
LACADO  
COCOA MASA

ESTUCO  
VENEZIANO  
LACADO  
COCOA MASA



01 PLANTA MESA UNDER THE TREE  
ESC 1:25



02 ELEVACION LATERAL MESA UNDER THE TREE  
ESC 1:25

LAUREL DE LA INDIA ARTIFICIAL  
FIBRA DE VIDRIO Y ACERO

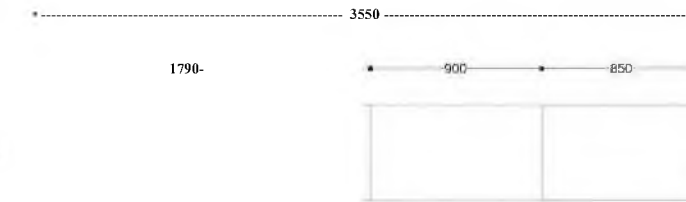
LAMPARA DE LECTURA LED



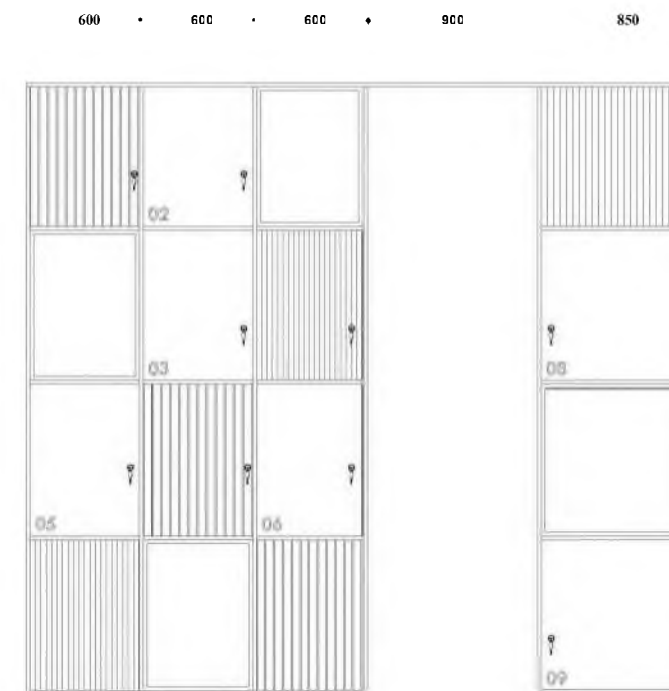
TERRAZO COVETED  
IVORY

MADERA DE TECA

UNDER THE TREE  
MESA 4 PUESTOS DE TRABAJO CON JARDINERAS



01 PLANTA LOCKERS  
ESC 1:40



02 ELEVACION FRONTAL LOCKERS 02  
ESC 1:40



LOCKERS  
ARMARIO DE LOCKERS CON CERRADURA Y  
COMPARTIMIENTOS ABIERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244  
ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARISIAS  
Y DISEÑADORES  
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
DETALLE MESA UNDER THE TREE  
ESCALA  
1:25

HOJA  
FECHA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR  
LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ 16-2244  
ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARISIAS Y  
DISEÑADORES  
UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
DETALLE LOCKERS  
ESCALA  
1:40

HOJA  
FECHA



CO-WORK I



CO-WORK I

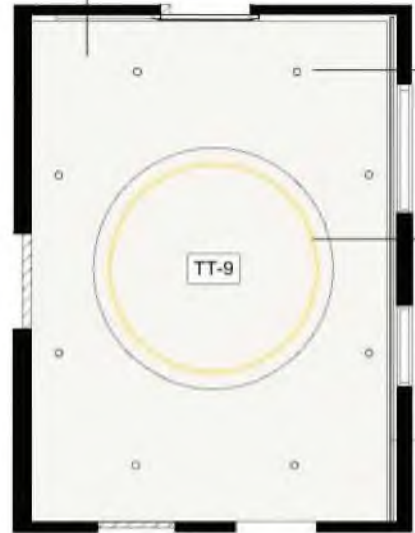


PRESENTAT  
CIN  
PISCI



01 PLANTA ARQUITECTONICA DORMITORIO I  
ESC 1:75

PINTURA  
ACRILICA



02 PLANTA DE TECHO REFLEJADO DORMITORIO I  
ESC 1:75



KOMAD  
SILLON DE ROBLE  
MACIZO



KOKO  
LOW



FICUS  
BFNJAMIN

CORTINAS  
TELA LINO  
VISCOSA BLANCO



01 ELEVACION INTERIOR A DORMITORIO I  
ESC 1:75



KIRAL BED  
CAMA DE PLATAFORMA  
MADERA DE ROBLE

PARED  
DORMITO



02 ELEVACION INTERIOR B DORMITORIO I  
ESC 1:75



MODULO  
ABIERTO

MODULO COMPUESTO MESA  
PARA LAPTOP /  
MUEBLE PARA TV EN TERRAZO  
COVETED IVORY



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVENDA PARA ARTISTAS Y  
DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CAI 1 F. DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
DETALLES DORMITORIO 1

ESCALA  
1:75

HOJA  
38 / 49

FECHA  
ENERO 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ 16-2244

ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVENDA PARA ARTISTAS Y  
DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CAI 1 F. DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
DETALLES DORMITORIO 1

ESCALA  
1:75

HOJA  
39 / 49

FECHA  
ENERO 2023



DORMITORIO I



DORMITORIO I

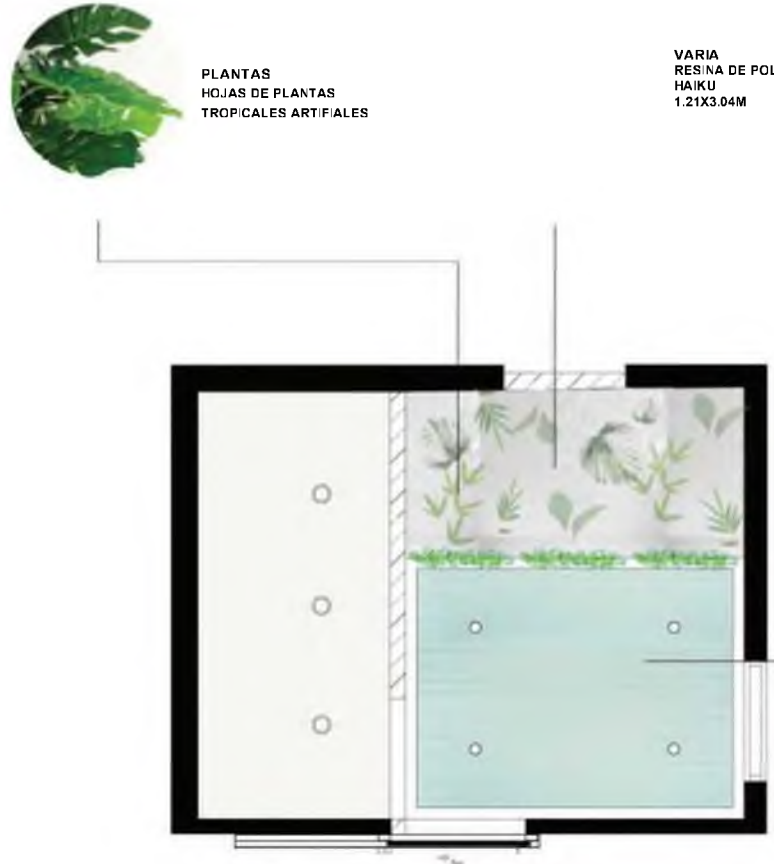






PISO DE BAÑO  
LOSA DE CORALINA RUSTICA  
PATRON FRANCES

01 PLANTA ARQUITECTONICA BAÑO I  
ESC 1:50

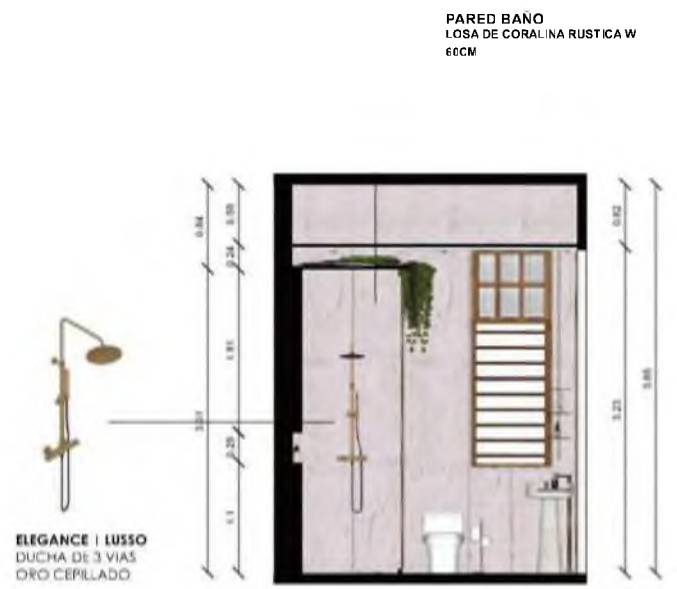


PLANTAS  
HOJAS DE PLANTAS  
TROPICALES ARTIFICIALES

VARIA  
RESINA DE POLIESTER  
HAIKU  
1.21X3.04M

VARIA  
RESINA DE POLIESTER  
MIRAGE CED MINT  
1.21X3.04M

02 PLANTA DE TECHO REFLEJADO BAÑO I  
ESC 1:50



PARED BAÑO  
LOSA DE CORALINA RUSTICA W  
6CM

ELEGANCE | LUSSO  
DUCHA DE 3 VIAS  
ORO CEPILLADO

01 ELEVACION INTERIOR A BAÑO I  
ESC 1:75



ESPEJO LUNAR  
ESPEJO SEMI CIRCULO  
R 1.30m

AGAPE BJHONI  
LAVAMANOS DE PIE

03 ELEVACION INTERIOR C BAÑO I  
ESC 1:75



PARED DE DUCHA  
LOSA DE CUARCITA  
AZUL IMPERIAL

MAMPARA DE  
BAÑO  
VIDRIO ESPESADO

DISCHIDIA NUMMULARIA  
PLANTA HORMIGA ARTIFICIAL

VEIL  
INODORO WATER-SENSE  
DE DOBLE DESCARGA KOHLER

02 ELEVACION INTERIOR B BAÑO I  
ESC 1:75





BAÑO





BAÑO





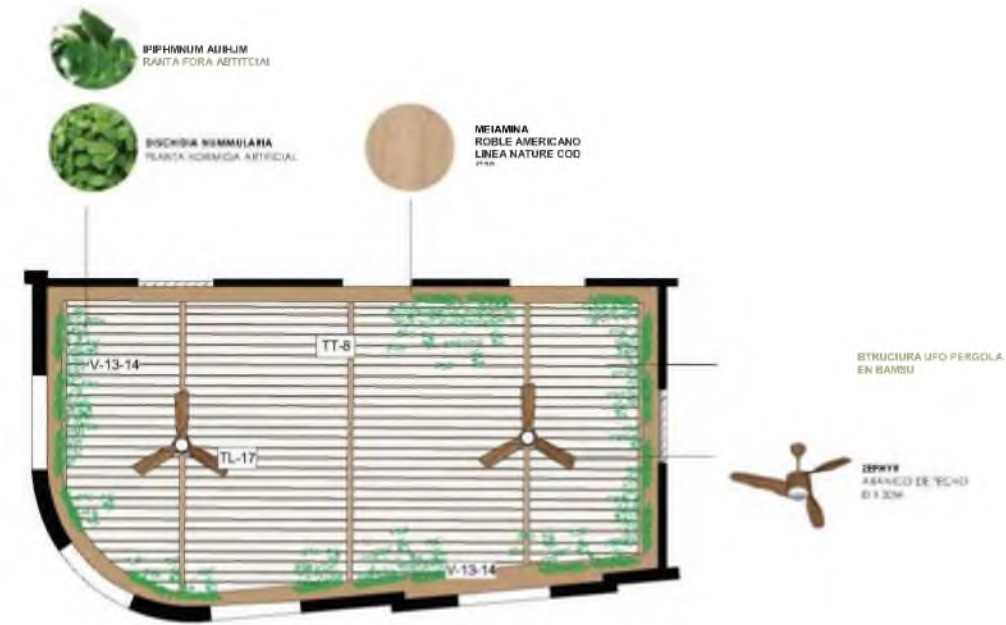
01 PLANTA ARQUITECTONICA SALA DE ESTAR  
ESC 1:100



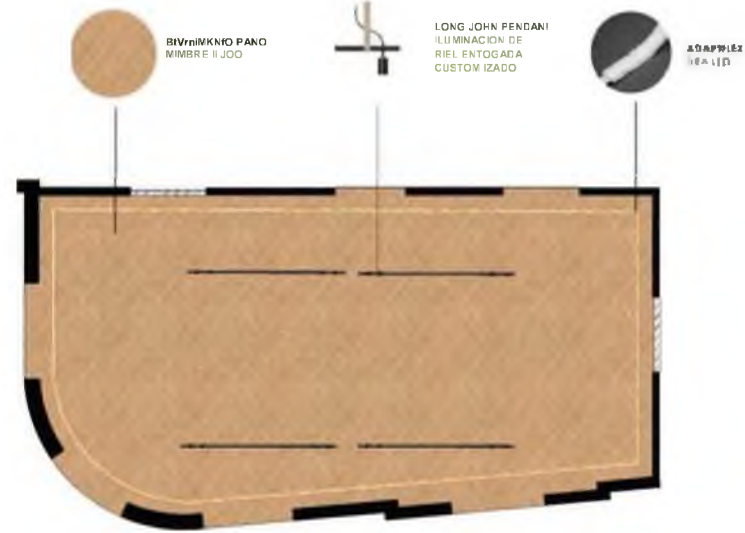
03 ELEVACION INTERIOR B SALA DE ESTAR  
ESC 1:100



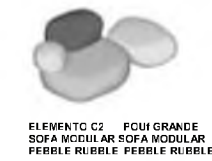
01 ELEVACION INTERIOR A SALA DE ESTAR  
ESC 1:100



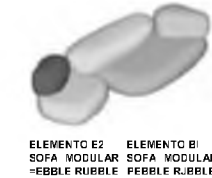
02 PLANTA DE FALSO TECHO SALA DE ESTAR  
ESC 1:100



04 PLANTA DE TECHO SALA DE ESTAR  
ESC 1:100



ELEMENTO C2 SOFA MODULAR AR SOFA MODULAR PERBLE RUBBLE PERBLE RUBBLE



ELEMENTO B1 SOFA MODULAR PERBLE RUBBLE PERBLE RUBBLE



02 ELEVACION INTERIOR C SALA DE ESTAR  
ESC 1:100



ELEMENTO C3 SOFA MODULAR AR SOFA MODULAR PERBLE RUBBLE PERBLE RUBBLE



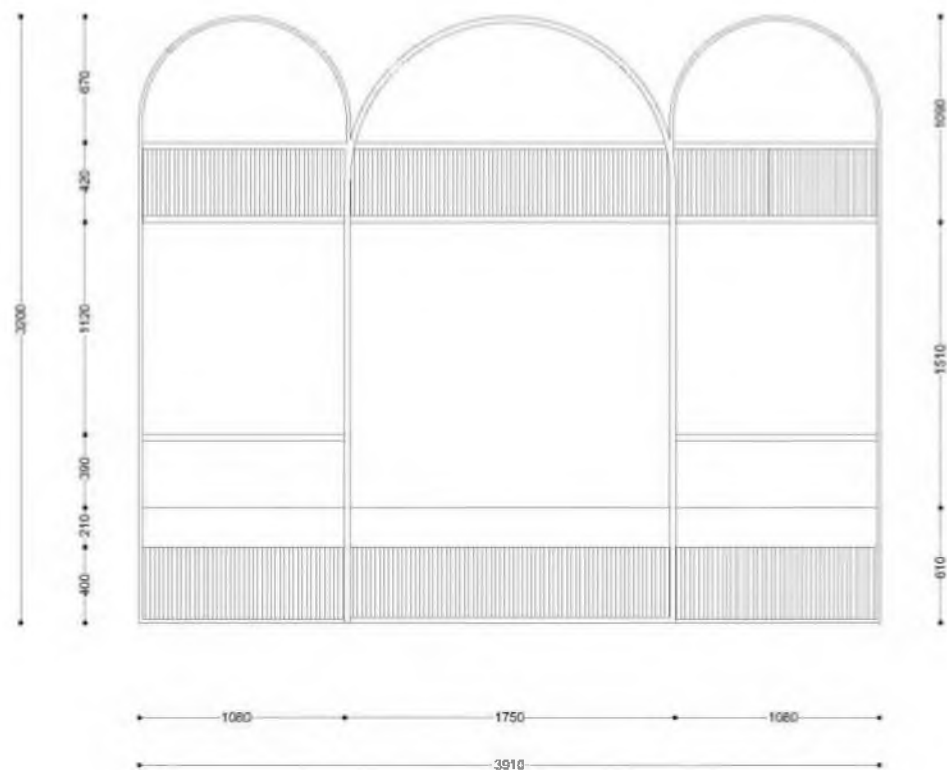
ELEMENTO D1 SOFA MODULAR AR SOFA MODULAR PERBLE RUBBLE PERBLE RUBBLE



ELEMENTO D2 SOFA MODULAR AR SOFA MODULAR PERBLE RUBBLE PERBLE RUBBLE



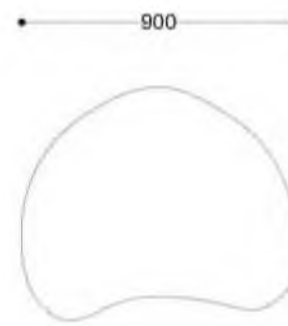
01 PLANTA ESTANTE ABIERTO  
ESC 1:40



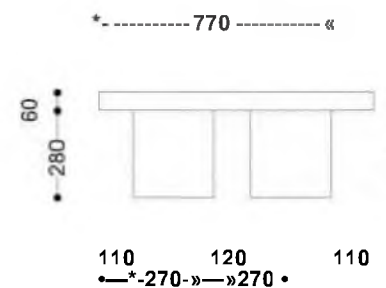
02 ELEVACION FRONTAL ESTANTE ABIERTO  
ESC 1:40



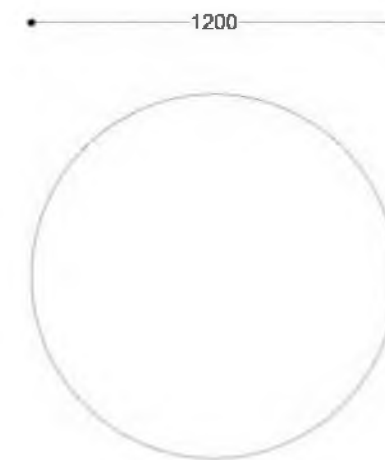
MADERA DE TECA



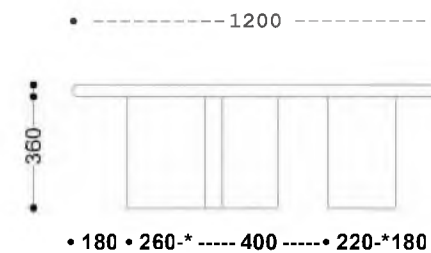
PLANTA MESAS DE CENTRO BAJA 01  
ESC 1:25



PLANTA MESAS DE CENTRO BAJA 01  
ESC 1:25



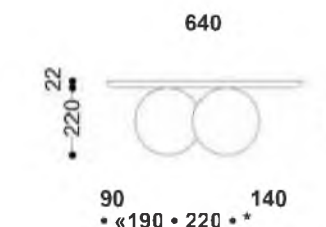
PLANTA MESAS DE CENTRO BAJA 02  
ESC 1:25



PLANTA MESAS DE CENTRO BAJA 02  
ESC 1:25



PLANTA MESAS DE CENTRO BAJA 03  
ESC 1:25



PLANTA MESAS DE CENTRO BAJA 03  
ESC 1:25



MESAS DE CENTRO TALLADAS EN ALABASTER NATURAL





SALA



SALA





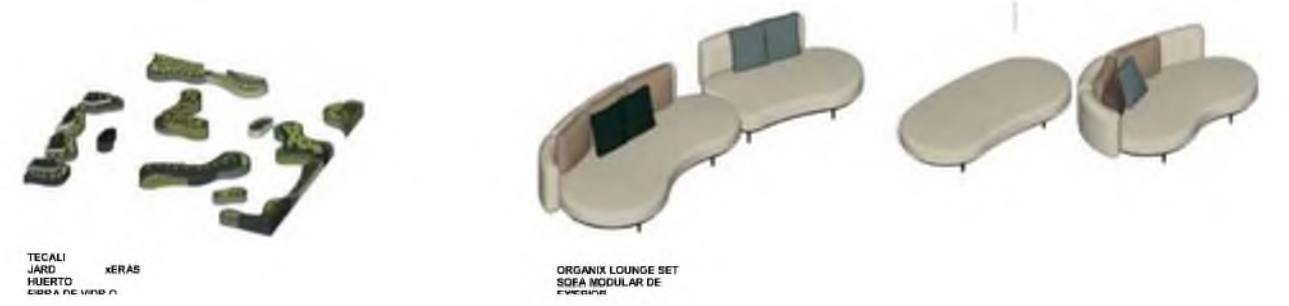
SALA

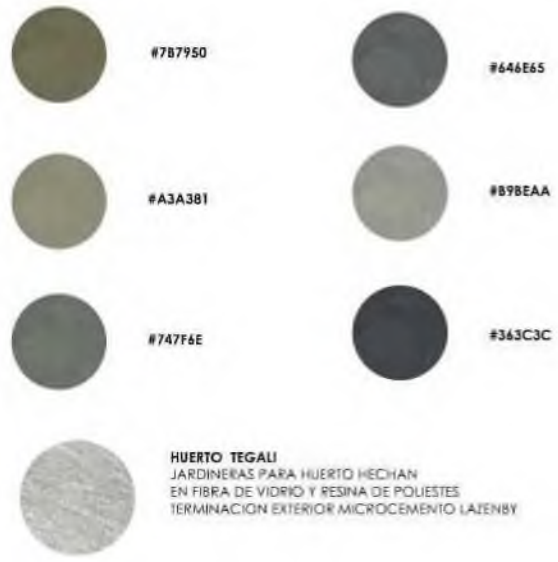






01 PLANTA ARQUITECTONICA DETALLE 3ER NIVEL



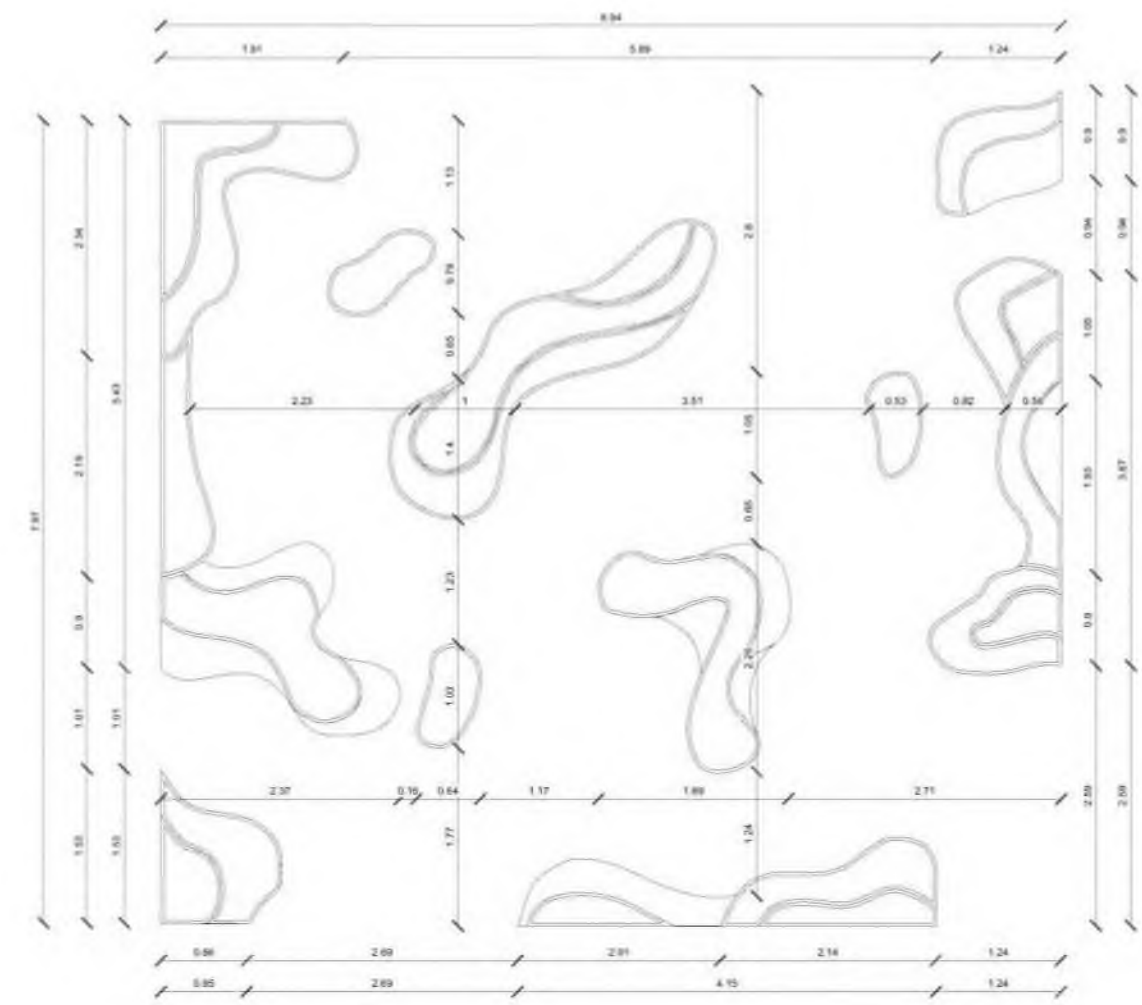


01 PLANTA JARDINERAS TEGALI  
ESC 1:75

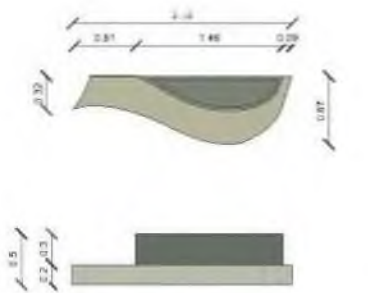
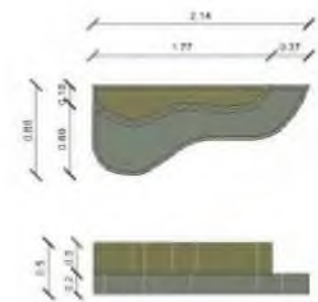
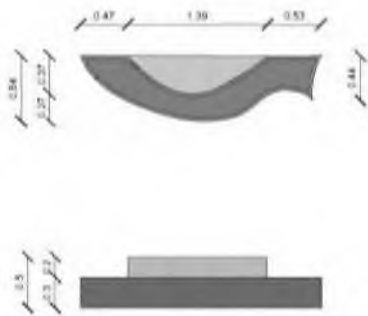
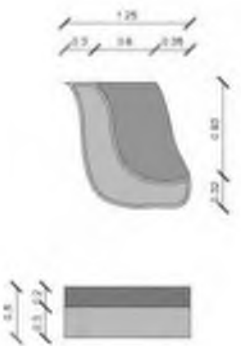
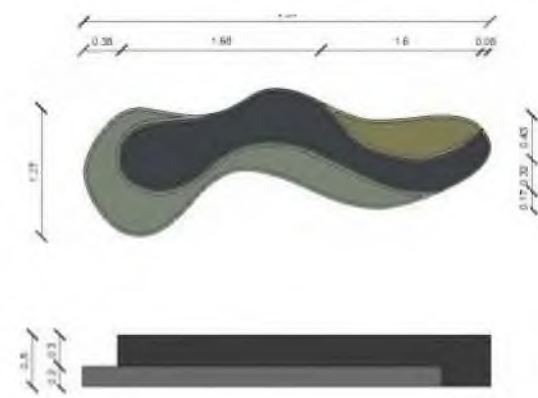
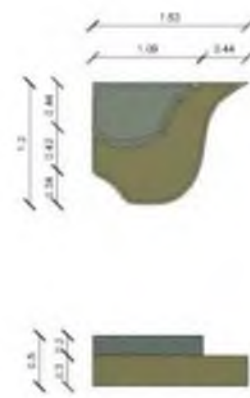
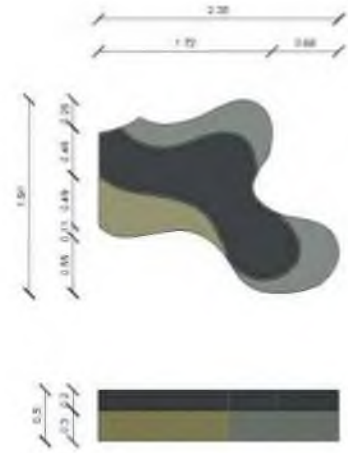
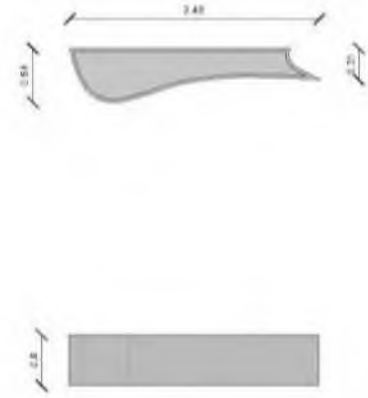


02 SECCION JARDINERAS TEGALI  
ESC 1:75

03 ISOMETRICA JARDINERAS TEGALI



01 PLANTA DIMENSIONADA JARDINERAS TEGALI \*\*\*  
ESC 1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR  
LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CC-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO  
PLANTAS Y ELEVACIONES  
JARDINERAS TFGAI 1

ESCALA  
1:75

HOJA  
48 / 49

FECHA  
ENERO 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFÍLICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA RESTAURAR  
LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ 16 2244

ASESOR  
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS Y DISEÑADORES

UBICACIÓN  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N.

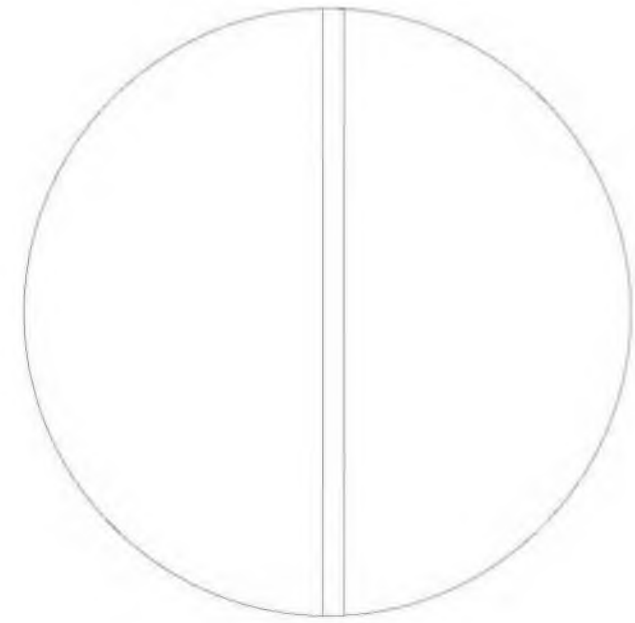
CONTENIDO  
PLANTAS Y ELEVACIONES JARDINERAS  
TEGALI

ESCALA  
1:75

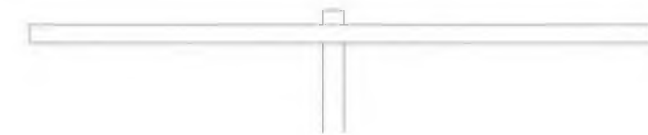
HOJA  
49 / 49

FECHA  
ENERO 2023

2000



01 PLANTA PARASOL OMBRA VERSICOLOR  
ESC 1:25



02 ELEVACION PRONTA PARASOL OMBRA VERS CO-OR  
ESC 1:25

2310

OMBRA VERSICOLOR  
PARASOL DE ALTURA REGULABLE  
BESTETTY ASSOCIATI PERSONALIZADO



03 ELEVACION LATERAL PARASOL OMBRA VERSICOLOR  
ESC 1:25



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFILICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

UBICACION  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
DETALLE PARASOL OMBRA VERSICOLOR

ESCALA  
1: 25

HOJA

FECHA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
EL DISEÑO BIOFILICO Y LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTAS PARA  
RESTAURAR LOS INTERIORES EN DESUSO

SUSTENTANTE  
JENIFFER MENA ORTIZ  
16-2244

ASESOR  
M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO  
CO-VIVIENDA PARA ARTISTAS  
Y DISEÑADORES

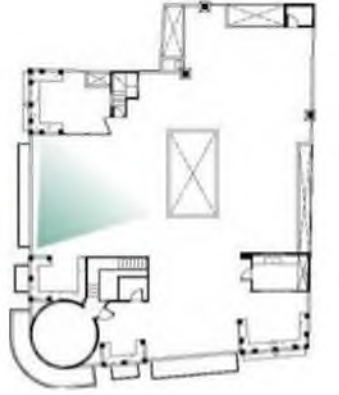
UBICACION  
CALLE DUARTE, SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO  
DETALLE PARASOL OMBRA VERSICOLOR

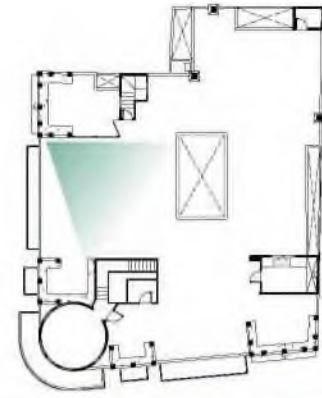
ESCALA  
1:25

HOJA

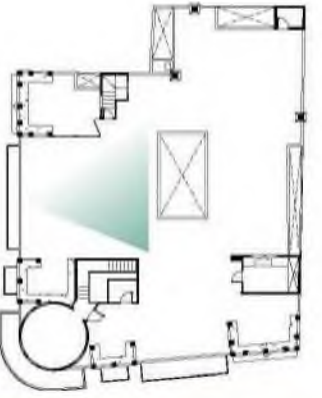
FECHA

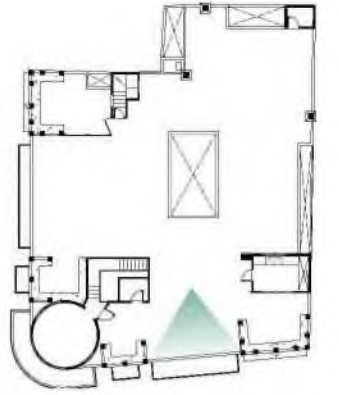


ROOFTOP | HUERTO



ROOFTOP | HUERTO

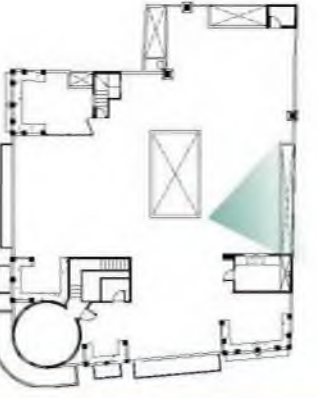




ROOFTOP | COMEDOR



ROOFTOP | LOUNGE







ROOFTOP | SUNDECK



# BIBLIOGRAFÍA



overflow  
echoed t  
imes h

with g  
he crack  
changed



size, or w  
ow and ros  
hiding acor  
and chestnuts;  
them, and s  
lumped after t  
through the  
heavy air, and  
robins: the  
suddenly, throu  
land's do's  
ers, she saw a broad  
g over it in red and gol  
house, its windows flaming  
fiery spikes of blossom lingerin  
Still  
et, filled with re  
had  
since the old M.  
ho  
wed with gues  
; t  
e of  
ers, ma  
but th  
Nov  
crisp  
canopic



## 9-iLIBROS

DePaulo, B. (2015). *How We Live Now: Redefining Home and Family in the 21st Century*. Atria Books/Beyond Words.

Kandel, E. R., Schwartz, J. H., Jessell, T. M., Siegelbaum, S. A., & Hudspeth, A. J. (2013). *Principles of Neural Science, Fifth Edition*. United States of America: McGraw-Hill Companies.

Niesewand, N. (1998). *Converted Spaces*. Conran Octopus.

Mostaedi, A. (2001). *Nuevo Diseño en Rehabilitación de Edificios*. Monsa.

## 9.2 REVISTAS

Nicklas, M. H., & Bailey, G. B. (1996). *Analysis of the Performance of Students in Day 1 in Schools*. North Carolina.

Escamilla Hernández, L. A., & Ramírez de Alba, H. (2011). *Rehabilitación para un cambio de uso y prolongación de la vida útil en edificaciones*. *Ingeniería*, 15(1), 26-36. Recuperado el 2020.

Dougherty, B., & Airbib, M. (Octubre de 2013). *The evolution of neuroscience for architecture: introducing the special issue*. *Intelligent Buildings International*, 5. doi:10.1080/17508975.2013.818763

## 9.3 WEBGRAFÍA

Suero Acosta, 1. (01 de 07 de 2020). *¿Qué pide el sector cultural dominicano al próximo gobierno?* Obtenido de <https://acento.com.do/cultura/que-pide-el-sector-cultural-dominicano-al-proximo-gobierno-8834869.html>

View, Inc. (Agosto de 2019). *View*. Obtenido de <https://view.com/resources/#fitem-research-studies>

BIG. (30 de Octubre de 2018). *big.dk*. Obtenido de <https://big.dk/#projects-dong>

Grupo BDI. (3 de julio de 2018). *Grupo BDI*. Obtenido de <https://grupobdi.es/ventajas-de-la-rehabilitacion-de-edificios/>

Stern, D.H. (02 de Marzo de 2014). *historiadelamedicinadommicana*. Obtenido de <https://historiadelamedicinadommicana.wordpress.com/2014/03/02/dr-antomo-elmudesi/>

## 9.4 ILUSTRACIONES

Arquimiho. (2017). Obtenido de <https://arquitexto.com/wp-content/uploads/2018/07/plano0s-pb107.jpg>

© 2022 Google. (2022). *Google*. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=opera&q=HORARIO+DE+MAYOR+CONCURRENCIA+PARQUE+DUARTE&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8>

Aldasoro Biencomto, B. (21 de Octubre de 2019). *Porcelanosa*. Obtenido de <https://www.porcelanosa.com/trendbook/app/webp-express/webp-images/uploads/2019/10/Finahsta-Premios-Porcelanosa-di-señor-futuro-estudiantes-Bárbara-Aldasoro-i.jpg.webp>

Alexis Dormer. (2015). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/787696/roam-alex1s-dorn1er>

ARRHOV FRICK. (2016). *ARRHOV FRICK*. Obtenido de <http://www.arrhovfrick.se/bjorkhagen>

Avramenko, Y. (15 de 7 de 2019). *balbek bureau*. Obtenido de <https://www.balbek.com/kyivfoodmarket>

Avramenko, Y. (2020). *Balbek Bureau*. Obtenido de <https://www.balbek.com/zweig>

BowerStudios. (2020). *BowerStudios*. Obtenido de <https://bowerstudios.com/media/regular/bower-studios-melt-collection-i.jpg>

Briones, R. (2018). *historiadelamedicinadommicana*. Obtenido de <https://historiadelamedicinadommicana.wordpress.com/2018/02/ii/chnica-del-dr-elmudesi-en-santo-domingo-foto-de-ricardo-briones/>

Bucchi, A., & Buelh, N. (2018). *koozarch*. Obtenido de [koozarch.com](http://koozarch.com)

Christodoulou, A. (2020). Obtenido de <https://www.instagram.com/p/CG5sAGgjzOC/>

Christodoulou, A. (2020). *colorcstudio*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BvzrugOB5XK/>

Christodoulou, A. (2020). *colorcstudio*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/CBcpxojDY6/>

Costea Missonnier Architectes. (2019). *afasiaarchzine*. Obtenido de <https://afasiaarchzine.com/2019/05/costea-missonnier/>

David Oakey Designs. (2017). *Interface*. Obtenido de [https://interfacemc.scene7.com/s7viewers/html5/eCatalogV1ewer.html?asset=Interfacelnc/ec\\_am-hurna\\_neonnectionsviewbook&config=Interfacelnc/UmversaLHTML5\\_eCatalog\\_Adv\\_2](https://interfacemc.scene7.com/s7viewers/html5/eCatalogV1ewer.html?asset=Interfacelnc/ec_am-hurna_neonnectionsviewbook&config=Interfacelnc/UmversaLHTML5_eCatalog_Adv_2)

DeTrueba, B. (1936).  
Domínguez, Y. (2021).

Dy, Y. (21 de octubre de 2019). *Unsplash*. Obtenido de <https://unsplash.com/es/fotos/cEmvoXALGQQ>

EFFEKT. (2013). *ArchDaily*. Obtenido de [https://images.adsttc.com/media/images/52cb/a3i7/e8e4/4eib/c8oo/oo88/large\\_jpg/ni7\\_LI\\_Vig.jpg?i38go77263](https://images.adsttc.com/media/images/52cb/a3i7/e8e4/4eib/c8oo/oo88/large_jpg/ni7_LI_Vig.jpg?i38go77263)

Foster + Partners. (14 de septiembre de 2020). *Dezeen*.

Freund GmbH. (s.f.). *Freund GmbH*. Obtenido de <https://freundgmbh.com/en/products/nature/bark-house-premium-designpaneel>

García, J. G. (1930). *AGN*. Obtenido de <http://colecciones.agn.gob.do/opac/fich.ormatico=00090549PI&suposi=i&idpag=i874507465&codopac=OUFOT&presenta=digitaly2p#viajeinicia>

Germade, B. (2015). *DesignWeek*. Obtenido de <https://centaur-wp.s3.eu-central-1.amazonaws.com/designweek/prod/content/uploads/2016/01/06i6i253/Structural-Skin-by-Jorge-Penadés-2->

1002x668.jpg

Grabowska, K. (23 de junio de 2020). *Pexels*. Obtenido de <https://www.pexels.com/es-es/foto/modelo-textura-hoja-verde-4622771/>

Hevia, J. (2012). Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/restauracion-de-la-antigua-iglesia-de-corbera-debrepor-ferran-vizoso-architecture>

Hong, Wan Chan; De Muynck, Dries. (2015). *ectv*. Obtenido de [https://ectv.be/storage/med1a/1mg/or1gmal/457\\_968.jpg](https://ectv.be/storage/med1a/1mg/or1gmal/457_968.jpg)

Interface, Inc. (2020). *Interface*. Obtenido de [https://interfaceinc.scene7.com/s7viewers/html5/eCatalogV1ewer.html?asset=Interfacelnc/ec\\_am-hurna\\_neonnectionsviewbook&config=Interfacelnc/UmversaLHTML5\\_eCatalog\\_Adv\\_2](https://interfaceinc.scene7.com/s7viewers/html5/eCatalogV1ewer.html?asset=Interfacelnc/ec_am-hurna_neonnectionsviewbook&config=Interfacelnc/UmversaLHTML5_eCatalog_Adv_2)

Lambertus, H. (2017). *Arquitexto*. Obtenido de <https://arquitexto.com/2018/07/pb-io7/>

Mañón, L. (1930-1935). *Archivo General de la Nación*. Obtenido de <http://colecciones.agn.gob.do/opac/ficha.php?informatico=00091937PI&codopac=OUFOT&idpag=i874507465>

Manosalvas, F. (2016). *Arquitexto*. Obtenido de <https://arquitexto.com/eoiq/oq/casa-del-disenador/>

Matthaus, E. (s.f.). *Freund GmbH*. Obtenido de <https://freundgmbh.com/en/products/elements/alusiontm-stabilised-aluminum-foam>

Mena, J. (2021). *Casos de estudio de proyectos internacionales*.

Mena, J. (2021). *Casos de estudio de proyectos nacionales*.

Mena, J. (2021). *Marco conceptual y operativo*.

Mena, J. (2021). *Marco programático*.

Mena, J. (2021). *Marco referencial*.

Mena, J. (2021). *Marco teórico del tema*.

Mena, J. (2021). *Marco teórico del vehículo*.

Mena, J. (2021). *Portada bibliografía*.

Mena, J. (2021). *Tabla Análisis de actividades*.

Mena, J. (2021). *Tabla Análisis de necesidades de las actividades*.

Mena, J. (2022). *Clasificación de áreas*.

Mena, J. (2022). *Comportamiento altimétrico*.

Mena, J. (2022). *Factor climático*.

Mena, J. (2022). Factor vegetación.  
Mena, J. (2022). Guión gráfico - Colores.  
Mena, j. (2022). Guión gráfico - Materiales.  
Mena, J. (2022). Hábitat de la vida silvestre.  
Mena, J. (2022). Lenguaje de formas.  
Mena, J. (2022). Levantamiento fotográfico. Santo Domingo.  
Mena, J. (2022). Localización - Ubicación.  
Mena, J. (2022). Marco contextual.  
Mena, J. (2022). Marco general.  
Mena, J. (2022). Materialidad compositiva del contenedor.  
Mena, J. (2022). moodboard Presentación gráfica.  
Mena, j. (2022). Morfología / Dimensiones.  
Mena, J. (2022). Panorama actual del entorno inmediato al contenedor.  
Mena, j. (2022). Principales vías de penetración.  
Mena, J. (2022). Proceso conceptual.  
Mena, J. (2022). Representación vertical.  
Mena, J. (2022). Requisitos del usuario.  
Mena, J. (2022). Zonificación.

Mubarak, J., Marranzini, A., & Pérez, C. (2016). Arquitexto. Obtenido de <https://arquitexto.com/2017/07/casa-del-disenador/>

Opposite Office. (2019). Dezeen. Obtenido de <https://www.dezeen.com/2019/01/17/oppos1te-off1ce-buckmgham-palace-co- i vi ng - housi ng-afford a bl e-pa l ace/>

etta, F. (2020). koozArch. Obtenido de <https://www.koozarch. co m/i ntervi ews/i n ha b itfo l ly>

Philips Hue. (2020). Philips Hue. Obtenido de <https://www.philips-h u e. co m/es-es/exp l o re-h u e/p ro posit 1 o ns/d a 1 ly-a ct 1 vity-11 g ht 1 ng>

RBTA. (s.f.). Ricardo Bofill. Obtenido de <https://ricardobofill.com/ la-fabrica/see/>

Schwarz, A. (s.f.). Freund GmbH. Obtenido de <https://freundgmbh. com/en/referenzen/detail/amma-mentis-vienna>

Sergison Bates Architects. (2017). afasiaarchzine. Obtenido de <https://afas1aarchzme.com/2017/07/serg1son-bates-18/sergison->

Six N. Five. (2020). Six N. Five. (E. Pin 1, J. Garcia Pons, Editores, & Pini, Ezequiel; García Pons, Joan; Kaempfer, Simon) Obtenido de [https://s1xnfive.com/wp-content/uploads/2020/08/v1sual7\\_web-1- 1920x1920-1.jpg](https://s1xnfive.com/wp-content/uploads/2020/08/v1sual7_web-1- 1920x1920-1.jpg)

Tralie, J. (2020). Obtenido de <https://www.mstagram.eom/p/ CCyGLtulTmA/>

Vidal, C. (Agosto de 2019). Obtenido de <https://cmtavidal.com/ portfol 1 o/st uttg a rt/>

Varischi, A. e. (1906). Milano e 'Esposizione internazona- e del Sempione. Obtenido de [https://archive.org/details/ gri\\_33i25oi2 259O38/page/44/mode/2up?view=theater&q=cami- l lo+ boitc](https://archive.org/details/ gri_33i25oi2 259O38/page/44/mode/2up?view=theater&q=cami- l lo+ boitc)

View, Inc. (2019). View. Obtenido de [https://view.com/sites/de- fault/files/styles/hero\\_lg/pubhc/image\\_crop\\_hero/product-over- view-control-daylight-zones-4-26ooxi3oo\\_o.jpg?itok=7DTPhJKr](https://view.com/sites/de- fault/files/styles/hero_lg/pubhc/image_crop_hero/product-over- view-control-daylight-zones-4-26ooxi3oo_o.jpg?itok=7DTPhJKr)

Western Avenue Studios, (s.f.). Western Avenue Studios. Obtenido de <https://westernavenuestudios.com>

Wetherford Watson Mann Architects. (26 de Enero de 2016). ArchDaily. Obtenido de [https://Tmages.adsttc.com/media/ima- g e s/s697/o76d/e s8e/cef7/5 500/0 043/l a rge.jpg/i6om\\_ALM\\_ Co u rtya rd .j pg?i45 2738377](https://Tmages.adsttc.com/media/ima- g e s/s697/o76d/e s8e/cef7/5 500/0 043/l a rge.jpg/i6om_ALM_ Co u rtya rd .j pg?i45 2738377)

Zurek, D., Kotakowski, Z., & Blicharz, M. (2018). Dezeen. Obtenido de <https://www.dezeen.com/2018/12/13/m1ni-l1vmg-future-ur- ban-home-competition-shorthst-top-ig-designs/>