



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
VICERRECTORÍA DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUADA
Escuela de Postgrado

**“PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE EN SANTO DOMINGO,
REPÚBLICA DOMINICANA, PARQUE MIRADOR SUR, 2021”**

SUSTENTANTES:

RENANIA REYNA

VIVIANA SBRIZ FAGNANI

**Para la obtención del grado de
Magister en Estudios de Museos**

ASESORES:

Dr. Enrique Cambier

Dra. Arlene Álvarez

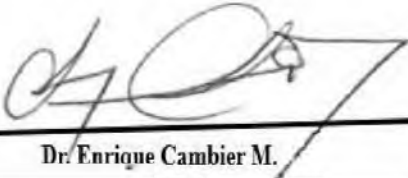
SANTO DOMINGO, D.N., REPÚBLICA DOMINICANA

JULIO 2022

Autorización Presentación de Tesis

Dr. Enrique Cambier y Dra. Arlene Álvarez, asesores, de la **Escuela de Postgrado**, de la Vicerrectoría de Postgrado y Educación Continuada, de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Hacemos constar que la Tesis titulada **“PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA, PARQUE MIRADOR SUR, 2021”**, realizada bajo **nuestras asesorías**, reúne todas las condiciones exigibles para ser presentada y defendida públicamente, considerando tanto la relevancia del tema como del procedimiento metodológico utilizado: revisión teórica adecuada, contextualización, definición de objetivos, variables estudiadas y estructuración de los datos pertinentes a la naturaleza de la información recogida, así como de las conclusiones aportadas.

Por todo ello, manifestamos nuestro acuerdo para que sea autorizada su presentación.


Dr. Enrique Cambier M.
Dr. Enrique Cambier


Dra. Arlene Álvarez

Santo Domingo de Guzmán, D.N., República Dominicana,

25 de julio del año 2022

Declaración de Autor de Obra Intelectual Original

Para la presentación de la tesis de maestría de acuerdo a disposiciones vigentes de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Renania Reyna y Viviana Sbriz Fagnani, declaramos ser las autoras de la tesis que lleva por título **“PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA, PARQUE MIRADOR SUR, 2021”** de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (2021), asesorada por el **Dr. Enrique Cambier** y la **Dra. Arlene Álvarez**, quienes la presentaron a la Escuela de Postgrado, para que sea defendida y evaluada en sesión pública.

Que la tesis es una obra original. Además, puede ser libremente consultable.

Que nos consta que una vez la tesis haya sido defendida y aprobada, su divulgación se realizará bajo licencia de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

Que el contenido de la tesis y su publicación no infringen derechos de propiedad intelectual, industrial, secreto comercial o cualquier otro derecho de terceros, por lo que exoneramos a la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, de cualquier obligación o responsabilidad ante cualquier acción legal que se pueda suscitar derivada de la obra o de su publicación.

Estos datos no vulneran derechos de terceros y por lo tanto asumimos cualquier responsabilidad que se pueda derivar de las mismas y de su publicación, como constancia, firmamos el presente documento.



Renania Reyna
Maestrante



Viviana Sbriz Fagnani
Maestrante

Santo Domingo de Guzmán, D.N., República Dominicana,

25 de julio del año 2022

Agradecimientos

Sin lugar a duda, la concepción, el desarrollo y culminación de esta maestría, la debemos al arduo compromiso y trabajo realizado por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), el Consejo Internacional de Museos (ICOM), el Ministerio de Cultura (MINC) y a todo el equipo de apoyo.

A Ustedes, ¡nuestros más sinceros agradecimientos!

Al Arq. Constantinos Saliaris porque sin su apoyo, comprensión y hasta sacrificios, no estaríamos en la recta final de tan importante logro profesional y personal. ¡Gracias infinitas!

A todos los catedráticos de la Maestría en Estudio de Museos, quienes en el transcurso de dos años aportaron su conocimiento para la enriquecedora formación profesional de una cohorte inspirada en el desarrollo de los museos. A todos, ¡nuestra enorme gratitud!

No podemos dejar de mencionar a quienes nos acompañaron en este proceso, atendiendo con paciencia y dedicación, cada una de nuestras inquietudes, Dr. Enrique Cambier y Dra. Arlene Álvarez ¡mil gracias! a Ustedes nuestro eterno agradecimiento.

A cada uno de los entrevistados que donaron sus pensamientos, experiencias y tiempo, para colaborar directamente en esta investigación. Sin su ayuda, completar esta tarea no hubiese sido posible ¡Gracias!

Queremos reconocer muy especialmente al fotógrafo Moisés Arias por permitirnos usar sus fotografías ¡obras de artes del lente!

Ahora, nos queda el importante reto de seguir trabajando por y para los museos.

Dedicatoria

De Renania

A mis hijos, Brian y Sarai.

Tabla de Contenido

Autorización Presentación de Tesis	2
Declaración de Autor de Obra Intelectual Original	3
Agradecimientos	4
Dedicatoria	5
Lista de Tablas	8
Lista de Figuras	9
Resumen.....	11
Abstract	12
Parte 1. Marco Introductorio.....	13
Introducción	13
Capítulo 1. Presentación del Problema	16
1.1 Planteamiento del Problema	16
1.2 Delimitación del Problema	19
1.3 Objetivos de Investigación.....	22
Parte 2. Marco Teórico	23
Capítulo 2. El Museo, Ente de Cultura	23
2.1 Cultura.....	24
2.2 Identidad Cultural	25
2.3 Patrimonio Cultural.....	26
2.4 Política Cultural	27
2.5 Turismo Cultural.....	28
Capítulo 3. Museo al Aire Libre	30
3.1 Ecomuseología.....	35
3.2 Ecomuseografía.....	39
3.3 Estructura Organizacional Museos al Aire Libre.....	40
Capítulo 4. La Conservación, Recurso de Salvaguarda	43
4.1 Conservación Preventiva	44
4.2 Parque Mirador Sur, su Conservación	48
4.3 Parque Mirador Sur, Alianzas Público-Privadas	50

Parte 3. Marco Metodológico	55
Capítulo 5. Metodología de la Investigación	55
5.1 Base Metodológica.....	56
5.2 Perspectiva Metodológica.....	57
5.3 Tipo de Investigación.....	60
5.4 Diseño de la Investigación	61
5.5 Objetivos de la Investigación.....	63
5.6 Fases del Proceso Investigación Cualitativa Descriptiva -No Experimental-	63
5.7 Procedimiento Determinación de la Variable	65
5.8 Población y Determinación de la Muestra	66
5.9 Fuentes de Recolección de Información	68
Parte 4. Resultados y Análisis.....	72
Capítulo 6. Resultados y Análisis	72
6.1 Hojas de Observación	72
6.2 Entrevistas.....	84
6.3 Manifestaciones Culturales.....	87
6.4 Problemáticas.....	90
Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones	98
7.1 Conclusiones.....	98
7.2 Recomendaciones	102
Parte 5. Referencias Bibliográficas.....	105
Anexo 1, Entrevistas	117
Anexo 2, Hojas de Observación.....	156
Anexo 3, Ordenanza No. 3/2019 del Consejo Municipal del Distrito Nacional.....	351
Anexo 4, Autorización Propiedad Intelectual Fotografías.....	355

Lista de Tablas

Tabla 1 Muestra Seleccionada Entrevistas en la Investigación	67
Tabla 2 Patrimonio Parque Mirador Sur	73
Tabla 3 Inventario Patrimonio Natural	76
Tabla 4 Inventario Patrimonio Cultural	79
Tabla 5 Inventario Áreas de Esparcimiento	83
Tabla 6 Análisis Premisa 1 Entrevistas, Valoración	85
Tabla 7 Análisis Premisa 2 Entrevistas, Puede Convertirse en un Museo al Aire Libre	86

Lista de Figuras

Figura 1 Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios	14
Figura 2_Paseo de Los Indios (Parque Mirador Sur) 1970.....	20
Figura 3 Construcción Lago Enriquillo, década del 70	21
Figura 4 Museo Inhotim, Brasil. Obra de Jarbas Lopes, Troca-troca, 2002.....	31
Figura 5 Museo al Aire Libre de Hakone, Japón. Escultura de Henri Moore, 1970	32
Figura 6 Publicaciones de Junta de Vecinos Amigos del Parque Mirador Sur (junio 2021-abril 2022).....	37
Figura 7 Dinámica de Gestión de Museos	41
Figura 8 Diagramación Tipos de Agresores Patrimonio.....	46
Figura 9 Ciervo y Restos de la Escultura Fuente Bosque Encantado	48
Figura 10 Números Restaurados Identificadores de las Escaleras, Avenida de la Salud .	49
Figura 11 QR Video Ilustrivo Primera Fase Remozamiento Parque Mirador Sur 2021 ..	50
Figura 12 Maquetas Representativas 2da Fase Remozamiento, 2022.....	52
Figura 13 Cueva Guari Parque Mirados Sur.....	53
Figura 14 Espiral Análisis de Datos.....	60
Figura 15 Pasos de un Proceso de Investigación	64
Figura 16 Fases Proceso Investigación de Hurtado 2010	65
Figura 17 Procedimiento Técnica de Investigación -Entrevista-	69
Figura 18 Contenido Parque Mirador Sur expresado en porcentajes	72
Figura 19 Estado Actual Patrimonio Natural.....	77
Figura 20 Clasificación Piezas Artísticas	78
Figura 21 Estado Piezas Artísticas.....	78
Figura 22 Clasificación Áreas de Esparcimiento.....	82
Figura 23 Estado Áreas de Esparcimiento	83
Figura 24 Altar, av. Cayetano Germosén.....	88
Figura 25 Altar 1 a la Virgen de La Altagracia, av. Cayetano Germosén.....	89
Figura 26 Altar 2 a la Virgen de La Altagracia, av. Cayetano Germosén.....	90
Figura 27 Desechos Sólidos en Cavernas, av. Cayetano Germosén.....	92

Figura 28 Desechos Sólidos, av. Cayetano Germosén	93
Figura 29 Indigente buscando en los Desechos Sólidos, av. Cayetano Germosén.....	94
Figura 30 Indigente cocinando en el Parque Mirador Sur, av. Cayetano Germosén.....	95
Figura 31 Indigente viviendo en una cueva del Parque Mirador Sur, av. Cayetano Germosén	96
Figura 32 Vehículos estacionados en la acera del Parque Mirador Sur, av. Cayetano Germosén	97
Figura 33 Parque Mirador Sur, Vista Nocturna Aérea	104

Resumen

Las instituciones museísticas durante los últimos años han tenido que evaluar su rol partiendo no solamente desde su colección, como eje fundamental y transversal, sino desde su capacidad de acercamiento con la comunidad, perspectivas educativas y tecnológicas, puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible y el atractivo turístico, basado en los pilares propios de las especificidades de los museos, como son las áreas técnicas de museología, museografía, conservación, investigación, educación, gestión administrativa, mensaje comunicacional y capital humano. La idea de implementar un museo interactivo, tomando como referente la riqueza natural y diversidad cultural del Paseo de Los Indios, conocido como Parque Mirador Sur, nace la propuesta de conservar este patrimonio, mediante instrumentos de gestión sobre un territorio definido, de uso social y con un gran desarrollo local. Esta investigación, cuya metodología de perspectiva cualitativa, ha permitido que el análisis e interpretación de lo observado responda al contexto en el que se localiza, y la evaluación de las entrevistas realizadas, a las necesidades de valorizar zonas del parque; así como sus obras artísticas puedan conformar y modular exposiciones de distintas formas, que fundamenten la propuesta de crear una oferta cultural única en el casco de la ciudad, un símbolo urbano, que opere como un museo, de identificación social y su evolución, que vaya unido a disposiciones políticas culturales y comerciales, mezclando el ocio y la cultura, y cuyo discurso narrativo tenga el objetivo educativo con sentido de descubrir, de patrimonializar su contenido, permitiendo que el ciudadano se apropie de él y de su memoria.

Palabras claves: conservación, gestión, museo, patrimonio cultural.

Abstract

In the actuality, museum institutions have had to evaluate their role starting not only from their collection, as a fundamental and transversal axis, but from their ability to approach the community, educational and technological perspectives, enhancement of tangible and intangible cultural heritage and tourist attraction, based on the museum institutional pillars, such as the technical areas of museology, museography, conservation, research, education, administrative management, communication message and human capital.

Taking as a reference the natural wealth and cultural diversity of the Paseo de Los Indios, known as Mirador Sur Park, born the proposal to preserve this heritage, through management instruments on a defined social use territory with a great local development.

This research, whose methodology of qualitative perspective has allowed the analysis and interpretation of what was observed responding to the context in which it is, and the evaluation of the conducted interviews to the needs of value the park areas, grounds a unique cultural offer in the center of the city, an urban symbol, which could operate as a museum of social identification and its evolution, linked to cultural and commercial political dispositions, mixing leisure and culture, and whose narrative discourse would have the educational aim with a sense of discovering and patrimonializing its content, allowing the citizen to appropriate it and its memory.

Keywords: conservation, management, museum, cultural heritage.

Parte 1. Marco Introductorio

Introducción

Actualmente, la República Dominicana cuenta con museos públicos y privados, cuyas edificaciones arquitectónicas son complemento de su diseño espacial. Vista la riqueza del Parque Mirador Sur (Figura 1) y la necesidad de crear nuevos atractivos que consoliden la oferta turística, con una base legal que sustenta los derechos culturales, la propuesta de constituir el Parque Mirador Sur como un museo al aire libre, está motivada por la relevancia de valorar y rescatar el patrimonio cultural, de la mano de procesos museísticos como la implementación de las exigencias museológicas contemporáneas, la trascendencia y nuevas metas en la gestión de los museos, la aplicación de técnicas museográficas, y por igual, cumplir con la misión comunicacional y educativa propias de estas instituciones, ya sean públicas o privadas o de ambos sectores, a través de un plan y la creación de una estructura organizacional y administrativa que permita demostrar la viabilidad del mismo.

La elaboración de la propuesta para un museo al aire libre, que “en su definición más básica, expresa un sentido de lugar” (Kett, 2016, traducción libre del inglés) tomando como referencia el Paseo de Los Indios, dada las manifestaciones culturales y artísticas que hacen del también conocido como Parque Mirador Sur, un referente científico de valor histórico, estético y ambiental que amerita ser rescatado, sería constituir un parque en un espacio que “se abre a todo, a todo aquello que contribuye a la vida... es tanto un medio como un fin” (Varine, 1974, p. 17).

Figura 1.

Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios

Fuente: Moisés Arias



Esta investigación responde a un estudio de caso, en la que se manifiesta el interés de poner en valor el contenido patrimonial artístico y natural del Parque Mirador Sur, a través de la creación del primer Museo al Aire Libre en República Dominicana, con la intención de convertirlo en un museo que exponga los bienes históricos, artísticos y culturales, en conjunto con el potencial del patrimonio arqueológico y la riqueza natural

del lugar, que sirva para educar a jóvenes y adultos, a conocer, proteger y apropiarse de su identidad y recursos naturales, en un ambiente de sano esparcimiento y convivencia con la comunidad, es el camino a la conservación de su contenido y salvaguarda del patrimonio natural y cultural, que se convierte en memoria social.

En este sentido, se plantea un espacio con su patrimonio local (biodiversidad, esculturas, edificaciones) y el museo como ente mediador, que canaliza al ciudadano: valor, identificación y disfrute de su propio patrimonio. Hablar de patrimonio cultural es referirse a un conjunto de bienes culturales valorados en su justa dimensión por parte de la sociedad, que se convierten en la identidad de la nación; son la simbología social que constituyen el medio para transmisión y mantenimiento de una memoria colectiva.

Capítulo 1. Presentación del Problema

1.1 Planteamiento del Problema

El Parque Mirador Sur, llamado pulmón verde, “con una longitud de 6 km lineales y una extensión de 1.06 km²” (Ayuntamiento del Distrito Nacional, 2018, p. 19), para la ciudad es un terreno contenedor de patrimonio natural y cultural, constituido desde obras y esculturas de maestros como Abelardo Rodríguez Urdaneta, precursor de las artes plásticas de República Dominicana y Juan Ávalos y Taborda, escultor representativo del arte contemporáneo español. Así como cavernas rupestres testigos de la cultura Arawak o Taíno “que, en el momento de la exploración por Cristóbal Colón, habitaban las Antillas Mayores (Cuba, Jamaica, La Española [Haití y la República Dominicana], y Puerto Rico) en las Indias Occidentales” (Marcano, 2022, párrafo 2).

La carencia en el tiempo de una gestión enfocada en el mantenimiento del parque, ha causado el deterioro de importantes piezas que constituyen un acervo dominicano, sean éstas creadas o naturales. Disciplinas como gestión del conocimiento y herramientas tecnológicas, influyen en la evolución de la museología del siglo XXI, permitiendo el tratamiento y la difusión de información, planteando estrategias de documentación y conservación, en el panorama de estándares internacionales, lo que convertir el Parque Mirador Sur en un Museo al Aire Libre, sería la oportunidad de preservar para las generaciones futuras este patrimonio.

La propuesta de un museo al aire libre en República Dominicana puede ser una premonición, osadía o realidad. Todo dependerá de poder ver un museo más allá de sus muros, de la firme convicción de la puesta en valor y rescate del patrimonio cultural que

albergan en los seis kilómetros de largo el Parque Mirador Sur, de forma conceptual y tangible. El término de Museos al Aire Libre fue

Adoptado en Francia en 1971, como un ejemplo de relación del museo con su patrimonio natural, su entorno, al que trata de llevar la atención cultural. Cuando el programa museológico se amplía al espacio de trabajo, al paisaje humano circundante, a la memoria colectiva del territorio; cuando adopta una perspectiva global de inspiración antropológica, se inserta en el marco geográfico, practica una estrecha colaboración con los vecinos y toma el museo como plataforma de desarrollo económico y de integración social. (Ministerio de Cultura y Deporte, 2022)

A su vez, deberán estar sujetas a las funciones propias de un museo, las cuales son: coleccionar, conservar para salvaguardar, estudiar e interpretar con carácter investigativo un acervo patrimonial, para el deleite y educación de sus visitantes, sustentado en un programa basado en rutas, itinerarios diversos y exposiciones, que aportan una auténtica experiencia de museos. En ese sentido, Nordenson (1992) afirma que basado en la interacción de la cultura y la naturaleza, como fundamento conceptual, Artur Hazelius fundó el primer museo al aire libre, Museo Nórdico de Skansen, que abrió sus puertas al público en octubre de 1891, y sirvió de modelo en muchas otras partes del mundo.

El Museo al Aire Libre del Parque Mirador Sur es una idea que corresponde a una necesidad, la de crear los instrumentos de gestión de un patrimonio cultural existente con un territorio definido, de uso social y un gran desarrollo local; así como recuperar el espacio urbano y de arte público, y de esta forma, crear una oferta cultural única en el casco de la ciudad. Tal como Covarrubias (2008) plantea

La revitalización de los centros históricos implica mantenerlos vivos, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos, considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones. (p. 31)

Los escritos o ensayos sobre museos en República Dominicana se han enfocado en los espacios tradicionales con edificaciones arquitectónicas históricas o modernas, pero han obviado el potencial del país para los museos al aire libre. Aunque se plantea que aún en República Dominicana se reconozca el concepto de Arte Público en los últimos años del siglo XX, es durante el mandato del presidente Rafael L. Trujillo Molina, entre los años 1940 y 1960

Quien, mediante contratos especiales a escultores, arquitectos, proyectistas, urbanistas y muralistas dominicanos, españoles, ingleses, franceses, entre otros, se pone en práctica el llamado ornato público, el complemento estético y funcional de la ciudad, así como también, las creaciones de marcos visuales públicos y privados. (Pérez, 2018, párrafo 1).

No obstante, la visión cultural y el empuje museístico presente en ese período, el enfoque de entonces fue de museo tradicional, coleccionista o banco de objetos, “a pesar de que se encargaron proyectos importantes de una variedad estilística asombrosa” en el desarrollo de la ciudad de Santo Domingo, “sorprende cómo convivieron estilos tradicionales con los vanguardistas, o los clásicos con los modernos en un territorio tan controlado por el Estado” (Delmonte, 2020, párrafos 1 y 4).

La relación hombre-objeto ha existido desde la prehistoria, cuando el hombre se convierte en sedentario inicia la recolección, que se transforma en coleccionismo. El concepto de museo ha evolucionado en su realidad dinámica hasta nuestros días, siempre a la par del desarrollo de las civilizaciones y fuertemente atado de las ciencias humanas y las artes liberales.

Convertir el Parque Mirador Sur en un museo, es incorporar un símbolo urbano, es un proyecto de identificación, donde se expresan disposiciones políticas-culturales y de activación económica, comercial de ocio y cultura. Serviría de base para el desarrollo de políticas de innovación, con el trabajo interinstitucional entre museos y asociaciones sin fines de lucro, realizando actividades culturales que se integren a los programas educativos en los ciudadanos. Aunque para Lorente (Real, 2019) museos y arte público son dos formas distintas, de mostrar arte, el contenido de la obra u objeto crea siempre un diálogo, donde se relacionan la historia del arte, la museología y el urbanismo, con un espíritu crítico explora las incertidumbres, logros y errores de políticas culturales pasadas y presentes (pp. 397-410).

1.2 Delimitación del Problema

El Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer Paseo de Los Indios, bordea la tercera y más alta terraza topográfica de la ciudad, es una franja verde delimitada al sur por la avenida Cayetano Germosén y al norte por la avenida Anacaona, inaugurado el 25 de diciembre del 1970 (Figura 2) lo convierte en el primer parque ecológico de Santo Domingo, con un área de 1.06 km² (106 ha) distribuidas en un eje central de seis kilómetros.

Figura 2

Paseo de Los Indios (Parque Mirador Sur) 1970

Fuente: Cortesía de Virgilio Hoepelman para Imágenes de Nuestra Historia, R.D.



Diseñado en su concepción original por el Arq. Cristian Martínez, fue desarrollado en tres etapas: la primera etapa (los primeros dos kilómetros a partir de la Av. Winston Churchill) por el Arq. Cristian Martínez y el Ing. Moncito Báez; la segunda etapa (los siguientes dos kilómetros) por los arquitectos Eugenio Pérez Montás y Manuel Valverde Podestá; y la tercera etapa por Quiquí García (Martínez, C., 2022). Simultáneamente, en la segunda etapa (Figura 3) que corresponde a la actual zona norte, fue desarrollada a mediados de los años setenta en su concepción urbana por el Arq. Rafael Tomás Hernández en sociedad con el Ing. José Miguel Mondesí y la colaboración del Arq. Eugenio Pérez Montás, el Arq. Pablo Mella y otros.

Figura 3

Construcción Lago Enriquillo, década del 70

Fuente: Cortesía de Virgilio Hoepelman para Imágenes de Nuestra Historia, R.D.



Como un referente de la viabilidad de la propuesta de hacer del Parque Mirador Sur el primer museo al aire libre, y dado la ausencia de antecedentes acerca del tema en el país, se han tomado los modelos europeos y la evolución de los ecomuseos, espacios públicos, espacios urbanos, museos al aire libre, “site museums” o museo en sitios, y museos comunitarios como puntos neurálgicos. En Europa constan múltiples referentes de los paisajes culturales desde 1891, cuya aparición “no puede explicarse exclusivamente por el desarrollo museológico”, sino también por “el resultado del creciente interés por la cultura popular que se manifestó en la segunda mitad del siglo XIX” (Jong y Skougaard, 1992, p. 151).

Hoy en día, los museos cada vez tienen el reto de estar más atentos al mundo exterior. La forma de los ciudadanos percibir el arte rompe los paradigmas exigiendo una

renovación en arte misma, el patrimonio, la museología e historia urbana, pero también en los profesionales de museos y del sector artístico. En ese sentido, sostienen, Martínez y Santacana (2013) que

La creación de un museo se produce casi siempre sobre cualquier elemento previamente existente y que los promotores tienen su disposición: una colección de fósiles o minerales, un conjunto de máquinas, la obra de un artista, los restos arqueológicos o la existencia de una colección privada. (p. 25)

Tomando en cuenta lo anterior, esta propuesta de Museo al Aire Libre Parque Mirador Sur corresponde en la actualidad, a una necesidad de crear los instrumentos y políticas de gestión de un patrimonio cultural existente con un territorio definido, de uso social y un gran desarrollo local.

1.3 *Objetivos de Investigación*

1.3.1 Objetivo General. Proponer museo al aire libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur.

1.3.2 Objetivos Específicos. Identificar los criterios museológicos y museográficos del Parque Mirador Sur.

Explicar el proceso de conservación preventiva funcional en el Museo al Aire Libre.

Poner en valor el contenido patrimonial artístico y natural del Parque Mirador Sur.

Parte 2. Marco Teórico

Capítulo 2. El Museo, Ente de Cultura

En los últimos años la definición de museo, dada la trascendencia de sus funciones multisectoriales, sean éstas de naturaleza públicas o privadas, y de su transversalidad a nivel social, ha sido muy discutida y protagonista en mesas de debates a nivel mundial en diferentes organizaciones museísticas, como son la Museums Australia Incorporated (2013), la cual define museos como

Una organización con las siguientes características: un museo ayuda a las personas a comprender el mundo mediante el uso de objetos e ideas para interpretar el pasado y presente y explore el futuro. Un museo conserva e investiga colecciones, y hace los objetos e información sean accesibles en entornos reales y virtuales. Los museos son establecidos en el interés público como organizaciones permanentes sin fines de lucro que contribuyen a largo plazo valor para las comunidades. (p. 3)

Mientras que la Canadian Museum Association (2006) describe a los museos como

Un establecimiento permanente sin fines de lucro, exento de impuestos federales y provinciales, abierto al público en horario regular y de administración pública, con el propósito de recopilar y preservar, estudiar, interpretar, reunir y exhibir al público para su instrucción y disfrute, objetos y especímenes de valor cultural, incluido el material artístico, científico (animado o inanimado) histórico y tecnológico (traducción libre del inglés)

También están la United Kingdom's Museum Association (MA), la American Association of Museums (AAM) y el International Council of Museums (ICOM), y

considerando que este último es desde su fundación en el 1946, órgano asesor de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el campo de los museos, se ha reconocido la definición según los estatutos aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria), el 24 de agosto de 2007,

Museo una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

2.1 Cultura

Otro concepto base, presente en esta investigación, responde a la necesidad de comprender el alcance de cultura. El ensayista dominicano Lebrón (2016) la delimita como “la forma de vida de una sociedad” (p.15). Mientras que Bosch (2014) se refiere a este concepto como “la acumulación de todos los conocimientos y de todas las artes que la humanidad ha venido creando en su larga lucha por dominar la naturaleza que lo rodea, de la cual saca su sustento, su techo, lo que la viste y la cura, y en suma todo lo que ha necesitado para mantenerse con vida y en constante evolución” (p.15).

Aunque el concepto de la palabra cultura ha sido definido por diversos pensadores y científicos, en la actualidad el enunciado más citado por diversos autores es la convenida por la UNESCO en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de 1982,

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos

de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

En este mismo orden, cultura en República Dominicana, está definida en la Ley N° 41-00 que crea la Secretaría de Estado de Cultura en su Artículo 1, como

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden además de las artes y las letras, modos de vida y de convivencia, derechos humanos, sistema de valores y símbolo, tradiciones y creencias, asumidos por la conciencia colectiva como propios.

2.2 Identidad Cultural

Cultura e identidad están interrelacionados e indisociables, si la identidad se delimita al

Conjunto de valores tanto social como culturales, que se van forjando a través del tiempo constituyendo un soporte en la memoria social de los seres humanos que conforman una colectividad y un sentido de pertenencia. Estos valores (religiosos, morales, organizativos, patrios, civiles, políticos, patrones de conductas culturales,

éticos, etc.), contribuyen a la cohesión social, pero también al equilibrio emocional de los individuos. (Andújar, 2007, p. 17)

Identidad cultural puede identificarse como “todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia” (Etecé, 2021).

El concepto de identidad cultural ha sido abarcado por teóricos y pensadores desde diferentes contextos, donde cabe destacar que

La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y ver a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación. (Declaración de México sobre los Principios que deben Regir las Políticas Culturales, UNESCO, 1982, principio 3)

Ahora bien, la identidad es posible si se manifiesta a partir del patrimonio cultural, el cual existe con anterioridad como agente pasivo y es independiente de su reconocimiento o valoración. “Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de la identidad” (Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007, p. 11).

2.3 Patrimonio Cultural

El concepto de patrimonio se ha trabajado desde diferentes tópicos, el cual incluye una visión jurídica como fue en el derecho romano, hasta una perspectiva o

mirada artística. No obstante, “puede ser considerado patrimonio todo objeto o conjunto, material o inmaterial, reconocido y apropiado colectivamente por su valor de testimonio y de memoria histórica, merecedor de ser protegido, conservado y puesto en valor” (Arpin et al, 2000, p. 33). Y este no sólo debe ser conservado por la comunidad que lo apropia, sino que va más allá, tal como lo describe Desvallées y Mairesse (2010),

El patrimonio es un bien público cuya preservación debe ser asegurada por las colectividades cuando los particulares fallan. La suma de las especificidades naturales y culturales de carácter local contribuye a la concepción y a la constitución de un patrimonio de carácter universal. (p. 67)

Cabe destacar, que la concepción adoptada a nivel mundial es la descrita en el principio 23 de la Declaración de México sobre los Principios que deben Regir las Políticas Culturales (UNESCO, 1982),

Patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

2.4 Política Cultural

La finalidad de una política de cualquier sector, es trazar las directrices y prioridades para facilitar la consecución de objetivos, logrando un abordaje integral y efectivo. Por política cultural puede entenderse como

Un programa de intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, grupos privados o comunitarios con el objetivo de satisfacer necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas. Por debajo esta comprensión inmediata, la política cultural se presenta como el conjunto de iniciativas, tomadas por estos agentes, con el objetivo de promover la producción, distribución y uso de la cultura, la conservación y difusión del patrimonio histórico y la ordenación del aparato burocrático responsable de ellos. (Coelho, 1997, p. 292)

Mientras que, en República Dominicana, la Ley N° 41-00 que crea la Secretaría de Estado de Cultura, en su Artículo 1, la describe como

El conjunto de principios operativos, de prácticas sociales, conscientes deliberadas, de procedimientos, de gestión y administrativa o presupuestaria, de intervención o no intervención, que deben servir de base a la acción del Estado tendente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad mediante el empleo óptimo de todos los recursos materiales y humanos de los que dispone una sociedad en un momento determinado.

Como resultado, una política cultural deberá materializarse tras un acuerdo entre la institución representante del Estado, expertos involucrados y beneficiarios directos, los cuales participan activamente desde su proceso de formulación, aprobación y aplicación.

2.5 Turismo Cultural

La Organización Mundial del Turismo (UNWTO) adoptó en su 22ª Asamblea General realizada en el 2017, el concepto de turismo cultural como la “actividad turística en la que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y

consumir las atracciones/productos culturales tangibles e intangibles de un destino turístico” (párrafo 2, traducción libre). Debe considerarse como

Un desplazamiento voluntario y temporal, motivado por el descanso, la salud, la cultura, la recreación, dejando al margen el ejercicio de labores productivas o actividades remuneradas, gracias a la cual se genera un tejido de múltiples relaciones de impacto social, económico y cultural. (Garrido 1996, como se citó en Troncoso, 2016).

Tal como plantea Morére y Perelló (2013) “el turismo cultural nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido distintas fases de evolución, encuentros y desencuentros conceptuales y teóricos, pero también administrativos y políticos” (p. 9).

La Carta Internacional sobre Turismo Cultural del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) adoptada en 1999, considera más amplios los términos insistiendo que “el turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia personal, no sólo acerca de lo que pervive del pasado, sino de la vida actual y de otras sociedades” (p. 2).

Los conceptos antes expuestos, fundamentan los criterios que sustentan la propuesta de un museo al aire libre en el Parque Mirador Sur, donde la identidad y la cultura forman parte del parque, y su gestión cuenta con la capacidad de un sistema de apoyo tanto público como privado, en concordancia con un actual y creciente turismo vinculado al patrimonio cultural.

Capítulo 3. Museo al Aire Libre

Los museos al aire libre surgen a finales del Siglo XIX, el Skansen Museum en Suecia, es considerado el museo más antiguo de este tipo, creado el 1891 en 30 hectáreas por el maestro Artur Hazelius. Otro referente es el caso del Museo Beamish, primer museo de este tipo en Inglaterra, el cual se propuso en 1958 y se concretizó en 1970, situado en un terreno de 120 hectáreas donado por el “Consejo de Carbón” (Atkinson, 1987).

En América tenemos el Cementerio Patrimonial Junta de Beneficencia de Guayaquil, museo al aire libre y Patrimonio Cultural Nacional de Ecuador desde 2003, con cuatro (4) rutas: ruta de las esculturas, ruta de los proceres y presidentes, ruta de la música y la literatura y por último la ruta general, diseñadas para satisfacer las diferentes experiencia y expectativas de los visitantes. Y en Brasil, el Instituto Inhotim (Figura 4), considerado museo al aire libre más grande del mundo, abierto al público desde el 2006, con 140 hectáreas abiertas para la visita, mezclan arte y naturaleza, con casi 700 obras de más de 60 artistas procedentes de casi 40 países diferentes se exhiben compartiendo espacio con un Jardín Botánico de más de 4,3 mil especies botánicas raras.

Figura 4

Museo Inhotim, Brasil. Obra de Jarbas Lopes, Troca-troca, 2002

Fuente: (Inhotim, 2022) © Eduardo Eckenfels



Hoy en día, a nivel mundial existen cientos de museos al aire libre, unos cubren grandes extensiones otros son pequeños y aislados, unos reflejan costumbres otros colecciones de arte, siendo Europa y Asia los continentes con mayor número de ellos en operatividad, ejemplos de ello son los más de 12 museos al aire libre que tiene España, y el Museo al Aire Libre de Hakone (Japón), con más de 120 obras entre arte y esculturas contemporáneas, y más de 300 piezas de Picasso, todo distribuido en siete (7) hectáreas de verde paisaje.


Figura 5

Museo al Aire Libre de Hakone, Japón. Escultura de Henri Moore, 1970

Fuente: (Henry Moore Organization, 2022)

Henry Moore Works in Public

This is a guide to Moore's sculptures on public display throughout the world. We strive to ensure that all information is accurate, however we recommend that you contact each venue before making a visit. Please also contact us if you spot any mistakes. In some instances it has not been possible to source an image of the actual sculpture in-situ, and on such occasions an alternative image has been used.

1	2	3	Artwork	Location
UK	JAP	Hakone	Two Piece Reclining Figure: Points 1969-70 (LH 606)	
+	+	Open Air Museum Family Group 1948-49 (LH 269) Upright Internal External Form: Flower 1951 (LH 293b) Three Standing Figures 1953 (LH 322) Falling Warrior 1956-57 (LH 405) Draped Reclining Figure 1957 (LH 412) Seated Woman 1957 (LH 435) Two Piece Reclining Figure No 1 1959 (LH 457) Working Model for Standing Figure: Knife Edge 1961 (LH 481) Large Slow Form 1962 (LH 502a) Atom Piece (Working Model for Nuclear Energy) 1964-65 (LH 525) Spindle Piece 1968-69 (LH	Location The Hakone Open-Air Museum Ninolaia Hakone-machi Kangawa-Ken 250-0493 Web: www.hakone-oam.or.jp	Access Everyday from 9.00am to 5.00pm Admission to Hakone Open Air Museum costs 1.600yen for adults, 1.100yen for seniors and students, and 800yen for children aged under 12yrs
				

Como “los museos no tienen fronteras, tienen una red” (Slogan ICOM) existe desde 1966 la Asociación de Museos Europeos al Aire Libre, AEOM por sus siglas en inglés, afiliada al Consejo Internacional de Museos (ICOM), y cuya misión es colaborar con personas e instituciones de todo el mundo.

Para Saskatchewan Ecomuseums Initiative (SEI), un *ecomuseo* o *museo sin muros* es

Un museo comunitario que proporciona un mecanismo único para participación comunitaria, en la que los miembros de la comunidad trabajan para preservar y aprender del patrimonio material e inmaterial en su forma viva. A través de consultas comunitarias, las partes interesadas acuerdan sobre los bienes naturales y culturales que valorar y crear planes para garantizar que se conserven y utilicen para fomentar una cultura de sostenibilidad. A diferencia de un museo tradicional, los ecomuseos no necesariamente reúnen objetos en las instalaciones de un museo. En cambio, permiten a las comunidades preservar objetos, sitios y prácticas culturales valiosos donde existan, mejorando su visibilidad y las contribuciones que hacen a las actividades de desarrollo comunitario. (Heritage Saskatchewan and Museums Association of Saskatchewan, 2015, p. 8, traducción libre del inglés)

Miró (2009) define que el “Museo abierto y territorio museo son dos conceptos que responden a una misma idea y una misma necesidad: la de crear instrumentos de gestión del patrimonio con una perspectiva territorial, adaptados a las actuales demandas de uso social del patrimonio y de desarrollo local” (párrafo1). Mientras que para Campos (2013) con los

Museos sin muros, se busca -precisamente- que tanto quienes permanecen a diario en las calles, como aquellos transeúntes casuales, tengan un atractivo adicional en sus recorridos, de esta manera el museo puede contribuir a que la ciudad cumpla con su función primordial de ser el lugar de encuentros y de intercambio social por excelencia. (p. 20)

Los museos al aire libre, aunque no cuenten con un contenedor como los museos tradicionales, se convierten en museos por el hecho de que “estén abiertos al público realizando las funciones propias de un museo: coleccionar, conservar, estudiar e interpretar un acervo patrimonial sin ánimo de lucro, para el deleite y educación de sus visitantes” (Lorente, 2013, p. 72). Están diseñados para compartir la experiencia del lugar, la comunidad, las personas y su patrimonio natural y cultural. Brindan la oportunidad para que las comunidades participen activamente en el desarrollo de dinámicas. “Forman parte de una tendencia reciente en el generación y aplicación del conocimiento” (SEI, 2015, p. 15, traducción libre del inglés).

Delimitando conceptualmente el museo al aire libre o ecomuseo como “una institución que administra, estudia y explota con fines científicos, y educativos, y en general, culturales el patrimonio global de una comunidad determinada, comprendiendo la totalidad del medio ambiente natural y cultura de esta comunidad”, y “es por este hecho, un instrumento de participación popular para el ordenamiento territorial y el desarrollo comunitario”. (Varine, 2020, p. 57). O como Rivière (1980) los define,

Una expresión del hombre y de la naturaleza. El hombre es allí interpretado en su ámbito natural, y la naturaleza está presente en su estado salvaje, pero también tal como la sociedad tradicional y la sociedad industrial la transformaran a su imagen. (p. 182)

El museo al aire libre o ecomuseo, contrariamente a un museo tradicional que se crea y gestiona alrededor de una colección, “el ecomuseo (o museo comunitario) es en su origen una idea, un deseo, una intención y, finalmente, en organismo vivo, cambiando

con las circunstancias y las generaciones”. El museo al aire libre “evoluciona con la comunidad con la que se vincula” (Varine, 2020, p. 197-198).

La Mesa Redonda de Chile en 1972, fue un hito en el proceso evolutivo de los museos al aire libre o ecomuseos o museos comunitarios, ya que

Considera que uno de sus logros más importantes ha sido definir e iniciar un nuevo enfoque en la acción de los museos: el museo integral, destinado a dar a la comunidad una visión integral de su medio ambiente natural y cultural. (p. 3)

3.1 Ecomuseología

Definiendo museología como “una ciencia que examina la relación específica del hombre con la realidad y consiste en la colección y la conservación consciente y sistemática y en la utilización científica, cultural y educativa de objetos inanimados, materiales, muebles (sobre todo tridimensionales) que documentan el desarrollo de la naturaleza y de la sociedad” (Gregórova, 1980, como se citó en Descallées y Mairesse, 2010, p. 58). Mosco (2018) refrenda esta definición y la detalla como la

Disciplina que tiene por objeto el análisis de la realidad histórico-social, de los principios y métodos del proceso de adquisición, conservación, investigación, exposición, difusión y divulgación de objetos, el conocimiento y la creación artística, así como de la búsqueda de planteamientos para desarrollar todos los quehaceres de la actividad museal. (p. 22)

Mientras que para Varine (2020) “la museología es entonces la teoría del museo y el conjunto de reglas que permiten crear y hacen posible un museo” (p. 220). En sentido general, esta disciplina se ha relacionado con los museos tradicionales y se asocia al

personal especializado que se tenga, siempre siendo las colecciones y la experiencia del visitante, la relación neurálgica. Expreso esto ¿existe una museología específica para los museos al aire libre?

La Declaración de Quebec (1984) considera

Que más de quince años de experiencia en la ecomuseología de la nueva museología, la museología comunitaria y todas las demás formas de museología activa, en el mundo han sido un factor en el desarrollo crítico de las comunidades que han adoptado este modo de gestión de su futuro. (p. 3, traducción libre del francés)

Al respecto, Tablero (2009) señala que

Nueva Museología es el término utilizado para designar cierto tipo de ideologías y prácticas con significaciones variables, donde se presenta una reevaluación del papel educativo y social del museo, lo cual trasciende el concepto de colección a la dimensión más amplia del concepto de patrimonio, el del edificio o sede a un territorio, y el público a una comunidad. Dentro de esta aproximación han surgido categorías y definiciones que permiten precisar experiencias museológicas que amplían el panorama. (p. 36)

Para Varine (2020) “esta debe adaptarse a los tres pilares del ecomuseo (territorio, patrimonio global y comunidad) y respetar el proceso, es decir, no fijarse de una vez para siempre, según las reglas exteriores el ecomuseo” (p. 221).

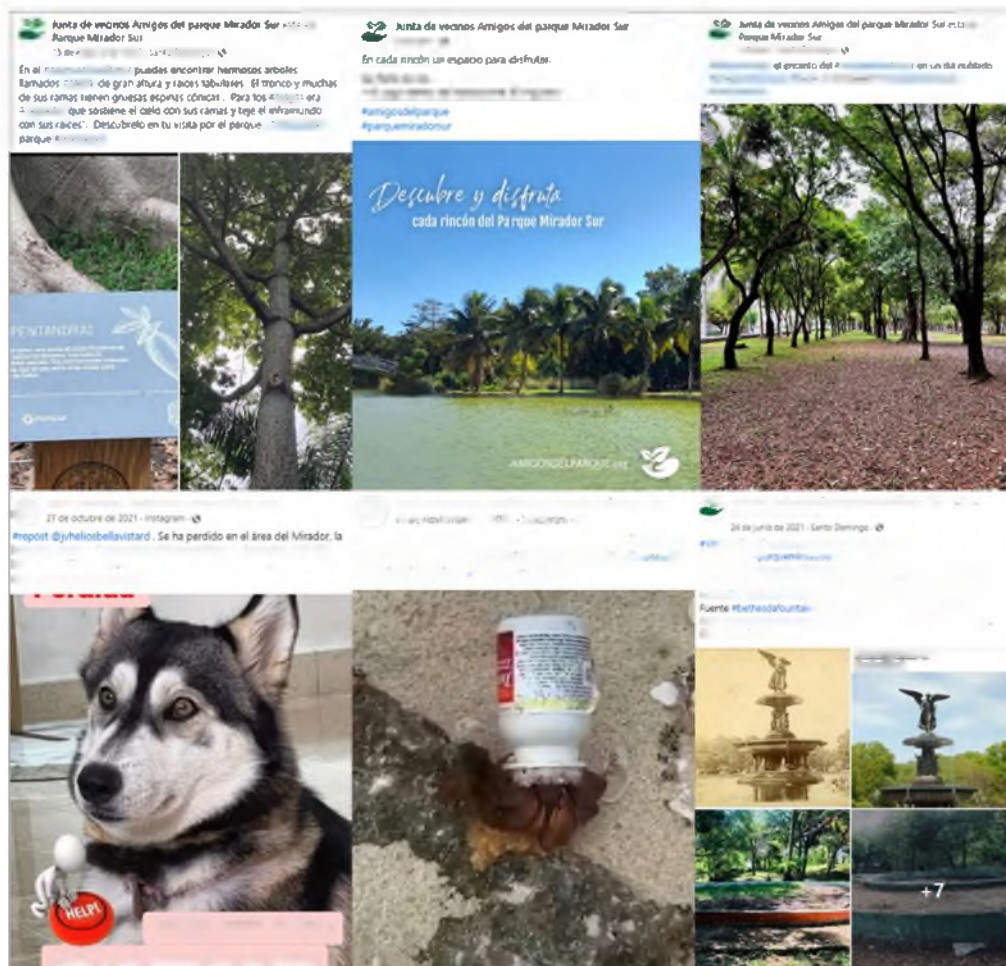
Como apoyo en el área museológica, el Parque Mirador Sur, cuenta con una asociación vecinal nombrada Junta de Vecinos Amigos del Parque Mirador Sur (FB)

“que promueve el buen uso del Parque Mirador Sur y sus áreas adyacentes. Comprende la avenida Anacaona desde la calle Pedro Bobea hasta la avenida Núñez de Cáceres, Santo Domingo”. En esta propuesta de museo, para el proceso ecomuseal, el pilar comunidad está identificado y delimitado, a la vez de ser una voz educativa, promotora, artística, comunicativa (apoyo), transversalidad (alianzas), denuncia y memoria histórica.

Figura 6

Publicaciones de Junta de Vecinos Amigos del Parque Mirador Sur (junio 2021-abril 2022)

Fuente: Elaboración propia de FaceBook



Su alianza estratégica representaría por un lado uno de los “principales métodos de divulgación del conocimiento de este patrimonio comunitario puesto al alcance del público foráneo, pero, a la vez, un recurso de orgullo y satisfacción para toda la población autóctona” (Batista, 2010, p. 88), y por el otro de conservación siendo una vía para lograr la sensibilización del cuidado y respeto del patrimonio.

Los principios en los que se fundamenta la ecomuseología, son prácticamente similares a la museología tradicional, éstos son: inventariar culturalmente el espacio, el patrimonio y la comunidad; establecer las responsabilidades sobre el patrimonio; involucrar a los agentes externos que estén activos, siendo éstos personas u organizaciones; tener planes presentes y futuros, en los que se establezcan las estrategias de desarrollo local, sostenibilidad y rol político.

Todo obedece a que cuando el territorio del museo al aire libre está validado por la comunidad, “solo queda constituir un archivo descriptivo lo más completo posible” esto incluye tomar conciencia de “las instituciones que actúan e influyen en él interna o externamente” (Varine, 2020, p. 198), para que haya “participación, dinamismo social, interactividad, territorio, interdisciplinariedad, desarrollo, memoria” (Díaz, 2002, p. 512).

Lo antes expuesto desprende las acciones que darán carácter de pertenencia a la comunidad: conocer-inventariar, estudiar-evaluar-valorizar, redición de cuentas, planificación y gestión-administración. Un todo para convertir la experiencia de visitar el museo al aire libre en deleite para la comunidad “placer que provoca el mejoramiento del entorno y la calidad de vida, gracias a la valorización y óptima utilización del patrimonio” (Varine, 2020, p. 223).

3.2 Ecomuseografía

La museografía para Desvallées y Mairesse (2010) es “el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición” (p. 55). Para Varine (2020) es “el conjunto de técnicas y de prácticas de recolección, conservación, presentación y educación, implementadas por los museos y sus profesionales científicos y técnicos” (p. 220). Mientras que para Tatiana (2010) es “la forma que una exposición asume, proporcionando la *interface* con el discurso museológico a través de los más variados soporte” (p. 75).

Otro alcance es el dado por Mosco (2018) que considera la museografía como la “disciplina que conjuga diversos conocimientos y áreas relacionadas con la creación, uso e intervención de espacios, la aplicación del diseño y la tecnología para exponer colecciones, el conocimiento y las artes, en un espacio museal” (p. 22).

En la ecomuseografía se “consagrada al ordenamiento territorial para contribuir a las actividades exteriores del ecomuseo. Un museo de recorrido, que privilegia los circuitos de descubrimiento del territorio” (Varine, 2020, p. 224).

Cabe resaltar, que aun siendo los museos al aire libre espacios sin muros, la ecomuseografía se apoya al igual que la museografía tradicional, en la tecnología, pero esta no juega un papel protagónico, porque el paisaje, las piezas artísticas, el entorno, son los que hablan por sí mismos, y el visitante, es quien “debe adquirir de modo gradual una mirada capaz de comprender su sentido y analizar su complejidad” (Varine, 2020, p. 224), ayudado por la señalización, es lo que valorizará el patrimonio, la conservación y la educación ecológica.

Más allá de ser un museo tradicional o un museo al aire libre (ecomuseo), siempre existirá la

Preocupación por los lenguajes museográficos y la accesibilidad de los mismos; generalización de programas didácticos y de difusión; atención al público y dinamismo en su respuesta ante nuevas demandas; inserción de los museos en el presente, en sus retos y desafíos, engarzándose en estrategias más amplias y globales; interés en la formación continua y en la profesionalización, sin menospreciar la importancia del voluntariado; participación en redes tendentes a la mejora de la planificación y la optimización de recursos -salvaguardando, claro está, la autonomía de cada institución-; preocupación por lo local, y simultánea apertura hacia el exterior, etc., etc. (Díaz, 2002, p. 512)

3.3 Estructura Organizacional Museos al Aire Libre

La forma tradicional de organizar un museo, se basaba por departamentos gestionados por conservadores, cuya especialidad era afín a la colección. Actualmente, la organización de los museos responde, como sugieren Lord y Lord (2007) a “seis funciones museológicas” (p. 39). “El Triángulo de las funciones del museo (Figura 7) sugiere organizar al personal en tres divisiones, una dedicada a los activos del museo, otra, a sus actividades y la tercera a la administración de las otras dos divisiones” (Lord y Lord, 2007, p. 40).

La estructura organizacional es la representación visual del sistema, permite identificar las cadenas de mando, es decir, las relaciones jerárquicas y cómo se agrupan los colaboradores. Es un instrumento clave que facilita los procesos, y siempre estará por los criterios de la dirección y las políticas de recursos humanos.

Los museos son instituciones sociales, que por su naturaleza, todos los colaboradores trabajan al unísono para alcanzar y mantener su misión. Para esto es necesario que los museos tengan una estructura organizacional que permita este trabajo en equipo. Por la dualidad de la función de los museos de coleccionar y conservar el patrimonio, por un lado, y de educar e investigar sobre éste, por otro, hace que los equipos estén orientados a esas funciones, siendo equilibrados por el área administrativa.

Figura 7

Dinámica de Gestión de Museos

Fuente: Lord y Lord (2007)



Las técnicas de gestión que sirven para dictar sus directrices, protocolos de actuación y comportamiento, y estándares de relación colaborador-museo, son las políticas y deben estar definidas para que puedan accionarse correctamente, a la vez que ayudan a trabajar por el logro de los objetivos estratégicos institucionales. Chiavenato (2011) afirma que

Con base en estas políticas se definen los procedimientos por ejecutarse, los cuales son guías de acción predeterminados para orientar operaciones y actividades, y que toman en cuenta los objetivos de la organización. Estos procedimientos son una especie de plan permanente para orientar a las personas en la realización de sus tareas en la organización. (p. 104)

Como un museo al aire libre “es un organismo vivo, al igual que el patrimonio que gestiona y la cultura de la comunidad a la que sirve” (Varine, 2020, p. 268), “una institución que no pretende ser, sino un proyecto en constante renovación” (Querrien, 1985, p. 199), es necesario considerar en el organigrama un área que gestione fondos que faciliten, a mediano y largo plazo, los medios de acción para garantizar las transformaciones que pueda sufrir, en el contexto local como ambiental.

Por igual, no deberá faltar el área que se encargue de servir de enlace con la comunidad, es imprescindible la colaboración de todos los involucrados sociales, que de forma indirecta o directa influyen en la gestión, es una red de participación integral, que ya el Parque Mirador Sur cuenta con una comunidad Junta de Vecinos Amigos del Parque Mirador Sur proactiva en su cuidado, y que a la vez servirán de evaluadores de las acciones llevadas a cabo.

La estructura organizacional es parte neurálgica de la gestión de un museo, representación del cuerpo de la institución, es disposición de responsabilidades y tareas del personal, generadora de comunicación, con el propósito de coordinarse y orientarse hacia el logro de los objetivos.

Capítulo 4. La Conservación, Recurso de Salvaguarda

Si retomamos el concepto de museo, en su Principio I del Código Deontológico del ICOM (2017) queda explícito que los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad.

La primera obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger y promover ese patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto. (p. 2)

Y en su Principio II los museos que poseen colecciones las conservan en beneficio de la sociedad y de su desarrollo. “La misión de un museo consiste en adquirir, preservar y poner en valor sus colecciones para contribuir a la salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico” (p. 8).

Se puede señalar a la conservación como una de las funciones primordiales de los museos y definida por el Comité de Conservación del ICOM (ICOM-CC) como

Todas las medidas y acciones destinadas a salvaguardar el patrimonio cultural material garantizando al mismo tiempo su accesibilidad a las generaciones presentes y futuras. La conservación abarca conservación preventiva, conservación correctiva y restauración. Todas las medidas y acciones deben respetar la importancia y las propiedades físicas del elemento del patrimonio cultural. (2008, p. 1)

Debe tenerse en cuenta que “la conservación no es mantener el statu quo. Se trata de gestionar lo que tenemos para poder transferir lo máximo posible a las generaciones

futuras, teniendo en cuenta que habrá cambios en las condiciones de los hábitats” (Girón, 2008, p. 17, traducción libre del catalán).

4.1 Conservación Preventiva

Hablar de conservación en ámbitos museísticos, hace referencia a un “concepto muy amplio que comprende a su vez aspectos tan diferentes como la conservación preventiva, la investigación, el tratamiento, la restauración, la investigación en conservación y la exposición de los objetos” (Montañés, 2013, p. 17). La conservación preventiva es un proceso que conlleva

Todas las medidas y acciones dirigidas a evitar y minimizar deterioro o pérdida futura. Se llevan a cabo dentro del contexto o en el entorno de un artículo, pero más a menudo un grupo de artículos, independientemente de su edad y condición. Estas medidas y acciones son indirectas, no interfieren con los materiales y las estructuras de los artículos. No modifican su apariencia. (ICOM-CC, 2008, p. 1)

Por lo que debe plantearse como una estrategia de conservación patrimonial, cuya metodología de trabajo consiste en

Identificar, evaluar, detectar y controlar los riesgos de deterioro de los objetos, colecciones y, por extensión, cualquier bien cultural, con el fin de eliminar o minimizar dichos riesgos, actuando sobre el origen de los problemas, que generalmente se encuentran en los factores externos a los propios bienes culturales, evitando con ello su deterioro o pérdida y la necesidad de acometer drásticos y costosos tratamientos aplicados sobre los propios bienes. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [MECD], 2015, p. 8)

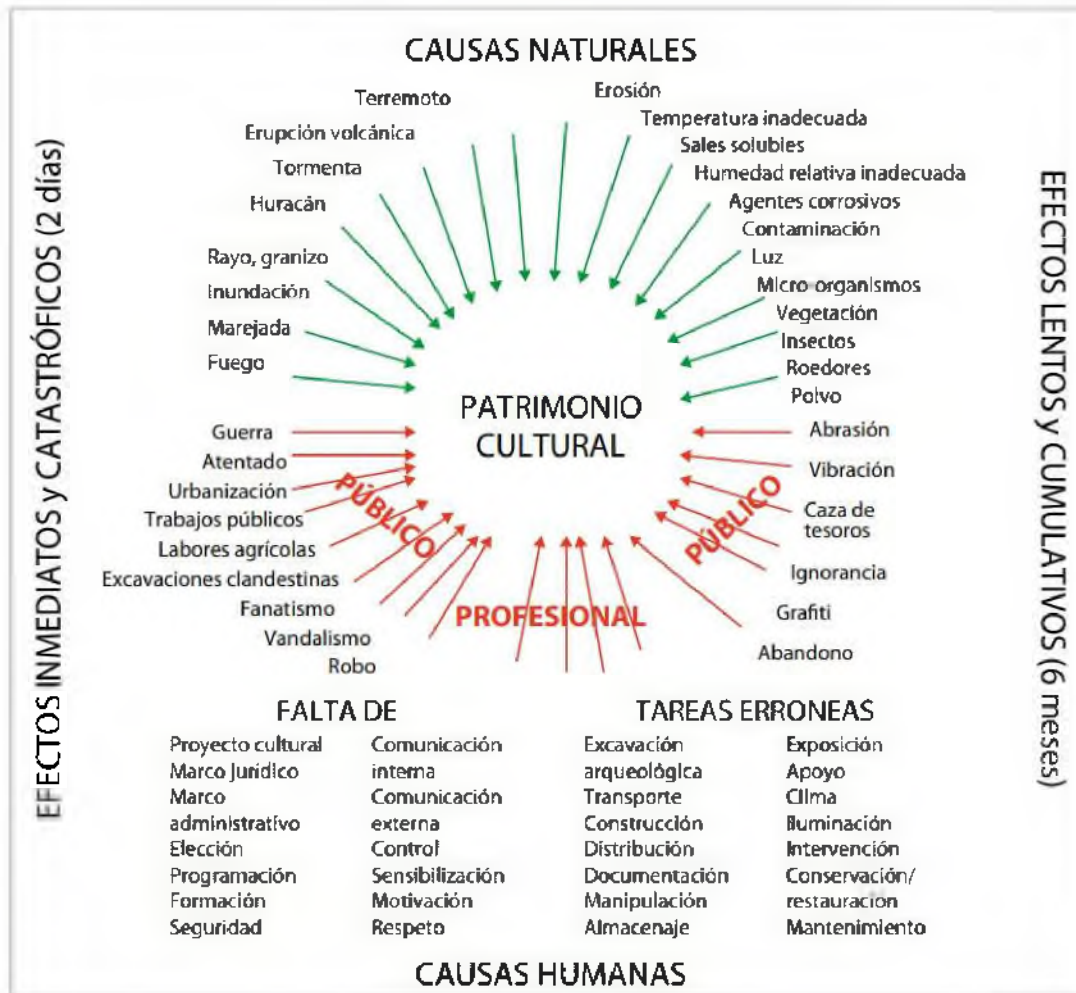
4.1.1 Agentes Agresores. Para la salvaguarda del patrimonio y la optimización de los recursos disponibles se requerirán “equipos de técnicos y gestores que dirijan la conservación preventiva de un bien o conjunto de bienes, utilizando como herramienta de gestión, y de toma de decisiones, un Plan de Conservación Preventiva adaptado a las características y necesidades del bien cultural y su uso” (Herráez, 2013, p. 30). Para Guichen (2013) “han de tenerse en cuenta más de 50 agresores y canales de agresión que pueden poner en peligro de forma separada o conjunta el patrimonio del que se encarga” (p. 19).

La evaluación de los agresores a la que pueden verse sometidos los elementos patrimoniales, permite constatar cuáles han existido en el pasado y cuáles pueden presentarse en el futuro, con la finalidad de establecer una jerarquización de su grado de peligrosidad. De esta forma, se determinará una visión dinámica de los riesgos, que pueden agravarse en función de circunstancias variables. La metodología utilizada para su evaluación es la considerada como el análisis de los diez agentes de deterioro: Fuerzas Físicas, Fuerzas Criminales, Agua, Fuego, Plagas, Contaminantes, Radiación (iluminación), Temperatura, Humedad Relativa y Disociación.

Figura 8

Diagramación Tipos de Agresores Patrimonio

Fuente: Guinche (2013)



En el Parque Mirador Sur, requerirá una evaluación exhaustiva de cada agente, y se deberá estar atento al objetivo y establecer las acciones de conservación que pueden estar realizándose de manera cotidiana para su salvaguarda.

4.1.2 Acciones de Conservación. Las acciones de conservación no deben confundirse con restauración “mientras que los tratamientos de conservación se concentran en la preservación del objeto, la restauración “debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte,... sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo” (Brandi, 1988, como se citó en Montañés, 2013, p. 19).

Si bien conservar es salvaguardar, la conservación del patrimonio “no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia”. (Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad [LAAC])

Salvaguardar el patrimonio natural y cultural es valorarlo, ponerlo en conocimiento y permitir su deleite de las presentes y futuras generaciones. “Debe, por tanto, basarse en identificar estos valores, como paso previo a cualquier otra actuación y conlleva inevitablemente a la necesidad de la investigación” (LAAC).

El patrimonio natural y cultural como partes iguales de un mismo sistema, para garantizar su conservación y protección, se debe “adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva” (UNESCO, París, 1972), “con involucración de las comunidades que son los auténticos custodios de los paisajes patrimoniales” (Inaba, 2019, p. 12).

4.2 Parque Mirador Sur, su Conservación

El Parque Mirador Sur un proyecto que, desde su concepción contaba con una “visión ecologista, sociológica, urbanística y cultural de la ruta, que en materia de políticas públicas municipales, debía seguir el país para la conservación y afirmación del concepto espacio abierto para el libre esparcimiento” (Peralta, 2020). Desde los años de su construcción pasó momentos difíciles que permitió se deterioraran las instalaciones, dejando al abandono su patrimonio cultural, y el natural en el absoluto olvido. Por la falta de seguridad, el vandalismo se apropió del espacio, llegando a usurpar el patrimonio que formaba parte del arte público, ejemplo la desaparición de los ciervos que estaban distribuidos en los senderos y la escultura de la fuente localizada en el Bosque Encantado.

Figura 9

Ciervo y Restos de la Escultura Fuente Bosque Encantado

Fuente: Listín Diario, Diario Libre y propia



Es en el año 2006, que en la gestión del alcalde Roberto Salcedo, se intervienen los números que señalizan las escaleras para subir o bajar al farallón, limitado al norte por

la avenida de la Salud Freddy Beras Goico y al sur por la avenida Cayetano Germosén, los cuales fueron pintados por 20 maestros nacionales de las artes plásticas, como proyecto de la gestora cultural Sención (2020): “este proyecto en el Mirador Sur cumple un rol de museo y se le denomina como arte público, ya que representa una gran oportunidad para que los visitantes puedan recrearse, conocer a los artistas y ser parte de sus planes”.

Luego, el Parque Mirador Sur ha sido intervenido con fondos públicos-privados en los últimos años, destacando la inversión de más de cuarenta y nueve millones de pesos dominicanos (RD\$49.0 MM) en el 2017, para “el remozamiento de la avenida de la Salud Freddy Beras Goico, en el parque Mirador Sur, cuyos trabajos incluyeron la iluminación, reconstrucción de aceras y la construcción de rampas, tres baños y área de jardinería” (aeroqa, 2017). Y en el año 2020, fueron restaurados sólo 10 de los icónicos números de las 20 piezas de arte.

Figura 10

Números Restaurados Identificadores de las Escaleras, Avenida de la Salud

Fuente: Periódico Hoy (2020)



4.3 Parque Mirador Sur, Alianzas Público-Privadas

Como parte de la conservación del Parque Mirador Sur, continuando las alianzas público-privadas acordadas en el 2020, la Alcaldía del Distrito Nacional (ADN) con la colaboración del Banco Popular, la Fundación Propagas, Mejía Arcalá, Mallén Veterinaria y el Ministerio de Obras Públicas y Contrataciones (MOPC) concretaron la primera fase del remozamiento a realizarse en dos (2) etapas, período 2021-2022. El alcance de esta fase estuvo compuesto por la intervención de toda el área interna, su señalización y la de 12 quioscos, con bancos y caminos de acceso, se habilitó el dispensario de salud con un personal médico permanente y un nuevo cuartel de la Policía Municipal. Fueron creadas áreas de picnic y se construyó la primera zona recreativa de inclusión del país para niños con discapacidad.

Figura 11

QR Video Ilustrivo Primera Fase Remozamiento Parque Mirador Sur 2021

Fuente: Perfil Urbano



En la segunda fase, que se realizará con la colaboración de la Fundación Propagas, se restaurarán por segunda vez, los murales creados por los artistas José

Ramírez Conde y Amable Sterling, se intervendrá la escultura del Cacique Enriquillo, esculpida por el artista José Ramón Rottelini. También se creará

Un mapa geográfico, histórico y cultural de la Hispaniola inspirado en la época Taína con vocación educativa donde se podrán apreciar representaciones de los caciques y dioses, así como nuestros ríos, montañas y valles. Este mapa contará con un mini anfiteatro que servirá de aula abierta para las instituciones escolares. (Figura 12)

El proyecto cuenta con la instauración de una plaza infantil con animales autóctonos agigantados, tales como el cocodrilo, la jutía, la ballena, el manatí... con los que los niños podrán interactuar, aprender y disfrutar. Esta plaza está inspirada en los Cuentos de la Reserva de la Biosfera escritos por María Amalia León de Jorge, María Teresa Ruiz de Catrain y Natacha Calderón.

En la entrada del Paseo de Los Indios de la Avenida Luperón habrá una escultura de la Reina Anacaona fundida en bronce, en los diseños presentados para la realización de la escultura la reina lleva en sus manos un caracol llamando a la guerra y una flor de Bayahibe llamando a la paz.

Tanto el mapa, la plaza infantil como la escultura de la reina Anacaona serán creadas por Cristian Martínez Villanueva, quien fue el arquitecto creador del Paseo de Los Indios hace aproximadamente 50 años. La dirección histórica, cultural y educativa del proyecto estará a cargo de María Teresa Ruiz de Catrain. (Fundación PROPAGAS, 2022)

Como puede evidenciarse, estos programas interinstitucionales resultados de alianzas público-privadas, cuya visión de mantener vivo un pulmón verde al servicio del

pueblo, van más allá, son la base de una conservación al patrimonio cultural y natural que contiene el Parque Mirador Sur

La protección y conservación del patrimonio cultural empieza por un reconocimiento de todos y cada uno de los elementos que lo conforman. Al tenerlo inventariado y en constante actualización se podrán establecer continuos diagnósticos que permitan optimizar las intervenciones y realizar así acciones que reduzcan, minimicen e incluso anulen el efecto de los riesgos y afecciones a los que los bienes culturales son sometidos. (Paleoymás, 2018, párrafo 3).

Figura 12

Maquetas Representativas 2da Fase Remozamiento, 2022

Fuente: Fundación PROPAGAS



Basados en lo anterior y relativo al patrimonio natural del parque, existe el levantamiento realizado por López (2010)

Cuevas con arte rupestre que por el momento hemos localizado en el farallón rocoso de la Avenida Pedro Germosén. Probablemente aparecerán más sitios con arte rupestre en la zona, pues los seis kilómetros de farallón todavía no han sido explorados de forma exhaustiva. (p. 5)

Localizadas e inventariadas están: N.º 1 Caverna Taína, N.º 2 Caverna Iguani, N.º 3 Caverna Guari (Figura 13), N.º 5 Caverna Guajagoa, N.º 6 Caverna de Bahoruco, N.º 7 Caverna Jaguana, N.º 9 Caverna Caicoa y N.º 11 Caverna Camini.

Figura 13

Cueva Guari Parque Mirados Sur

Fuente: Propia (2022)



“Las cuevas con arte rupestre deben ser respetadas como sitios de interés de la humanidad y debe tocarnos la tarea, de preservar las informaciones que contienen para

futuras generaciones con más recursos tecnológicos y económicos que quizás puedan develar sus misterios” (Atilés, 2003, p. 609). “Incluir contenidos sobre patrimonio, que incidan en el concepto de que el patrimonio cultural es una herencia que forma parte de nuestra identidad como sociedad y que, explotado de forma sostenible, puede convertirse en motor económico de un territorio” (Paleoymás, 2018, párrafo 5).

Parte 3. Marco Metodológico

Capítulo 5. Metodología de la Investigación

Metodología en su conceptualización más lacónica es “ciencia del método” (RAE, s.f., definición 1), ciencia el “Conjunto sistemático de conocimientos, organizados a partir del establecimiento de principios y leyes universales, por el que el ser humano describe, explica, comprende e interpreta el mundo que lo rodea” (Sánchez et al., 2018, p. 28), que

Depende de un conjunto de reglas lógico-rationales sistematizadas que se aplican tanto al pensamiento como al lenguaje científico, es decir, aquello que se está investigando debe ser definido con claridad y precisión para determinar si se ha logrado realizar algún tipo de descubrimiento. (Ávila, 2006, p. 6)

Y la investigación

Tiene un fin: el descubrimiento de algún tipo de "verdad". Su propósito es aprender qué nunca antes se había conocido; para hacer una interrogante significativa para la cual no hay una respuesta concluyente previamente encontrada; y, mediante la recopilación e interpretación de datos pertinentes, encontrar una respuesta. (Leedy y Ormrod, 2015, p. 5, traducción libre del inglés)

Se estable de las anteriores definiciones, que la metodología de la investigación es un proceso sistemático de conocimientos, mediante la recopilación e interpretación de datos, organizados con el propósito de aprender y comprender el entorno. Como también “un proceso sistemático de recopilación, análisis e interpretación de información -datos- con el fin de aumentar nuestra comprensión de un fenómeno que nos interesa o nos preocupa” (Leedy y Ormrod, 2015, p. 20, traducción libre del inglés), mientras que

Sánchez et al. (2018) la definen como el “Conjunto de supuestos que subyacen en las explicaciones e interpretaciones sobre los métodos de investigación que configuran las diferentes metodologías” (p. 91).

5.1 Base Metodológica

Como reseña nacional encontramos Marte De la Mota, A. (1997) con “Arquitectura Naturaleza el parque urbano de la ciudad contemporánea. Vehículo: Renovador del Parque Mirador Sur”. Posteriormente, Paniagua, G. y Díaz Lerebours A. (2006), presenta en dos tomos su investigación “Espacios públicos como textos. Vehículo: Revitalización del Parque Mirador Sur”, con una interesante taxonomía sobre las especies del parque y su estructura geográfica. Ambas de la Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU). República Dominicana.

Referentes obligatorios de primera mano sobre la creación del parque, y de los pocos textos de consulta que existen, tenemos: “La ciudad del Ozama: 500 años de historia urbana”, escrito por el arquitecto Eugenio Pérez Montás, editado por el Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo (2001), en el cual le dedica un capítulo al Parque Mirador Sur (pp. 350-360). Producto del proyecto “Educación Ambiental en el Parque Mirador Sur”, realizado por la asociación sin fines de lucro, Grupo Ecologista Tinglar, con fondos de la Agencia de Cooperación Internacional Japonesa (Japan International Cooperation Agency, JICA) y el apoyo del Ayuntamiento de Santo Domingo, fue editado el libro-guía titulado: Parque Mirador Sur. Flora y Fauna (2010). En el año 2009, el Arq. Ferreras en su trabajo de magister titulado De la Casa a la Calle, como Espacios de Todos Fortalecimientos de Centralidades en Barrios Consolidados de

Santo Domingo, República Dominicana, ponen el valor el Parque Mirador Sur como centralidad urbana.

Recientemente, fue realizado por Ceballos Martínez, P Esther, (2017) un estudio para optar por el Máster en Urbanismo, planeamiento y Diseño urbano, titulado “Regeneración, Rehabilitación e Integración. Recuperando el Espacio Público de la zona Suroeste del Distrito Nacional (Santo Domingo) con el Parque Mirador Sur”, en el cual realiza un estudio FODA, donde abarca de forma detallada la parte recreativa de su espacio.

5.2 Perspectiva Metodológica

En la literatura, a través del tiempo, investigadores y autores han establecido diversas perspectivas de investigación, pero recientemente se ha caracterizado la concepción de dos métodos de investigación: la científica/cuantitativa y la humanista/cualitativa. El método cuantitativo o tradicional para Bernal (2010),

Se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados (p. 60).

Mientras que, para Sánchez et al. (2018) el método cuantitativo “se fundamenta en el paradigma positivista; estudia los fenómenos sociales a través de la observación y experimentación, cuantifica la realidad y utiliza las pruebas estadísticas para el análisis de los datos” (p. 91).

En contraste, el método cualitativo “implica observar características, o cualidades, que no pueden reducirse totalmente a valores numéricos. Un investigador cualitativo generalmente tiene como objetivo examinar muchos matices y complejidades de un fenómeno en particular” (Leedy y Ormrod, 2015, p. 24, traducción libre del inglés).

Para Forni et al. (s.f.) el método cualitativo,

Sostiene la especificidad de las ciencias sociales. Rechaza el modelo metodológico de las ciencias naturales y aboga, en cambio, por el análisis de lo individual y lo concreto, por medio de la comprensión o interpretación de los significados intersubjetivos de la acción social (desde el punto de vista de la investigación social). El énfasis está puesto en la descripción, en el *lenguaje* y en los aspectos *micro* de la vida social. (Seminario FLACSO-Argentina).

En la presente propuesta la perspectiva de la investigación se basa en el método cualitativo o método no tradicional, que de acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2005) “se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los miembros de la situación estudiada” (p. 110).

Esta investigación se enfoca en evaluar la posibilidad de constituir un museo a partir de los elementos ya existentes en el Parque Mirador Sur, como parte fundamental del patrimonio cultural del país, que partiendo de “la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 119).

Al ser una investigación cualitativa, esta “es sumamente contextual y no es un análisis “paso a paso”, sino que consiste en estudiar cada dato en sí mismo y en relación con los demás (“como armar un rompecabezas”)” (Hernández et al., 2014, p. 419), una triangulación de datos definida, optimiza la recolección de datos, logrando identificar los diferentes actores, fuentes y sus métodos de recolección.

En este tipo de investigación, los datos recolectados, según Hernández et al. (2014) consisten

En observaciones del investigador y narraciones de los participantes: a) visuales (fotografías, videos, pinturas, entre otras), b) auditivas (grabaciones), c) textos escritos (documentos, cartas, etc.) y d) expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque), además de las narraciones del investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora de campo, ya sea una libreta o un dispositivo electrónico).

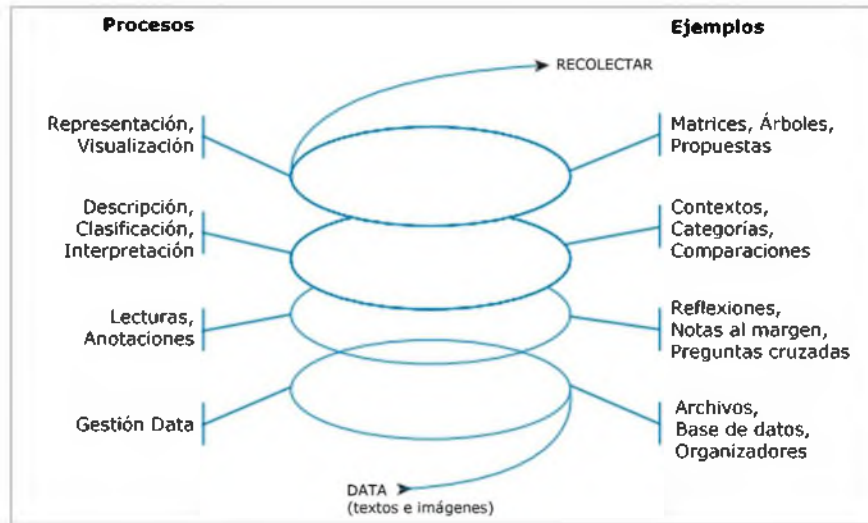
Su análisis “se conoce como análisis de texto cualitativo” (Arispe et al., 2020, p. 90). “Relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos” (Hurtado, 2010, p. 1175). Con el propósito de “descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema” (Hernández et al., 2014, p. 418).

Para Creswell (2013) al analizar “datos cualitativos, el investigador se involucra en el proceso de moverse en círculos analíticos en lugar de usar un acercamiento lineal” (p. 182, traducción libre) como puede apreciarse a continuación,

Figura 14

Espiral Análisis de Datos

Fuente: Creswell (2013)



5.3 Tipo de Investigación

Existen diferentes tipos de investigación y su clasificación dependerá de la concepción epistemológica y filosófica del investigador. Para Arispe et al. (2020) están la “básica o la aplicada” (p. 62), para Hurtado (2010) están la exploratoria, descriptiva, analítica, comparativa, explicativa, predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa, mientras que para Bernal (2010) están la “histórica, documental, descriptiva, correlacional, explicativa o casual, estudio de caso, experimental” (p. 110).

La selección del tipo de investigación dependerá “de la naturaleza de la pregunta que se hace y el método empleado para contestarla” (Salkind, 1998).

El tipo de investigación que se empleará es la *descriptiva*, tal como plantea Bernal (2010) es aquella en la que “se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio” (p. 11), “tiene como objetivo central lograr la descripción o

caracterización del evento de estudio dentro de un contexto particular” (Hurtado, 2000, p. 223). De acuerdo con Arias (2016) “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de conocer su estructura o comportamiento” (p. 24). Para Hernández et al. (2014) “los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (p. 99).

Este tipo de investigación “se realiza cuando la experiencia y la exploración previa indican que no existen descripciones precisas del evento en estudio, o que las descripciones existentes son insuficientes o han quedado obsoletas debido a un flujo distinto de información” (Hurtado, 2000, p. 224).

Por ello, se pretende describir la composición estructural y natural que integra el Parque Mirador Sur. A través de la recopilación de los datos y elementos culturales vinculados al mismo, ilustrando las caracterizaciones culturales que posee como son los murales, las esculturas, las cuevas con arte rupestre, el entorno urbano y la riqueza ambiental en relación con las características de los museos al aire libre.

5.4 Diseño de la Investigación

“Los diseños son la guía o el plan para que el investigador pueda desarrollar el proceso de investigación en lo referente a la obtención de la información” (Arispe et al., 2020, p. 64), “señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular” (Hernández et al., 1997, p. 100).

Para Arias (2016) “el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental” (p. 27).

Esta investigación de perspectiva metodológica cualitativa, de tipo descriptiva, cuya intervención con los individuos no es directa, es decir se procede a ser observadores, el diseño de la investigación es de campo o no experimental, “en estos diseños no se manipulan las variables, los fenómenos se observan de manera natural, para posteriormente analizarlos” (Arispe et al., 2020, p. 69).

Esta investigación cuyo proceso es no experimental, porque no se pretende realizar medición ni cruces de variables de manera intencional para modificar la esencia del objeto de estudio, únicamente se procura observar y describir las características del Parque Mirador Sur en su estado actual, consiste “en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (Arias, 2016, p. 31).

Es importante conceptualizar el dato como “información, resultado o producto sistematizado y objetivo de alguna clase de hechos, acontecimientos, procesos, fenómenos, entidades, cosas físicas o sistemas concretos. Se refiere a toda información extraída de los fenómenos o hechos que es fijada o codificada por el investigador” (Sánchez et al., 2018, p. 43).

5.5 Objetivos de la Investigación

El cumplimiento de las acciones investigativas tiene el objetivo de valorizar el patrimonio artístico y natural, que contiene el Parque Mirador Sur, propiedad en herencia para las generaciones venideras.

A la par, que este patrimonio sirva de estímulo creativo; contemplar las obras de arte, el entorno medioambiental y el urbanismo circundante, como elementos característicos de una unidad paisajística común, y en la que se desenvuelve la cotidianidad.

La puesta en valor de estos bienes culturales, enfrentando los retos de conservación y administración de lo producido en el pasado, con la capacidad de adaptación a su uso social y realidad actual.

5.6 Fases del Proceso Investigación Cualitativa Descriptiva -No Experimental-

La complejidad y duración de los proyectos de investigación varían, no obstante, no existir parámetros fijos, se distinguen en todo ciclo de investigación al menos siete pasos distintivos.

Figura 15

Pasos de un Proceso de Investigación

Fuente: Leedy y Ommrod (2015)



En el proceso de esta investigación cualitativa descriptiva, se agotaron las fases que Hurtado (2010) distingue (Figura 16): la exploratoria, cuando se delimita el problema de investigación sobre el Parque Mirador Sur; la descriptiva al momento que se señalaron las necesidades y se plantearon los términos de la investigación; la analítica, comparativa y explícita en la búsqueda de documentación relacionada sobre museos al aire libre o ecomuseos, que sirvieran de guía y soportaran la investigación creando sinergia con las fases siguientes; la predictiva, en la que ya teniéndose la documentación necesaria se confirmaron los objetivos generales; la proyectiva, estableciéndose las especificaciones de diseño de la investigación del Parque Mirador Sur, incluyendo el proceso de recolección de datos, como son las entrevistas y las hojas de observación, ambas

utilizadas para colocar en contexto el Parque Mirador Sur, ejecutándose así la fase interactiva. La fase confirmatoria en el proceso de análisis de la data recolectada de las fuentes directas; y por último la fase evolutiva, describiendo los alcances investigativos.

Figura 16

Fases Proceso Investigación de Hurtado 2010

Elaboración: Propia (2022)



5.7 Procedimiento Determinación de la Variable

En esta investigación fue trabajada con una perspectiva puntual presente, “cuyo propósito es describir un evento que ocurre o se observa en un momento único del presente, utilizando para la recolección de datos fuentes vivas y observando el evento en su contexto natural, sin introducir ningún tipo de modificaciones.” (Hurtado, 2010, p. 422), ya que se tiene acceso a fuentes vivas y se carece de fuentes documentarias que completen la información.

En su contexto Parque Mirador Sur, en la temporalidad del año 2021, la situación del Parque Mirador Sur es el estudio de caso, trabajándose el patrimonio en su dimensión de conservación, cuyos indicadores corresponden a la descripción de su estado: bueno, regular y deterioro.

Cabe resaltar que “en la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltar” al mundo empírico para confirmar si la teoría es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando éstos y en el proceso desarrolla una teoría “congruente” con lo que observa y registra” (Hernández et al., 2014, p. 19).

5.8 Población y Determinación de la Muestra

Al no ser posible analizar toda la población, por motivos de recursos y tiempo, se procede a la selección de una muestra. En esta investigación el muestreo es intencionado, criterial o referencial, es decir un “muestreo no estadístico o no probabilístico en el que los casos o individuos se seleccionan según criterio del investigador” (Sánchez et al., 2018, p. 94). Cumpliendo con las pautas de Hurtado (2010),

La muestra se escoge en términos de criterios teóricos que de alguna manera sugieren que ciertas unidades son las más convenientes para acceder a la información que se requiere. En este caso, la lógica utilizada para el muestreo no es la lógica de la representatividad (porque ninguna unidad puede representar a las demás), sino la lógica de la significatividad. (p. 276)

La muestra seleccionada para esta investigación se fundamenta en profesionales de la arquitectura, artistas plásticos, de la arqueología y de la gestión cultural, por cuya experiencia y relación al problema de investigación y a los objetivos del estudio, se

convierten en involucrados directos al Parque Mirador Sur, su arqueología, su contenido artístico y su salvaguarda. Es una muestra de expertos compuesta por diez personalidades categorizadas como se distinguen a continuación en la Tabla 1, “un sello distintivo de toda buena investigación cualitativa es el informe de múltiples perspectivas que abarcan todo el espectro de perspectivas” (Creswell, 2013, p. 151, traducción libre del inglés).

Tabla 1

Muestra Seleccionada Entrevistas en la Investigación

ESPECIALISTAS	ÁREA PROFESIONAL	RELACIÓN Parque Mirador Sur
<i>fundadores</i>		
1 Sr. Cristian Martínez	Arquitecto/artista plástico	Diseñó el Parque Mirador Sur para el Dr. Joaquín Balaguer e inició los trabajos de la primera etapa. Está encargado de la puesta en valor Parque Mirador Sur 2022.
2 Sr. Eugenio Pérez Montás	Arquitecto/historiador urbanista	Continuó con la segunda etapa y trabajó en el planeamiento urbano de la zona.
<i>artistas plásticos</i>		
3 Sr. Amable Sterling	Artista plástico	Creador conjuntamente con José Ramírez Ferreira (Condecito), de los murales del Parque Mirador Sur.
4 Sr. José Augusto Rotellini	Artista plástico	Hijo de José Ramón Rotellini. Restaurador de la escultura Enriquillo, una de las más emblemáticas del Parque.
<i>antropólogos</i>		
5 Sr. Adolfo López Belando	Arqueólogo/Investigador	Investigador de las cuevas con arte rupestre del farallón Mirador Sur.
6 Sr. Gabriel Atilés Bidó	Arqueólogo/Investigador	Investigador de arte rupestre.
<i>gestores culturales</i>		
7 Sra. Verónica Sención	Gestora cultural	Ideóloga del proyecto de obras pictóricas “Los Números del Mirador Sur”.
8 Sr. George (Geo) Ripley	Artista plástico	Representante del Patrimonio Inmaterial del País.

ESPECIALISTAS	ÁREA PROFESIONAL	RELACIÓN Parque Mirador Sur
<i>administración</i>		
9 Sra. Belinda Mastrolilli		Gobernadora del Parque Mirador Sur.
<i>remozamientos</i>		
10 Sra. Yolanda de la Rosa		Directora de Innovación y Proyectos Especiales del Ayuntamiento del Distrito Nacional.

“Las muestras más eficientes, contrariamente a lo que se piensa, son las más pequeñas; es decir, la muestra ideal es aquella que siendo pequeña permite obtener la mayor información con el mínimo de error y el mínimo de recursos” (Hurtado, 2010, p. 277).

5.9 Fuentes de Recolección de Información

Esta fase es el procedimiento, en el cual, el conjunto de acciones y técnicas realizadas, permiten dar repuestas a la pregunta de investigación, logrando que el objetivo general y los objetivos específicos se cumplan. Para Hernández et al. (2014),

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno. Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. (pp. 396-397)

En esta investigación la recolección de información se basó en fuentes primarias, “de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la

información” (Bernal, 2010, p. 191), mediante técnicas de investigación tales como: entrevistas y visitas de observación. Como identifica Hernández et al. (2014),

El proceso cualitativo no es lineal ni lleva una secuencia como el proceso cuantitativo. Las etapas constituyen más bien acciones que efectuamos para cumplir con los objetivos de la investigación y responder a las preguntas del estudio; son acciones que se yuxtaponen, además de ser iterativas o recurrentes (p. 396).

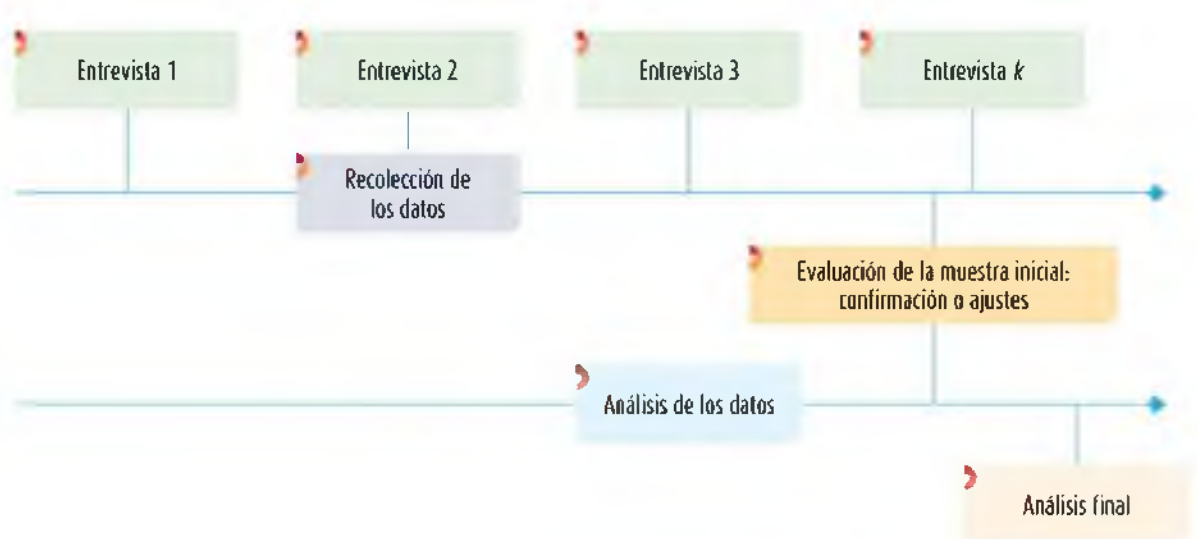
El tipo de entrevista utilizada es la estructurada, formal o estandarizada, consiste en un interrogatorio previamente preparado, con participación personal (un entrevistado-un entrevistador). Con la finalidad de “obtener datos que ayuden a describir un evento con mayor precisión” (Hurtado, 2010, p. 866).

Figura 17

Procedimiento Técnica de Investigación -Entrevista-

Fuente: Hernández et al. (2014)

● **Figura 14.1** Naturaleza del proceso cualitativo ejemplificada con un tipo de recolección de datos: la entrevista.



También como técnica de recolección de fuente primaria, como expresa Hernández et al. (2014), “ingresar al campo o ambiente, por el simple hecho de observar lo que ocurre estamos recolectando y analizando datos, y en esta labor puede ir ajustándose la muestra” (p. 396), fue aplicada en las visitas al campo, mediante la hoja de observación, herramienta útil de primera mano, que permite llevar un registro desde el campo investigativo, para obtener un análisis minucioso de una situación o características determinadas. Una observación natural de manera directa, con el único propósito de usar los “sentidos para captar los eventos (lo que ve, lo que siente, lo que escucha)” (Hurtado, 2010, p. 835).

El diseño de las hojas de observación para el levantamiento de información en las visitas de campo realizadas al Parque Mirador Sur, cumplía con el objetivo de recolectar datos que sirvieran de parámetros reales para las conclusiones de esta investigación. Referente a las obras de artes que integran el Parque Mirador Sur, “probablemente uno de los primeros proyectos Land Art del país -arte de la tierra-” (Peralta, 2020), han sido seleccionadas todas por su valor cultural (composición, lenguaje, estilo y temática pictórica) y por la trayectoria, a nivel nacional e internacional, de los artistas elegidos que “hicieron un amplio, rico y variado despliegue estilístico y conceptual sobre diversas expresiones temáticas, directamente relacionadas con las respectivas prácticas creadoras que le han dado prestigio en el arte nacional” (Peralta, 2020).

Dado el variado contenido que ofrece el Parque Mirador Sur, y evitando la complejidad que esto conlleva, no se incluyeron descripciones detalladas, como son materiales utilizados, dimensiones de las piezas, técnicas empleadas, ver Anexo 2.

Otras fuentes utilizadas, fueron las secundarias, “aquellas que ofrecen información sobre el tema que se va a investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o las situaciones, sino que sólo los referencian” (Bernal, 2010, p. 192), estas incluyen todo medio digital e impreso, documentales, noticieros, entre otros. Para Bernal (2010),

En investigación, cualquiera de estas fuentes es válida siempre y cuando el investigador siga un procedimiento sistematizado y adecuado a las características del tema y a los objetivos, al marco teórico, a las hipótesis, al tipo de estudio y al diseño seleccionado. (p. 196)

Parte 4. Resultados y Análisis

Capítulo 6. Resultados y Análisis

En el caso que ocupa esta investigación, se logró identificar las instituciones públicas y privadas, los asesores, colaboradores, usuarios y visitantes que se vinculan con el Parque Mirador Sur. En ese sentido, y producto de las visitas de campo, se determinó las características de los tipos museológicos identificados: el artístico y el natural, aun considerando la limitación de documentación existente sobre el contenido de este, desde el año de su inauguración.

6.1 Hojas de Observación

Tras el inventario del Parque Mirador Sur, los escenarios presentes se han clasificado en tres, acorde a sus características: patrimonio natural, patrimonio cultural y áreas de esparcimiento de tipo deportivo y de ocio, los cuales hacen un total de 63 piezas identificadas (Tabla 2), haciendo énfasis que el uso del sustantivo “pieza” es para establecer una relación intrínseca con un inventario de museo.

Figura 18

Contenido Parque Mirador Sur expresado en porcentajes

Fuente: Elaboración propia

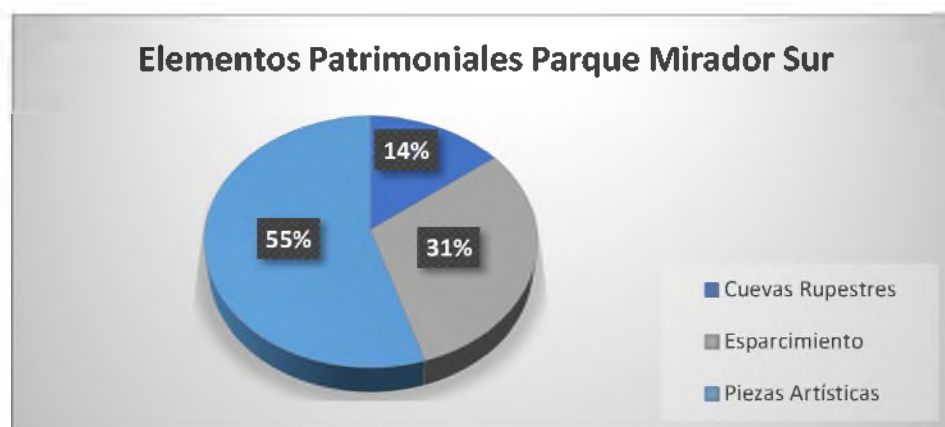


Tabla 2*Patrimonio Parque Mirador Sur*

Fuente: Elaboración propia

INVENTARIO			
Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios			
ÍTEM	NOMBRE	AUTOR	TIPO
1	Antonio Duvergé Duval	no disponible	escultura
2	Pista SkateBoard	no aplica	esparcimiento/deportivo
3	Cacique Caonabo	Abelardo Rodríguez Urdaneta	escultura
4	Área verde tipo plaza	no aplica	esparcimiento
5	David [réplica del David de Michelangelo]	no disponible	escultura
6	Plazoleta Centenario Balaguer	Fuente "A la Poesía" Juan de Ávalos y Taborda (1970)	escultura/fuente
7A	Joaquín Balaguer -Maestro-	Fundación Joaquín Balaguer	escultura contemporánea
7B	Joaquín Balaguer -Escritor-	Fundación Joaquín Balaguer	escultura contemporánea
7C	Joaquín Balaguer -Orador-	Fundación Joaquín Balaguer	escultura contemporánea
7D	Joaquín Balaguer -Poeta-	Fundación Joaquín Balaguer	escultura contemporánea
8	Mural	Amable Sterling y José Ramírez Ferreira	murales
9	Parque Las Palomas	no aplica	esparcimiento/natural
10	Canchas Baloncesto y voleibol	no aplica	esparcimiento/deportivo
11	Restaurante Higüero / Lago Enriquillo	no disponible	esparcimiento/restaurante
12	Pista de patinaje y patinetas	no aplica	esparcimiento/deportivo
13	Santuario de Iguanas	no aplica	esparcimiento/natural
14	Enriquillo	José Ramón Rotellini	escultura
15	Estación No. 5 Mirador del Sur / 911	no aplica	unidad de emergencias
16	Anfiteatro y mapa de la Isla	Cristian Martínez	esparcimiento
17	Área infantil	no aplica	esparcimiento/juegos infantil
18	Escultura/fuente	no disponible	escultura/fuente
19	N.º 10	Tony Capellán (2006)	obra pictórica
20	Bosque Encantado	no disponible	escultura/fuente
21	N.º 9	Soucy de Pellerano (2006)	obra pictórica

INVENTARIO

Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios

ÍTEM	NOMBRE	AUTOR	TIPO
22	N.º 8	Cándido Bidó (2006)	obra pictórica
23	N.º 7	Aquiles Azar (2006)	obra pictórica
24	N.º 6	Elsa Núñez (2006)	obra pictórica
25	N.º 5	Ángel Haché (2006)	obra pictórica
26	N.º 1	José Cestero (2006)	obra pictórica
27	N.º 2	Alberto Bass (2006)	obra pictórica
28	N.º 3	José Ramón Rotellini (2006)	obra pictórica
29	Grafitis (bajo puente av. Núñez de Cáceres)	varios artistas	obra pictórica
30	N.º 4	Guillo Pérez (2006)	obra pictórica
31	Óvalo Canino	no aplica	esparcimiento/canino
32	Cueva Guacara Taína	no aplica	cueva rupestre
33	Gimnasio Libre	no aplica	esparcimiento/deportivo
34	Parque Las Cañitas	no aplica	esparcimiento/juegos infantil
35	Juegos Mirador Sur	no aplica	esparcimiento/juegos infantil
36	Restaurante The Garden	no aplica	esparcimiento/restaurante
37	N.º 1 [Av. Cayetano Germosén]	Mariela Jiménez (2005)	obra pictórica
38	Busto [Av. Cayetano Germosén]	Deducción propia: Busto Coronel José Contreras	escultura
39	N.º 2 [Av. Cayetano Germosén]	Julio Susana (2005)	obra pictórica
40	Caverna N.º 1 Taína [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	cueva rupestre
41	Caverna N.º 2 Iguani [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	cueva rupestre
42	N.º 3 [Av. Cayetano Germosén]	Bernardo Then (2005)	obra pictórica
43	N.º 4 [Av. Cayetano Germosén]	Julián Amado (2005)	obra pictórica
44	Caverna N.º 3 Guari [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	cueva rupestre
45	N.º 5 [Av. Cayetano Germosén]	Cristian Tiburcio (2005)	obra pictórica
46	N.º 6 [Av. Cayetano Germosén]	Marcos Lluberes (2005)	obra pictórica
47	N.º 7 [Av. Cayetano Germosén]	Carmen de Pool (2005)	obra pictórica
48	N.º 8 [Av. Cayetano Germosén]	Francia García (2005)	obra pictórica

INVENTARIO
Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios

ÍTEM	NOMBRE	AUTOR	TIPO
49	Caverna N.º 5 Guajagoa [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	cueva rupestre
50	N.º 9 [Av. Cayetano Germosén]	Elvis Avilés (2005)	obra pictórica
51	Caverna N.º 6 Bahoruco [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	cueva rupestre
52	N.º 10 [Av. Cayetano Germosén]	Rafael Sepúlveda (2005)	obra pictórica
53	Caverna N.º 7 Jaguana [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	cueva rupestre
54	Caverna N.º 9 Caicoa [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	cueva rupestre
55	Caverna N.º 11 Camini [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	cueva rupestre
56	Play de la Cayetano Germosén	no aplica	esparcimiento/deportivo
57	Cancha Baloncesto [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	esparcimiento/deportivo
58	Cancha Baloncesto [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	esparcimiento/deportivo
59	Cancha Baloncesto [Av. Cayetano Germosén]	no aplica	esparcimiento/deportivo
60	Recinto práctica de bateo	no aplica	esparcimiento/deportivo

Del Patrimonio Natural pudieron identificarse nueve sitios naturales históricos-arqueológicos. Se debe destacar, que el Restaurante Mesón de la Cava, que opera desde el año 1967 en una caverna del farallón, no ha sido inventariado en esta investigación, ni como caverna ni como área de esparcimiento, por pertenecer a una administración privada. A la vez, resaltar que el restaurante funge de custodie tanto de los petroglifos como de todas las piezas encontradas al momento de su adaptación; los interesados, sin costo alguno, pueden realizar visitas para su apreciación.

Tabla 3*Inventario Patrimonio Natural*

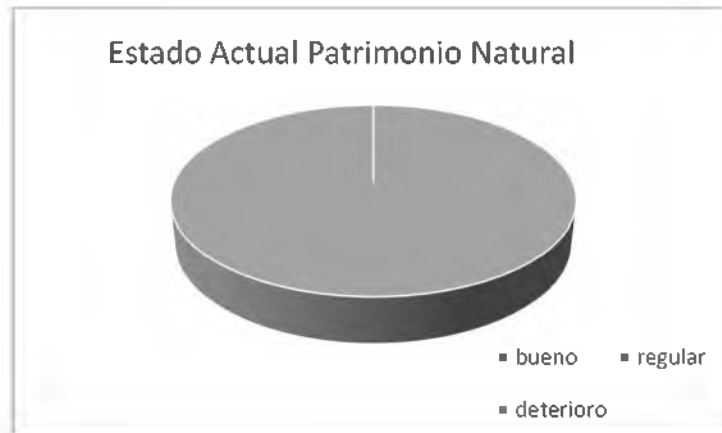
Fuente: Elaboración propia

INVENTARIO PATRIMONIO NATURAL					
Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios					
ÍTEM	NOMBRE	INF. DESCRIPTIVA	ESTADO	SEGURIDAD	NOTAS
32	Cueva Guacara Taína	NO	deterioro	SI	parqueo militares
40	Caverna N.º 1 Taína [Av. Cayetano Germosén]	SI	deterioro	NO	solo se identifica nombre y numéricamente la caverna
41	Caverna N.º 2 Iguani [Av. Cayetano Germosén]	SI	deterioro	NO	solo se identifica nombre y numéricamente la caverna
44	Caverna N.º 3 Guari [Av. Cayetano Germosén]	SI	deterioro	NO	solo se identifica nombre y numéricamente la caverna
49	Caverna N.º 5 Guajagoa [Av. Cayetano Germosén]	SI	deterioro	SI	destacamento de la policía
51	Caverna N.º 6 Bahoruco [Av. Cayetano Germosén]	SI	deterioro	NO	solo se identifica nombre y numéricamente la caverna
53	Caverna N.º 7 Jaguana [Av. Cayetano Germosén]	SI	deterioro	NO	solo se identifica nombre y numéricamente la caverna
54	Caverna N.º 9 Caicoa [Av. Cayetano Germosén]	SI	deterioro	NO	solo se identifica nombre y numéricamente la caverna
55	Caverna N.º 11 Camini [Av. Cayetano Germosén]	SI	deterioro	NO	solo se identifica nombre y numéricamente la caverna

Figura 19

Estado Actual Patrimonio Natural

Fuente: Elaboración propia



Del Patrimonio Cultural se identificaron 34 piezas (Tabla 4), y constituyen el 55% del contenido que ofrece el Parque Mirador Sur. Se inventariaron cinco esculturas, cuatro esculturas contemporáneas, tres esculturas/fuentes, un mural compuesto por nueve paneles y 21 obras pictóricas, de las cuales cinco piezas pertenecen al año de su inauguración (1970).

Figura 20

Clasificación Piezas Artísticas

Elaboración: Fuente propia



Se estableció que el 47% de las piezas se encuentran en buen estado, al 18% debe realizarse una intervención y al 35% debe restaurarse.

Figura 21

Estado Piezas Artísticas

Elaboración: Fuente propia



Tabla 4*Inventario Patrimonio Cultural*

Fuente: Elaboración propia

INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL								
Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios								
ÍTEM	NOMBRE	AUTOR	TIPO	INF. DESCRIPTIVA	ESTADO	SEGURIDAD	NOTAS	
1	Antonio Duvergé Duval	no disponible	escultura	SI	bueno	SI	seguridad presencial	
3	Cacique Caonabo	Abelardo Rodríguez Urdaneta	escultura	SI	bueno	SI	signos de vandalismo (firmas)	
5	David [réplica del David de Michelangelo]	no disponible	escultura	NO	bueno	NO	signos de vandalismo (firmas)	
6	Plazoleta Centenario Balaguer	Fuente "A la Poesía" Juan de Ávalos y Taborda (1970)	escultura/fuente	NO	deterioro	NO		
7A	Joaquín Balaguer -Maestro-	Fundación Joaquín Balaguer	escultura contemporánea	SI	regular	NO		
7B	Joaquín Balaguer -Escritor-	Fundación Joaquín Balaguer	escultura contemporánea	SI	regular	NO		
7C	Joaquín Balaguer -Orador-	Fundación Joaquín Balaguer	escultura contemporánea	SI	regular	NO		
7D	Joaquín Balaguer -Poeta-	Fundación Joaquín Balaguer	escultura contemporánea	SI	regular	NO		
8	Mural	Amable Sterling y José Ramírez Ferreira	murales	NO	deterioro	SI	signos de vandalismo (pérdida de partes de los murales)	
14	Enriquillo	José Ramón Rotellini	escultura	SI	bueno	SI	signos de vandalismo (cercenaron un brazo)	

INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL
Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios

ÍTEM	NOMBRE	AUTOR	TIPO	INF. DESCRIPTIVA	ESTADO	SEGURIDAD	NOTAS
18	Escultura/fuente	no disponible	escultura/fuente	NO	deterioro	SI	seguridad motorizada
19	N.º 10	Tony Capellán (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada
20	Bosque Encantado	no disponible	escultura/fuente	NO	deterioro	NO	escultura robada
21	N.º 9	Soucy de Pellerano (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada
22	N.º 8	Cándido Bidó (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada
23	N.º 7	Aquiles Azar (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	signos de vandalismo; circuito cámaras de seguridad/motorizada
24	N.º 6	Elsa Núñez (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada
25	N.º 5	Ángel Haché (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	signos de vandalismo; circuito cámaras de seguridad/motorizada
26	N.º 1	José Cestero (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada
27	N.º 2	Alberto Bass (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada
28	N.º 3	José Ramón Rotellini (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada
29	Graffiti (bajo puente av. Núñez de Cáceres)	varios artistas	obra pictórica	NO	bueno	NO	

INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL

Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios

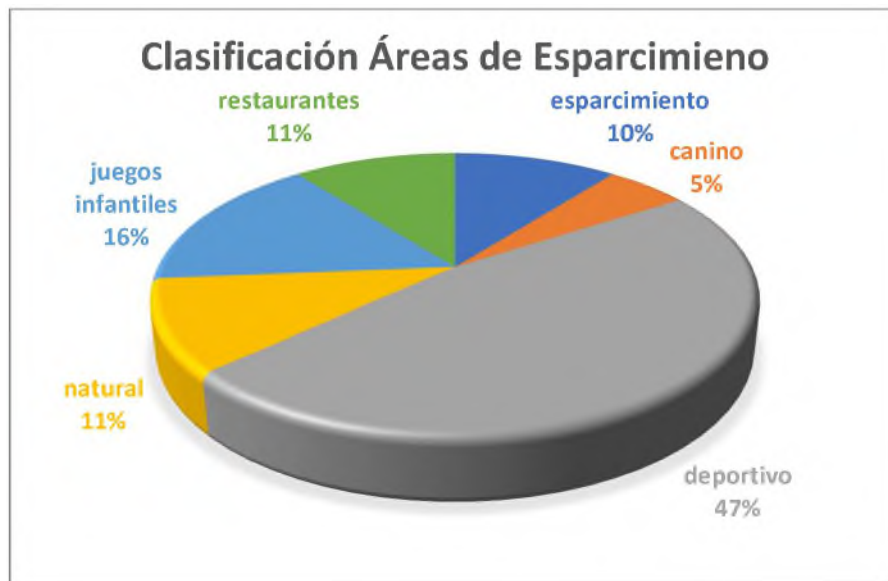
ÍTEM	NOMBRE	AUTOR	TIPO	INF. DESCRIPTIVA	ESTADO	SEGURIDAD	NOTAS
30	N.º 4	Guillo Pérez (2006)	obra pictórica	SI	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada
37	N.º 1 [Av. Cayetano Germosén]	Marianela Jiménez (2005)	obra pictórica	NO	deterioro	NO	signos de vandalismo
38	Busto	Deducción propia: Busto Coronel José Contreras	escultura	NO	deterioro	NO	signos de vandalismo
39	N.º 2 [Av. Cayetano Germosén]	Julio Susana (2005)	obra pictórica	NO	deterioro	NO	signos de vandalismo
42	N.º 3 [Av. Cayetano Germosén]	Bernardo Then (2005)	obra pictórica	NO	deterioro	NO	
43	N.º 4 [Av. Cayetano Germosén]	Julián Amado (2005)	obra pictórica	NO	deterioro	NO	signos de vandalismo
45	N.º 5 [Av. Cayetano Germosén]	Cristian Tiburcio (2005)	obra pictórica	NO	deterioro	NO	signos de vandalismo
46	N.º 6 [Av. Cayetano Germosén]	Marcos Lluveres (2005)	obra pictórica	NO	deterioro	NO	
47	N.º 7 [Av. Cayetano Germosén]	Carmen de Pool (2005)	obra pictórica	NO	regular	NO	
48	N.º 8 [Av. Cayetano Germosén]	Francia García (2005)	obra pictórica	NO	regular	NO	
50	N.º 9 [Av. Cayetano Germosén]	Elvis Avilés (2005)	obra pictórica	NO	bueno	SI	destacamento de la policía
52	N.º 10 [Av. Cayetano Germosén]	Rafael Sepúlveda (2005)	obra pictórica	NO	deterioro	NO	signos de vandalismo

Del levantamiento de las 19 áreas de esparcimiento identificadas (Tabla 5) y que representan el 31% del inventario del Parque Mirador Sur, se constató que existe un área disponible para exhibiciones itinerantes localizada al inicio del parque, un área en construcción destinada a un mini anfiteatro, un área destinada al uso canino, dos áreas de disfrute de la flora y la fauna, tres áreas destinadas a juegos infantiles, dos restaurantes y nueve áreas deportivas.

Figura 22

Clasificación Áreas de Esparcimiento

Fuente: Elaboración propia



De éstas, sólo un área requería la intervención para su mejoramiento, pudiendo utilizarse para exhibiciones itinerantes, ya que su distribución espacial, su localización estratégica en el parque y la cercanía de estacionamiento disponible, la convierten en un espacio aprovechable para estas actividades.

Figura 23

Estado Áreas de Esparcimiento

Fuente: Elaboración propia

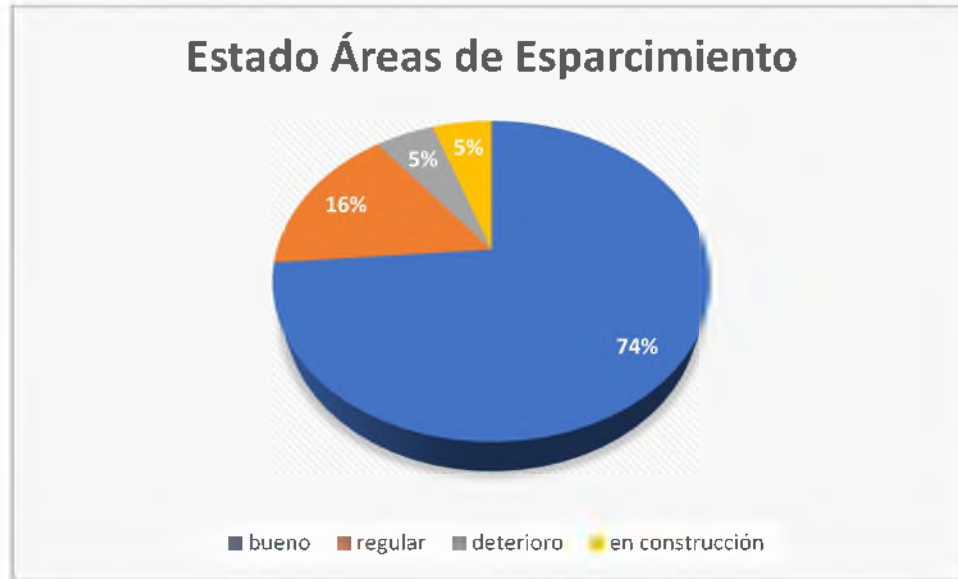


Tabla 5

Inventario Áreas de Esparcimiento

Fuente: Elaboración propia

INVENTARIO ÁREAS DE ESPARCIMIENTO					
Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios					
ÍTEM	NOMBRE	TIPO	ESTADO	SEGURIDAD	NOTAS
2	Pista SkateBoard	esp. deportivo	regular	SI	patrocinada por Tropical Skateboard posible área de exposiciones itinerantes
4	Área verde tipo plaza	esparcimiento	deterioro	SI	
9	Parque Las Palomas	esp. natural	regular	NO	
10	Canchas Baloncesto y voleibol	esp. deportivo	bueno	SI	seguridad motorizada
11	Restaurante Higüero / Lago Enriquillo	esp. restaurante	bueno	SI	seguridad presencial
12	Pista de patinaje y patinetas	esp. deportivo	bueno	SI	seguridad presencial
13	Santuario de Iguanas	esp. natural	bueno	NO	

INVENTARIO ÁREAS DE ESPARCIMIENTO
Parque Mirador Sur Dr. Joaquín Balaguer, Paseo de Los Indios

ÍTEM	NOMBRE	TIPO	ESTADO	SEGURIDAD	NOTAS
16	Anfiteatro y mapa de la Isla	esparcimiento	en construcción	SI	seguridad motorizada
17	Área infantil	esp. juegos infantiles	regular	NO	
31	Óvalo Canino	esp. canino	bueno	SI	seguridad motorizada
33	Gimnasio Libre	esp. deportivo	bueno	SI	circuito cámaras de seguridad/motorizada/presencial
34	Parque Las Cañitas	esp. juegos infantiles	bueno	SI	seguridad motorizada/presencial
35	Juegos Mirador Sur	esp. juegos infantiles	bueno	SI	área de juegos para niños con discapacidades motoras
36	Restaurante Garden	esp. restaurante	bueno	SI	
37	Play de la Cayetano Germosén	esp. deportivo	bueno	NO	
38	Cancha Baloncesto [Av. Cayetano Germosén]	esp. deportivo	bueno	NO	
39	Cancha Baloncesto [Av. Cayetano Germosén]	esp. deportivo	bueno	NO	
40	Cancha Baloncesto [Av. Cayetano Germosén]	esp. deportivo	bueno	NO	
41	Recinto práctica de bateo	esp. deportivo	bueno	SI	seguridad motorizada

6.2 Entrevistas

Cabe resaltar que, ninguno de los entrevistados solicitó la condición de anonimato y, que las dos entrevistas realizadas presencialmente, al momento de efectuar las transcripciones, estas se hicieron de manera textual y completa, respetando cada palabra, testimonio, idea, énfasis, expresiones e interjecciones, con la finalidad de no alterar las informaciones transmitidas que puedan modificar los datos finales.

Las respuestas a las interrogantes de las nueve entrevistas que se realizaron de las diez que estaban programadas, han sido sistematizadas y relacionadas con el objetivo principal de esta investigación.

El Parque Mirador Sur, a pesar de su importancia social, éste no ha sido valorado o conservado en su verdadera magnitud, premisa que concuerdan seis de los siete entrevistados, representantes del patrimonio natural o cultural.

Tabla 6

Análisis Premisa 1 Entrevistas, Valoración

Fuente: Elaboración propia

Premisa 1	
¿El Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?	
“Ahora sí. Antes, no. Aunque todas esas personas que están ahí, que viven en las torres, son guardianes indirectos, porque son interesados”.	Martínez, 2022
“Yo creo que para ser nuestro país como es, el Parque Mirador del Sur es primero el parque más popular que hay en la ciudad, lo que no está es bien manejado”.	Pérez Montás, 2022
“En los últimos 20 años, hemos observado mayor interés en el cuidado del parque. Las inversiones tanto del sector privado como público, han logrado devolver una porción del paisaje y de la funcionalidad de los espacios. Considero que las inversiones han sido justas”.	Rotellini, 2022
“Con relación al cuidado del parque puedo decir que en varias oportunidades se han realizado planes concretos de limpieza, arborización y electrificación, pero no de manera sistemática. Son planes de poca duración”.	Sención, 2022
“A pesar de los senderos y de las supuestas seguridades el parque ha ido creciendo un poco naturalmente, los árboles crecen y dan mayor sombra, pero siento que no ha habido un diseño coherente de arborización ni de replantación”.	Ripley, 2022

Premisa 1

¿El Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?

Sobre el Patrimonio Natural

La falta de conciencia entre la población de la importancia de mantener los espacios naturales y culturales urbanos y la enorme carencia de educación de calidad en las escuelas y universidades.	López, 2022
No. Las pruebas es que han sido usadas primero como sitios de vaca, para que las vacas entrarán y los chivos, y luego en su historia reciente, es decir en los últimos 60 años, la cueva ha sido usada como refugio de bandoleros, como habitación de gente desahuciada, asilo de locos y vertedero de basura.	Atilés, 2022
Las cuevas de arte precolombino tampoco han sido puestas en valor ni se ha reestructurado.	Ripley, 2022

El segundo punto de interés abordado en las entrevistas fue determinar si el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para ser un Museo al Aire Libre, conceptualización afirmada por siete de los nueve entrevistados.

Tabla 7

Análisis Entrevista Premisa 2, Puede Convertirse en un Museo al Aire Libre

Fuente: Elaboración propia

Premisa 2

¿El Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre?

“Absolutamente sí, porque una de las ideas que yo tenía cuando se hizo el parque era hacer, en una zona, un jardín de esculturas fijas”.	Martínez, 2022
“Nada tiene características museográficas o museológicas para ser nada, al menos que tú no lo programes. No hay un sitio mejor para hacer un museo al aire libre, que eso que está ahí en el Parque Mirador Sur”.	Pérez Montás, 2022
“La idea de un museo al aire libre en República Dominicana me parece genial. Si el pueblo no se acerca a las obras culturales, respaldo que las actividades culturales vayan al pueblo”.	Sterling, 2022
“Creo que el Parque Mirador Sur carece de elementos históricos que permitan la definición de museografía. Las obras de artes solo representan una parte”.	Rotellini, 2022

Premisa 2

¿El Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre?

- Por supuesto que sí; la facilidad de su acceso, la posibilidad de que se visiten las cuevas con arte rupestre, la cantidad y calidad de los sitios rupestres que contiene y la masa crítica de visitantes que puede acceder a ellas, son factores que las hacen un lugar ideal para crear una ruta de turismo cultural y ecológico de primer orden a nivel de todo el Caribe. López, 2022
- En el caso del Parque Mirador, que solamente tiene cuevas que tienen arte rupestre, no sería un museo sino un parque temático. Eso no impide que haya artefactos que pertenecen a ese sitio y no se puedan incorporar a un área de exhibición. Atilés, 2022
- El Parque Mirador no posee ahora las características museográficas y museológicas necesarias para convertirse en un gran museo al aire libre, pero si las autoridades ponen de su parte en la remoción y adecuación de los espacios sería de gran ayuda. Ese parque es una joya un pulmón y un legado a nuestra ciudad. Sención, 2022
- “Claro que sí, ahí se posee las características para hacer un museo al aire libre”. Ripley, 2022
- El Parque posee todas las características para convertirse en museo al Aire Libre, y más en estos momentos dónde contamos con las regulaciones y patrocinadores que nos brindan los recursos y apoyo necesarios para ofrecer un parque maravilloso para todas las edades. Mastrolilli, 2022
-

6.3 Manifestaciones Culturales

“Las manifestaciones culturales son todas las expresiones del quehacer humano. Son el resultado o la exteriorización del conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social” (Zorrilla, 2021). En el recorrido que bordea el Parque Mirador Sur por la avenida Cayetano Germosén, pueden apreciarse manifestaciones culturales del pueblo.

Figura 24

Altar, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)

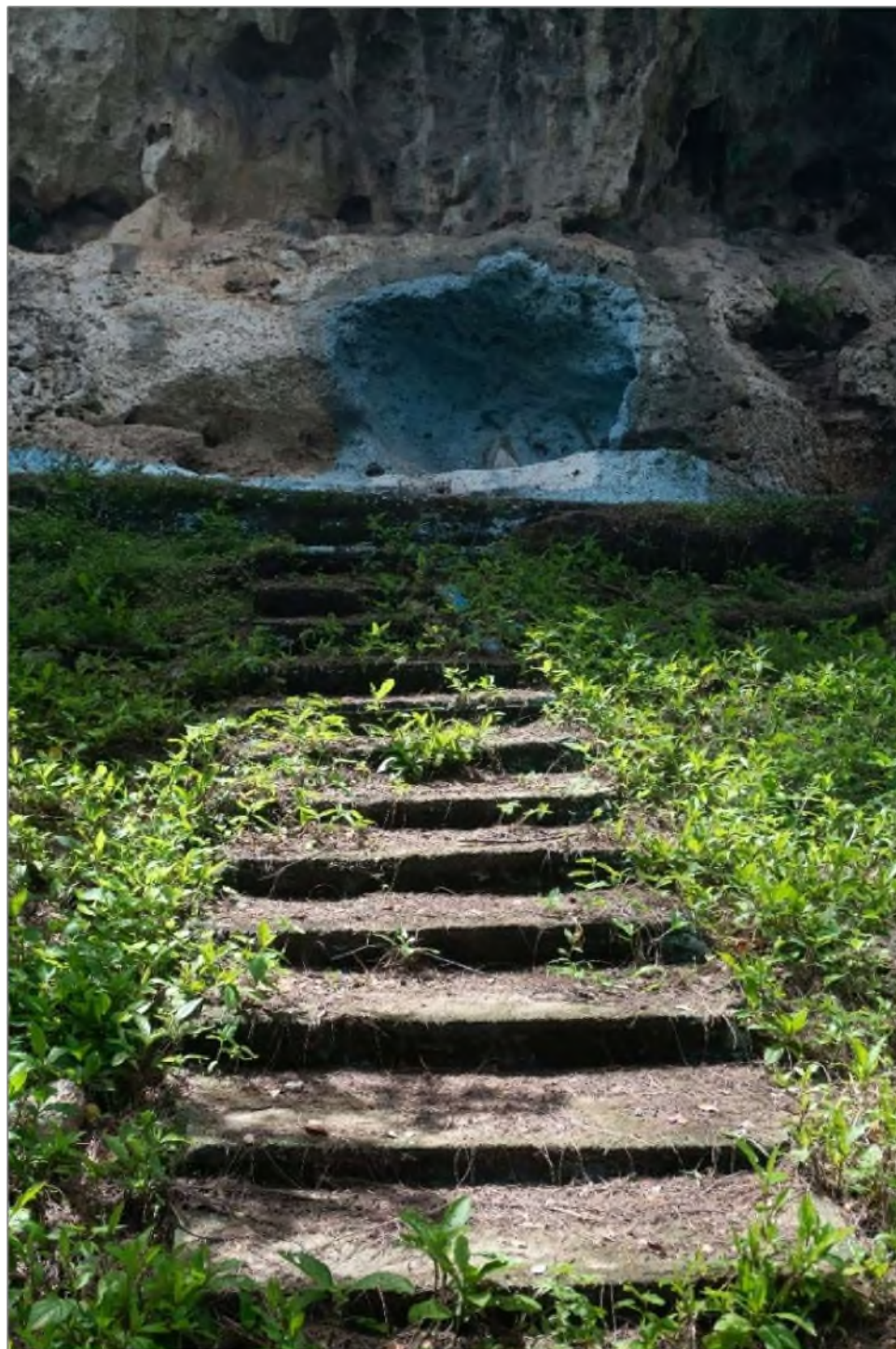


Figura 25

Altar 1 a la Virgen de La Altagracia, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)



Figura 26

Altar 2 a la Virgen de La Altagracia, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)



6.4 Problemáticas

El Parque Mirador Sur, en el pasar de los años, ha venido arrastrando cuatro problemas o agresores que requieren atención de primera mano. El primero (contaminación): los desechos sólidos, cuya solución se ha visto imposibilitada de aplicar, debido a la poca cooperación e integración de los sectores involucrados directamente. Uno de ellos, es el crecimiento de la densidad poblacional de la zona sur, “en su densificación en la parte sur, la recogida de basura se ha convertido en un reservorio de mucha basura en estos lugares” (Ripley, 2022), “el manejo de los residuos sólidos, la basura, no está bien manejado ni arriba ni abajo, y mucho menos en las

urbanizaciones, que son urbanizaciones populares, muy populares, de interés social casi, algunas de ellas” (Pérez Montás, 2022). No obstante, los diferentes planteamientos presentados por la Alcaldía del Distrito Nacional en gestiones anteriores, las juntas de vecinos de la urbanización del sur no dieron apoyo y sumado a las limitaciones económicas de la institución, no se obtuvo resultados positivos.

Segundo problema (agresores públicos): los indigentes que habitan en las cavernas; “la cueva ha sido usada como refugio de bandoleros, como habitación de gente desahuciada, asilo de locos y vertedero de basura” (Atilés, 2022). La República Dominicana no cuenta con un sistema de ayuda a personas indigentes, que para el 2017 representaban el 3.7% de la población (Comité Técnico Interinstitucional de Pobreza, 2018), sea su condición por problemas de salud o por no tener la capacidad de integración a un sistema de productividad económica.

Tercer problema (gestión): la poca iluminación que tiene el Parque Mirador Sur en su totalidad, aunque en el año 2020 se haya iluminado avenida de la Salud y se estén “electrificando las escaleras” (Mastrolilli, 2022) que la comunican con la av. Cayetano Germosén, todavía queda trabajo por hacer en los senderos internos del parque.

Cuarto problema (seguridad): la carencia de seguridad para los usuarios consecuencia de la poca iluminación, requiere atención de las autoridades. Por igual, en el año 2020 se instaló un sistema cerrado de cámaras en la avenida de la Salud, pero debe cubrirse por completo el territorio del parque, para brindar, por un lado, y ante todo protección al visitante-usuario, y por el otro, al contenido, tanto natural como cultural, que pertenece al parque, y por ende a los ciudadanos.

Figura 27

Desechos Sólidos en Cavernas, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)



Figura 28

Desechos Sólidos, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)



Figura 29

Indigente buscando en los Desechos Sólidos, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)



Figura 30

Indigente cocinando en el Parque Mirador Sur, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)



Figura 31

Indigente viviendo en una cueva del Parque Mirador Sur, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)



Figura 32

Vehículos estacionados en la acera del Parque Mirador Sur, av. Cayetano Germosén

Fuente: Propia (2022)



Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones

7.1 Conclusiones

La presente investigación que tuvo por objetivo general proponer un museo al aire libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, se ajustó a la necesidad de poder sustentar acciones orientadas a la puesta en valor del patrimonio natural y cultural, tomándose como referencia modelos internacionales de museos al aire libre.

Proponer el Parque Mirador Sur como un Museo al Aire Libre es una iniciativa que procura la identificación de arte público como un símbolo urbano, y poder mostrar la colección inventariada, la cual expresa disposiciones políticas-sociales y manifestaciones culturales que deben ser valorizadas, permaneciendo vigentes en el tiempo como representación de nuestra identidad, como reflejos de los rasgos distintivos, espirituales y materiales.

El Parque Mirador Sur, puede transmitirse a la ciudad como museo “activo”, una instalación que interactúa gracias a la participación de la ciudadanía, reconociéndose su importancia se convierte en espacio patrimonial y un referente sociocultural y ambiental.

Una parte clave de esta propuesta ha sido identificar los criterios museológicos y museográficos que sustentan la creación de un museo al aire libre, pues así, como un museo tradicional giraba en base a su colección, hoy en día una ciudad puede establecer su propia colección y, al igual que en una institución museística, dependerá de la gestión responsable que el ciudadano/visitante logre experimentar. Al mismo tiempo, creando una oportunidad de aprendizaje relevante, transmitiendo un conocimiento integral de su

historia, de sus mecanismos de participación y cohesión social, como también de sus bienes culturales.

Identificar los criterios museológicos y museográficos que sustentan la creación de un museo al aire libre. El concepto de museo, hoy en día, ha tenido que renovarse y adaptarse a la actualidad y salir, más allá de sus muros o edificaciones al encuentro con la comunidad y, de esta forma, abordar el trabajo en la participación de proyectos de renovación integral, pues no se debe desvincular, a las comunidades, que por definición son dueñas del patrimonio y aliados. Por lo que el Museo Parque Mirador Sur tendría como propósito construir lazos más sólidos entre territorio, ciudadanía y patrimonio, tomando como punto de partida su paisaje, piezas artísticas y el entorno.

De lo antes expuesto se desprenden las acciones que darán carácter de pertenencia a la comunidad y formar la estructura organizacional del museo, permitiendo identificar las cadenas de mando y las relaciones jerárquicas, facilitando los procesos, que al igual que la museología tradicional, se sustentará en conocer-inventariar, estudiar-evaluar-valorizar, rendición de cuentas, planificación y gestión-administración.

Poner en valor el contenido patrimonial artístico y natural del Parque Mirador Sur. Para ello, la presente investigación hace énfasis en el proceso de la conservación preventiva funcional en el Museo al Aire Libre en beneficio de la sociedad y su desarrollo, pero además para la construcción de una identidad social y apropiación o empoderamiento del patrimonio cultural que será transmitido a las actuales y futuras generaciones.

Aunque el Parque Mirador Sur nació con un carácter primordialmente ecológico, el farallón y arte rupestre ubicado en la avenida Gayetano Germosén hacen de este lugar un tesoro patrimonial, que por años ha ido deteriorándose a la vista de la sociedad, de las autoridades municipales y del gobierno central, y de las autoridades del Ministerio de Cultura, permitiéndose acumulación de la basura, vandalismo, falta de iluminación, a pesar de los estudios e investigaciones científicas que dan cuenta de las manifestaciones taínas y el componente histórico. Allí también se encuentran deteriorados los números de las escaleras, los cuales fueron embellecidos con obras pictóricas y convertidos en murales por maestros consagrados como José Cestero, Marianela Jiménez, Soucy de Pellerano, Elsa Núñez, Ángel Haché, José Ramón Rotellini, Guillo Pérez, Aquiles Azar García, Cándido Bidó y Alberto Bass, y artistas contemporáneos de la plástica dominicana como Tony Capellán, Elvis Avilés Julián Amado y Rafael Sepúlveda.

Tras los resultados obtenidos de esta investigación se pudo constatar, que no existe a nivel gubernamental ni privado alguna iniciativa o acciones destinadas tanto a proteger, conservar, salvaguarda y puesta en valor de estos bienes culturales en la avenida Gayetano Germosén, a pesar de contar con un amplio potencial que facilita la propuesta de iniciativas como rutas turísticas y culturales, tal como se ha hecho en la avenida de la Salud y actualmente en los últimos dos kilómetros del parque.

Al mismo tiempo, quedó evidenciado la puesta en marcha de una propuesta para la restauración, conservación, valorización y disfrute de este patrimonio, puntos neurálgicos de la misión de un museo al aire libre. Esto sin mencionar que, a nivel internacional, el patrimonio cultural es uno de los recursos más atractivos del sector turístico.

En el levantamiento de datos de la presente investigación, cabe destacar que se confirmó un resurgir e interés por proteger el medioambiente, restaurar las obras de artes del parque (esculturas y murales), remozamiento de diversas áreas de ocio, señalética como parte de la imagen corporativa y planes educativos, a través de alianzas público-privadas.

Estas acciones podrían constituirse en el primer paso para convertir el Parque Mirador Sur en Museo, tomando en cuenta los recursos públicos y educativos, que estarán al servicio de los ciudadanos y deberá responder a unos propósitos sociales, razón por la que sus programas deberán ser acreditados y evaluados por eficacia y calidad; ya que incluir el factor educativo al Parque Mirador Sur, favorece la conservación además de su función recreativa, asegurando actividades de vigilancia, monitoreo y mantenimiento.

Esto, complementado con el interés e implementación de políticas culturales acorde con propuestas atractivas basadas en una investigación fundamentada y con el propósito final de importantizar el pasado, presente y futuro del acervo histórico-cultural del país, para lograr la valorización del Parque Mirador Sur, convirtiéndolo en un lugar de calidad, sostenible y social.

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación, fundamenta que el Parque Mirador Sur posee las características museológicas y museográficas para convertirlo en un Museo al Aire Libre y, a su vez, sustenta la creación de una gestión administrativa y comunitaria vigilante del patrimonio cultural. El potencial de que exista una integración entre territorio y museo, permite valorar y comprender los bienes

patrimoniales, experimentando y disfrutando sus características, de la misma forma que se perciben en espacios intramuros.

Nos parece importante, en este punto, destacar nuestra conformidad con Varine y Lorente, cuando afirman, tal como se ha ido presentando en el desarrollo de esta propuesta, que un museo al aire libre es una agente mayor presente en el campo cultural, educativo, social y económico, asegurando la coherencia y una continuidad en la vida cotidiana y en las iniciativas de los miembros de la comunidad, y a Lord y Lord, con la gestión dinámica de los museos, en que la tarea de la administración es conciliar las funciones del museo y transformar el encuentro entre el visitante y la colección, en los contenedores abiertos, en algo positivo y estimulante.

Finalmente, resulta necesario hacer referencia a las dificultades en el acceso a datos bibliográficos sobre el Parque Mirador Sur, por igual a documentos y compendios relacionados a museos en el contexto nacional.

7.2 Recomendaciones

A partir de las conclusiones obtenidas, en la presente investigación sobre la propuesta del Parque Mirador Sur como un Museo al Aire Libre, el logro de los objetivos del estudio y los resultados de las entrevistas, se precisan plantear las siguientes recomendaciones:

Emitir un decreto presidencial, en el cual se establezca el Museo Parque Mirador Sur, adscrito al Ayuntamiento del Distrito Nacional, debido a que este parque es de dominio público.

Determinar la viabilidad administrativa y legal del museo con personería jurídica propia como institución sin fines de lucro.

Considerar una alianza o sinergia interinstitucional entre los ministerios de Medioambiente, Turismo, Cultura y el Ayuntamiento del Distrito Nacional que serviría de base para la elaboración de políticas culturales desde el Estado, con la finalidad de desarrollar estrategias, planificar e implementar programas, que permitan incluir el Museo Parque Mirador Sur en la agenda de Marca País.

Organizar programas orientados a la integración de la comunidad de los sectores circundantes del ecomuseo para su conservación.

Implementar campañas que permitan la identificación y reconocimiento de la comunidad sobre la historia y el patrimonio cultural del territorio como bien cultural.

Contribuir por medio de un museo a la conservación de las obras artísticas que forman parte del inventario del parque.

Habilitar las cuevas de la avenida Gayetano Germosén como un atractivo cultural y turístico.

Crear rutas culturales, itinerarios, recorridos y visitas guiadas educativas por los atractivos y espacios museísticos.

Desarrollar la estructura organizacional y funcional del primer museo al aire libre, que será dirigido por una Gobernanza e integrado por las áreas: administración, relaciones interinstitucionales, educación, conservación e investigación y comunicación.

Formular la filosofía y estrategia del museo en la cual se defina su visión, misión, política y valores institucionales.

Definir las estrategias de consolidación y competición acorde con las ofertas y demandas de las instituciones museísticas y el sector cultural.

Diseñar las fichas descriptivas de los bienes patrimoniales, naturales o culturales, contenidos en el parque.

Establecer la Guacara Taína como espacio de exposiciones temporales sobre colecciones públicas-privadas, y una tienda para recaudación de fondos.

Figura 33

Parque Mirador Sur, Vista Nocturna Aérea

Fuente: Moisés Arias



Parte 5. Referencias Bibliográficas

- AeroCa (julio, 27, 2017). *Alcaldía finaliza trabajos de iluminación y refuerza seguridad en Mirador Sur*. <https://www.arecoa.com/destinos/2017/07/27/alcaldia-finaliza-trabajos-de-iluminacion-y-refuerza-seguridad-en-mirador-sur/>
- Andújar, C. (2007). *Identidad cultural y religiosidad popular*. República Dominicana: Editorial Letra Gráfica.
- Arias, F. (2016). *El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica*. (7ª edición). Caracas: Editorial Episteme.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña, L. y Arellano, C. (2020). *La Investigación Científica*. Universidad Internacional del Ecuador.
- Arpin, R., Covo, D., Lacoursière, J., Martin, N., Montpetit, R., O'Bomsawin, N., Quesnel, L., Sokoloff, B., et Vieira, A. (2000). *Notre patrimoine, un présent du passé*. Québec : Édition Communications Science-impact.
- Association of European Open Air Museums (AEOM) [Museos Europeos al Aire Libre]. *About*. <https://uia.org/s/or/en/1100034651>
- Atiles, J. (2003). El Arte Rupestre en la República Dominicana. Un Estudio a partir de las Crónicas. *Actes du XXe Congrès International D'Archéologie de la Caraïbe* (pp. 603-612).
- Atiles, J. (2022, julio). *Entrevista*. Anexo N° 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.

- Atkinson, F. (1987). El Museo al Aire Libre de Beamish. *Museum*, N° 155 (Vol XXXIX, N° 3) pp. 132-138_ https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000077072_spa
- Ayuntamiento del Distrito Nacional (ADN, 2018). *Análisis del contexto, Plan ordenamiento territorial ciudad capital, Distrito Nacional*. Programa de Adaptación para la Adaptación Climática, Acuerdo de Cooperación No. AID-517-C-15-00003.
- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Eume.net (Ed).
- Batista, R. (2010). Diseñando centros de interpretación. De la idea al resultado, un proceso lleno de seducciones. *Heritage & Museography (HER&MUS)* 4 (Vol. II, N° 2) pp. 88-93.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3ª edición). Pearson Educación.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. (3ª edición). Editorial Nomos S.A.
- Bosch, J. (2014). *Textos Culturales y Literarios*. Impresora Soto Castillo S.A., República Dominicana.
- Campos, M. (2013). El potencial de los museos en la conservación del patrimonio cultural. *Kóot*, Año 3 (N° 4) pp. 13-23.
- Canadian Museum Association (CMA, 2006). *Ethics Guidelines*. Ottawa.

Cementerio Patrimonial Junta de Beneficencia. *Nosotros*.

<https://cementeriopatrimonial.org.ec/>

Chiavenato, I. (2011). *Administración de Recursos Humanos, El capital humano de las organizaciones*. (9ª edición). México: McGraw-Hill.

Coelho, T. (1997). *Dicionário Crítico de Política Cultural*. Brasil: Editora Iluminuras LTDA.

Comité Técnico Interinstitucional de Pobreza (2018). *Boletín de Estadísticas Oficiales de Pobreza Monetaria*. Año 3, N° 5. Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo (MEPYD) y Oficina Nacional de Estadística (ONE). República Dominicana. [https://mepyd.gob.do/wp-content/uploads/drive/UAAES/Estimaciones%20de%20Pobreza/Boleti%CC%81n%20de%20Estadi%CC%81sticas%20Oficiales%20de%20Pobreza%20Monetaria%205%20\(rev%20ano\).pdf](https://mepyd.gob.do/wp-content/uploads/drive/UAAES/Estimaciones%20de%20Pobreza/Boleti%CC%81n%20de%20Estadi%CC%81sticas%20Oficiales%20de%20Pobreza%20Monetaria%205%20(rev%20ano).pdf)

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 1999). *Carta internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*. México: Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS.

Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2007). Museo. Recuperado el 1^{er}o de mayo del 2022, de <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2017). *Código de Deontología del ICOM para los Museos*. ICOM. Depósito Legal.

Consejo Internacional de Museos Comité de Conservación (ICOM-CC, 2008).

Resolución adoptada en la 15^{va} Conferencia Trienal, New Delhi.

Covarrubias, F. (2008). Los centros históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenamiento, conservación revitalización y uso. *VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos: La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual* (pp. 19-36).

https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1000164

Creswell, J. (2013). *Qualitative inquiry and research design : choosing among five approaches*. SAGE Publications India Pvt. Ltd.

Declaración de Quebec (1984). *Declaración acogida por el Atelier international Ecomuseos / Nouvelle Muséologie*.

Delmonte, J. (octubre, 23, 2020). La arquitectura que representó al tirano *Diario Libre*.

<https://www.diariolibre.com/afondo/la-arquitectura-que-represento-al-tirano-JE22156285>

Desvallées, A. y Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de museología*. Armand Colin.

Díaz, I. (2002). ¿qué fue de la nueva museología? el caso de Québec. *Artigrama* (N^o 17) pp. 493-5163.

- Etecé (Agosto, 5, 2021). *Identidad*. Recuperado el 1^{ero} de mayo del 2022, de <https://concepto.de/identidad/>
- Forni, P., Kreimer, P. y Hernán, T. (s.f.). La adopción de perspectivas metodológicas. *Unidad Temática 5. Seminario FLACSO-Argentina*
- Fundación PROPAGAS (2022). *Firma Acuerdo Alcaldía y Fundación*. Nota de prensa.
- Giró, F. (2008). Evolución del concepto de conservación. *Medi Ambient Tecnologia i Cultura*, N° 42, pp. 16-25.
- Guichen, G. de (2013). Conservación preventiva: ¿en qué punto nos encontramos en 2013?. *Patrimonio Cultural de España*, N° 7, pp. 15-23.
- Hakone Museum, Japón. *About*. <https://www.hakone-oam.or.jp>
- Henry Moore Organization. <http://webarchive.henry-moore.org/works-in-public/world/japan/hakone/open-air-museum/two-piece-reclining-figure-points-1969-70-lh-606>
- Heritage Saskatchewan and Museums Association of Saskatchewan (2015). *Ecomuseum Concept, A Saskatchewan Perspective on "Museums without Walls"*.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (1997). *Metodología de la Investigación*. (1^a edición). McGraw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6^a edición). McGraw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Herráez, J. (2013). El Plan Nacional de Conservación Preventiva. *Patrimonio Cultural de España*, N° 7, pp. 25-31.

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística de la ciencia*. (3ª edición). Sypal.

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia*. (4ª edición). Bogotá-Caracas: Ciea-Sypal.

Inaba, N. (2019). La evolución de la conservación. *Patrimonio Mundial*, N° 90, pp. 6-12.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366692_spa

Instituto Inhotim. *About*. <https://www.inhotim.org.br/en/>

Instituto Nacional de Cultura del Perú (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su conservación, protección, difusión y repatriación*.

Jong, A. y Skougaard, M. (1992). Los Primeros museos al aire libre: la tradición de los museos de tradiciones. *Museum*, N° 175 (Vol XLIV, N° 3) pp. 151-157.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000092980_spa

Kett, M. (2016). *A museum model to celebrate places, communities and cultures*.
Canadian Museums Association.
https://www.museums.ca/site/report_museum_model

Laboratorio de Arquitectura y Arqueología de la Ciudad (LAAC). *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico.*

<https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

Lebrón, M. (2016). *Introducción. Historia de la Cultura Dominicana*. Amigo del Hogar, República Dominicana.

Leedy, P. y Ormrod, J. (2015). *Practical Research planning and design*. Global Edition y Pearson.

Ley N° 41-00 que crea la Secretaría de Estado de Cultura de fecha trece (13) días del mes de junio del año dos mil.

López, A. (2010). *El arte rupestre en la ciudad de Santo Domingo y su puesta en uso público como atractivo cultural.*

<https://www.rupestreweb.info/artesantodomingo.html>

López, A. (2022, julio). *Entrevista*. Anexo N.º 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.

Lord, B. y Lord, G. D. (2007). *Manual de gestión de museos*. Ariel Patrimonio Histórico.

Lorente, J. (2013). Qué es un museo de escultura al aire libre? consideraciones sobre la denominación de colecciones artísticas musealizadas en el espacio público. *HUM 36 papeles de cultura contemporánea. Periferia escultóricas* N° 18 (pp. 71-84).

- Marcano, J. E. (2022). *Poblaciones Nativas de las Indias Occidentales*.
<https://mipais.jmarcano.com/geografia/antillas/antillas6/nativos/>
- Martínez, C. (2022, julio). *Entrevista*. Anexo N° 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.
- Martínez, G. y Santacana, J. (2013). *La cultura museística en tiempos difíciles*. Ediciones Trea, Asturias.
- Mastrolilli, B. (2022, julio). *Entrevista*. Anexo N° 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.
- Mesa Redonda de Santiago de Chile (1972). *Declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile*.
- Ministerio de Cultura y Deporte de España (s.f.). Museo al Aire Libre. *Tesoro de Bienes Culturales*. Recuperado el 25 de julio del 2022.
<http://tesauros.mecd.es/tesauros/bienes culturales/1006824>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España (MECD, 2015). *Plan Nacional de Conservación Preventiva*.
- Miró, M. (2009, julio 1^{ero}). *Museo abierto y territorio museo, nuevos conceptos para la interpretación territorial del patrimonio cultural*. Raining Stones Interpretar el patrimonio. <https://manelmiro.com/2009/07/01/museo-abierto-y-territorio-museo-nuevos-conceptos-para-la-interpretacion-territorial-del-patrimonio-cultural/>

- Montañés, M. (2013). La conservación de colecciones museísticas, *Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura De Vélez-Málaga*, N° 12, pp. 17-19.
- Morère, N. y Perelló, S. (2013). *Turismo cultural: patrimonio, museos y empleabilidad*. Escuela de Organización Industrial, Ministerio de Industria, Energía, España.
- Mosco, A. (2018). *Curaduría interpretativa, un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones*. Publicaciones ENCRyM.
- Museums Australia Incorporated (MA, 2013). *Constitution & Rules*. Museums Australia.
- Nordenson, E. (1992). En el principio, Skansen. *Museum*, N° 175 (Vol XLIV, N° 3) pp. 149-150. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000092980_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. 17^{va} Conferencia General, París.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982). *Declaración de México sobre los Principios que deben Regir las Políticas Culturales*. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, México.
- Organismo Mundial del Turismo (UNWTO, 2017). *Tourism and Culture*. <https://www.unwto.org/es/tourism-and-culture>
- Paleoymás (18 de mayo del 2018). *Tipos de acciones para la protección del patrimonio cultural*. <https://www.paleoymas.com/tipos-de-acciones-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural/>

Peralta, A. (Enero, 28, 2020). *Arte en el Mirador Sur: Primeros pasos para una política municipal de arte público.*

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3353161178062491&id=100001059261223

Pérez, O. (Enero, 24, 2018). El arte público en la República Dominicana. *Acento.*

<https://acento.com.do/opinion/arte-publico-la-republica-dominicana-8529936.html>

Pérez Montás, E. (2022, julio). *Entrevista.* Anexo N.º 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.

Querrien, M. (1985). Una Estimación del Fenómeno. *Museum*, N° 148 (Vol XXXVII, N° 4) pp. 198-199. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127347_spa

Ramírez, J. M. (Febrero, 29, 2020). ADN rescata números del Mirador Sur con iniciativa privada. *Hoy.* <https://hoy.com.do/adn-rescata-numeros-del-mirador-sur-con-iniciativa-privada/>

Real Academia Española. (s.f.). Metodología. En *Diccionario de la lengua española.*

Recuperado el 15 de mayo del 2022, de <https://dle.rae.es/metodolog%C3%ADa>

Real, I. (2019). Arte Público y Museos en Distritos Culturales, Jesús Pedro Lorente.

Quintana, N° 18 (pp. 397-410).

Ripley, G. (2022, julio). *Entrevista.* Anexo N.º 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.

- Rivière, G. (1980). Definición evolutiva del Ecomuseo. *Museum*, N° 148 (Vol XXXVII, N° 4) pp. 182-185. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127347_spa
- Rotellini, J. A. (2022, julio). *Entrevista*. Anexo N.o 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.
- Salkind, N. (1998). *Métodos de Investigación*. México: Prentice Hall.
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma (Ed). Business Support Aneth S.R.L.
- Sención, V. (Diciembre, 18, 2020). Arte público en el Parque Mirador Sur / Entrevistada por María Pérez. *El Caribe*. <https://www.elcaribe.com.do/gente/cultura/arte-publico-en-el-parque-mirador-sur/>
- Sención, V. (2022, julio). *Entrevista*. Anexo N.o 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.
- Sterling, A. (2022, julio). *Entrevista*. Anexo N.o 1 Tesis Propuesta Museo al Aire Libre en Santo Domingo, República Dominicana, Parque Mirador Sur, 2021.
- Tablero, P. (2009). *Propuesta de Museo de Arte Contemporáneo en el Parque La Magdalena del Cerro el morro del Municipio Urbaneja*. Trabajo de Grado. Universidad de Oriente. Barcelona, España.
- Tatiana, L. (2010). Museografía: un proceso vivo y en constante transformación en Brasil. *Heritage & Museography (HER&MUS)* 4 (Vol. II, N° 2) pp. 74-80.

- Troncoso, B. (1996). *Ponencia del seminario: El Impacto del Turismo en el Patrimonio Cultural*. Santo Domingo, República Dominicana.
- Varine, H. de (1974). Pasado y Presente de los Museos (pp. 9-21). El Futuro de los Museos (pp. 70-81). *Los museos en el mundo*. Biblioteca salvat de grandes temas N° 26 Editorial: Salvat, Navarra, 1974.
- Varine, H. de (2020). *El Ecomuseo Singular y Plural, un testimonio de cincuenta años de museología comunitaria en el museo*. Ediciones ICOM Chile.
- Zorrilla, A. (enero, 7, 2021). *Manifestaciones culturales para crear experiencias significativas y memorables*. <https://identidadydesarrollo.com/manifestaciones-culturales-para-crear-experiencias-significativas-y-record>

Anexo 1, Entrevistas



TESIS MAGISTER PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE

Agradecemos la dedicación de su valioso tiempo para la siguiente entrevista, la cual fue diseñada como herramienta de recolección de datos de fuentes primarias, que sustenten la investigación realizada con el objetivo de poner en valor el contenido patrimonial y artístico del Parque Mirador Sur, a través de la creación del primer Museo al Aire Libre en República Dominicana. Esta investigación es para dar cumplimiento a los requisitos de tesis, para la obtención de magister en Estudios de Museos, impartida por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).

Usted ha sido seleccionado por ser un involucrado directo del Parque Mirador Sur y ofrecer de primera mano en su área de expertise, informaciones relevantes *al valor artístico y cultural* que contiene el parque.

Si está conforme con colaborar con la investigación y acepta ser entrevistado, puede elegir el anonimato para fines de publicación, solo debe dejarnos expreso su decisión.

Reiteramos nuestro agradecimiento, por su colaboración al compartir sus opiniones e informaciones relevantes sobre experiencias vividas o involucración desde su concepción en 1968, o durante el crecimiento que ha experimentado el Parque Mirador Sur, o por sus vínculos al día de hoy,

las maestrantes Renania Reyna y Viviana Sbriz

Cristian Martínez

Arquitecto y artista visual reconocido por sus trabajos en el desarrollo urbanístico y artístico de la República Dominicana durante los siglos XX y XXI. Entre sus obras arquitectónicas se destacan la construcción y diseño del Baluarte del Conde, de la Plaza de la Bandera y de un tramo del Parque Mirador Sur; la restauración de la Puerta del Conde, la Puerta de la Misericordia y el Parque Independencia de la ciudad de Santo Domingo. Ha publicado diversos escritos, entre sus publicaciones se destacan la revista Ysabela y los libros “Tureiro: Areyto de la Tierra y el Cielo. Mitología Taína”, y “Marginalia del Manuscrito de Ferrara”. En 2010 fue designado como director del Museo del Hombre Dominicano en Santo Domingo, cargo que ocupó hasta el 2022.



Nota. Cristian Martínez en la puesta en circulación de manuscrito “Vocabula barbara” (enero, 2022).



Entrevista

1. ¿Cómo surge y se involucra en el proyecto del Parque Mirador Sur?

C. M. El presidente Joaquín Balaguer quería convertir la propiedad campestre de Negro Trujillo, hermano del dictador Rafael Leónidas Trujillo, la cual le había quitado a la familia Henríquez, en un área pública de esparcimiento. Aprovechando que en ese momento yo me encontraba en el país, me llamó y me dijo que hiciera un proyecto para convertir el área en un gran parque, un pulmón verde.

Capté la importancia del proyecto, naturalmente que podía convertirse en una idea piloto, para dotar a la ciudad de una verdadera área pública de esparcimiento. Eran seis kilómetros sobre el gran farallón de Santo Domingo. Elaboré toda el área y personalmente ejecuté los primeros dos kilómetros, ya que tenía que volver a Italia.

Los otros cuatro kilómetros fueron asignados a los arquitectos Eugenio Pérez Montás y Manuel Valverde, que hicieron su proyecto. Modificando parte de lo que yo había dejado. Los últimos dos kilómetros los hizo Quiqui García.

2. ¿Cómo concibió el Parque Mirador Sur desde sus inicios?

C. M. Como un proyecto ecológico, totalmente. Desde el inicio el doctor Balaguer quiso que fuera para todas las clases sociales. Las torres no estaban ahí y había un trencito que recorría todo el parque. La idea era también que todas las plantas fueran autóctonas, cosa que no pasó. Un arboretum taíno y con el tiempo lo llenaron de otras plantas.

3. ¿Quién elige y por qué, las obras y artistas que integran las esculturas, murales y obras del Parque?

C. M. En una de mis visitas al Palacio Nacional, le propuse al presidente, el nombre de Paseo de los Indios para el parque. Luego, en otra ocasión vi que Balaguer tenía en su despacho muchas esculturas en bronce en miniaturas, y tenía una que era el Caonabo de Abelardo Rodríguez Urdaneta, que me encantó y se lo pedí. Balaguer lo había mandado a fundir en bronce, y yo no lo sabía. En el momento que se puso sobre la gran piedra al inicio del parque, no había árboles y la idea era que desde allí comenzaba el Paseo de los Indios. El arquitecto Pérez Montás, quien lo hizo muy bien, me imaginó contactó a Amable Sterling y Condesito, para los murales, porque ya yo no estaba aquí sino en Italia.



4. ¿Se realizó un inventario de las obras que se incorporaron?

C. M. Al inicio eran más o menos siete esculturas de los indios; de los farallones eran otras que también se la robaron. Estaba Caonabo de Urdaneta, Enriquillo de Rotellini y habían otros indios, pero en ese tiempo yo me mantenía viajando.

**5. ¿Entiende usted que el Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?
¿Por qué?**

C. M. Ahora sí. Antes, no. Aunque todas esas personas que están ahí, que viven en las torres, son guardianes indirectos, porque son interesados.

Al crecer la ciudad y habiendo la necesidad de zonas verdes se ha ido creando la consciencia de algunas cosas.

La actual alcaldesa Carolina Mejía viene y se preocupa por el parque, pero también para cuidarlo son importantes las alianzas público-privadas como es el caso la Fundación Propagas y Pirigua Bonetti, que le interesa mucho cuidar el medioambiente y las reservas.

Yo creo que ya esto es para quedarse, porque algún día tiene que cambiar.

6. En la actualidad, casi 55 años más tarde, usted ha sido asignado para un remozamiento del Parque, ¿En qué consiste y cuál es su perspectiva del Parque comparado con la primera etapa?

C. M. Esta nueva fase del proyecto me ha encantado y por eso lo he aceptado. El proyecto son tres áreas. Uno es nuestra isla antes del encuentro como era cuando los cacicazgos. Se hará una isla en miniatura. Actualmente, con un topógrafo estamos geo-referenciando todo en escala. También tiene un anfiteatro con el objetivo de educar a los niños y explicarles cómo era la isla, y quienes eran los cacicazgos.

Luego, donde están los columpios será un área infantil didáctica, dedicada a la Reserva de la Biosfera Jaragua-Bahoruco-Enriquillo. Mientras que en la tercera parte vamos a importantizar la figura de Anacaona y darle el lugar que se merece.

También cerca del óvalo canino ira un aon diseñado por Thimo Pimentel. La idea es que el parque también este pensado en y para la juventud.



7. ¿Considera que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

C. M. Absolutamente sí, porque una de las ideas que yo tenía cuando se hizo el parque era hacer, en una zona, un jardín de esculturas fijas. También que el Estado adquiriera una escultura y, después otras esculturas, que fueran conformando una colección como una especie de bienal. Eso yo lo propuse, y no se hizo. Nunca llegó a realizarse como fue planeado. Un parque urbano con arte, inclusive había una zona que iba ser para realizar exposiciones temporales, pero no se pudo.

La idea también era hacer un museo con la mitología taína en la Guacara Taína. Los caminos del parque visto desde el aire son como diseños taínos. Para nuestros indios la cueva, guácara, era como el útero de donde salió el pueblo taíno, por lo tanto, ese sitio era el ideal. Yo pensaba hacer una asociación público -privada, donde se pudiera exhibir parte de las colecciones que existen en el país. La idea fue convertida en otra cosa en mi ausencia, desgraciadamente.

[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada presencial el viernes 22 de julio del 2022.

Eugenio Pérez Montás

Arquitecto, historiador, restaurador y urbanista. Se destacó como profesor en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y director de Planeamiento Urbano de la Liga Municipal Dominicana. Fue miembro fundador del Colegio Dominicano de Arquitectos, Ingenieros y Agrimensores, de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU); y del Colegio Dominicano de Arquitectos, Ingenieros y Agrimensores (CODIA). También participó en la fundación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Perteneció al Plan del Gran Caribe de Monumentos y Sitios (CARIMOS) y al Consejo Internacional de Museos (ICOM). Durante su trayectoria profesional ha recibido distinguidas premiaciones a nivel nacional e internacional por su colección de libros publicados y diseños de obras arquitectónicas.



Nota. Eugenio Pérez Montás, Premio Nacional de Literatura Juan Pablo Duarte por su libro “La ciudad del Ozama: 500 años de historia urbana” de 1998. © El Caribe, 2019.



Entrevista

1. ¿Cómo surge o se involucra en el proyecto del Parque Mirador Sur?

E. P. M. *El doctor Balaguer en ese momento tenía mucho interés en preservar los espacios públicos y los parques, o sea, entre el momento en que nosotros entramos a trabajar con él, y el momento en que sale de los primeros 12 años, pero en esos 12 años pudo construir por lo menos seis grandes parques que colocaron a Santo Domingo entre el grupo de ciudades en el mundo con mayor cantidad de áreas verdes, de todo el mundo.*

Ese modelo, que se hizo en el Parque Mirador del Sur se replicó en el Parque del Este, porque este modelo se creó para la República Dominicana y no existe en ninguna parte.

2. ¿Cómo concibió la realización del Parque Mirador Sur al asumir este compromiso?

E. P. M. *El contacto fue Don César Herrera, jefe de Prensa del Palacio, con Manolo Valverde, el padre de Manolito Valverde, le preparamos un proyecto para todo el parque, pero solamente nos dieron un segmento, la parte central donde estaban las oficinas. Pero también diseñamos la tercera parte, que se la dieron a Quiqui García Bonnet pero con la condición de que hiciera el diseño que habíamos realizado nosotros.*

Con eso se terminó el Parque y la urbanización de los Cacicazgo que era lo importante, y se hizo la Avenida Mirador del Sur.

3. ¿Cuántas etapas de construcción y remozamiento ha tenido el Parque y quiénes han estado al frente de ellas?

E. P. M. *El arquitecto Cristian Martínez trabajó la primera etapa. Manolito y yo hicimos la segunda y la tercera etapa, la parte básica, pero después fueron contratando gente para hacer por ejemplo el lago que hay ahí, donde está el restaurante.*

Se creó un organismo de la Presidencia para arborizar, por eso es por lo que la arborización no es buena. Eso lo manejaba el general Colón, pero tenía unos viveros magníficos, le salía bien barato al Estado. Entonces, él sembraba muchos árboles, pero no con sentido artístico para hacer paisajismo.



En la segunda etapa, que son las dos grandes etapas en el Mirador, está la Fuente de la Poesía, que es el Parque Joaquín Balaguer, que lo hizo Rafael Tomás Hernández, ya fallecido Joaquín Balaguer; y la Avenida Cayetano Germosén, que la hicimos Manolito y yo, es una vía tallada en la roca para salvar los muchos desniveles.

A nosotros nos tocó ese trabajo de reurbanización, enorme. Reurbanizar ocho kilómetros de ciudad para enlazar la Avenida Independencia con la Avenida Gayetano Germosén, que llegaba hasta la Luperón.

4. ¿Piensa usted que el Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?

¿Por qué?

E. P. M. *Yo creo que para ser nuestro país como es, el Parque Mirador del Sur es primero el parque más popular que hay en la ciudad, lo que no está es bien manejado. Y no está bien manejado porque le faltó un componente científico, que es el que ustedes le van a dar. Que ahora mismo depende simplemente del Ayuntamiento.*

Las juntas de vecinos de los distintos barrios no están integradas al conjunto diseñado, sino que están separadas. El manejo de los residuos sólidos, la basura, no está bien manejado ni arriba ni abajo, y mucho menos en las urbanizaciones, que son urbanizaciones populares, muy populares, de interés social casi, algunas de ellas.

5. ¿Considera que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

E. P. M. *Nada tiene características museográficas o museológicas para ser nada, al menos que tú no lo programes.*

Un terreno agreste, abandonado, que eran las minas de caliche de la Fábrica de Cemento, el doctor Joaquín Balaguer tuvo la intuición de meterse por ahí y su carro se enchivó. Ese día, me pregunta él, ¿usted cree que aquí se pueda hacer un zoológico? Más o menos una pregunta cómo la que ustedes me han hecho.

Yo le dije: ese es un sitio ideal para hacer un zoológico. No hay otro sitio en toda la capital más bueno, y eso mismo les digo yo a ustedes. No hay un sitio mejor para hacer un museo al aire libre, que eso que está ahí en el Parque Mirador Sur.



Además, va a salvar ese conjunto, porque va a tener una misión cultural nueva, de alto nivel social y científico. Porque ahí hay un recorrido de historia, física y natural, de la composición desde el nacimiento de la isla, desde hace millones de años, del uso de los primeros habitantes nativos que utilizaron esas cuevas para hacer pictografías, de los lagos subterráneos, las bóvedas subterráneas que son catedrales para exhibir todo lo que ustedes se le inventen que pueden exhibirse, relacionado con el desarrollo urbano, pueden mezclar botánica, zoología, en fin, todo.

Un poco de fauna, gansos, patos y esas cosas que llaman la atención y embellecen los lugares, pavos reales, una colección de pavos reales. Eso siempre va a ser importante.

Iluminándolo adecuadamente y cobrando para que tenga un sentido económico, porque hasta que de ahí no saque dinero, eso no va a salvarse. El componente económico es muy importante.

[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada presencial el lunes 17 de julio del 2022.

Amable Sterling Medrano

Artista plástico, catedrático y escritor. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales. También ha pintado importantes murales en instituciones públicas como la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), el Metro de Santo Domingo y la Sala Civil de la Suprema Corte de Justicia. Su trayectoria ha sido reconocida a nivel nacional e internacional con importantes premios en concursos como la Bienal de E. León Jiménez, Santiago, República Dominicana; y el Gran Premio “Identidad Cultural Panamericana”, de la Primera Exposición Bienal de la ciudad de Miami, Florida, USA.



Nota. Jaime Colson y sus discípulos Norberto Santana, José Ramírez Conde y Amable Sterling frente a mural pintado por el segundo en el Parque Mirador Sur (04 de octubre de 1971). © **Colección:** Américo Mejía

<https://www.jaimecolson.com/2021/06/fotografias.html>



Entrevista

1. ¿Cómo y cuándo pasa a formar parte del proyecto artístico de los murales en el Mirador?

A. S. En una visita que realizara a mi maestro Jaime G. Colson, éste me invitó a que le presentara al día siguiente algún proyecto de mural, lo cual acepté y le presenté al día siguiente un anteproyecto de mural sobre las Bellas Artes. Cuando se lo presenté también se hallaba presente el pintor José Ramírez Ferreira (Condecito) con otro proyecto de mural que igualmente le había solicitado el maestro Colson.

Colson nos invitó a los dos a una reunión con el presidente Balaguer, quien le había propuesto al maestro la realización de esos murales, y Colson no estaba en condiciones de hacerlos, por lo que decidió convocar a sus discípulos.

2. ¿De quién fue la idea y cuál fue el concepto para la creación de los murales?

A. S. En verdad, no sé con certeza de quién fue la idea. Pienso que no fue de Colson, porque él no era del tipo de persona que se presta para esa clase de solicitudes. Pienso que tal vez la idea fue del Arquitecto Eugenio Pérez Montás que había tenido participación en el diseño y construcción del parque junto al también arquitecto: Manuel Valverde Podestá, arquitecto de jardín (fallecido).

Conceptualmente no se nos impuso ninguna línea respecto de criterio político ni de otra índole. Conde trabajó los deportes, las escuelas filosóficas. Yo trabajé: las Bellas Artes, la historia del trabajo, el Cortejo de Apolo, las conquistas de indias y la primavera.

3. ¿Se realizó un inventario de las obras que se incorporaron?

A. S. Nuestra participación en el complejo de obras que conformaban el Parque estuvo limitada a la realización de los murales que nos fueron asignados, en ese sentido, nuestra única preocupación era la de realizar dichos murales que representaban una gran experiencia, por tratarse de la primera vez que se nos daba la oportunidad de pintar murales al fresco en República Dominicana. Por cuanto ignoramos la realización de dicho inventario. No estuvimos involucrados nada más que en pintar dichos murales.



4. ¿Por qué elegir el Parque Mirador Sur como un espacio de arte público?

A. S. Porque el mural es una expresión de arte público lo mismo que las fuentes y las esculturas y se trataba de llevar al pueblo el disfrute de dichas manifestaciones en un espacio público. ¿Puede haber un espacio más público que un parque?

5. En la actualidad, ¿cómo califica el estado de las obras de arte y qué se necesita para su restauración?

A. S. El estado actual de las obras es deprimente. Jaime Colson propugnaba por el desarrollo de un movimiento muralístico en R. D. y había fundado un taller de pintura mural al fresco, por su duración, pero no se contó con que las obras al fresco no pueden estar al alcance de las personas, ya que se trata de obras realizadas con una argamasa de pigmentos disueltos en agua, aplicados en un pañete fresco de cal y arena.

En principio pensábamos que un puesto de policías que estaba ubicado en la misma localidad protegería los murales, pero eran los primeros que se recostaban en las paredes y no había ningún tipo de protección para los murales. Restaurarlos es difícil. Por no decir imposible por el grado de deterioro general al que se ha llegado. Con uno de sus autores fallecidos las obras de su autoría deberían consolidarse para la preservación de su permanencia. He visto en el Museo del Louvre dos murales de Botticelli a los que les falta parte, las cuales esta pañetadas en blanco sin que se les pinte nada.

En cuanto a mis obras, que se les haga lo mismo para mantener una coherencia arquitectónica, aunque en lo personal para murales de exterior prefiero realizarlos en cerámica.

6. ¿Considera que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

A. S. La idea de un museo al aire libre en República Dominicana me parece genial. Si el pueblo no se acerca a las obras culturales, respaldo que las actividades culturales vayan al pueblo.

Hemos visitados parque en Europa en los que se puede disfrutar un ambiente cultural envidiable con esculturas y manifestaciones artísticas de diversos tipos que invitan al esparcimiento y el disfrute de obras culturales al aire libre.



Considero que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al aire libre porque tiene las condiciones urbanas, una conformación ambiental inmejorable y porque esta sería una magnífica utilización de ese parque en beneficio del pueblo dominicano.

[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada vía correo electrónico el lunes 11 de julio del 2022.

José Augusto Rotellini

Escultor al igual que su padre José Ramón Rotellini, es propietario de Rotellini Sculpture & Bronze Foundry Group. Actualmente restaurador de la escultura Cacique Enriquillo pieza colocada en 1970 como parte del arte público del Parque Mirador Sur.



Nota. José Augusto Rotellini - Dionisio Blanco y José Ramón Rotellini - Esculturas "Homenaje a la música, homenaje a la tierra" Dionisio Blanco, Parque Piedras Vivas, San Cristóbal, R.D. (2010). <https://www.facebook.com/119033754776188/photos/jose-augusto-rotellini-dionisio-blanco-y-jose-ramon-rotellini-esculturas-homenaj/689319434414281/>



Entrevista

1. ¿Cómo y cuándo pasa a formar parte del proyecto artístico de esculturas en el Mirador?

J. R. Durante varios años, mi padre y yo estuvimos presentando el proyecto de restauración de la estatua, sin obtener respuestas favorables.

En noviembre del 2021, recibí una llamada del arquitecto Cristian Martínez, donde me informa sobre el inicio del proyecto de restauración. Después de analizar algunos detalles, la directiva de la Fundación PROPAGAS como el arquitecto Martínez, ven muy favorables mi participación como hijo del escultor José Ramón Rotellini para realizar la restauración.

2. ¿De quién fue la idea y cuál fue el concepto para la creación de las esculturas?

J. R. En el año 1969, el presidente Joaquín Balaguer dio inicio al proyecto del "Paseo de los indios" y para corresponder al nombre de dicho parque, se llama a mi padre para realizar 4 estatuas de tainos, incluyendo el cacique Enriquillo.

3. ¿Por qué elegir el Parque Mirador Sur como un espacio de arte público?

J. R. Todo espacio y lugar tiene una historia. Todo diseño debe ser concebido por una idea y un propósito, lo cual, puede estar basado en una historia o por un ideal. Las obras de artes son el alma de la arquitectura y espacios. Para enriquecer esos espacios, el aspecto artístico es un medio que ayuda a la recreación visual y afirma el nombre de dichos espacios.

4. ¿Piensa usted que el Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?

¿Por qué?

J. R. En los últimos 20 años, hemos observado mayor interés en el cuidado del parque. Las inversiones tanto del sector privado como público, han logrado devolver una porción del paisaje y de la funcionalidad de los espacios. Considero que las inversiones han sido justas.



5. En la actualidad, ¿cómo califica el estado de las obras de arte y qué se necesita para su restauración?

J. R. Deterioradas, descuido y abandono. Necesitamos personas que realmente sientan y valoren el patrimonio artístico nacional. Y ese es el motor que impulsará cualquier iniciativa de restauración.

6. ¿Considera usted que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

J. R. Creo que el Parque Mirador Sur carece de elementos históricos que permitan la definición de museografía. Las obras de artes solo representan una parte.

[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada vía WhatsApp (mensajes) el martes 05 de julio del 2022.

Adolfo José López Belando

Egresado de la Licenciatura en Historia y Geografía, con una especialidad en Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid. Arqueólogo de profesión, investigador Asociado del Museo del Hombre Dominicano, del Instituto Dominicano de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y autor de varios libros de arqueología, entre ellos se destacan: “El arte en la penumbra: Pictografías y petroglifos en las cavernas del Parque Nacional del Este, República Dominicana”; “La Memoria de las Rocas. Arte Rupestre en la República Dominicana”; “Explorando la villa de La Isabela y el Parque Nacional La Hispaniola”; y coautor de “Áreas protegidas de la República Dominicana”.



Nota. Adolfo J. López Belando, Cabeza en bajo relieve, Caverna Caicoa I en el Parque Mirador Sur (2010). <https://www.rupestreweb.info/artesantodomingo.html>



Entrevista

1. ¿Cómo y cuándo surge su interés e investigación en el farallón rocoso que se desarrolla a todo largo del lindero meridional del Parque Mirador Sur?

A. L. Al comprobar durante una jornada de exploración en las cavernas del parque que algunas de las cuevas tienen arte rupestre y varias también cuentan con restos arqueológicos frente a la boca.

2. Desde su perspectiva ¿entiende que el arte rupestre localizado en esta zona puede ser un punto importante para el turismo cultural y la creación de rutas culturales?

¿Por qué?

A. L. Definitivamente si, pues el arte rupestre presente en las cuevas tiene varias características que lo hacen un elemento accesible y de gran interés turístico: su relevancia como muestra rupestre por el significado y la calidad de los diseños, la facilidad del acceso a los sitios rupestres y la posibilidad de visitación de las cuevas dado que se trata de grabados en las paredes que admiten un alta capacidad de carga de visitantes.

3. ¿Piensa usted que el Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?

¿Por qué?

A. L. Absolutamente no. Es habitual en el país que se ejecuten proyectos de infraestructura pública de alta calidad en los que se invierten fondos y mucho trabajo que posteriormente se van deteriorando por falta de mantenimiento y escasa promoción entre los usuarios potenciales. El Parque Mirador Sur es un penoso ejemplo de esta lamentable realidad, agravada por el indudable interés cultural y natural de este espacio, que además es uno de los pulmones verdes de la capital.



4. ¿A qué le atribuye usted el deterioro de las cavernas y el farallón pudiendo ser o convertirse en uno de los principales atractivos culturales del país y patrimonio cultural?

A. L. A la desidia de las administraciones municipales, la falta de conciencia entre la población de la importancia de mantener los espacios naturales y culturales urbanos y la enorme carencia de educación de calidad en las escuelas y universidades, donde nunca se expone a las generaciones jóvenes el enorme tesoro de arte rupestre con el que cuenta el país y su trascendencia como legado de nuestros antepasados indígenas.

5. Como estudioso del arte rupestre, ¿existe algún otro lugar en el centro de la ciudad con una mayor riqueza cultural y natural que la de este Parque? ¿Cuál?

A. L. Es evidente que no, aunque existen en el casco urbano lugares donde hay importantes sitios con arte rupestre, como son la cueva Collantes en plena calle José Aybar Castellanos, las cavernas del parque del Conservatorio, el Monumento Natural Los Tres Ojos o las cuevas de Los Paredones en los alrededores de la avenida de Las Américas.

6. ¿Considera que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

A. L. Por supuesto que sí; la facilidad de su acceso, la posibilidad de que se visiten las cuevas con arte rupestre, la cantidad y calidad de los sitios rupestres que contiene y la masa crítica de visitantes que puede acceder a ellas, son factores que las hacen un lugar ideal para crear una ruta de turismo cultural y ecológico de primer orden a nivel de todo el Caribe.

[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada vía WhatsApp (documento word) el viernes 15 de julio del 2022.

Gabriel Atilés Bidó

Arqueólogo, museógrafo, artista plástico e investigador dominicano. Se ha destacado por sus investigaciones sobre el arte rupestre dominicano, por lo que es miembro investigador de diferentes instancias como el Colegio Dominicano de Artistas Plásticos, el Museo Dominicano de Historia y Geografía, la Academia de Ciencias de la República Dominicana, el Archivo General de la Nación. De su importante legado, junto a Marcio Veloz Maggiolo y Elpidio Ortega diseñó y construyó el Manatí Park en Punta Cana y el Centro León en la ciudad de Santiago de los Caballeros. Entre sus obras se encuentran: “El paisaje comestible de los Taínos” y “La verdadera historia del Memphis”.



Nota. Gabriel Atilés Bidó trabajando en una de las cavernas del Farallón de Honduras del Oeste, calle Cayetano Germosén (2005). <https://frallones.blogspot.com/2005/08/cuevas-farallon-cayetano-germosen.html>



Entrevista

1. ¿Cómo y cuándo surge su interés e investigación en el farallón rocoso que se desarrolla a todo largo del lindero meridional del Parque Mirador Sur?

G. A. Nuestro interés primario en el Parque Nacional Mirador Sur, Avenida Cayetano Germosén, surge cuando nosotros nos mudamos a esa zona de Santo Domingo, a principio del año 1970. Para esa época, eso eran fincas abandonadas. Realmente nuestro interés empieza cuando en el año 1972 – 1973, un equipo de investigadores de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Pragmacio Marichal y Renato Rimoli van y descubren yacimientos arqueológicos dentro de las cuevas de lo que llamaron Honduras del Oeste. Honduras del Oeste porque ahí se estaba construyendo el barrio.

Nosotros íbamos de muchacho a ver a esos arqueólogos, y más tarde allí comienzan las excavaciones de Honduras del Oeste por Marcio Veloz Maggiolo y Elpidio Ortega que le dan un sentido científico ampliado a las investigaciones que se estaban haciendo los estudiantes de la UASD, en ese entonces estudiantes, ya grandes arqueólogos dominicanos Renato y Pragmacio.

Entonces, allí se descubre que ese era el asentamiento de la Ciudad de Santo Domingo más antiguo de pre ceramistas y se hace todo un rescate de piezas arqueológicas valiosísimas, de los cuales existen varios informes primero el de Renato y luego el de Don Marcio, que es una cita obligada en las referencias de los asentamientos temprano de los pre ceramistas en la República Dominicana.

2. Basado en su investigación, ¿Cuáles entiende que son los principales atractivos de las cuevas del farallón?

G. A. Considero que ese es un sitio importante por las mismas razones que nosotros llegamos a ese sitio. Por las informaciones que tiene temprana de la ocupación y eso marca desde Manoguayabo una línea de ocupación de la ciudad que sigue todo el farallón a lo largo, llegando al Jardín Botánico, la cueva Collantes, la cueva de Santa Ana, que sigue al Parque Independencia. Allí pasa a toda la calle El Conde y llega hasta la Catedral, que se supone había un fuerte asentamiento.



Cruza el río, donde estaba la ciudad vieja, donde había otro importante yacimiento. Parece ser que esa línea del farallón era, una línea recta que interconectaba con la provincia de Haina, San Cristóbal, los viejos caminos indios de la ciudad de Santo Domingo.

3. ¿Piensa usted que el Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?

¿Por qué?

G. A. Mira el tesoro arqueológico que encierran las cuevas del Mirador no deben verse como un punto aislado, su belleza espeleo temática, sus formaciones y sus concreciones están ahí, y eso la hace un sitio único, pero también el arte rupestre.

Pero lo más importante es lo que no se ve, que es lo que subyacen en las cuevas, lo que está enterrado, o sea las informaciones arqueológicas y el material ya estudiado y el que pudiera estudiarse. Este sería un valioso material de divulgación a las personas que visiten, lo que se ve; o sea, que ese puede ser un recorrido temático, un recorrido arqueológico, un recorrido histórico.

¿Si las cuevas han sido valoradas en su justa dimensión? No. Las pruebas es que han sido usadas primero como sitios de vaca, para que las vacas entrarán y los chivos, y luego en su historia reciente, es decir en los últimos 60 años, la cueva ha sido usada como refugio de bandoleros, como habitación de gente desahuciada, asilo de locos y vertedero de basura. A pesar de que las cuevas fueron hermoseadas cuando se hizo la avenida Cayetano Germosén, de lo que sirvió haber hecho la carretera fue para que tuviera una vía de acceso directo para echar basura y cuántas cosas. Las cuevas nunca han sido debidamente protegidas.

¿Cómo puede protegerse una cueva? En una pregunta interesante. Yo creo que las cuevas deben protegerse desde la perspectiva de su valor histórico. Desde su puesta en uso con un programa de visitación, con un programa de limpieza, con un programa de estudio y eso sería lo importante.



4. ¿A qué le atribuye usted el deterioro de las cavernas y el farallón pudiendo ser o convertirse en uno de los principales atractivos culturales del país y patrimonio cultural?

G. A. Hay varios puntos que deben contemplarse para hacer ese parque un atractivo de la ciudad. Primero porque ya es un atractivo de por sí; el Parque Mirador, en sentido general, es el Paseo de la ciudad, es el pulmón de la ciudad. Es decir, que ya tiene una estructura. En su principio tenía esculturas indígenas como Enriquillo, Guarocuya, Hatuey, o sea que él fue pensado así, tiene un área que se llama el Paseo de los Indios.

Creo que el arquitecto Cristian Martínez también ahora está construyendo un proyecto que se llama el Paseo de los indios. Sin embargo, ambos proyectos, el anterior con que se diseñó el parque y el actual que hace Cristian Martínez, no contemplan la parte arqueológica y ni la espeleológica. Entonces, lo que pienso es que el parque tiene que abocarse a un nuevo diseño, un diseño de visitación y de deslinde.

No solamente vale a que digas hay mira que cueva tan bonita y le pongas nombre, sino que también se entienda que el parque necesita tener un ordenamiento y un límite donde se entre a esa área o a esa nueva propuesta de parque de una manera aislada. Y hay otras áreas que se han anexado a ese parque como son cancha de básquetbol, es un depósito del Ayuntamiento, el cuartel de la Policía y otros sitios que deben buscárseles nuevas áreas lejanas a los sitios de cavernas y plantearse un nuevo esquema, un restaurant, un museo, un sendero de árboles, hay que darle un sentido de parque, pero que la gente lo pueda disfrutar y lo puedas visitar. También que el dinero que pueda producir sirva para sostener el mismo parque. Esa es la idea.

Ahora bien, las cavernas del Parque Mirador pueden constituirse en un atractivo para la ciudad precisamente, porque son ellas mismas un atractivo. Ellas tienen tres recursos básicos importantes, primero tienen un contenido prehistórico. Ahí está demostrado por la ciencia que existen recursos arqueológicos, por lo que hay evidencias de cerámica de artefactos, ecofactor y lo más importante es que tienen arte rupestre. Unas 10 o 12 cavernas de ahí tienen evidencias de petroglifos. Eso la hace de un interés especial.



Otras cuevas tienen algún interés espeleo temático tienen profundidad, tienen galería, tiene salas, pero nada, no sé visitan.

¿A qué se debe el deterioro? Es antrópico. El deterioro es causado por el hombre y tiene que ver mucho con el diseño del parque que no está pensado para que la gente la visite y la disfrute sino simplemente ahí tiene escaleras que suben casi siempre cerca de las cuevas principales, casi siempre hay una cueva en el sitio donde están las escaleras, entonces la gente sube las ve por curiosidad, entra o hace cualquier cosa o simplemente la gente duermen en ella o las han usado como casas por mendigos y a veces personas que han perdido la razón y que simplemente pues tienen más acceso para llegar a esas cuevas.

Otra de la razón es los barrios depauperados que quedan frente a las cuevas, las bocacalles de esos barrios, una mala o deficiente recolección de basura, simplemente ellos van y las tiran ahí. También el poco proceso de limpieza de esa zona hace que se arboricen rápidamente y se llenen pasto y vegetación; también tiende a deteriorar un poco el ambiente y a dar un aspecto descuidado. Realmente, esa son básicamente las situaciones. Otras suceden con el arte rupestre, las personas que van también empiezan hacer grafitis o a tratar de deteriorar el arte que hay ahí. Básicamente, el deterioro antrópico.

5. Como estudioso del arte rupestre, ¿existe algún otro lugar en el centro de la ciudad con una mayor riqueza cultural y natural que la de este Parque?

G. A. Pues mira, sí, hay cuevas que tienen importancia, la citada el Ojo de agua que está al inicio del Parque Mirador, donde se sube desde la Avenida Independencia. También está El Pedregal, ahí hay unas cuevas fabulosas. Están también las de la Guácara Taína, que se convirtió en una discoteca. Esa era de las pocas cuevas de Santo Domingo que tenía muchas pictografías, eso lamentablemente se echó a perder.

Esta la cueva de El Mesón de la Cava, por citar las que están en la parte arriba del Mirador. Bueno están la cueva de Collantes y la de Santa Ana, esta última, una cueva referenciada del siglo XVIII.



Hay cuevas que también están en la periferia de Santo Domingo que también son valiosísimas. Por supuesto todas las cuevas que están en el litoral de la Avenida 30 de Mayo hacia Boca Chica que también pertenecen a la ciudad de Santo Domingo y que tienen cantidad de informaciones. Asimismo, también hay cuevas en la Avenida Francisco Alberto Caamaño que tienen importantísimos vestigios. También en Santo Domingo Este, allá en el lado del Ozama, hay muchísima información que son valiosísimas, refiriéndonos al tema espeleo temático, espeleológico y rupestre.

6. ¿Considera que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

G. A. Un museo viene de que tienes una gran colección arqueológica, de sellos, de relojes o de lo que quieres cuidar, mostrar y preservar. Entonces, eso hace que ese sitio tenga la necesidad de crear una institución o un sitio donde hay una sala que pueda cuidarla, preservarla y exhibirla al público. Ese es un museo.

En el caso del Parque Mirador, que solamente tiene cuevas que tienen arte rupestre, no sería un museo sino un parque temático. Eso no impide que haya artefactos que pertenecen a ese sitio y no se puedan incorporar a un área de exhibición.

Entonces es un parque temático, donde vas a mostrar el arte rupestre que está ahí, como vivían los aborígenes en ese sitio, ya que había agua, estaban cerca al mar y el farallón le servía de protección natural.

¿Cuál es la temática de ese parque? Los primeros aborígenes que vivieron en la costa sur de Santo Domingo que es muy diferente a decir un museo temático o el Museo del Parque Mirador del Sur, porque eso implica un área específica para exhibir una colección, pero el Parque tiene las características para convertirse en un parque temático exhibiendo a los primeros pobladores del área sur de la Ciudad de Santo Domingo, las cuevas el arte rupestre, los petroglifos, las pictografías, los restos de cerámica, los artefactos que están ahí y la flora y la fauna del sitio. Así que, si puede, pero no en un museo sino en un parque temático.



Por otro lado, las cuevas que están ahí tienen la parte prehistórica, pero también ese sitio tiene una historia que comienza a partir de la llegada de los españoles. Hice una pequeña investigación sobre el farallón, claro no era una cuestión definitiva sino tratando de ver para que se usó después esa área y encontramos que, en el siglo XIX, allí las sociedades secretas o las sociedades místicas o logias hacían reuniones en las cuevas como los primeros tiempos de los ritos en catacumbas o sea esto está documentado.

Entonces, también hay una historia moderna del uso de las cuevas que también se puede desarrollar y explicarlo, pero todo eso conlleva una investigación no es solamente ver el área y decir ¡Ay qué bonita! Voy a poner aquí una cuestión, sino que todo tiene una historia que pueden ser profundas, superficiales o cosas extraordinarias. Todo depende de la capacidad del equipo que conforma la creación y en la investigación del área. Por eso es que nosotros tenemos tantos problemas, porque nos quedamos siempre en lo fácil y en lo superficial y no le damos el verdadero sentido a las cosas. Los museos tienen por ejemplo investigadores de todas las áreas para responder a una determinada situación, piezas, publicación, etcétera.

[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada vía WhatsApp (audio) el martes 12 de julio del 2022.

Verónica Sención

Gestora cultural con más de 32 años de labor ininterrumpida a nivel público y privado. Fue encargada de Asuntos Culturales de Librería Cuesta, donde se destacó por la realización del Fórum Pedro Mir con más de 300 encuentros: presentaciones de libros, conferencias, conciertos, charlas, talleres, entre otras actividades. También se desempeñó como directora del Proyecto de las Agendas Culturales de Pinturas Tropical del Grupo Corripio. Actualmente es directora del Café Literario de Santo Domingo, el cual surgió de las Tertulias Cafés en Ciudad Nueva, espacio compartido durante más de seis años con el profesor Juan Bosch y el Poeta Nacional, don Pedro Mir.



Nota. De izquierda a derecha primera fila (sentados): 1. Julio Susana, 2. Carmen de Pool, 3. Marianela Jiménez, 4. Roberto Salcedo, 5. Elsa Núñez, 6. Verónica Sención, 7. Aquiles Azar, 8. José Ramón Rotellini, 9. Bernardo Then, 10. Alberto Ulloa, 11. Elvis Avilés, 12. Thimo Pimentel y 13. José Cesteros.

De izquierda a derecha segunda fila: 1. Julián Amado, 2. Rafael Sepúlveda, 3. Ángel Haché, 4. Alberto Bass, 5. Aquiles Azar Billini, 6. Tony Capellán, 7. Nerys Martínez, 8. Carlos Lorenzo. (2005)



Entrevista

1. ¿Cómo y cuándo surge el proyecto artístico de los murales en el Mirador?

V. S. El proyecto fue ideado por nosotras y realizado en el año 2006, en la gestión del Alcalde señor Roberto Salcedo.

2. ¿En qué se fundamentó la selección de artistas integran la propuesta?

V. S. Los artistas fueron seleccionados en primer lugar por orden generacional. Artistas de las décadas de los 60's, hasta nuevas generaciones los años 90's.

En la primeras generaciones están los connotados, maestros José Cestero, Marianela Jiménez, Soucy de Pellerano, Elsa Núñez, Ángel Haché, José Ramón Rotellini, Guillo Pérez, Aquiles Azar y Cándido Bidó.

Están reconocidos artistas de la década 80's como Alberto Bass, Tony Capellán, Elvis Avilés y jóvenes emergentes y de gran calidad artística, como Julián Amado y Rafael Sepúlveda.

3. ¿Piensa usted que el Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?

¿Por qué?

V. S. Con relación al cuidado del parque puedo decir que en varias oportunidades se han realizado planes concretos de limpieza, arborización y electrificación, pero no de manera sistemática. Son planes de poca duración.

Nosotros como sector privado hemos estado muy pendiente y notificando por cartas. Ahora notamos que están realizando algunos espacios y trabajando con las áreas verdes.

Las autoridades deben invertir tiempo y recursos en ese extraordinario legado de nuestra ciudad. Es una verdadera joya.

He solicitado en varias ocasiones que en el parque se haga una programación de visitas guiadas por expertos curadores y gestores culturales. Me sumaría a cualquier iniciativa en ese sentido.



4. ¿Por qué elegir ese espacio urbano y la distribución de las obras?

V. S. Los murales fueron realizados en los muros que fueron construidos para engalanar las áreas y marcar las escalinatas que unen la avenida de la Salud con la avenida Cayetano Germosén. Estaban en total abandono y logramos convertir cada muro en un gran mural artístico con gran visibilidad y colorido, que han sido disfrutados por los miles de caminantes de la avenida de la Salud y los habitantes de la zona de la Cayetano Germosén.

5. A su consideración, ¿Cuáles son las características que lo convierten en patrimonio cultural?

V. S. Son Patrimonio Cultural por la calidad de los artistas involucrados en el proyecto, por lo simbólico de cada mural, y por la diversidad de temas y color.

6. ¿Considera que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

V.S. El Parque Mirador no posee ahora las características museográficas y museológicas necesarias para convertirse en un gran museo al aire libre, pero si las autoridades ponen de su parte en la remoción y adecuación de los espacios sería de gran ayuda. Ese parque es una joya un pulmón y un legado a nuestra ciudad.

[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada vía WhatsApp (mensaje) y correo electrónico el miércoles 20 de julio del 2022.

Geo Ripley

Graduado de la Universidad Autónoma de Santo Domingo en Artes Plásticas, realizó un postgrado en la Academia de Bellas Artes en Roma, Italia. Es uno de los primeros artistas visuales que asume las instalaciones y el performance como manifestación artística. Con exhibiciones nacionales e internacionales, es el único artista dominicano que expuso en la celebración del 50 Aniversario del Museo de Arte Moderno (MOMA) de New York, con sus obras maestras “Génesis, el espejo del alma”. Geo Ripley fue *declarado Guardián de la Cultura, “elemento viviente” del Patrimonio Material e Inmaterial de República Dominicana.*



Nota. George (Geo) Ripley (2019). Muestra Yukahú. Baguá. Maorokoti. El Señor de la Yuka y el Casabe.



Entrevista

1. Tomando en cuenta su experiencia y trayectoria como artista visual, gestor cultural y representante del Patrimonio inmaterial por décadas, ¿Cómo cataloga la colección de arte que posee el Parque Mirador Sur?

G. R. La colección de arte que contiene el Parque Mirador del Sur en mínima. Si podemos llamarla. Están los famosos números. Existía la escultura de Enriquillo, de Rotellini, que está en vías de reparación, tiene creo un brazo cercenado. Se cayeron los murales de Ramírez Conde que había en la estación de Policía. Amable Sterling en años anteriores hizo una restauración y se volvió a caer, no se le ha dado el uso. Creo que una de las fuentes hay una pieza escultórica o algo así. Pienso que es inexistente realmente el elemento artístico dentro del Parque Mirador del Sur.

2. ¿Piensa usted que el Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión? ¿Por qué?

G. R. Bueno, en la manera en que se inició, pero no creo que haya habido una densificación forestal. Creo que se mantiene. Sin embargo, a pesar de los senderos y de las supuestas seguridad el parque ha ido creciendo un poco naturalmente, los árboles crecen y dan mayor sombra, pero siento que no ha habido un diseño coherente de arborización ni de replantación.

Creo que el parque también en su densificación en la parte sur, la recogida de basura se ha convertido en un reservorio de mucha basura en estos lugares.

Las cuevas de arte precolombino tampoco han sido puestas en valor ni se ha reestructurado. La fauna ha producido albergue de una cantidad de animales, y de aves que se mantienen, pero tampoco ha habido un proceso coherente de creación de nidos artificiales, etcétera, etcétera. En fin, crece todo cimarrón. Para llamarlo de alguna forma.



3. A su consideración, ¿Cuáles son las fortalezas que contiene este Parque?

G. R. La fortaleza que tiene el Parque, bueno, la gran extensión que realmente de densificar la arborización y darle un mantenimiento más sostenido. Pienso pues, que podría convertirse realmente en uno de los objetivos, que era tener un pulmón urbano en toda esa zona y se podría convertir en un elemento pues de mayor esparcimiento, creando zonas específicas culturales, elementos que pudieran brindar animación cultural, cursos, talleres y el bosque como tal.

4. Vistas las referencias internacionales y extrapolando estos ejemplos, ¿Reúne el Parque Mirador Sur rasgos distintivos para crear rutas culturales, exposiciones temporales e integrar a la comunidad y su entorno basado en su colección artística?

G. R. No hay un real espacio definido dentro de todo el parque como zona cultural, donde se pudiera hacer un pequeño anfiteatro, un lugar de presentaciones, un espacio museográfico para crear esculturas, hacer una ruta de esculturas, hacer talleres interactivos, espacios de pinturas. Se podrían crear un espacio para tener sala de exposiciones.

O sea, la parte cultural no está prevista. Todo es cimarrón. Todo es espontáneo, de golpes se reúnen un grupo de artistas y hacen un performance, igual que las clases de tai chi, las meditaciones de un grupo de yoga, las diferentes manifestaciones para la salud, pero todo esto no está previsto. Todo eso lo hace la gente espontáneamente.

5. ¿Considera que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

G. R. Claro que sí, ahí se posee las características para hacer un museo al aire libre. Se tiene mucho espacio, crear las rutas de las esculturas que puedan ser caminadas. Pero no solamente crear, porque vivimos en un país que desgraciadamente no se les da mantenimiento a las cosas, se crea una ruta de esculturas y porque las esculturas están ahí, más nunca se les pasa una pintura, y dentro de 20 años nos acordamos, y se hace algo y ya las esculturas están deterioradas. Todo se juega en el momento del deterioro total.



Claro que sí, el Parque Mirador Sur tiene todo dado para ser un Museo al Aire Libre, lo que pasa es que hay que tener un doliente y una persona que realmente se entregue a hacer y a crear eso. Esa podría ser una acción concomitantemente base a convenios interinstitucionales entre el Museo de Arte Moderno, el Museo del Hombre Dominicano y el Museo Nacional de Historia y Geografía en colaboración con la Alcaldía de Santo Domingo y el Ministerio de Cultura para crear y administrar un espacio de confluencia. Claro que sí, sería maravilloso.

[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada vía WhatsApp (audio) el jueves 14 de julio del 2022.

Belinda Mastrolilli

Gobernadora del Parque Mirador Sur desde el año 2017.



Nota. Belinda L. E. Mastrolilli, gobernadora del Parque Mirador Sur (2021). © Kelvin de la Cruz. <https://z101digital.com/gobernadora-del-mirador-sur-destaca-avances-realizados-por-el-adn-al-parque/>



Entrevista

1. ¿Cuáles son sus funciones como gobernadora del Parque Mirador Sur?

B. M. *-Regular los espacios suscritos al territorio del Parque siendo Área Protegida, fomentando la diversión, recreación, protegiendo su fauna y la flora.*

- Otorgar permisos actividades solicitadas*
- Coordinar con otras Direcciones mejoras, mantenimiento y reparaciones*
- Organizar siembras y su mantenimiento*
- Proteger los espacios públicos del parque*
- Regular instructores y ligas deportivas*
- Reclutar personal para mantenimiento del parque*
- Presentar e implementar proyectos innovadores*
- Velar por la seguridad con las unidades castrenses correspondientes*

2. ¿Piensa usted que el Parque ha sido cuidado y valorado en su justa dimensión?

¿Por qué?

B. M. *El parque desde nuestra gestión en el 2017 ha sido valorado como el parque más importante de la ciudad considerada área protegida. Hemos ido acondicionando sus espacios limitando las áreas para su protección, implementando su seguridad y recuperando espacios verdes maltratados, haciendo cumplir las leyes que le protegen.*

3. ¿Cuáles han sido los procesos de conservación y restauración del Parque en los últimos años?

B. M. *En los últimos años hemos implementado normativas con sus correspondientes señaléticas, para el buen uso de los espacios.*

Se ha realizado poda de árboles con las direcciones correspondientes y cooperación de patrocinadores. Se ha incrementado la seguridad. Se han realizado mejoras en los espacios infantiles bajo el patrocinio de Mejía Arcala. Se han realizado mejoras en espacios caninos bajo el patrocinio del Grupo Mallen. Ofrecemos áreas sanitarias debidamente equipadas y limpias. Se ha incorporado un Dispensario Médico en el Área Infantil. Se han recuperado áreas verdes. Se han delimitado las áreas deportivas para la preservación de los espacios.



Se ha iniciado la recuperación del arte dentro del parque, como son sus estatuas, murales, paseo de los indios, además de nuevos proyectos para adicionar estatuas y mapa geográfico, histórico y cultural de la Hispaniola inspirado en la época taina, bajo el patrocinio de la Fundación Propagas. Se ha iniciado la recuperación de los farallones de la Germosén bajo el Patrocinio del Banco Popular, y reparación de las escaleras que dan acceso a estos espacios. Se ha iniciado bajo el patrocinio del Banco Popular la electrificación de la parte interna del Parque como las escaleras de acceso a la Germosén.

4. ¿Cuentan ustedes actualmente con un inventario de las obras de arte público y rupestre del Parque Mirador Sur?

B. M. Inventario obras artísticas Parque Mirador Sur:

Estatuas:

Cacique Enriquillo - escultor José Ramón Rotellini

General Antonio Duverge

Cacique Caonabo

Estatua Monumento Fuente de la Poesía - escultor Avalos y Taborda

Cuevas:

Existen 11 cuevas a lo largo de los farallones en la Calle Germosén, contenidas con arte rupestre, son las siguientes:

Taina

Aguani

Guari

Marien

Guajagua

Bahoruco

Jaguana

Cibao

Caicoa

Mainagua, con lago natural

Camini

Además, existen las cuevas naturales en la Guacara Taina.



Murales al Fresco:

9 Murales realizados por los pintores Amable Sterling y José Ramírez Conde

Murales Escaleras:

Existen 20 murales indicando los números de las escaleras, 10 en la Avenida de la Salud y 10 en la Calle Germosén

Avenida de la Salud:

- 1. José Cestero*
- 2. Alberto Bass*
- 3. José Ramón Rotellini*
- 4. Guillo Pérez*
- 5. Angel Hache*
- 6. Elsa Núñez*
- 7. Aquiles Azar*
- 8. Cándido Bidó*
- 9. Soucy Pellerano*
- 10. Tony Capellán*

Calle Germosén:

- 1. Marianela Jiménez*
- 2. Julio Susana*
- 3. Bernardo Then*
- 4. Julián Amado*
- 5. Cristian Tiburcio*
- 6. Marcos Lluberes*
- 7. Carmen de Pool*
- 8. Elvis Avilés*
- 9. Francia E. García*
- 10. Rafael Sepúlveda*



5. ¿A qué le atribuye usted el deterioro de las cavernas y el farallón pudiendo ser o convertirse en uno de los principales atractivos culturales del país y patrimonio cultural?

B. M. Hemos iniciado la recuperación de los farallones y cuevas de la Germosén. Educando a los sectores residenciales con sus desechos. Reparando las escaleras y sus accesos. Reparando los letreros de las cuevas. Electrificando las escaleras. Siendo patrimonio cultural se está interviniendo en poda y aseo para la recuperación de las cuevas.

6. ¿Considera que el Parque Mirador Sur posee las características museográficas y museológicas para convertirse en un Museo al Aire Libre? ¿Por qué?

B. M. El Parque posee todas las características para convertirse en museo al Aire Libre, y más en estos momentos dónde contamos con las regulaciones y patrocinadores que nos brindan los recursos y apoyo necesarios para ofrecer un parque maravilloso para todas las edades.

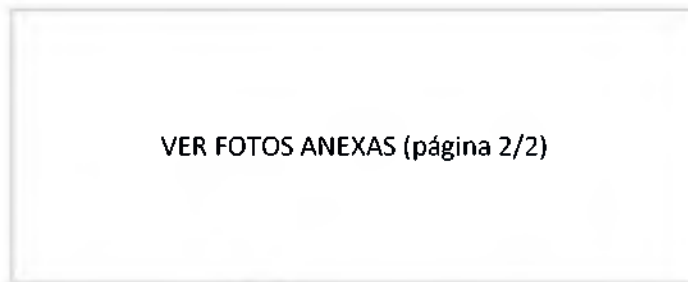
[Final de la Entrevista]

Entrevista realizada vía correo electrónico el viernes 15 de julio del 2022.

Anexo 2, Hojas de Observación

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 1LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.4560894, -69.9311066NOMBRE: Antonio Duvergé DuvalAUTOR: no disponible

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro

NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS: Zona de tránsito, presencia militar

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 1**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.4560894, -69.9311066**NOMBRE:** Antonio Duvergé Duval**AUTOR:** no disponible

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

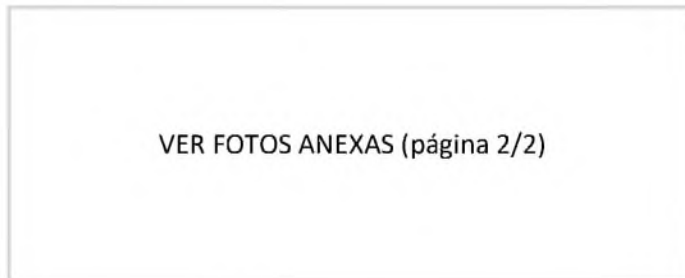
OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 2LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.455676, -69.931061

NOMBRE: _____

AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Skate Board [tropicalskateschool.com]Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

_____Seguridad: SI NO NOTAS: Zona de tránsito, presencia militar, parqueo

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 2LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.455676, -69.931061

NOMBRE: _____

AUTOR: no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

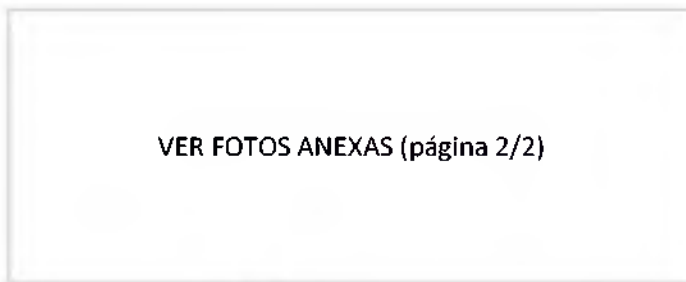
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 3LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.455744, -69.931462NOMBRE: Cacique CaonaboAUTOR: Abelardo Rodríguez Urdaneta

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: signos de vandalismo (firmas)Seguridad: SI NO NOTAS: Zona de tránsito, presencia militar

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 3**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.455744, -69.931462**NOMBRE:** Cacique Caonabo**AUTOR:** Abelardo Rodríguez Urdaneta

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

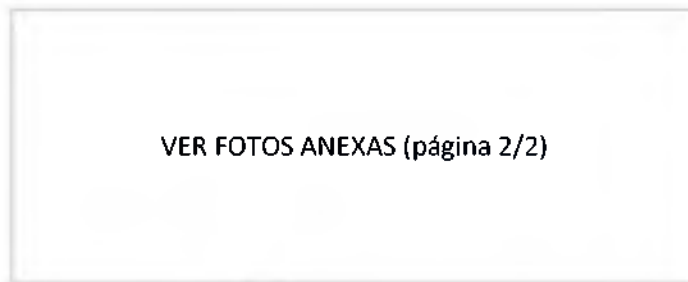
OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 4LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.455291, -69.931950

NOMBRE: _____

AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: posible área de exposiciones itinerantesSeguridad: SI NO NOTAS: Zona de tránsito

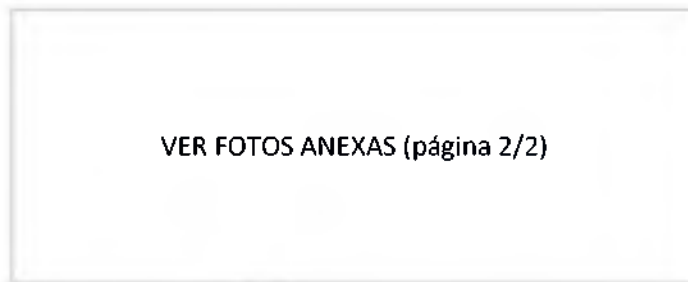
**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 4LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.455291, -69.931950

NOMBRE: _____

AUTOR: no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 5LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.455808, -69.932019NOMBRE: David [replica del David de Michelangelo]AUTOR: no disponible

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

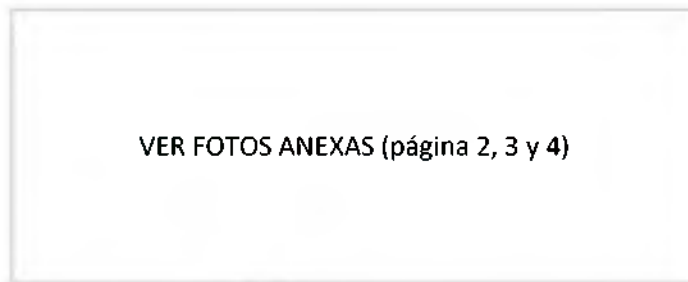
Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: signos de vandalismo (firmas)Seguridad: SI NO NOTAS: espacio apartado de la vía de tránsito

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 5**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.455808, -69.932019**NOMBRE:** David [replica del David de Michelangelo]**AUTOR:** no disponible

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 6LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.451909, -69.935844NOMBRE: Plazoleta Centenario de BalaguerAUTOR: Fuente "A la Poesía" Juan de Ávalos y Taborda (1970)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: se robaron el alambrado y el equipo de bombeoSeguridad: SI NO

NOTAS:

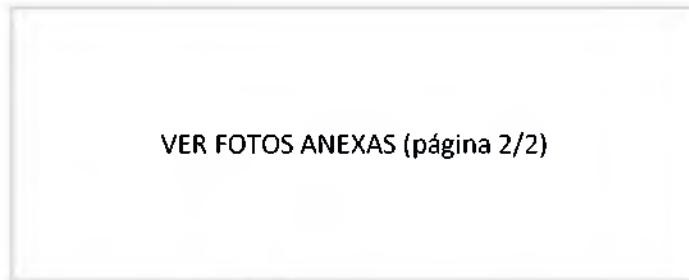
**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 6**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.451909, -69.935844**NOMBRE:** Plaza Centenario de Balaguer**AUTOR:** Fuente "A la Poesía" Juan de Ávalos y Taborda (1970)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 6**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.451909, -69.935844**NOMBRE:** Plaza Centenario de Balaguer**AUTOR:** Fuente "A la Poesía" Juan de Ávalos y Taborda (1970)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 6**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.451909, -69.935844**NOMBRE:** Plaza Centenario de Balaguer**AUTOR:** Fuente "A la Poesía" Juan de Ávalos y Taborda (1970)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 7 ALOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.451923, -69.935713NOMBRE: Joaquín Balaguer -Maestro-AUTOR: Fundación Joaquín Balaguer

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: escultura contemporáneaSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 7 ALOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.451923, -69.935713NOMBRE: Joaquín Balaguer -Maestro-AUTOR: Fundación Joaquín Balaguer

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

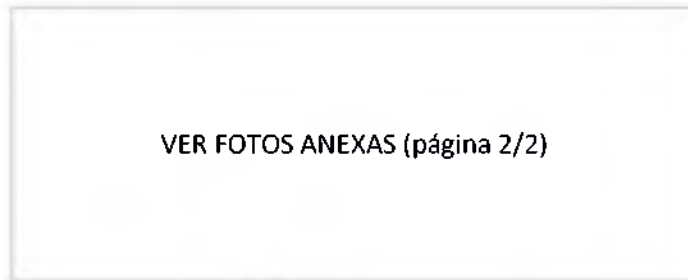
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 7 BLOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.452230, -69.935460NOMBRE: Joaquín Balaguer -Escritor-AUTOR: Fundación Joaquín Balaguer

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

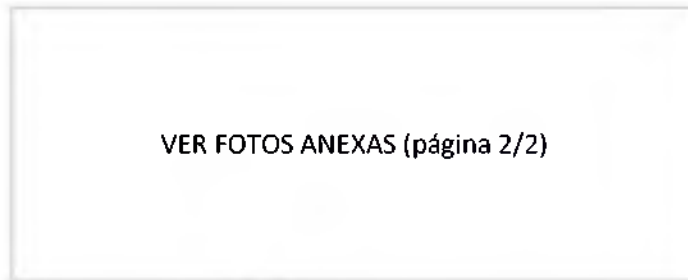
Bueno Regular Deterioro NOTAS: escultura contemporáneaSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 7 B**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.452230, -69.935460**NOMBRE:** Joaquín Balaguer -Escritor-**AUTOR:** Fundación Joaquín Balaguer

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 7 CLOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.452589, -69.935491NOMBRE: Joaquín Balaguer -Orador-AUTOR: Fundación Joaquín Balaguer

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: escultura contemporáneaSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 7 C**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.452589, -69.935491**NOMBRE:** Joaquín Balaguer -Orador-**AUTOR:** Fundación Joaquín Balaguer

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

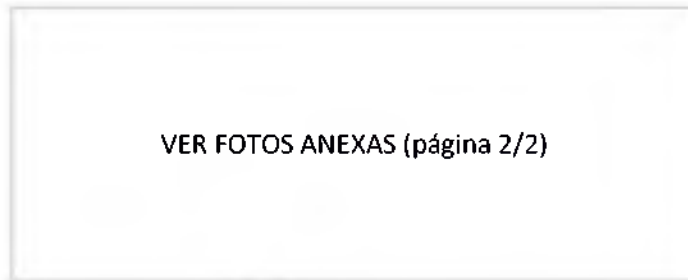
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 7 DLOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.452618, -69.935764NOMBRE: Joaquín Balaguer -Poeta-AUTOR: Fundación Joaquín Balaguer

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: escultura contemporáneaSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 7 D**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.452618, -69.935764**NOMBRE:** Joaquín Balaguer -Poeta-**AUTOR:** Fundación Joaquín Balaguer

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 8LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.442070, -69.958557NOMBRE: Murales al FrescoAUTOR: Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: signos de vandalismo y pérdida casi total de los muralesSeguridad: SI NO NOTAS: Opera la Dirección de Gestión Ambiental del Ayuntamiento del Distrito Nacional y laGobernación del Parque MS. Los murales no están protegidos. Es área de parques.

página 1/12

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira



TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE

INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 8

LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.442070, -69.958557

NOMBRE: Murales al Fresco

AUTOR: Amable Sterling y José Ramírez Ferreira



**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 8LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.442070, -69.958557NOMBRE: Murales al FrescoAUTOR: Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 8**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442070, -69.958557**NOMBRE:** Murales al Fresco**AUTOR:** Amable Sterling y José Ramírez Ferreira

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

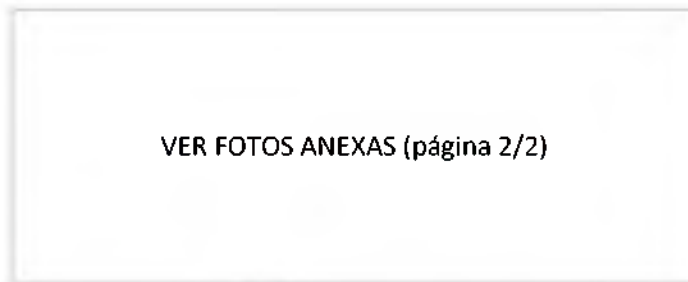
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 9LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.442086, -69.958140NOMBRE: Parque Las PalomasAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural palomas, patos, tortugasestanqueComparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

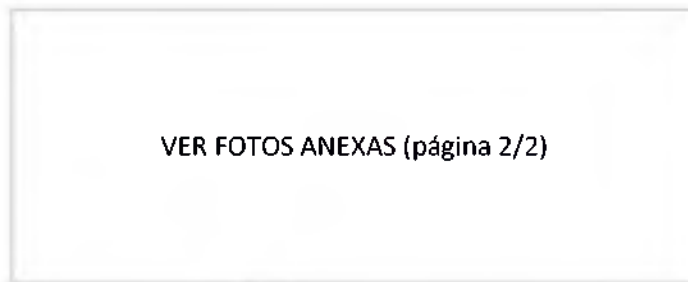
Bueno Regular Deterioro NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 9**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442086, -69.958140**NOMBRE:** Parque Las Palomas**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 10LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.441631, -69.959088NOMBRE: Canchas baloncesto y voleibolAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

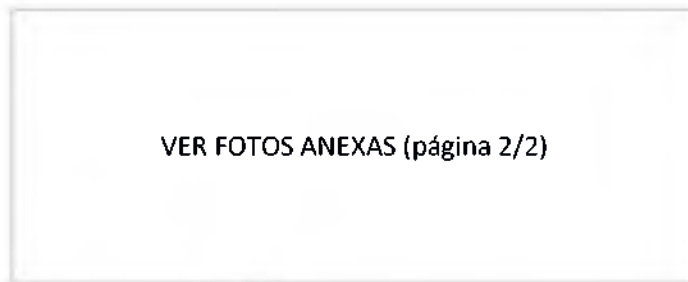
Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: reglamentos de usoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 10**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.441631, -69.959088**NOMBRE:** Canchas baloncesto y voleibol**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 11LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.437786, -69.970380NOMBRE: Restaurante Higüero / Lago EnriquilloAUTOR: no disponible

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro

NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS: Zona de tránsito, presencia militar

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 11**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.437786, -69.970380**NOMBRE:** Restaurante Higüero / Lago Enriqueillo**AUTOR:** no disponible

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

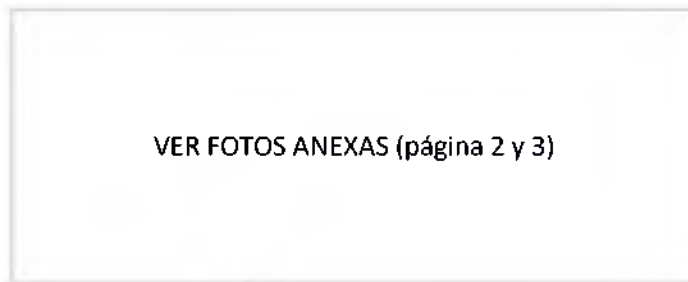
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 12LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436448, -69.973226NOMBRE: Pista de patinaje y patinetasAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro

NOTAS:

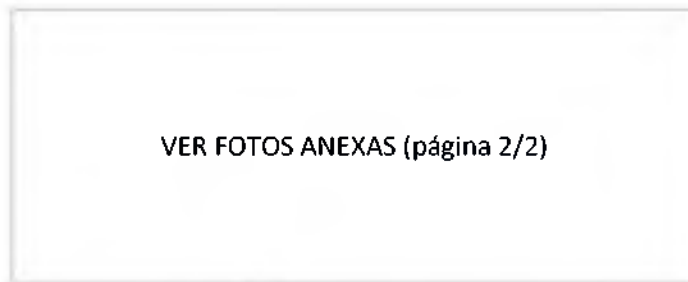
Seguridad: SI NO NOTAS: presencia militar

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 12**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436448, -69.973226**NOMBRE:** Pista de patinaje y patinetas**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 12**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436448, -69.973226**NOMBRE:** Pista de patinaje y patinetas**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 13LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436319, -69.974922NOMBRE: Santuario de IguanasAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

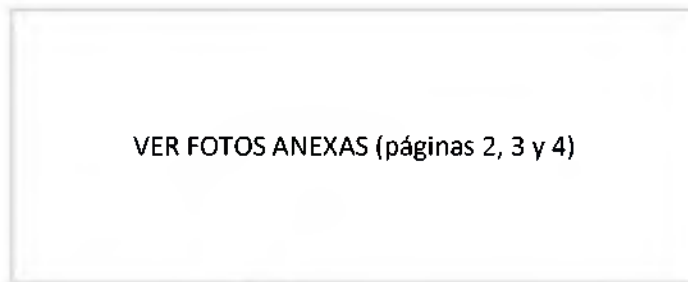
Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo tiene señalizaciónSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 13**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436319, -69.974922**NOMBRE:** Santuario de Iguanas**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 14LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436360, -69.975078NOMBRE: Cacique Enriquillo (1970)AUTOR: José Ramón Rotellini

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (páginas 2, 3 y 4)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: fue vandalizada: le cercenaron un brazo (2013); está siendo reparadaSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 14**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.436319, -69.974922**NOMBRE:** Cacique Enriquillo (1970)**AUTOR:** José Ramón Rotellini

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 14**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436319, -69.974922**NOMBRE:** Cacique Enriquillo (1970)**AUTOR:** José Ramón Rotellini

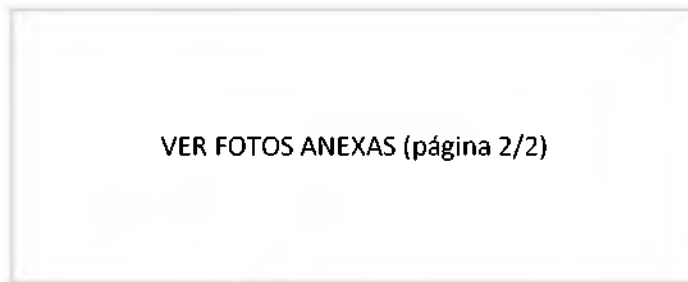
TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 14**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.435831, -69.979339 (nuevas coordenadas)**NOMBRE:** Cacique Enriquillo (1970)**AUTOR:** José Ramón Rotellini

Al momento de impresión de este trabajo de tesis (22 de octubre del 2022), se pudo constatar que fue relocalizada la escultura del Cacique Enriquillo.



TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 15LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436206, -69.976220NOMBRE: Estación No. 5 Mirador del SurAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural estación bomberos y 911Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro

NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS: seguridad 24 horas / 7 días

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 15**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436206, -69.976220**NOMBRE:** Estación No. 5 Mirador del Sur**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

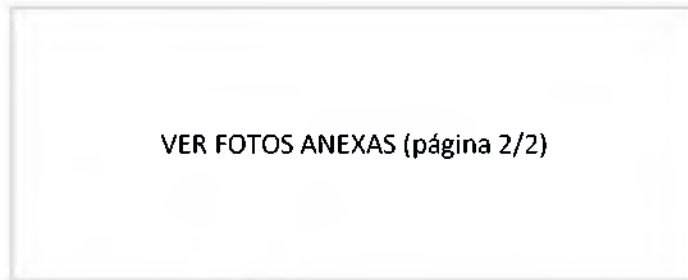
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 16LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436285, -69.978993NOMBRE: Anfiteatro y mapa de la IslaAUTOR: Cristian Martínez

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

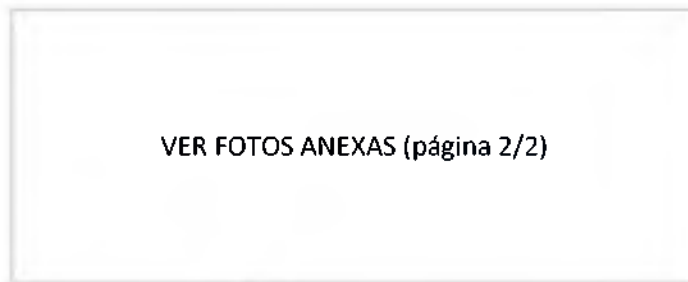
Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: en construcciónSeguridad: SI NO NOTAS: motorizada

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 16**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.436285, -69.978993**NOMBRE:** Anfiteatro y mapa de la Isla**AUTOR:** Cristian Martínez

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 17LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436311, -69.979855NOMBRE: Área infantilAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 17**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436311, -69.979855**NOMBRE:** Área infantil**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

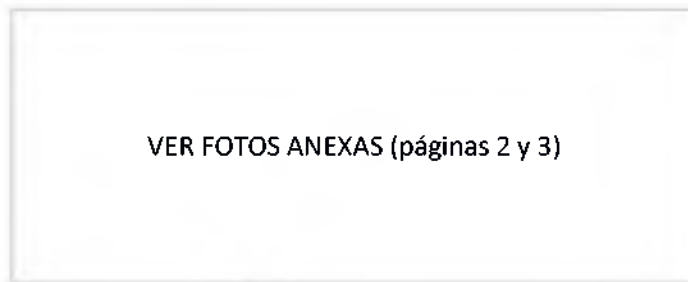
ÍTEM: 18

LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.435272, -69.982084

NOMBRE: no disponible

AUTOR: no disponible

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro

NOTAS: abandono

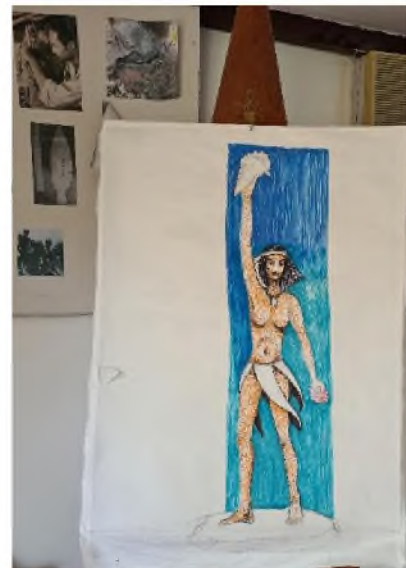
Seguridad: SI NO

NOTAS: seguridad motorizada, alto tránsito

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 18**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.435272, -69.982084**NOMBRE:** no disponible**AUTOR:** no disponible

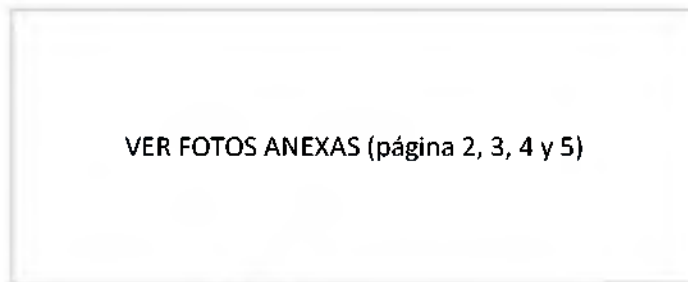
TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 18LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.435272, -69.982084NOMBRE: no disponibleAUTOR: no disponible

Al momento de impresión de este trabajo de tesis (22 de octubre del 2022), se pudo constatar que fue modificada la fuente. Este espacio fue seleccionado para colocar la escultura de Anacaona.



TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 19LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.435243, -69.974306NOMBRE: N.º 10AUTOR: Tony Capellán (2006); Héctor Mejía (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3, 4 y 5)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 19**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.435243, -69.974306**NOMBRE:** N.º 10**AUTOR:** Tony Capellán (2006); Héctor Mejía (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 19LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.435243, -69.974306NOMBRE: N.º 10AUTOR: Tony Capellán (2006); Héctor Mejía (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 19**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.435243, -69.974306**NOMBRE:** N.º 10**AUTOR:** Tony Capellán (2006); Héctor Mejía (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 19**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.435243, -69.974306**NOMBRE:** N.º 10**AUTOR:** Tony Capellán (2006); Héctor Mejía (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

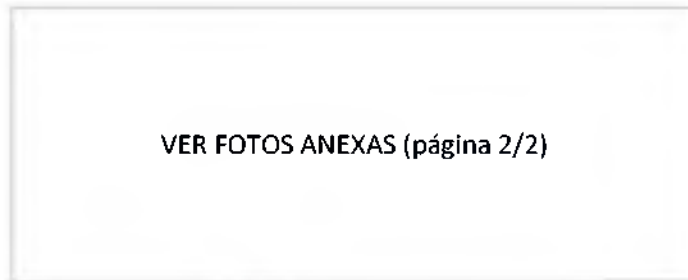
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 20LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436748, -69.972093NOMBRE: Bosque EncantadoAUTOR: no disponible

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

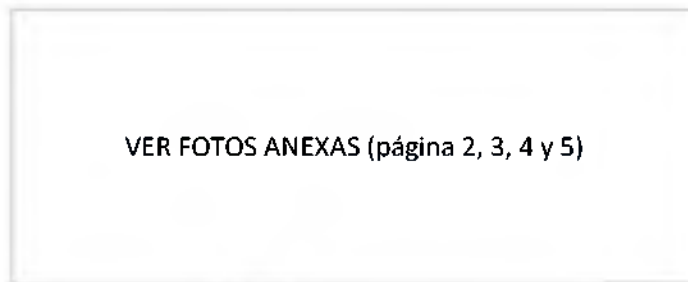
Bueno Regular Deterioro NOTAS: la escultura fue robadaSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 20**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436748, -69.972093**NOMBRE:** Bosque Encantado**AUTOR:** no disponible

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 21LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436551, -69.970337NOMBRE: N.º 9AUTOR: Soucy de Pellerano (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3, 4 y 5)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 21**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436551, -69.970337**NOMBRE:** N.º 9**AUTOR:** Soucy de Pellerano (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 21**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436551, -69.970337**NOMBRE:** N.º 9**AUTOR:** Soucy de Pellerano (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 21LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436551, -69.970337NOMBRE: N.º 9AUTOR: Soucy de Pellerano (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)



TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE

INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 21

LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436551, -69.970337

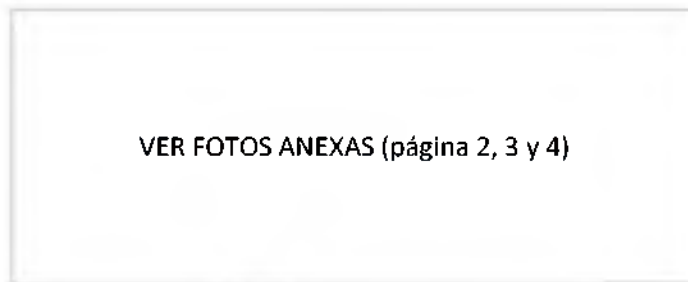
NOMBRE: N.º 9

AUTOR: Soucy de Pellerano (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)



TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 22LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.437627, -69.967178NOMBRE: N.º 8AUTOR: Cándido Bidó (2006); Kilia Llano (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3 y 4)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

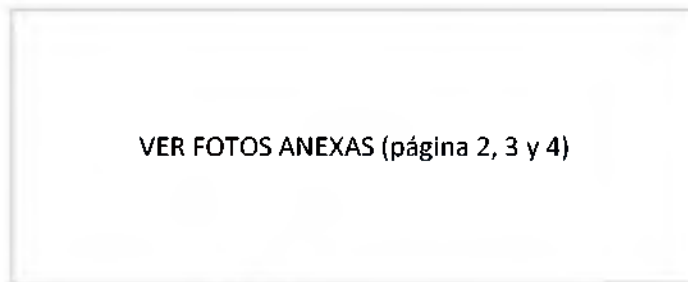
**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 22LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.437627, -69.967178NOMBRE: N.º 8AUTOR: Cándido Bidó (2006); Kilia Llano (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 22LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.437627, -69.967178NOMBRE: N.º 8AUTOR: Cándido Bidó (2006); Kilia Llano (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 22**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.437627, -69.967178**NOMBRE:** N.º 8**AUTOR:** Cándido Bidó (2006); Kilia Llano (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 23LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.438845, -69.964266NOMBRE: N.º 7AUTOR: Aquiles Azar (2006); Aquiles Azar Billini (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añovandalizado con una firmaSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

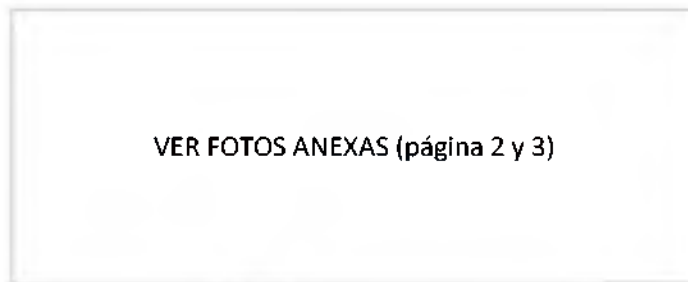
TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 23LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.438845, -69.964266NOMBRE: N.º 7AUTOR: Aquiles Azar (2006); Aquiles Azar Billini (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 23LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.438845, -69.964266NOMBRE: N.º 7AUTOR: Aquiles Azar (2006); Aquiles Azar Billini (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 23LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.438845, -69.964266NOMBRE: N.º 7AUTOR: Aquiles Azar (2006); Aquiles Azar Billini (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 24LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.439866, -69.962123NOMBRE: N.º 6AUTOR: Elsa Núñez (2006); Iris Pérez (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 24**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.439866, -69.962123**NOMBRE:** N.º 6**AUTOR:** Elsa Núñez (2006); Iris Pérez (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 24**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.439866, -69.962123**NOMBRE:** N.º 6**AUTOR:** Elsa Núñez (2006); Iris Pérez (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

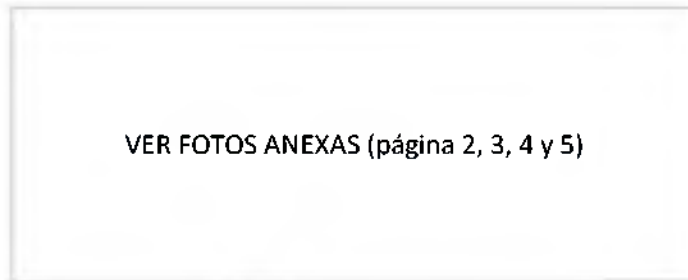
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 25LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.440901, -69.959716NOMBRE: N.º 5AUTOR: Ángel Haché (2006); Iris Pérez (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3, 4 y 5)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añovandalizada con una firmaSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 25**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.440901, -69.959716**NOMBRE:** N.º 5**AUTOR:** Ángel Haché (2006); Iris Pérez (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 25**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.440901, -69.959716**NOMBRE:** N.º 5**AUTOR:** Ángel Haché (2006); Iris Pérez (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 25**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.440901, -69.959716**NOMBRE:** N.º 5**AUTOR:** Ángel Haché (2006); Iris Pérez (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 25**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.440901, -69.959716**NOMBRE:** N.º 5**AUTOR:** Ángel Haché (2006); Iris Pérez (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

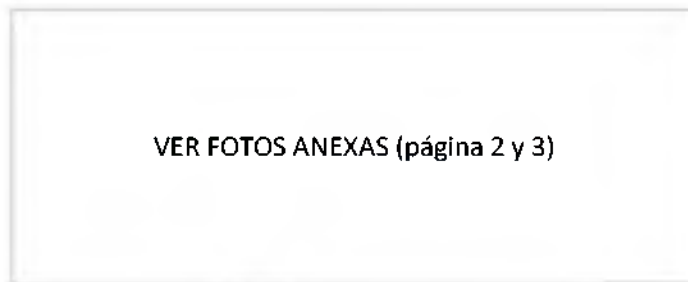
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 26LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.449789, -69.938083NOMBRE: N.º 1AUTOR: José Cestero (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

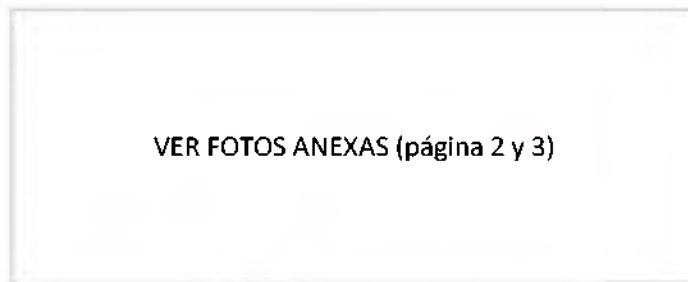
OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 26LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.449789, -69.938083NOMBRE: N.º 1AUTOR: José Cestero (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 26**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.449789, -69.938083**NOMBRE:** N.º 1**AUTOR:** José Cestero (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 27LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.446949, -69.943413NOMBRE: N.º 2AUTOR: Alberto Bass (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 27LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.446949, -69.943413NOMBRE: N.º 2AUTOR: Alberto Bass (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 27**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.446949, -69.943413**NOMBRE:** N.º 2**AUTOR:** Alberto Bass (2006); Alberto Bass (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

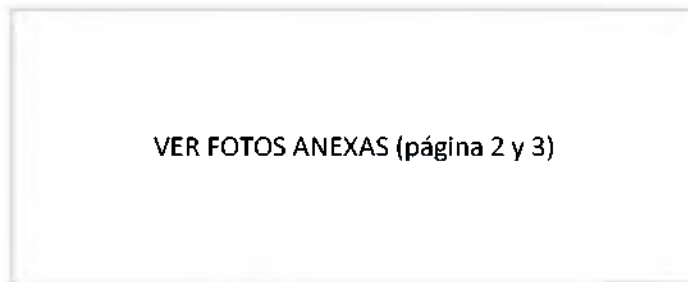
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 28LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.444506, -69.946621NOMBRE: N.º 3AUTOR: José Ramón Rotellini (2006); José Augusto Rotellini (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

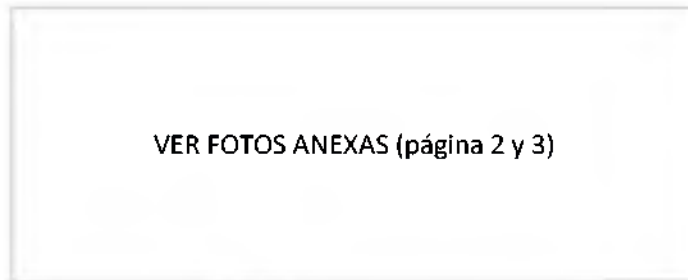
Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 28**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.444506, -69.946621**NOMBRE:** N.º 3**AUTOR:** José Ramón Rotellini (2006); José Augusto Rotellini (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 28**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.444506, -69.946621**NOMBRE:** N.º 3**AUTOR:** José Ramón Rotellini (2006); José Augusto Rotellini (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 29LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.443805, -69.947915NOMBRE: Graffiti (bajo puente av. Núñez de Cáceres)AUTOR: varios

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

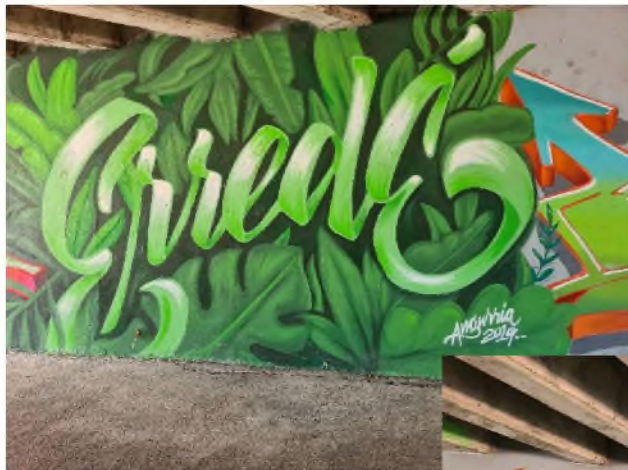
Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

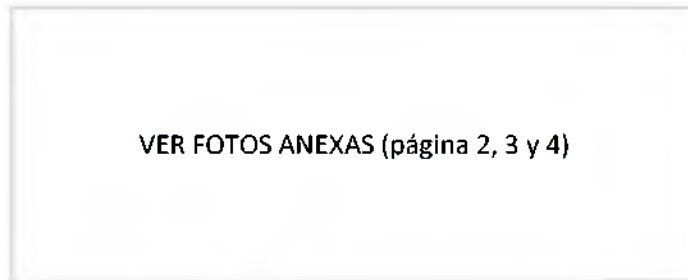
Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 29**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.443805, -69.947915**NOMBRE:** Graffiti (bajo puente av. Núñez de Cáceres)**AUTOR:** varios

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 29**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.443805, -69.947915**NOMBRE:** Graffiti (bajo puente av. Núñez de Cáceres)**AUTOR:** varios

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 30LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.448433, -69.951085NOMBRE: N.º 4AUTOR: Guillo Pérez (2006); Willy Pérez (restaurador, 2020)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3 y 4)

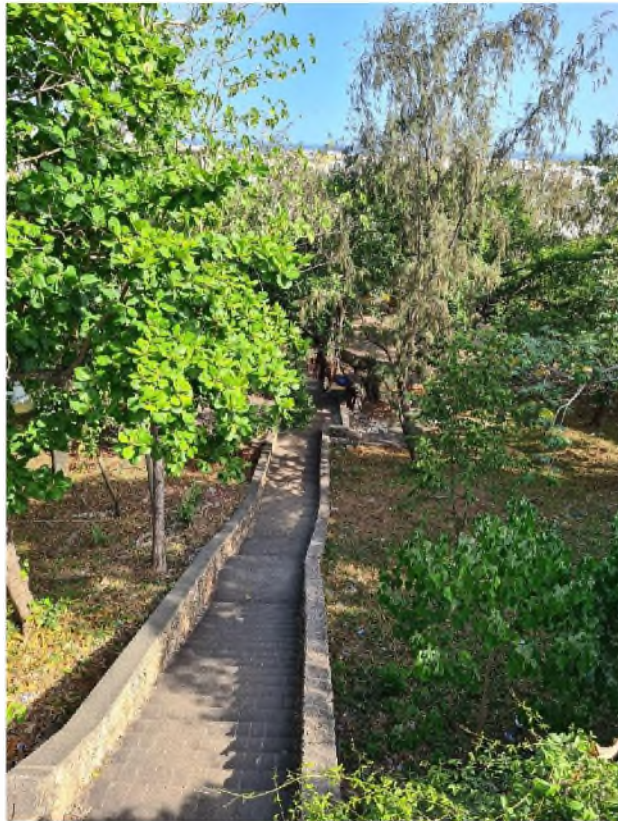
Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: la información solo menciona artistas involucrados y añoSeguridad: SI NO NOTAS: seguridad motorizada, circuito de cámaras

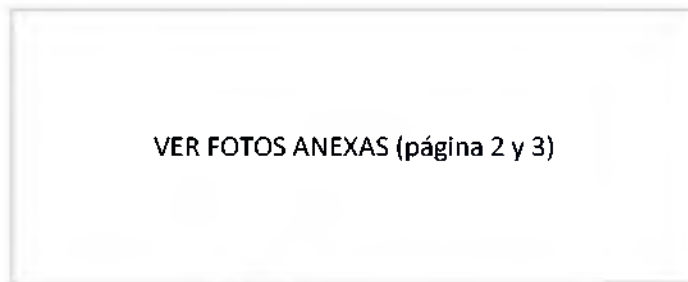
**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 30**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.448433, -69.951085**NOMBRE:** N.º 4**AUTOR:** Guillo Pérez (2006); Willy Pérez (restaurador, 2020))

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 30**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.448433, -69.951085**NOMBRE:** N.º 4**AUTOR:** Guillo Pérez (2006); Willy Pérez (restaurador, 2020)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 30**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.448433, -69.951085**NOMBRE:** N.º 4**AUTOR:** Guillo Pérez (2006); Willy Pérez (restaurador, 2020)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 31LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.444756, -69.931327NOMBRE: Óvalo caninoAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 31**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.444756, -69.931327**NOMBRE:** Óvalo canino**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 31**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.444756, -69.931327**NOMBRE:** Óvalo canino**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

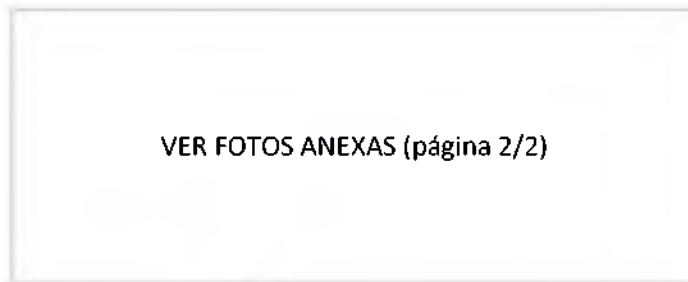
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 32LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.445949, -69.945622NOMBRE: Cueva Guacara TaínaAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: está abandonadaSeguridad: SI NO NOTAS: se parquean militares motorizados



TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE

INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 28 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 32

LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.445949, -69.945622

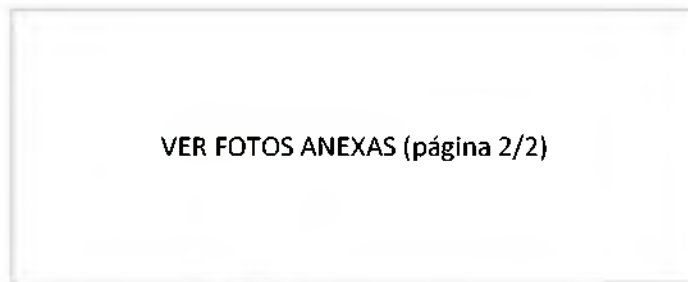
NOMBRE: Cueva Guacara Taína

AUTOR: no aplica



TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 33LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.449960, -69.938297NOMBRE: Gimnasio libreAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural ejercitaciónComparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

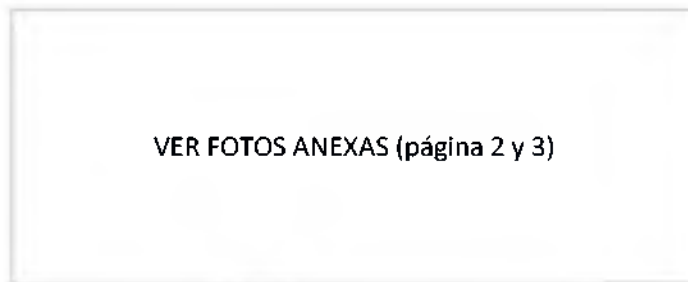
Bueno Regular Deterioro NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS: vigilancia motorizada y presencial

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 33**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.449960, -69.938297**NOMBRE:** Gimnasio libre**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 34LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.450889, -69.938412NOMBRE: Parque Las CañitasAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural infantilComparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

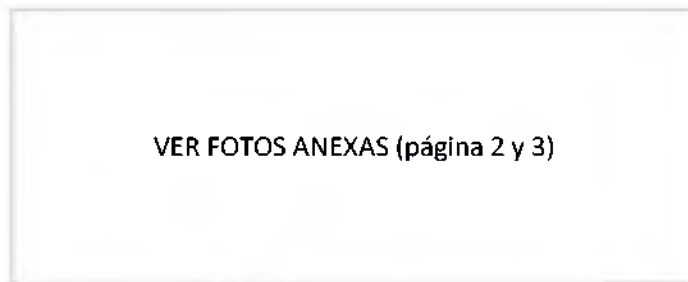
Seguridad: SI NO NOTAS: vigilancia motorizada y presencial

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 34**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.450889, -69.938412**NOMBRE:** Parque Las Cañitas**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 34**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.450889, -69.938412**NOMBRE:** Parque Las Cañitas**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 35LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.450433, -69.939709NOMBRE: Juegos Mirador SurAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural infantil (especial para niños con discapacidad motora)Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

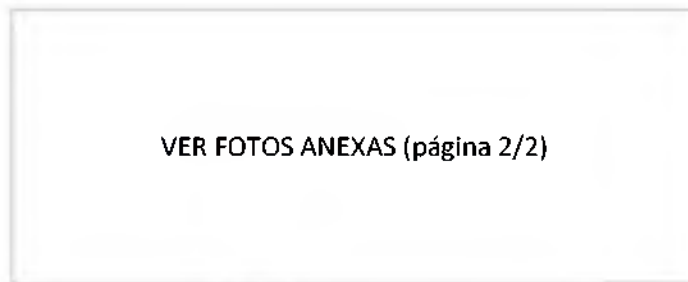
Seguridad: SI NO NOTAS: vigilancia motorizada y presencial

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 35**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.450433, -69.939709**NOMBRE:** Juegos Mirador Sur**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 35**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.450433, -69.939709**NOMBRE:** Juegos Mirador Sur**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 36LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.445625, -69.948248NOMBRE: Restaurante The GardenAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural restauranteComparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro

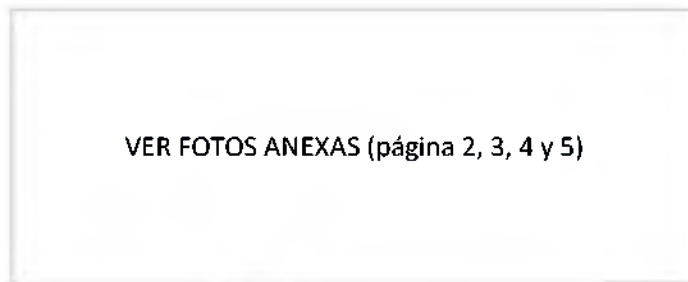
NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS: circuito de vigilancia

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 28 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 36**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.445625, -69.948248**NOMBRE:** Restaurante The Garden**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 37LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.449235, -69.937958NOMBRE: N.º 1 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Marianela Jiménez (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3, 4 y 5)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: signos de vandalismoSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 37**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.449235, -69.937958**NOMBRE:** N.º 1 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Marianela Jiménez (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 37**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.449235, -69.937958**NOMBRE:** N.º 1 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Marianela Jiménez (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 37**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.449235, -69.937958**NOMBRE:** N.º 1 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Marianela Jiménez (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 37**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.449235, -69.937958**NOMBRE:** N.º 1 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Marianela Jiménez (2005)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

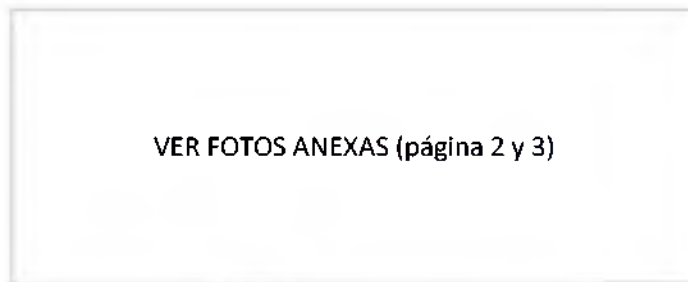
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 19 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 38LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.448419, -69.939347NOMBRE: no disponible. Deducción propia: Busto Coronel José Contreras [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no disponible

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: signos de vandalismoSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 38**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.448419, -69.939347**NOMBRE:** no disponible. Deducción propia: Busto Coronel José Contreras [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no disponible

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 38**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.448419, -69.939347**NOMBRE:** no disponible. Deducción propia: Busto Coronel José Contreras [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no disponible

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 39LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.446403, -69.943515NOMBRE: N.º 2 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Julio Susana (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3 y 4)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: signos de vandalismoSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 39**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.446403, -69.943515**NOMBRE:** N.º 2 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Julio Susana (2005)



TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE

INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 19 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 39

LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.446403, -69.943515

NOMBRE: N.º 2 [Av. Cayetano Germosén]

AUTOR: Julio Susana (2005)



**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 39**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** [18.446403, -69.943515](#)**NOMBRE:** [N.º 2 \[Av. Cayetano Germosén\]](#)**AUTOR:** [Julio Susana \(2005\)](#)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 40LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.445107, -69.945311NOMBRE: Caverna N.º 1 Taína [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3 y 4)

Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo se identifica nombre y numéricamente la cavernaSeguridad: SI NO

NOTAS:

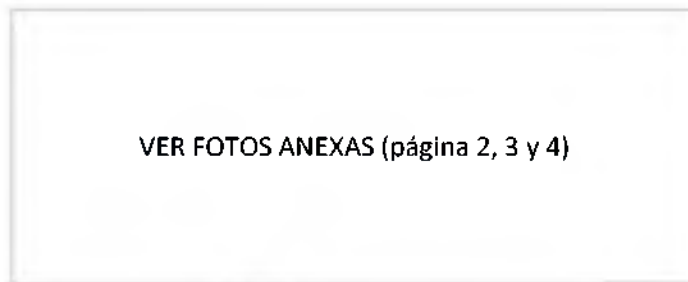
TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 40LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.445107, -69.945311NOMBRE: Caverna N.º 1 Taína [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 40**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.445107, -69.945311**NOMBRE:** Caverna N.º 1 Taína [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 40**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.445107, -69.945311**NOMBRE:** Caverna N.º 1 Taína [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 41LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.444193, -69.946494NOMBRE: Caverna N.º 2 Iguani [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo se identifica nombre y numéricamente la cavernaSeguridad: SI NO

NOTAS:

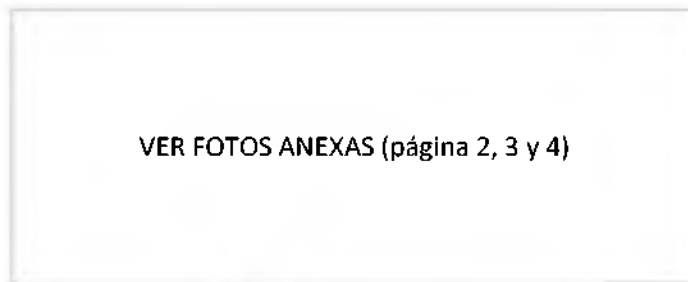
**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 41**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.444193, -69.946494**NOMBRE:** Caverna N.º 2 Iguani [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 41**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** [18.444193, -69.946494](#)**NOMBRE:** [Caverna N.º 2 Iguani \[Av. Cayetano Germosén\]](#)**AUTOR:** [no aplica](#)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 41**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.444193, -69.946494**NOMBRE:** Caverna N.º 2 Iguani [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 42LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.443978, -69.947093NOMBRE: N.º 3 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Bernardo Then (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3 y 4)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

_____Seguridad: SI NO NOTAS:

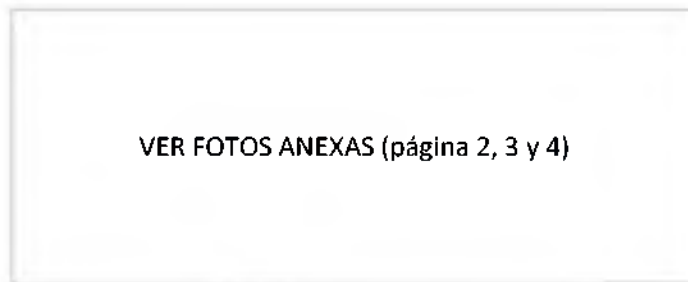
**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 42**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.443978, -69.947093**NOMBRE:** N.º 3 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Bernardo Then (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 42**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.443978, -69.947093**NOMBRE:** N.º 3 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Bernardo Then (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 42**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.443978, -69.947093**NOMBRE:** N.º 3 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Bernardo Then (2005)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 43LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.442664, -69.951271NOMBRE: N.º 4 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Julián Amado (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3 y 4)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: con signos de vandalismoSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 43**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442664, -69.951271**NOMBRE:** N.º 4 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Julián Amado (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 43**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.442664, -69.951271**NOMBRE:** N.º 4 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Julián Amado (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 43**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** [18.442664, -69.951271](#)**NOMBRE:** [N.º 4 \[Av. Cayetano Germosén\]](#)**AUTOR:** [Julián Amado \(2005\)](#)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 19 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 44LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.441861, -69.954201NOMBRE: Caverna N.º 3 Guari [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural

VER FOTOS ANEXAS (página 2, 3 y 4)

Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo se identifica nombre y numéricamente la cavernaSeguridad: SI NO

NOTAS:

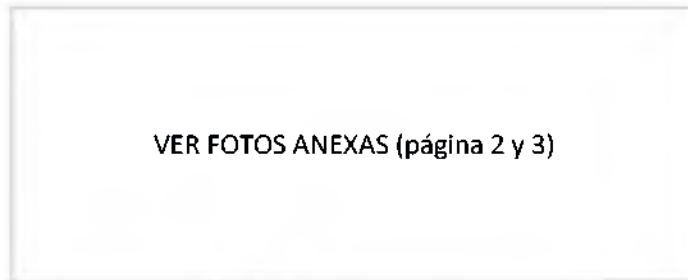
**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 44**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.441861, -69.954201**NOMBRE:** Caverna N.º 3 Guari [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 44**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.441861, -69.954201**NOMBRE:** Caverna N.º 3 Guari [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 44**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.441861, -69.954201**NOMBRE:** Caverna N.º 3 Guari [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 45LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.440435, -69.959904NOMBRE: N.º 5 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Cristian Tiburcio (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: con signos de vandalismoSeguridad: SI NO

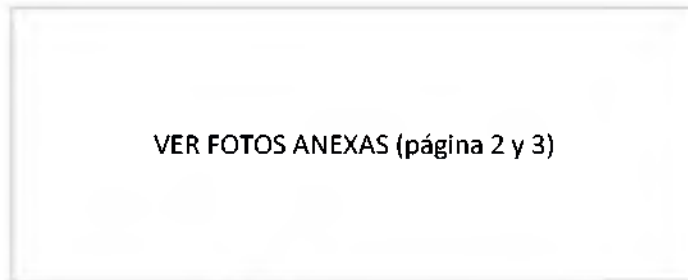
NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 45**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.440435, -69.959904**NOMBRE:** N.º 5 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Cristian Tiburcio (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 45**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.440435, -69.959904**NOMBRE:** N.º 5 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Cristian Tiburcio (2005)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 46LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.443996, -69.947092NOMBRE: N.º 6 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Marcos Lluyeres (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

_____Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 46**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.443996, -69.947092**NOMBRE:** N.º 6 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Marcos Llueres (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 46**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.443996, -69.947092**NOMBRE:** N.º 6 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Marcos Llueres (2005)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 47LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.438470, -69.964414NOMBRE: N.º 7 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Carmen de Pool (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

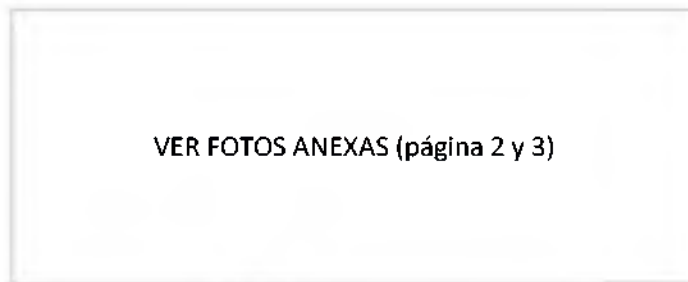
_____Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 47**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.438470, -69.964414**NOMBRE:** N.º 7 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Carmen de Pool (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 47**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.438470, -69.964414**NOMBRE:** N.º 7 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Carmen de Pool (2005)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 48LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.437211, -69.967381NOMBRE: N.º 8 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Francia García (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

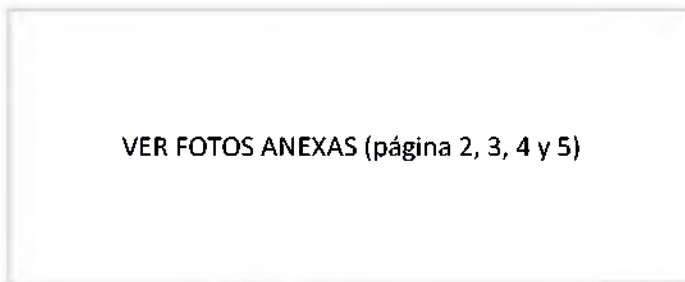
_____Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 48**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.437211, -69.967381**NOMBRE:** N.º 8 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Francia García (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 48**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.437211, -69.967381**NOMBRE:** N.º 8 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Francia García (2005)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 49LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436252, -69.970137NOMBRE: Caverna N.º 5 Guajagoa [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo se identifica nombre y numéricamente la cavernaSeguridad: SI NO NOTAS: destacamento Policía Nacional

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 49**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436252, -69.970137**NOMBRE:** Caverna N.º 5 Guajagoa [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

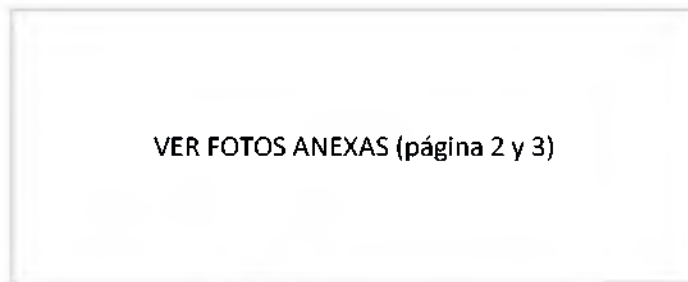
**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 49**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436252, -69.970137**NOMBRE:** Caverna N.º 5 Guajagoa [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 49**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436252, -69.970137**NOMBRE:** Caverna N.º 5 Guajagoa [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 49**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436252, -69.970137**NOMBRE:** Caverna N.º 5 Guajagoa [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 50LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436084, -69.970068NOMBRE: N.º 9 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Elvis Avilés (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

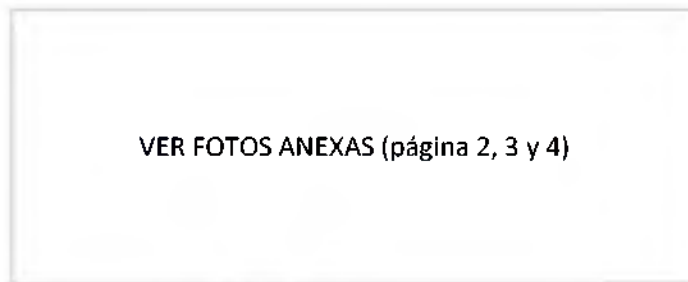
_____Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 50**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.436084, -69.970068**NOMBRE:** N.º 9 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Elvis Avilés (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 50**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.436084, -69.970068**NOMBRE:** N.º 9 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Elvis Avilés (2005)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 51LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.434878, -69.973931NOMBRE: Caverna N.º 6 Bahoruco [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo se identifica nombre y numéricamente la cavernaSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 51**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.434878, -69.973931**NOMBRE:** Caverna N.º 6 Bahoruco [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 51**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.434878, -69.973931**NOMBRE:** Caverna N.º 6 Bahoruco [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 51**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.434878, -69.973931**NOMBRE:** Caverna N.º 6 Bahoruco [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

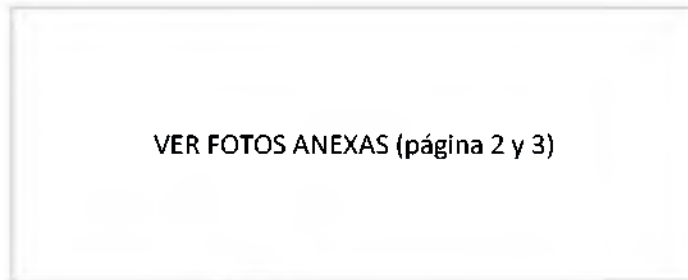
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 19 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 52LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.434813, -69.974146NOMBRE: N.º 10 [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: Rafael Sepúlveda (2005)

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: con signos de vandalismoSeguridad: SI NO

NOTAS:

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 52**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.434813, -69.974146**NOMBRE:** N.º 10 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Rafael Sepúlveda (2005)

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 52**LOCALIZACIÓN** (coordenadas): 18.434813, -69.974146**NOMBRE:** N.º 10 [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** Rafael Sepúlveda (2005)

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

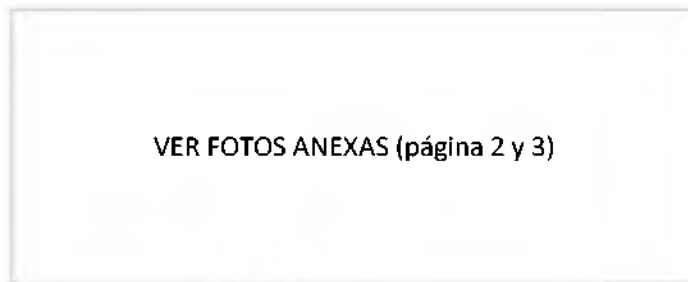
OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 19 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 53LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.433625, -69.977347NOMBRE: Caverna N.º 7 Jaguana [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo se identifica nombre y numéricamente la cavernaSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 53**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.433625, -69.977347**NOMBRE:** Caverna N.º 7 Jaguana [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 53**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.433625, -69.977347**NOMBRE:** Caverna N.º 7 Jaguana [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBREINVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
Paseo de los Indios

OBSERVADORAS: Renania Reyna y Viviana Sbriz

FECHA: 19 de junio del 2022

OBJETIVO: Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.

ÍTEM: 54LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.433471, -69.978870NOMBRE: Caverna N.º 9 Caicoa [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo se identifica nombre y numéricamente la cavernaSeguridad: SI NO

NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 54**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.433471, -69.978870**NOMBRE:** Caverna N.º 9 Caicoa [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 55LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.433475, -69.979063NOMBRE: Caverna N.º 11 Camini [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

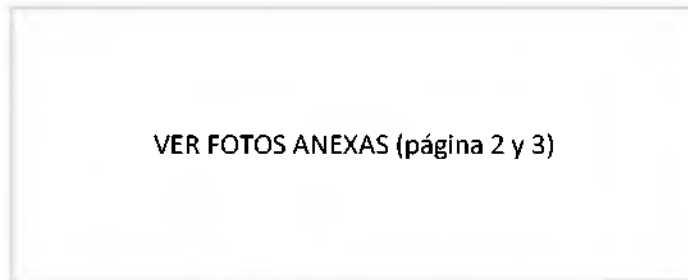
Bueno Regular Deterioro NOTAS: solo se identifica nombre y numéricamente la cavernaSeguridad: SI NO

NOTAS:

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 19 de junio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 55**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.433475, -69.979063**NOMBRE:** Caverna N.º 11 Camini [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 56LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.443176, -69.949855NOMBRE: Play de la Cayetano Germosén [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2 y 3)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

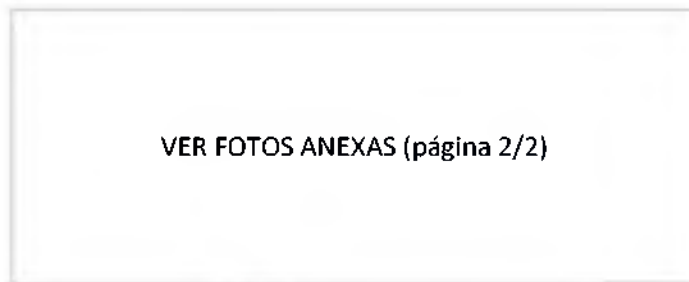
Seguridad: SI NO NOTAS: cercado con malla ciclónica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 56**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.443176, -69.949855**NOMBRE:** Play de la Cayetano Germosén [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 56**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.443176, -69.949855**NOMBRE:** Play de la Cayetano Germosén [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 57LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.440937, -69.958266NOMBRE: Cancha baloncesto [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

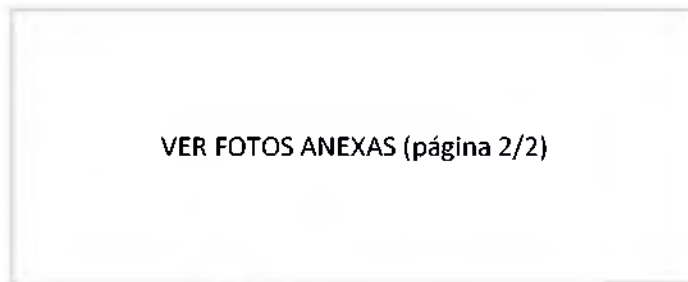
Bueno Regular Deterioro NOTAS:

_____Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 57**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.440937, -69.958266**NOMBRE:** Cancha baloncesto [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 58LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.440941, -69.958246NOMBRE: Cancha baloncesto [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

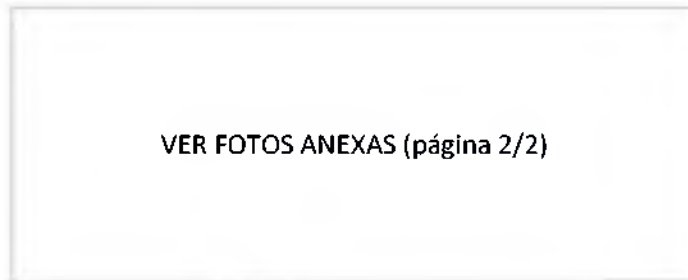
Bueno Regular Deterioro NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS: cercada con malla ciclónica

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 58**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.440941, -69.958246**NOMBRE:** Cancha baloncesto [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
Paseo de los Indios**OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 59LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.434269, -69.976178NOMBRE: Cancha baloncesto [Av. Cayetano Germosén]AUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento Recurso Natural Comparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS:

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 59**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.434269, -69.976178**NOMBRE:** Cancha baloncesto [Av. Cayetano Germosén]**AUTOR:** no aplica

TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE**INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER**
*Paseo de los Indios***OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.ÍTEM: 60LOCALIZACIÓN (coordenadas): 18.436301, -69.980457NOMBRE: Recinto práctica de bateoAUTOR: no aplica

CLASIFICACIÓN:

Escultura Fuente Mural Obras Pictóricas Cueva Rupestre Área de esparcimiento 

VER FOTOS ANEXAS (página 2/2)

Recurso Natural ejercitaciónComparte información descriptiva: SI NO

Estado de la obra:

Bueno Regular Deterioro NOTAS:

Seguridad: SI NO NOTAS: motorizada

**TESIS MAGISTER
PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE****INVENTARIO PARQUE MIRADOR SUR Dr. JOAQUÍN BALAGUER
*Paseo de los Indios*****OBSERVADORAS:** Renania Reyna y Viviana Sbriz**FECHA:** 17 de julio del 2022**OBJETIVO:** Exploración y conocimiento de campo, observando las características más relevantes y clasificación de las piezas que se encuentran el Parque Mirador Sur.**ÍTEM:** 60**LOCALIZACIÓN (coordenadas):** 18.436301, -69.980457**NOMBRE:** Recinto práctica de bateo**AUTOR:** no aplica

Anexo 3, Ordenanza No. 3/2019 del Consejo Municipal del Distrito Nacional



Ayuntamiento del Distrito Nacional

DESPACHO DEL PRESIDENTE
Santo Domingo, R.D.

Ayuntamiento del Distrito Nacional
En Uso de sus Facultades Legales



Dicta la Ordenanza No.3/2019.-

Vista: La declaración de urgencia aprobada por el Concejo de Regidores para conocer el Proyecto de Ordenanza, para agregar el nombre de Dr. Joaquín Balaguer al Parque Mirador Sur, enviada por el Bloque del Partido Reformista Social Cristiano, motivada por los regidores Julio cesar Martínez y Martín Vásquez.

Considerando: Que es facultad del Concejo de Regidores recomendar para ser reconocidos, el nombre de personalidades ilustres de gran importancia para nuestra ciudad.

Considerando: Que **Joaquín Antonio Balaguer Ricardo** nació el 1 de septiembre de 1906, mejor conocido como **Joaquín Balaguer**, fue un abogado, escritor, y político dominicano que gobernó la República Dominicana en los periodos 1966-1978 y 1986-1996.

Considerando: Que Balaguer nació en el seno de una familia muy pobre en Villa Bisonó (también conocida como Navarrete), en la provincia de Santiago. Hijo de Joaquín Balaguer Lepier, puertorriqueño de padre catalán y madre de origen francés, y Carmen Celia Ricardo Heureaux, hija del dominicano de ascendencia española Manuel de Jesús Ricardo. Balaguer fue el único varón de una familia de varias mujeres, pero tuvo un medio hermano por parte de padre.

Considerando: Que Desde muy temprana edad se sintió atraído por la literatura y la composición de versos, los cuales fueron publicados en revistas locales. Se interesó en la política debido a la ocupación militar norteamericana (1916-1924). Después de graduarse de "bachiller en ciencias y letras" en 1922, Balaguer obtuvo una licenciatura en Derecho en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, mientras asistía a las clases en la universidad, comenzó a ganarse la vida en el ámbito periodístico, como corrector de pruebas y, desde 1924 hasta 1928, como articulista en el diario La Información de Santiago de los Caballeros, y estudió por un breve periodo en la Universidad de París I Pantheon-Sorbonne. En su juventud, Balaguer escribió de la admiración que sentía por el paisano de su padre, el líder político de Puerto Rico, Pedro Albizu. A pesar de las profundas diferencias con respecto a la ética y sus visiones del mundo, la vehemente y carismática retórica de Albizu cautivó la imaginación de Balaguer a tal punto que motivó su pasión por la política y el debate intelectual.

Cont...

Ord. No.3/2019.-

Considerando: Que Balaguer encontró una nación severamente golpeada por décadas de turbulencia, con tiempos cortos de paz, y prácticamente ignorantes de la democracia y los derechos humanos. Durante su campaña electoral solía dirigir sus mensajes propagandísticos a la mujer dominicana y al campesino, tratando de atar a su proyecto política personal las fracciones más conservadoras de estos sectores sociales. Balaguer trató de apaciguar a los supervivientes anti-trujillistas y a los de la guerra civil de 1965, tuvo éxito en parte la rehabilitación de las finanzas públicas, que estaban en un estado caótico, e impulsó un modesto programa de desarrollo económico.

Considerando: Que Joaquín Balaguer murió de insuficiencia cardíaca en Santo Domingo el 14 de julio de 2002 a la edad de 95 años. Centralizó todas las decisiones gubernamentales y lanzó programas masivos de construcción de carreteras, puentes, hidroeléctricas y monumentos, con la intención clara de que su impronta personal quedara marcada en piedra. Era tradicional en Balaguer facilitarles viviendas a los más pobres por medio del Gobierno donde estos pagaban un módico precio mensual por las mismas. También tenía la costumbre junto a su hermana Emma de regalar juguetes a los niños pobres los Días de Reyes.

Considerando: Que Fomentó el desarrollo de la infraestructura urbana del país mediante la construcción, avenidas y edificaciones; el Faro a Colon es uno de los monumentos más relevantes construidos en su gobierno. Balaguer compartió el Premio Nacional de Literatura de 1990 con su rival político y también escritor Juan Bosch.

Considerando: Que Caminando por donde se encuentra hoy en día el Mirador Sur mientras se realizaban los trabajos en esta área, Joaquín Balaguer vio "que lucía como un mirador, y como era elevado y se veía el mar pues por ahí no había entonces edificaciones, era un paisaje extraordinario, abajo no había nada excepto la urbanización Honduras, entonces él sugirió que se le llamara "Av. Mirador del Sur", narra el ingeniero Felipe Martínez Brea (periódico hoy de 2/12/2007).

Considerando: Que la Av. Mirador, fue hecha bajo un bombardeo de censura, pero Balaguer tenía criterio de estadista, fue un visionario que se proyectó más allá del tiempo, el ciego que más veía. Sabía que ese era uno de los pulmones que iba a permanecer mientras la ciudad siguiera creciendo hacia arriba.

Considerando: El ex Presidente Joaquín Balaguer caminaba todas las tardes con sus colaboradores por la Av. Mirador del Sur, antes y después de haber perdido la visión. Periodistas se acercaban a entrevistarle, simpatizantes a saludarlo o a pedirle favores. La transitaba estando dentro o fuera del poder.

Considerando: Que en honor al mismo Dr. Joaquín Balaguer el nombre Mirador Sur no debe ser cambiado, pero creemos que para la posteridad debe ser recordado quien fuera la persona que de su propia autoría y convicción entendió que este representaba uno de los pulmones primordiales del Distrito Nacional por su verdor y esplendor natural.

Vista: Datos biográficos, semblanzas y escritos.

Cont...

Ord. No.3/2019.-

Visto: Las disposiciones contenidas en la Ley No.176-07, del Distrito Nacional y los Municipios.

Vista: La Ley No.49 de 1966, que modifica la ley 2439 de 1950 artículo 1.

Resuelve

Primero: Designar como al efecto **designa**, el Parque Mirador Sur con el nombre de "PARQUE MIRADOR SUR DR. JOAQUIN BALAGUER", en honor al Dr. Joaquín Balaguer.

Segundo: Coordinar con la Administración para la colocación de dos tarjas alusivas con el nombre, 'Parque Mirador Sur Pre. Dr. Joaquín Balaguer' y las fechas de su nacimiento y fallecimiento.

Tercero: Ordenar como al efecto **ordena**, la comunicación de la presente Ordenanza a la Autoridad Municipal competente para fines de ejecución.

Dada en la S... del Palacio Municipal del
Distrito Naci... Extraordinaria a los
Diecisiete (19).

Lic. V
Presidente
del



Anexo 4, Autorización Propiedad Intelectual Fotografías

Declaración de Autor Intelectual Original y Autorización Uso

Para la presentación de la tesis de maestría de acuerdo a disposiciones vigentes de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Yo, **MOISÉS ARIAS, DECLARO** ser el autor de las fotos listadas a continuación.



A la vez que **AUTORIZO**, que las mismas sean utilizadas en la tesis que lleva por título **“PROPUESTA MUSEO AL AIRE LIBRE EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA, PARQUE MIRADOR SUR, 2021”** de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (2021), presentada por los maestrantes Renania Reyna y Viviana Sbriz.


Moisés Arias
Fotógrafo

Santo Domingo de Guzmán, D.N., República Dominicana,

09 de julio del año 2022