

# Espacios

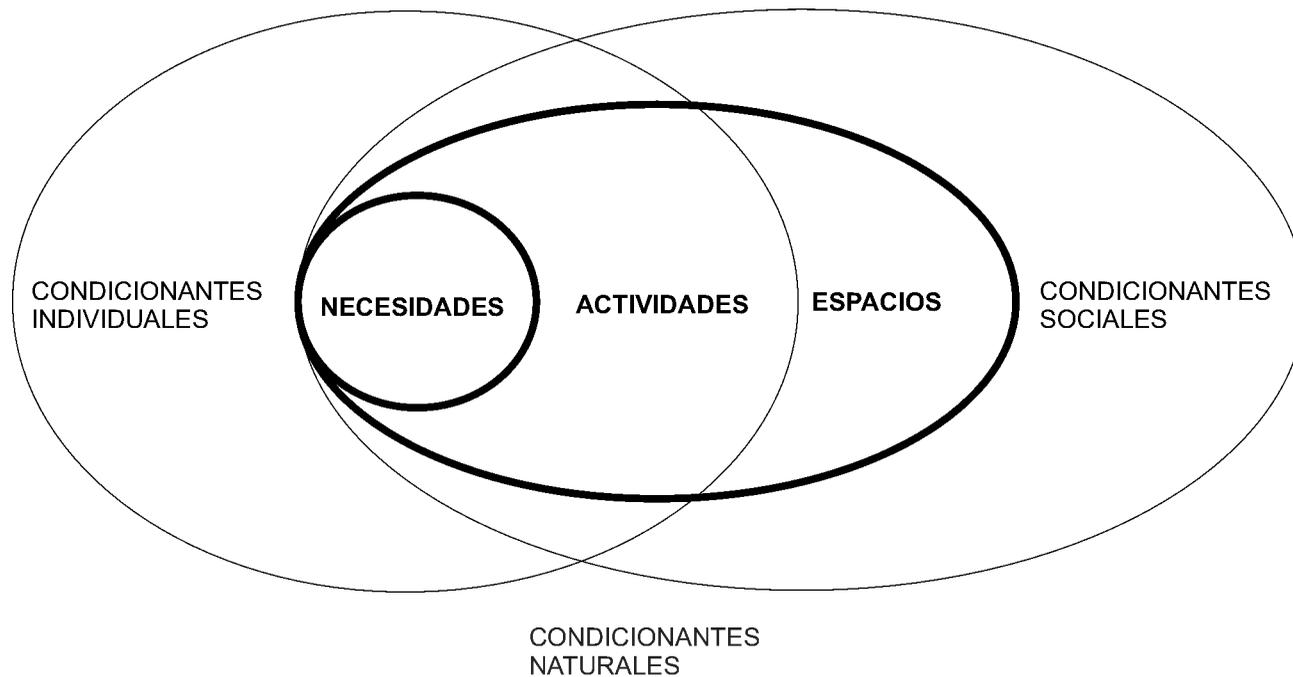
## Arquitectonicos

### Como

### Respuesta

### a una

### Actividad





Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Escuela de Arquitectura y Urbanismo



Sustentante:  
Felix José Luís Rodríguez Hermida  
Matricula: 060173

Asesor: Arq. Elizardo Ruiz Gonzalez  
Diagramación y diseño de portada:  
Felix José Luís Rodríguez Hermida  
Diseño Arquitectónico y Presentación:  
Felix José Luís Rodríguez Hermida  
Marzo 2013

Santo Domingo, D. N. República Dominicana.

*Proyecto De Grado Para Optar Por El Titulo De Arquitecto*

# INDICE

*“Una acción se realiza dentro de un espacio - la acción realizada cambia la percepción del mismo - la nueva percepción y la naturaleza de las acciones que se realizan en él, crean la necesidad de cambiarlo...”*

## Dedicatorias.

## Agradecimientos.

### CAPITULO I

#### PARTE INTRODUCTORIA

##### 1.1. Marco General

##### 1.2. Marco General Del Tema

###### 1.2. 1. Tema

##### Actividad / Arquitectura

##### Espacios Arquitectónicos Como Respuesta A Una Actividad

###### 1.2.2. Definición Del Tema

###### 1.2.3. Motivación Del Tema

###### 1.2.4. Objetivos Del Tema

###### 1.2.4.1. Objetivos Generales

###### 1.2.4.2. Objetivos Específicos

###### 1.2.5. Alcance Del Tema

###### 1.2.6. Justificación Del Tema

###### 1.2.7. Metodología De Estudio Del Tema

##### 1.3. Marco General del Vehículo.

###### 1.3.1. Definición Del Vehículo

###### 1.3.2. Motivación Del Vehículo

###### 1.3.3. Objetivos

###### 1.3.4. Alcances

###### 1.3.5. Justificación Del Vehículo

###### 1.3.6. Metodología De Estudio Del Vehículo

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO, CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DEL TEMA.

##### 2.1. Espacio Público: Definición, Concepto Y Naturaleza.

##### 2.2. Naturaleza Y Uso Del Espacio Público.

##### 2.4. Componentes Del Espacio Público.

##### 2.5. Diferencias Y Dependencias Entre El Espacio Privado Y El Espacio Público.

##### 2.6. Aproximación Y Método Al Diseño Del Espacio Según Su Función Y Forma.

##### 2.7. Marco Teórico Del Vehículo.

### CAPITULO III.

#### DESARROLLO HISTÓRICO DE LA FUNCIÓN, DISEÑO ESPACIAL Y ESTÉTICO - FORMAL DEL ESPACIO PÚBLICO.

##### 3.1. Evolución Espacial Y Estético Formal De Los Espacios Públicos

###### 3.1.1. Naturaleza Y Características De Los Espacios De Reunión Social Utilizados En La Pre - Historia.

###### 3.1.2. El Diseño Del Espacio Público En La Edad Antigua.

###### 3.1.3. El Espacio En La Arquitectura Egipcia.

###### 3.1.4. El Espacio Y Su Concepción En La Arquitectura Griega.

###### 3.1.5. Aportes De La Edad Media Al Desarrollo Estético - Formal - Funcional Del Espacio Público. (románico Y Gótico)

###### 3.1.6. El Renacimiento Y Los Nuevos Aportes De La Arquitectura Al Desarrollo Del Tratamiento Estético - Formal Del Espacio Público.

###### 3.1.7. Manierismo

###### 3.1.8. Nuevos Avances Del Diseño Del Espacio Público En El Siglo XIX Y El Siglo XX.

## **CAPITULO IV.**

### **DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO, EJEMPLOS FORÁNEOS ORIENTADOS AL VEHICULO**

- 4.1. Centro De Convenciones De Puerto Rico
- 4.2. Centro De Convenciones Molino Fénix / Furograma
- 4.3. Centro Internacional De Convenciones En Bogotá / Zaha Hadid Architects + Jmpf Arquitectos
- 4.4. Magna Centro De Convenciones
- 4.5. Centro De Convenciones De Vancouver
- 4.6. Centro Internacional De Convenciones De Bogota
- 4.7. Recinto Ferial Y Centro De Convenciones Internacional
- 4.8. Centro De Convenciones Myrtus / Ramon Estevez
- 4.9. Common Ground Centro De Convenciones Bogotá / Diller Scofidio + Renfro Y Udeb Arquitectos
- 4.10. La Plaza De La Cultura, Republica Dominicana.

## **CAPITULO V**

### **MARCO CONCEPTUAL DEL PROYECTO.**

- 5.1. El Proyecto.
- 5.2. Conceptualizacion.
- 5.3. Presunciones de Diseño
- 5.4. Caracteristicas Tecnicas

## **CAPITULO VI**

### **MARCO CONTEXTUAL**

- 6.1. Análisis Del Terreno
  - 6.1.1. Accesibilidad
  - 6.1.2. Hitos Y Puntos De Referencia
  - 6.1.3. Una Relación Simbiótica: El Rio Y El Terreno
  - 6.1.4. El Terreno Y El Río: Oportunidades De Su Geografía
  - 6.1.5. El Solar

Bibliografia.  
Internetgrafia.

# Dedicatoria

A mis padres ...

*Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, apoyándome y motivándome en todo momento con sus valiosos consejos, sus valores ejemplares, su amor incondicional y dejarme la herencia más importante: la fe, la familia y la educación.*

A mis abuelos...

*Por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.*

A mis hermanas...

*Por su gran apoyo y motivación constante.*

A mis sobrinos...

*Para que vean en mí un ejemplo a seguir.*

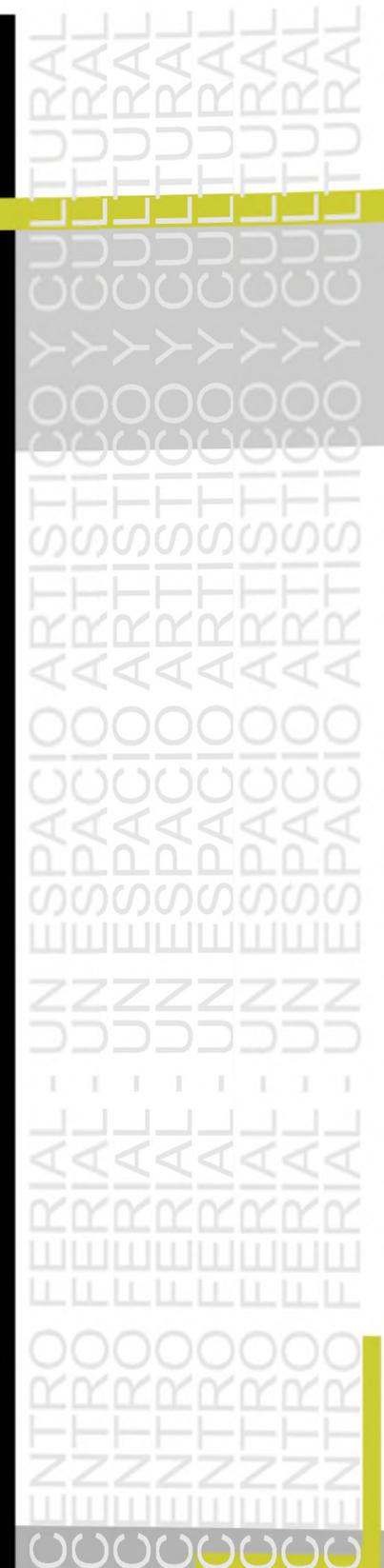
A mis amigos...

*Por compartir conmigo cada instante y por estar siempre presentes.*

A mis profesores...

*Que marcaron cada etapa de mi camino universitario, por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de mi formación profesional.*

*Felix José Luis Rodríguez Hermida*



# Agradecimientos

A Dios...

Por haberme permitido llegar hasta este punto y lograr mis objetivos, brindándome su infinita bondad y amor.

A mis padres...

Gracias a ustedes, hoy puedo cumplir este gran sueño.

A la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña...

Por haberme dado la oportunidad de ingresar a esta alta casa de estudios, permitiéndome mi formación como profesional.

A todos aquellos quienes de una u otra forma me ayudaron a ver alcanzada mi meta.

Gracias de todo corazón.

*Felix José Luis Rodríguez Hermida*

Espacios Regulatorios: Como Respuesta a una Actividad

# C A P Í T U L O I

## PARTE INTRODUCTORIA

### 1.1. MARCO GENERAL

El presente trabajo de grado centra su estudio temático en la hipótesis de que el espacio público actual nace de las concepciones del pasado, entendiendo por este la trayectoria de uso y modificación del espacio humano desde sus inicios, hasta la actualidad, por lo que su conocimiento es trascendental no sólo para entender su procedencia, sino para poder proyectar su evolución futura a partir de una tendencia coherente con los logros alcanzados. Es así como el desarrollo del entendimiento del ser humano de las características psicológicas, estéticas y físicas de sus necesidades espaciales según las actividades que se requieran realizar dentro del espacio, se convierte en el eje principal de análisis para el diseño del mismo.



La propuesta de diseño se concentra en la proyección de un Centro Ferial, el cual fue seleccionado debido a las complejidades relacionadas al espacio público y la diversidad de actividades que en los mismos deben ser ejecutadas de manera complementaria, presentando altas exigencias de estándar de arquitectura aplicada al diseño funcional y estético. Funcional, debido a que la gran cantidad de personas que manejan este tipo de instalaciones requiere un tratamiento espacial de los accesos, sistemas de circulación, servicios, entre otros. Estético, debido a la pléyade de proyectos internacionales que, haciendo uso y entendimiento de la arquitectura moderna, han logrado presentar grandes aportes ejemplares, difíciles de igualar.

Asimismo, el proyecto representa un aporte considerable al desarrollo



económico de la República Dominicana, ya que provee una herramienta ideal para la correcta proyección comercial de nuestro sector empresarial e industrial. De igual manera, convierte a nuestro país en un punto interesante de comercio en la zona del Caribe y Centroamérica, debido a que no existen instalaciones de la capacidad presentada en este proyecto en ninguno de los países vecinos.

## 1.2. MARCO REFERENCIAL DEL TEMA

### 1.2.1. TEMA

Actividad / Arquitectura

Espacios Arquitectónicos Como Respuesta a una Actividad

### 1.2.2. DEFINICIÓN DEL TEMA

El tema enfoca a la arquitectura como un resultado de la necesidad, creatividad e ingeniería desarrollada por el ser humano a partir de la necesidad de crear contenedores especializados de las actividades que definen su forma y estilo de vida; y de cómo esta tendencia se transmite a todos los tipos de contenedores arquitectónicos, sean estos una casa, una iglesia, un espacio público, un espacio privado. El interés en el desarrollo de un acercamiento dentro del tema del espacio público se deriva entonces de su complejidad por el sinnúmero de factores y aspectos que deben ser tomados en consideración para satisfacer la demanda de las actividades que en estos se realizan.



### 1.2.3. MOTIVACIÓN DEL TEMA

Desde el principio de nuestra historia es la naturaleza de la actividad humana la que ha moldeado la necesidad de buscar envolventes que la contengan y complementen. Es esta búsqueda lo que genera el nacimiento del diseño especializado, siendo responsable en la actualidad por las diferencias arquitectónicas que existen entre un espacio y otro. El perfeccionamiento del diseño toma tiempo, desarrollo y voluntad social.



<http://coaching-deporte.com/wp-content/uploads/2012/01/motivar.jpg>

Océano Alidalliz

República Dominicana tiene buenos ejemplos de diseño especializado tales como bancos, teatros, palacio presidencial, algunas secretarías públicas, dependencias gubernamentales, plazas comerciales, entre otros. Sin embargo, hay pocos ejemplos de salones de convenciones multi uso cuya función se ha probado trascendental en el desarrollo de las actividades comerciales internacionalmente.

El desarrollo del presente trabajo de grado proveerá conocimientos esenciales para el entendimiento de la arquitectura como envolvente de la actividad humana, la importancia de sus características ergonómicas, percepción espacial, entre otros aspectos fundamentales.

#### 1.2.4. OBJETIVOS DEL TEMA

##### 1.2.4.1. Objetivos generales

- Analizar las incidencias de la actividad meramente humana como organizadora de los espacios arquitectónicos.
- Definir la evolución de aspectos espaciales, estéticos y formales involucrados en la solución arquitectónica a los requerimientos de la actividad humana.

##### 1.2.4.2. Objetivos específicos

- Analizar la relación existente entre el diseño del espacio y la necesidad de uso.
- Definir los componentes del espacio y su influencia sobre sus características estético – formales y funcionales.
- Delimitar los aspectos de la forma y percepción del ser humano que deben ser considerados para lograr el diseño eficiente de los espacios arquitectónicos.
- Estudiar el desarrollo histórico de la relación hombre – espacio – función y su incidencia en la construcción y diseño de espacios públicos.
- Analizar las tendencias actuales para el diseño de centros de feriales en el ámbito internacional y nacional.

#### 1.2.5. ALCANCE DEL TEMA

El tema seleccionado para el presente trabajo de grado tiene como alcance establecido el desarrollo de los siguientes puntos temáticos dentro del cuerpo de trabajo:



- El concepto de espacio público y su evolución a través del tiempo en la arquitectura moderna.
- Los componentes y características del espacio público.
- Análisis de la evolución estético – formal – espacial, de los contenedores de actividades públicas a través de la historia del ser humano.
- Aspectos estético – formales involucrados en el diseño de los espacios públicos.
- La funcionalidad y el espacio público.
- La dimensión y escala en el diseño de espacios públicos.

### 1.2.6. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El estudio de la relación entre el hombre, sus actividades y las necesidades que de ellas se derivan en torno al espacio (forma, fondo y continuidad) en el cual son realizadas, es fundamental para el entendimiento del mismo.



Más aun dentro de lo que se denomina “espacio público”, dada la complejidad de los elementos involucrados en lograr una relación equitativa entre la necesidad, la creatividad y el uso complaciente del espacio, tanto desde un punto de vista físico como psicológico, por parte del ser humano. Sin el entendimiento de esa relación sería imposible lograr el resultado adecuado para contener eficientemente la actividad humana.

### 1.2.7. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DEL TEMA

Fundamentado en el estudio y análisis de los espacios públicos a través de la historia, se determina como los mismos han respondido a las necesidades del momento e idiosincrasia de los usuarios.



Se aplica dicho conocimiento a la definición de los espacios públicos actuales y la respuesta de las personas y comunidades en que se encuentran. Finalmente, se definen las necesidades a utilizar en la actualidad.



[http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UDCMedios/noticias/2009/03Marzo/22Domingo/NotasPrensa/ObrasInversi%C3%B3nLocal/ficheros/RehabilitarEspaciosPublicos\\_1.jpg](http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UDCMedios/noticias/2009/03Marzo/22Domingo/NotasPrensa/ObrasInversi%C3%B3nLocal/ficheros/RehabilitarEspaciosPublicos_1.jpg)  
[http://3.bp.blogspot.com/\\_nEisa6rak9c/TMAXFs0K0-I/AAAAAAAAAF0/girmEubLChols1600/el-valor-del-espacio-publico.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_nEisa6rak9c/TMAXFs0K0-I/AAAAAAAAAF0/girmEubLChols1600/el-valor-del-espacio-publico.jpg)  
<http://garciaarpio.com/galerias/espacios-publicos/imagenes/espacios-publicos9.jpg>  
[http://www.local4.es/img\\_proyectos/amezola/big/01.jpg](http://www.local4.es/img_proyectos/amezola/big/01.jpg)

### 1.3. MARCO REFERENCIAL DEL VEHICULO

#### Complejo Ferial - Espacio Artístico Y Cultural

##### 1.3.1. DEFINICION DEL VEHICULO

Un complejo ferial es un espacio artístico y cultural que se define como un lugar dedicado al uso público y al desarrollo de actividades de naturaleza colectiva en diversas escalas de intensidad. En pocas palabras, es un espacio arquitectónico que ofrece apoyo a la comunidad proveyendo áreas modificables o adaptables a un sinnúmero de actividades potenciales que a su vez requieran un amplio espectro de variación de cantidad de usuarios u observadores.

Entre las principales actividades que se ejecutarán dentro del Centro Ferial - Espacio Artístico y Cultural, se han ponderado las siguientes:

- Auditorios especializados para la oratoria.
- Salones multiuso de gran capacidad para la realización de eventos diversos.
- Salas de exposiciones artísticas.
- Ferias artesanales, de vehículos, de productos nacionales e internacionales, entre otras opciones.
- Salas de ensayo y construcción de obras de artes plásticas.
- Teatro para funciones en el exterior.
- Salas para realizar talleres, conferencias, bibliotecas, cafeterías, restaurantes, entre otros. .

##### 1.3.2. MOTIVACIÓN DEL VEHICULO

La ciudad de Santo Domingo carece de espacios que ofrezcan a la juventud dominicana la posibilidad desarrollar su capacidad artística para que el mundo pueda verla. Pocos son los lugares y bastante inhóspitas las circunstancias bajo las cuales el artista dominicano tiene que exponer su talento.



Este complejo ferial – espacio artístico y cultural tiene como finalidad presentar un espacio permeable, preparado con diversas salas y lugares donde todo sea posible para aquel que entienda que tiene algo que mostrar más allá de lo común o cotidiano.

##### 1.3.3. OBJETIVOS

Objetivos generales

- Desarrollar una propuesta arquitectónica para la construcción de un complejo ferial – espacio artístico cultural en la ciudad de Santo Domingo.

Objetivos específicos:

- Generar un proceso gráfico – conceptual a partir de los conceptos definidos en el presente estudio y plasmarlo en el lugar de ubicación de la propuesta arquitectónica.
- Elaborar los planos arquitectónicos y de presentación a partir del concepto gráfico realizado.

### 1.3.4. ALCANCES

El presente trabajo de grado tiene como finalidad realizar un estudio descriptivo y analítico sobre las características de la actividad humana y su influencia en el proceso de diseño y organización de los espacios públicos. Esta investigación se encuentra compuesta por dos partes esenciales:



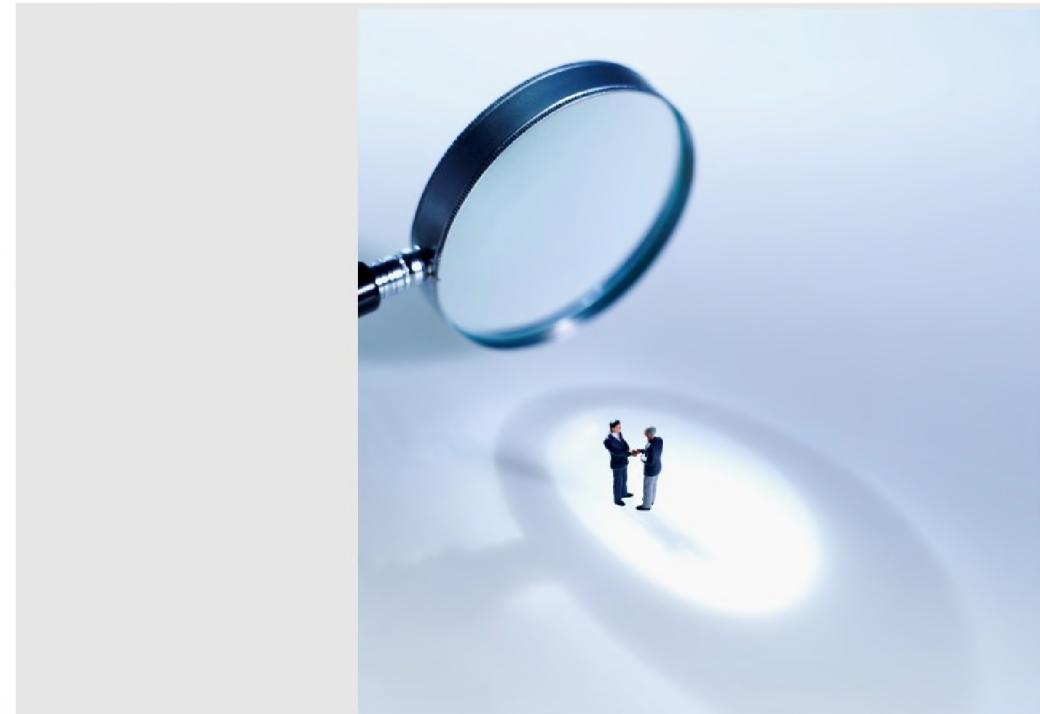
Memoria descriptiva y analítica: donde se presenta el proyecto, el concepto que le ha dado forma y origen, así como las características cualitativas y cuantitativas del mismo.

· Proyecto arquitectónico: el cual incluirá los siguientes elementos principales:

- Plantas Generales y de Ubicación.
- Planos Arquitectónicos.
- Planos Dimensionados.
- Elevaciones.
- Secciones.
- Perspectivas Digitales (3d's) y Animación.

### 1.3.5. JUSTIFICACIÓN DEL VEHICULO

Como vehículo para el tema planteado en la presente investigación, un complejo ferial – espacio artístico y cultural representa la aplicación perfecta de los aspectos tratados dentro del tema, dado el hecho de que la necesidad de crear espacios multiuso implica la ejecución de un análisis profundo de las características y requerimientos de las posibles actividades que en estos espacios podrían desarrollarse; ofreciendo una respuesta arquitectónica moderna, eficiente e interesante.



### 1.3.6. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DEL VEHICULO

La metodología a utilizar para el desarrollo del vehículo será la siguiente:

- Inicialmente, se formó un concepto que responde a los ejes conceptuales determinantes plasmados en la parte escrita del estudio: el tema; y que a su vez ofrecieron informaciones vitales para el desarrollo del vehículo.
- El concepto generó la idea de diseño y es a partir de esta idea que se procedió a determinar el tamaño y la localización del proyecto, así como sus objetivos esenciales desde un punto de vista social y utilitario.
- A partir de este punto, se procedió a generar la necesidad de áreas y a formar las líneas conceptuales del proyecto.
- Luego se definió el tamaño y lugar que cada área tendría dentro del proyecto, determinando su forma, función y espacio, así como su interrelación con las demás áreas.
- Dicho esto, se procedió a definir gráficamente la expresión espacial -estético – formal del conjunto y su entorno.



ESPACIOS TEORICO  
MARCOS TEORICO  
CONCEPTO PUBLICO  
ARAC  
TECNICA  
NUEVO  
ACTIVIDAD  
CENTRO  
SISTICAS  
TEORICO

# CAPITULO II

## MARCO TEÓRICO

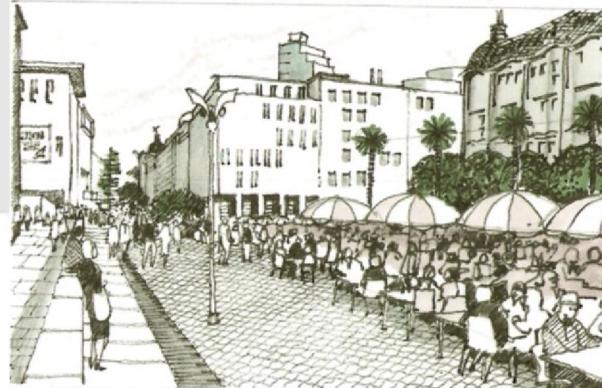
### CAPITULO 2.

#### CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO.

##### 2.1. ESPACIO PÚBLICO: DEFINICIÓN, CONCEPTO Y NATURALEZA.

Se llama **espacio público** al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.

La definición presentada anteriormente tiene una tendencia de nacionalización genérica del concepto en sí; pues expone los elementos básicos que deben ser identificados para determinar si un espacio es público o no. A partir de esta definición podemos concluir que:



- El espacio público se caracteriza por la extensión del derecho de acceso al público en general, de lo que a su vez se infiere que la facilidad de acceso es masiva dada las implicaciones demográficas y numéricas que inciden en esta permisibilidad de acceso.

- Es un espacio en el cual no inciden los criterios de propiedad privada o las reservas de acceso gubernamental que afectan a otros espacios que, aunque no sean de naturaleza privada, su tendencia de uso implica prohibiciones de acceso por razones de seguridad o sensibilidad de las actividades allí ejecutadas.

- Para que sea considerado un espacio público el dominio y la utilización de estos debe ser de naturaleza pública igualmente.

Pese a que se entiende como válida la definición presentada, la misma no toma en consideración el hecho de que dentro de numerosos espacios públicos existen diferentes niveles de permeabilidad de acceso que son fundamentales para el desarrollo eficiente de las actividades para las cuales han sido diseñados dichos espacios. Un ejemplo claro de esto, son los teatros, donde existen diversas áreas de índole operacional que no poseen capacidad de libre acceso al público dada la naturaleza y necesidades derivadas que caracterizan a la actividad que allí se realiza (escenarios, camerinos, áreas de tramoya, entradas privadas, entre otros).



Por otro lado, solo hace referencia a la tendencia de uso del espacio desde un punto de vista de capacidad o libertad de acceso, sin tomar en consideración el hecho de que uno de los principales aspectos que inciden el uso "público" de un espacio es que haya sido diseñado para tales fines. Un espacio de diseño eminentemente privado, para lo cual no se haya tomado en cuenta los aspectos fundamentales involucrados en el uso público de un espacio para una actividad específica, no debería ser definido, a partir de la facilidad de acceso otorgada, como un espacio público en sí. Más bien podría ser definido como un espacio privado de acceso público, si fuese posible. El autor entiende que la finalidad de creación del espacio la cual se relaciona directamente con su naturaleza y capacidad funcional, debe ser un aspecto importante a ponderar al momento definir el espacio público.



En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos.

Existen también espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria.





Entre estos, podemos citar al Bulevar de la 27 de Febrero (entre la Ave. Abraham Lincoln y la Ave. Winston Churchill), el Boulevard de la Ave. Alma Mater, los espacios de estancia creados frente a las sucursales del Banco de Reservas en la Ave. Winston Churchill, las plazas del área denominada Centro de los Héroes (las que lamentablemente si han llegado a ser utilizadas como áreas de oferta de servicios sexuales en las noches.



vista parcial del boulevard de la 27 de febrero

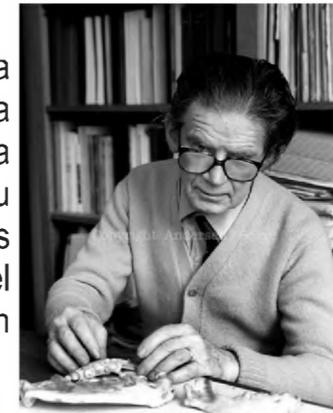


Este último caso representa típicamente la situación en la que espacios destinados para el uso y disfrute del público en general son utilizados para actividades que nunca estuvieron en los planes del diseñador o planificador.

De ahí el hecho de que debe existir una relación íntima entre el concepto que origina la creación del espacio público, las necesidades, naturaleza, componentes y características de la actividad o actividades que se van a realizar en el mismo y las costumbres o tendencias de uso del grupo social al cual se encuentra dirigido dicho espacio público para que, la concatenación de todos estos componentes arquitectónicos, técnicos, sociales y urbanos, produzcan un "lugar" público, más que un simple espacio, utilizado profusa y eficientemente para los fines para los cuales fue ideado.

La etnología y la geografía han mostrado ya muchas veces la estrecha relación existente entre la organización social de los grupos humanos y la manera como estos conciben y construyen su hábitat; "la organización del espacio habitado, no es sólo una comodidad técnica, sino que como el lenguaje, es la expresión simbólica de un comportamiento globalmente humano.

Leroi, Gourhan, 1965.



Gourhan Leroi

Los diferentes paisajes, inclusive los urbanos, son el resultado de la práctica ancestral de usos específicos, ejercidos sobre un territorio determinado, y corresponden a una organización espacial, relacionada con un conjunto de costumbres sociales, mentales y técnicas, que con el devenir del tiempo han producido formas características en las cuales se puede reconocer la huella o envoltorio cultural del grupo, de tal manera que es posible diferenciarlo de otros grupos étnicos.

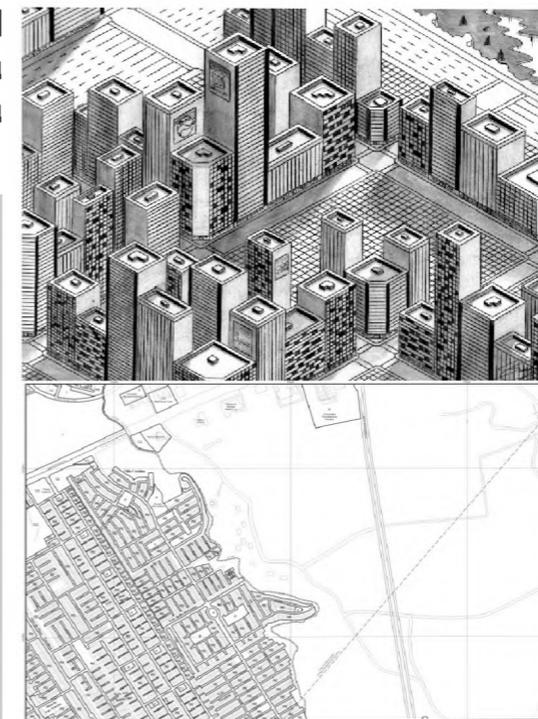
## “El paisaje es pues el producto de la cultura del grupo que lo moldea y lo habita.”

El paisaje puede entenderse también, como la percepción plurisensorial del entorno, simbólico, estético, cultural e individual y por lo tanto subjetiva, que requieren para su existencia de un sujeto que lo perciba, Rodríguez, 1997.

El paisaje urbano se origina como consecuencia de la relación del hombre con su cultura en un ambiente natural dado, y es percibido como la manifestación **de valores comunes a un grupo humano** dentro de una concepción temporal y espacial que involucra forma y función.

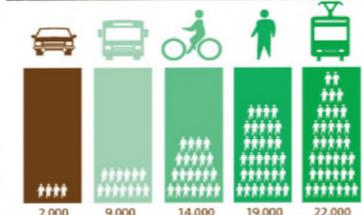


Dado que el paisaje es la parte visible de un sistema territorial funcional, vivo y en evolución permanente, se le puede considerar cultural por ser el producto del genio humano, o como ya se dijo de la cultura de un grupo, pero también por producir culturalidad entre los que intentan entenderlo. Todo individuo es afectado por el espacio que lo envuelve, Humberto, André, s.f., lo que permite deducir que el paisaje tiene en sí un valor subjetivo que influye en la calidad de vida, pero adicionalmente presenta un valor objetivo de tipo económico-productivo, creciente.



El paisaje urbano alude al paisaje de las ciudades, y dentro de estas, a los espacios abiertos y los elementos que los conforman. Los espacios abiertos corresponden a los lugares donde la gente se congrega a caminar, a pasear, algunas veces a comprar, a montar en bicicleta o a conducir; son los espacios de encuentro y participación en la vida comunal del espacio reconocido como ciudad. Y por supuesto, son también áreas donde la naturaleza impone su dominio: ríos, montañas, fuertes laderas, etc., dentro de la ciudad.

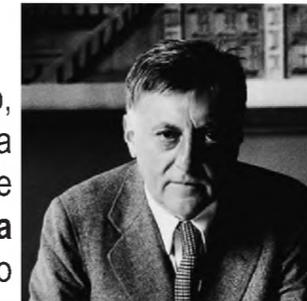
El espacio urbano, en la planificación concebida con los principios funcionalistas, se manifiesta como la expresión de la polaridad de los espacios internos y externos que no obstante obedecen a leyes semejantes, no sólo en su función sino también en su estructura. En este modelo de planificación, la vivienda, la industria, las zonas comerciales, los espacios verdes... se separan físicamente conectándolos mediante una extensa red de calles, C.E, 1990.



Los espacios verdes, cuando hacen parte del espacio público destinado a la satisfacción de las necesidades urbanas colectivas, como se explicita en el capítulo 1ro, artículo 2do del Decreto 1504 de 1998, no deben entenderse solamente como los que existen en el suelo urbano, definido en la Ley 388 de 1997; muchas de las necesidades urbanas se satisfacen en el suelo rural, de este modo es necesario pensar en lo rural no como lo antípoda de lo urbano, tampoco como la expresión de lo atrasado o el sitio donde se producen los bienes agrícolas, este espacio es demandado para el cumplimiento de servicios ambientales, culturales y sociopolíticos que terminan no sólo por revalorizar lo rural, sino por hacer inadecuada la división del territorio en urbano y rural, al menos en cuanto hace relación al concepto de espacio público.

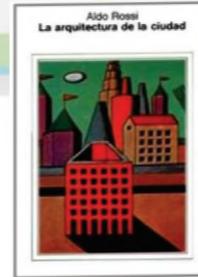
El término **espacio público** se ha convertido hoy en una expresión común: técnicos, legisladores, gobernantes, comerciantes y "el hombre de la calle", identifican así el espacio al cual se puede acceder sin restricción alguna y donde es posible la expresión de sus derechos y de sus obligaciones en el escenario de sus diarias vivencias; el planificador, en muchos casos, se limita a considerarlo como el definido en una serie de leyes, decretos, resoluciones y acuerdos, que lejos de enriquecer el tema, parecen minimizarlo de una forma tal, que olvida no sólo el valor cultural del concepto sino aún las funciones que hacen de éste un concepto integrador del hombre como ser vivo y como ser social. La legislación actual, particularmente el Decreto 1504 de 1998, recoge el concepto de un modo integral y considera como espacio público no sólo aquel al cual se accede libremente, sino que da particular importancia a las diversas funciones que cumplen los espacios, independientemente de su tenencia.

En algunos casos, lo público y lo privado, aparecen como dos elementos contrapuestos donde, a partir de ellos, se pretende entender la complejidad de la ciudad; **Aldo Rossi, 1966**, afirma en su libro "**La arquitectura de la ciudad**", que el "contraste entre lo particular y lo universal, entre lo individual y lo colectivo, es uno de los puntos principales desde los cuales..." se estudia la ciudad, y añade: "este contraste se manifiesta en diversos aspectos, en las relaciones entre la esfera pública y la privada, en el contraste entre el diseño racional de la arquitectura urbana y los valores del locus, entre edificios públicos y edificios privados"; y concluye:



Aldo Rossi

**"sí la división de la ciudad en esfera pública y esfera privada, elementos primarios y zona residencial, ha sido varias veces señalada y propuesta, nunca ha tenido la importancia de primer plano que merece".**



Más allá de la aparente contraposición entre lo público y lo privado, se establecen una serie de relaciones, de composiciones, de complementariedades y de subdivisiones entre el uno y el otro, que es necesario entender, con el fin de percibir la relación sistémica de lo que realmente es la espacialidad urbana.

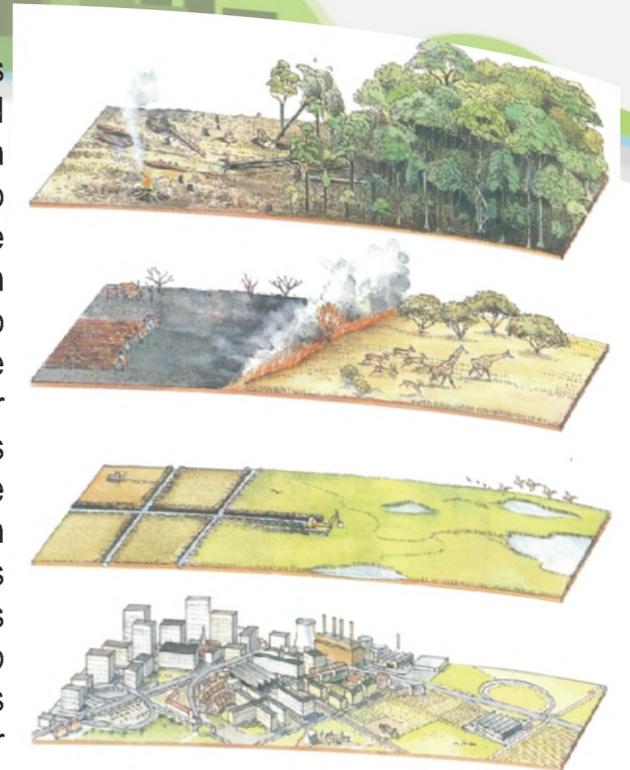
#### 2.4. Componentes del Espacio Público.

El espacio público se compone en primer lugar de aquello que llamaríamos el espacio profano, del latín pro- delante y fanus - templo, y del espacio sagrado. El primero expresa lo urbano, se caracteriza por el libre acceso (espacio abierto) y por ser escenario de una intensa actividad social.

Si bien, como toda porción del territorio tiene valor ecológico, económico y paisajístico, en este prevalece su valor histórico y cultural, que por estar lleno de memorias, significados y actividades que trascienden el espacio interior, y que lejos de ser entendido como un plano sobre el cual el Estado ejerce su propiedad, debe entenderse como una complejidad de acciones antro-po-urbanas que se desarrollan en él.

El espacio sagrado, es aquel que confiere la identidad al territorio como parte de la memoria colectiva, es de acceso permitido y generalmente construido. En él se desarrollan actividades con tendencia a lo pasivo; éste espacio además de los templos, está compuesto por los edificios públicos, los comunitarios, los edificios de valor histórico y cultural y en general, por todas aquellas edificaciones y elementos constitutivos naturales (Decreto 1504/98, Artículo 5º) a los cuales la comunidad concede un valor específico.

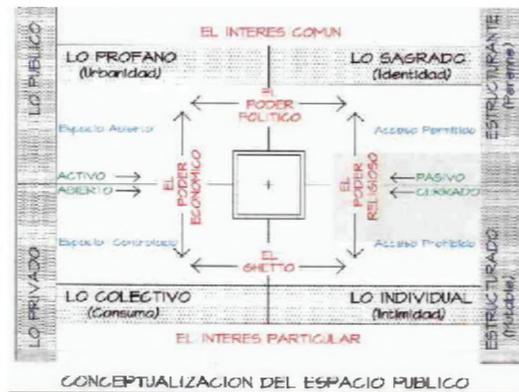
Ambas espacialidades, la profana y la sagrada, conforman el espacio estructurante de la ciudad, que es por excelencia, el espacio perenne, aquel que a través del tiempo mantiene los hitos y los elementos que identifican la ciudad y su cultura.



Al hablar de identidad se hace alusión a las interconexiones culturales de la ciudad y de sus vínculos con el entorno ciudadano y su tradición histórica. **"La identidad de una ciudad consiste en un conjunto de rasgos - no meramente aparentes o formales - que le dan un aire propio, que la identifica y la hacen reconocer como tal."**

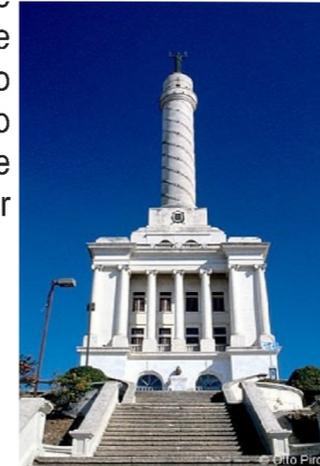
La permanencia de los monumentos urbanos expresa la colectividad de la ciudad: **"Los monumentos, signos de la voluntad colectiva, expresados a través de los principios de la arquitectura, parecen colocarse como elementos primarios, como puntos fijos de la dinámica urbana"**.

Como bien lo plantea Mac Harg, 1980, los procesos culturales y naturales son valores sociales: **"El valor de los inmuebles y de los terrenos refleja un sistema de valores monetarios; podemos admitir que para todo aquello que no tiene un valor mercantil en el sentido corriente del término, existe sin embargo una escala de valores; el Capitolio tiene mayor valor que cualquier casa de Washington, Independence Hall es más apreciado que una casa chic de Filadelfia, Central Park vale más que ningún otro parque en New York. Lo mismo podemos decir de los valores naturales"**.



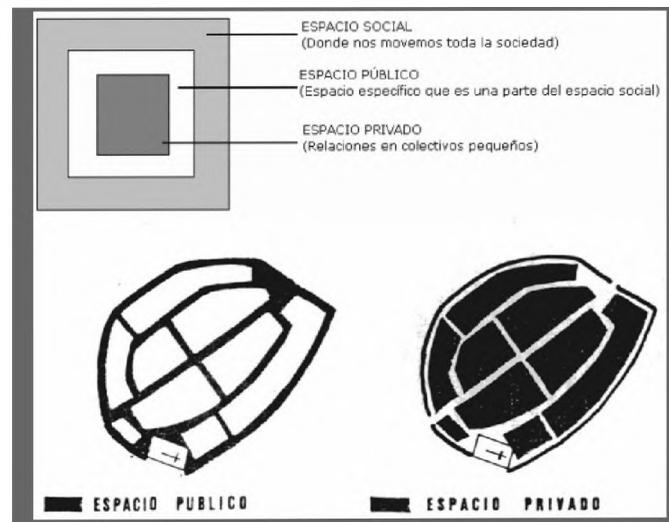
De la misma forma el espacio profano, compuesto fundamentalmente por el "espacio abierto": lugares de memoria que en la ordenación moderna del territorio deben ser objeto de promoción cultural, plazas, parques, avenidas y calles, que al extenderse por el territorio, varían su configuración y su extensión, conforman ese tejido total que le da coherencia a la ciudad. Existen no obstante, expresiones de lo sagrado que invaden lo profano; así por ejemplo el monumento público, que como una extensión del primero, se ubica en el espacio profano y le da un valor específico, caracterizándolo y por ende haciendo de él parte de la identidad de la ciudad.

Al hablar de monumentos, no se hace referencia únicamente a aquellos elementos que buscan rendir culto a un personaje, o a un hecho determinado; son monumentos, todo tipo de fuentes o de obras de arte localizadas en el espacio profano que logran caracterizarlo en forma tal, que empieza a hacer parte de la espacialidad sagrada.



## 2.5. Diferencias y Dependencias entre el Espacio Privado y el Espacio Público.

Por otro lado se ha de entender lo que es el espacio privado, no sólo como aquel sobre el cual ejercen dominio, mediante su propiedad, un grupo o persona determinada, sino como una espacialidad que tiene características diferentes y que esta compuesta en primer lugar del espacio individual, que proporciona la intimidad y cuyo acceso es prohibido (negativo), limitado, como la vivienda bajo su más estrecha acepción: el techo. Bajo ésta nominación se incluyen además todas aquellas espacialidades que tienen un acceso limitado por la propiedad del mismo y nos referimos a lugares de trabajo, oficinas, fábricas y en general todos aquellos espacios sobre los cuales existe un estricto control por parte del interés particular.



En la actualidad, y en la cultura occidental al hablar del espacio privado colectivo se hace referencia a aquellas espacialidades controladas y con funciones que expresan la sociedad de consumo y si bien en ellos prima el interés particular, su existencia esta ligada a la

posibilidad de acceso que ellos tengan, a partir del espacio profano, como lugares de servicio a la comunidad que son su razón de ser. Son expresiones del espacio privado-colectivo todo tipo de establecimientos abiertos al público, llámese lugares de disfrute colectivo, (bares, restaurantes y cines), lugares de ferias y exposiciones, y en general aquellos destinados a la lúdica o a mercaderar objetos y actividades de la sociedad de consumo (espacios abiertos).

Las interacciones entre lo privado y lo público se expresan a través de un sistema de coordenadas que relacionan sus componentes. La relación entre lo sagrado y lo profano expresa el poder político; ejemplos de este tipo se pueden encontrar en aquellas ciudades construidas con el único objetivo de ser las grandes capitales administrativas, tal es el caso de Brasilia, Washington y Chandigarh.

Una estrecha relación entre el espacio privado colectivo y el espacio público profano, expresa la fortaleza del poder económico tal como acontece en ciudades como Las Vegas, Miami, o aquellas otras donde el mercadeo alrededor de espacios privados colectivos se constituye en la esencia estructurante de ciudad: en ellas la publicidad invade "lo profano", lo caracteriza y le transmite una diferente "identidad". Tal como lo afirma **Álvaro Mutis**, El Tiempo, Septiembre 28 de 1998, **"Hoy hay una enorme confabulación entre el mundo técnico, los medios de comunicación y la publicidad para convertir el mundo en un supermercado. Ya lo hicieron... La publicidad forma parte del sistema establecido en nuestro mundo para convertir todo en valor de dinero"**.

Cuando las relaciones dominantes ocurren entre el espacio público sagrado y el espacio privado individual, las ciudades se caracterizan por la expresión del poder religioso a través de sus estructuras espaciales, esto se encuentra en ciudades como La Meca, o en general en aquellas ciudades de culto donde lo ceremonial se vuelve dominante.



Hemos de entender entonces que el espacio público se constituye en el espacio estructurante y perenne de la ciudad, y el espacio privado en el espacio estructurado y mutable de la misma. En el primero, el espacio público, se manifiesta el interés común; en el segundo, en el espacio privado, prima el interés particular.

Obviamente que las relaciones entre el espacio privado colectivo y el espacio privado individual, solamente expresan la existencia de un "ghetto", y no de una espacialidad urbana, que solo puede ser entendida a través de la existencia de la espacialidad pública como estructurante de ciudad.



## 2.6. Aproximación y Método al Diseño del Espacio Según su Función y Forma.

Dadas las complejas características del fenómeno arquitectónico, son múltiples los métodos de conocimiento con que los estudiosos se acercan a él, según valoren preferentemente uno u otro de sus elementos o factores. Las doctrinas más conocidas, son entre otras: El funcionalismo, las teorías espacialistas, las interpretaciones positivistas y las formalistas.

El Funcionalismo, formulado por Louis H. Sullivan (1856-1924) en sus obras Kindergarten Chats (1901-1902) y The Autobiography of an Idea (1922-1923), afirma que en toda experiencia verdadera de la arquitectura la forma viene determinada por su función, adecuándose perfectamente a ella. Su máxima fue Form follows function, o sea, la forma sigue a la función. Pero no existe una sola definición de funcionalismo. La función existencial de la arquitectura, tal vez una de las más importantes, es aquella que brinda al hombre un lugar para existir, para habitar (Christian Norberg-Schulz). La funcionalidad técnica, por su parte, es la perfecta adecuación de la forma a la función y es a ella a la que se refería fundamentalmente Sullivan. La funcionalidad utilitaria es la que viene dada por el uso al que se destina el edificio. Toda arquitectura se debe lógicamente al uso del edificio y, si no es útil para aquella utilización para la que ha sido concebido, aquella construcción ha de considerarse fracasada.



Las funciones de la arquitectura no se agotan en su versión existencial, técnica o funcional; existe también una función íntimamente ligada a la idea de significado. Es decir, existen arquitecturas que tienen como función la comunicación de determinados mensajes ideológicos. Pero por encima de todas las funciones de la arquitectura, el arquitecto Alvar Aalto da preeminencia a la atención al ser humano. Humanizar la arquitectura fue una de las máximas, y aun él está de acuerdo con los postulados funcionalistas, afirma que el funcionalismo técnico no puede definir la arquitectura.



Alvar Aalto

En la definición más corriente de funcionalidad, la de la perfecta adecuación de la forma a la función, la forma queda reducida al medio para obtener la función; no es un objetivo en sí misma, sino un mero agente. El funcionalismo debe contemplarse como una reafirmación de los valores puramente arquitectónicos (espacio, volumen,...) frente a los pictóricos y escultóricos (tratamiento superficial de los muros, decoraciones...) que habían invadido el campo de la arquitectura.

En la verdadera arquitectura la forma es inseparable de la función y, según los funcionalistas, la experiencia estética de una arquitectura se identifica con la experiencia de la función. La utilidad es una de las propiedades fundamentales de un edificio, y éste no puede ser comprendido si no se toman en consideración sus aspectos funcionales. Los criterios funcionalistas no bastan para definir la naturaleza de la arquitectura, puesto que son aplicados a posterior, como una doctrina crítica, en el análisis de la adecuación del edificio, una vez construido, a la función para la que ha sido creado.

Otro grupo metodológico es el integrado por aquellas teorías que consideran que la esencia de la arquitectura es el espacio. Como señala Bruno Zevi en su obra *Saper vedere l'architettura* (1948), ya Focillón (1881-1943) había intuido esa idea al afirmar que «... es tal vez en la masa interna donde reside la profunda originalidad de la arquitectura como tal».



Bruno Zevi

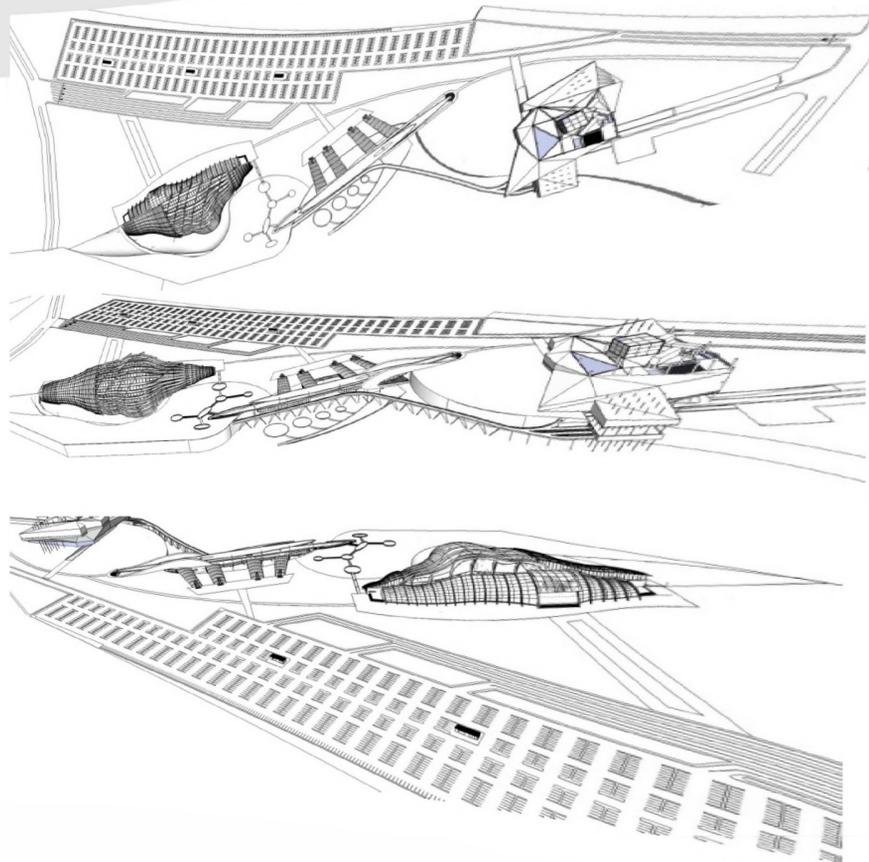
## 2.7. Marco Teorico del Vehiculo.

### CENTRO FERIAL DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

El vehículo seleccionado para el presente trabajo de grado tiene como finalidad proveer un área idónea para el desarrollo de la actividad comercial y cultural de nuestro país a un nivel mucho más extenso al que las instalaciones actualmente existentes permiten. Dotado de tres edificaciones principales, como lo es El Pabellón de Exposiciones comerciales, El Pabellón de Comercio y Entretenimiento y el Pabellón de Exposiciones Culturales, el Centro Ferial propuesto da un paso más allá que todos los ejemplos similares existentes en el Caribe y Centroamérica, digno de la posición geográfica privilegiada de la República Dominicana y de las intensiones de desarrollo proyectado a nuestra industrial y sector empresarial hacia el futuro.

Tratándose de un terreno de extensión espectacular, proveer una manera fácil e idónea para acceder a los tres pabellones con el menor esfuerzo posible fue muy importante, al punto que el proyecto fue dotado de un tren de transporte interior que une diversos puntos en el área de estacionamiento vehicular con los tres pabellones, permitiendo así un fácil acceso para las personas a todas las áreas del proyecto.

Asimismo, se genero una vía en un segundo subnivel para facilitar la llegada de los servicios a todos los Pabellones, sin que dicha actividad fuese presenciada por los transeúntes y usuarios; de manera tal que un alto porcentaje de la explanada en la cual se encuentra ubicado el proyecto ha quedado libre para su uso como plaza, centro de recreación, parques, ejercicios, entre otros. A continuación se presenta una descripción de los pabellones existentes dentro del proyecto.



## PABELLON DE EXPOSICIONES COMERCIALES DE LA REPUBLICA DOMINICANA

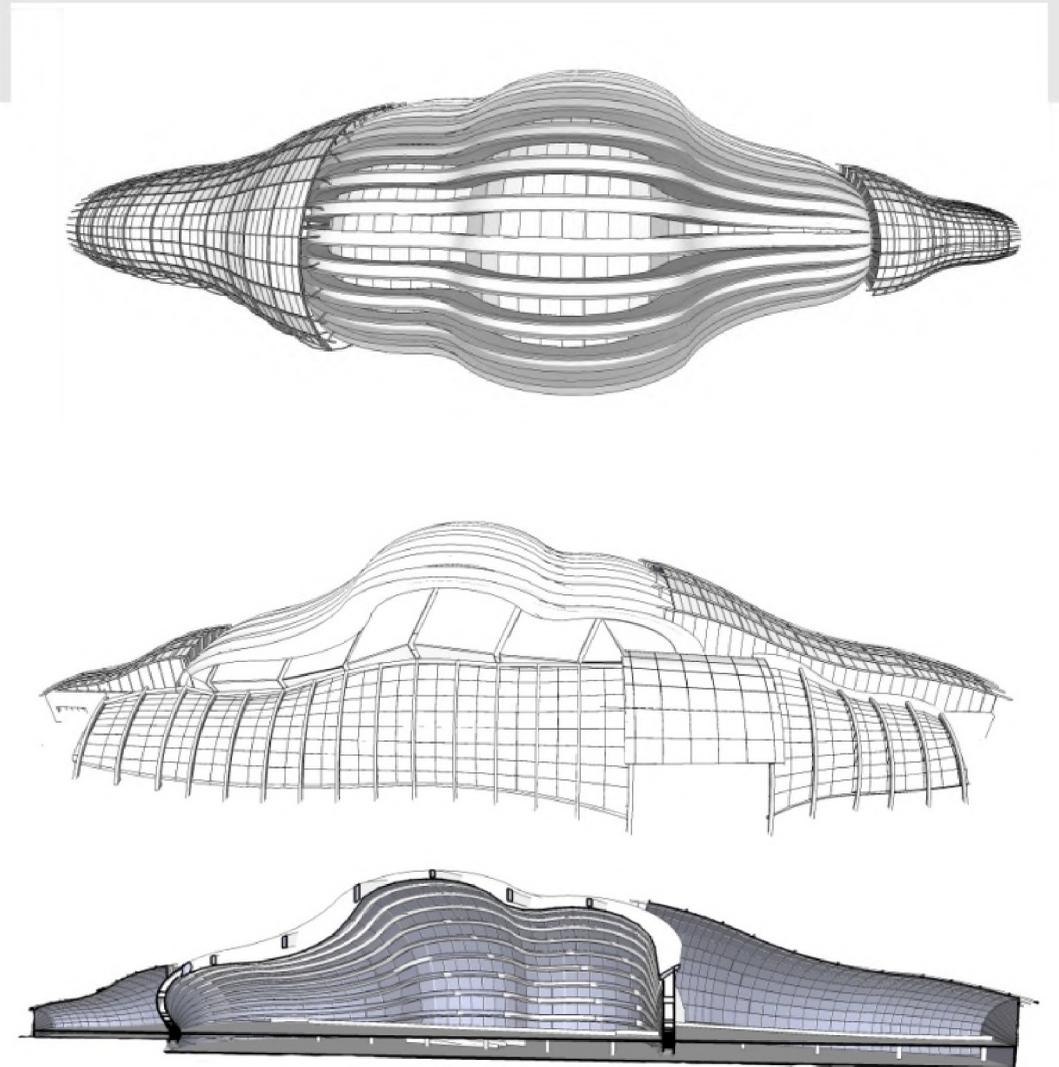
### Concepto

El Pabellón de Exposiciones Comerciales propuesto tiene como finalidad ofrecer un soporte eficiente al desarrollo del mercado comercial de la República Dominicana. Tomando en consideración las necesidades actuales y futuras de las firmas de producción local y extranjera con representación en el país, se ha concebido la construcción de un gran pabellón de exposiciones subdividido en cinco grandes áreas, unidas por un monumental sistema de circulación bidireccional que a su vez sirve de pasillo de exhibición adicional. La propuesta tiene la capacidad de contener exposiciones de productos de diversos tamaños, cubriendo una amplia gama de necesidades, desde botes, carros, camiones, tractores, hasta celulares, prendas de vestir, relojes y otros.

La ubicación geográfica privilegiada de la República Dominicana, que facilita el acceso de Centroamérica y Suramérica, con relación a las principales naciones industrializadas del mundo, se convierte en un factor de interés para el desarrollo del proyecto, el cual no tiene parangón alguno en los países que nos rodean. La estructura de exposiciones que más se asemeja se encuentra en Puerto Rico y no posee la capacidad para albergar ferias de gran envergadura.

### Composición arquitectónica

El diseño del Pabellón de Exposiciones Comerciales del Centro Ferial de la República Dominicana parte de la proyección de planos seriados siguiendo la combinación de las formas elípticas y rectangulares fruto de la



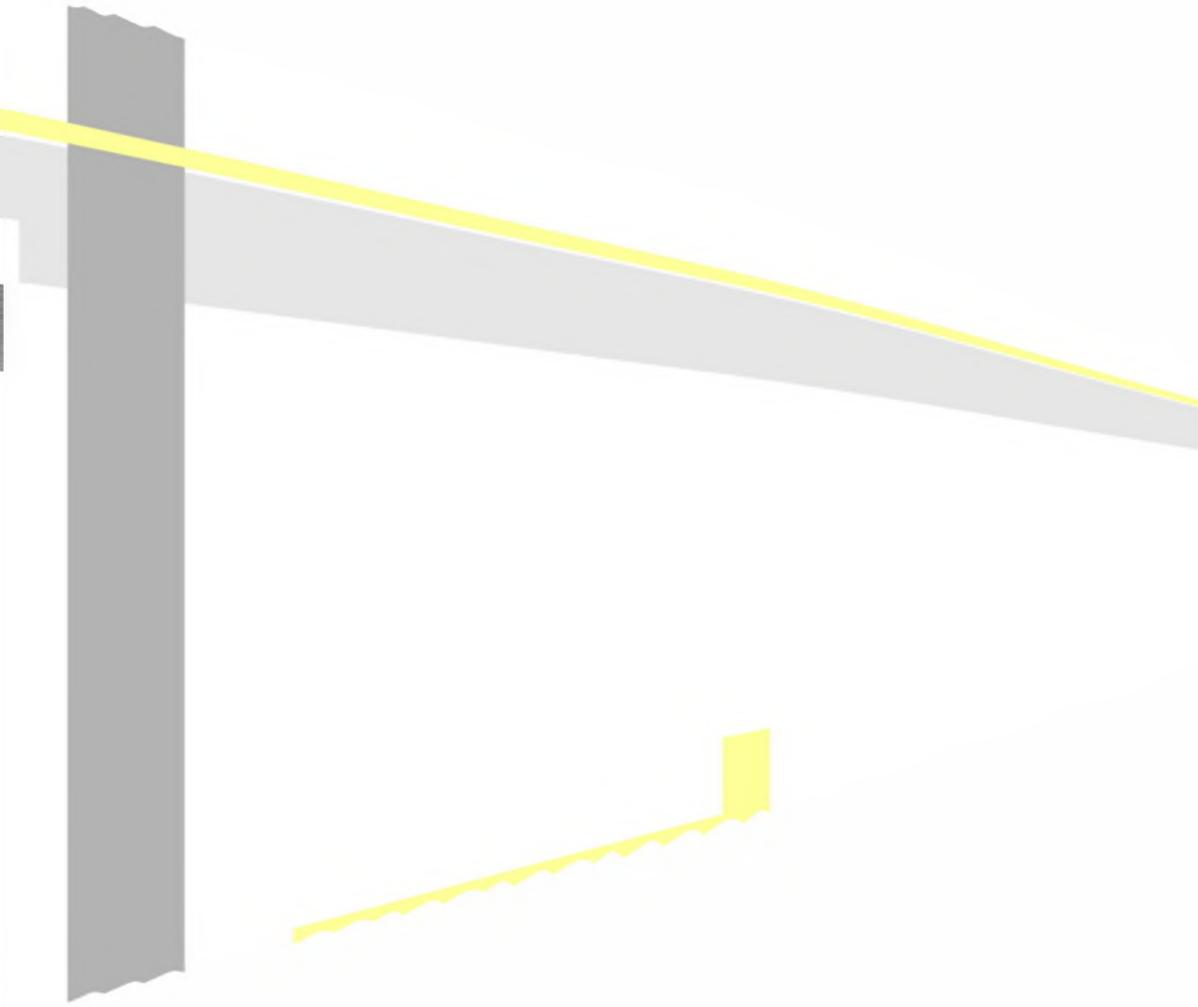
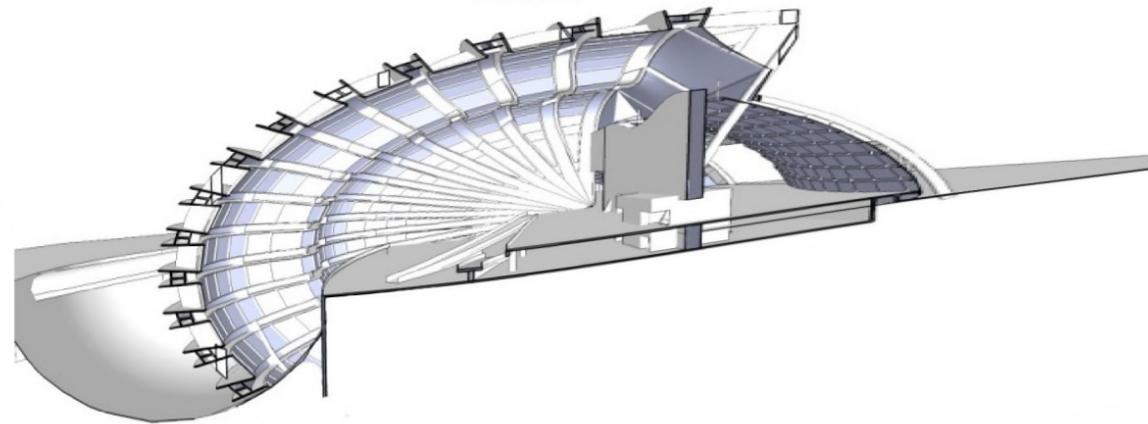
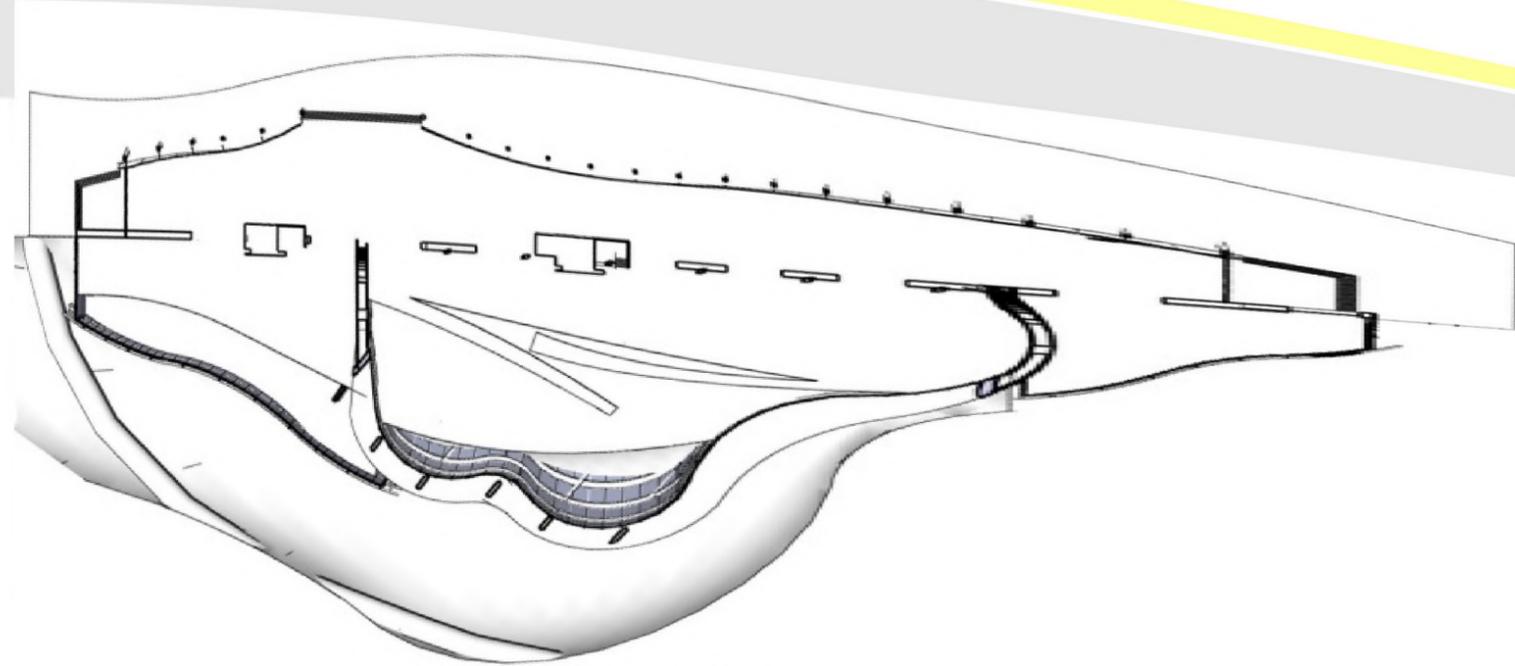
su interior. Las vigas proyectadas son anchas y profundas, sirviendo de parasoles naturales y permitiendo el uso del vidrio como techumbre para toda la edificación. Con el objetivo de seguir el desarrollo integro de la retícula y su forma sinuosa para dar la impresión de una continuidad de las curvas hacia el subsuelo se ideó crear un cráter de forma elíptica que da la impresión de que el volumen continua por debajo de la línea de piso exterior. Este hueco sirve a su vez de fuente de agua por ambos extremos, generando una visual muy interesante desde el interior de los salones de exhibición del primer sub-nivel de la edificación.

Alrededor de la edificación se ha diseñado un espejo de agua que cae hacia el río y crea unión visual entre el terreno y el río. Este jardín de agua solo es interrumpido por isletas redondas intercomunicadas como una red en las cuales se encuentran diseñados los espacios de esparcimiento y estancia alrededor del Pabellón de Comercio y Entretenimiento. Igualmente, a través de esta área se encuentra la interconexión entre la edificación y el Edificio de Actividades Comerciales y Entretenimiento del proyecto.

#### Espacio

En la construcción del espacio arquitectónico contenedor de la actividad de exposición de productos se tomó en cuenta la necesidad de proyectar grandes alturas y amplios espacios ininterrumpidos por columnas o elementos estructurales que limitaran la visual humana hacia todas las áreas.

Esto se repite en todos los salones de exposición, tanto como fue posible según las necesidades estructurales del proyecto. La edificación se encuentra compuesta por los siguientes espacios principales:

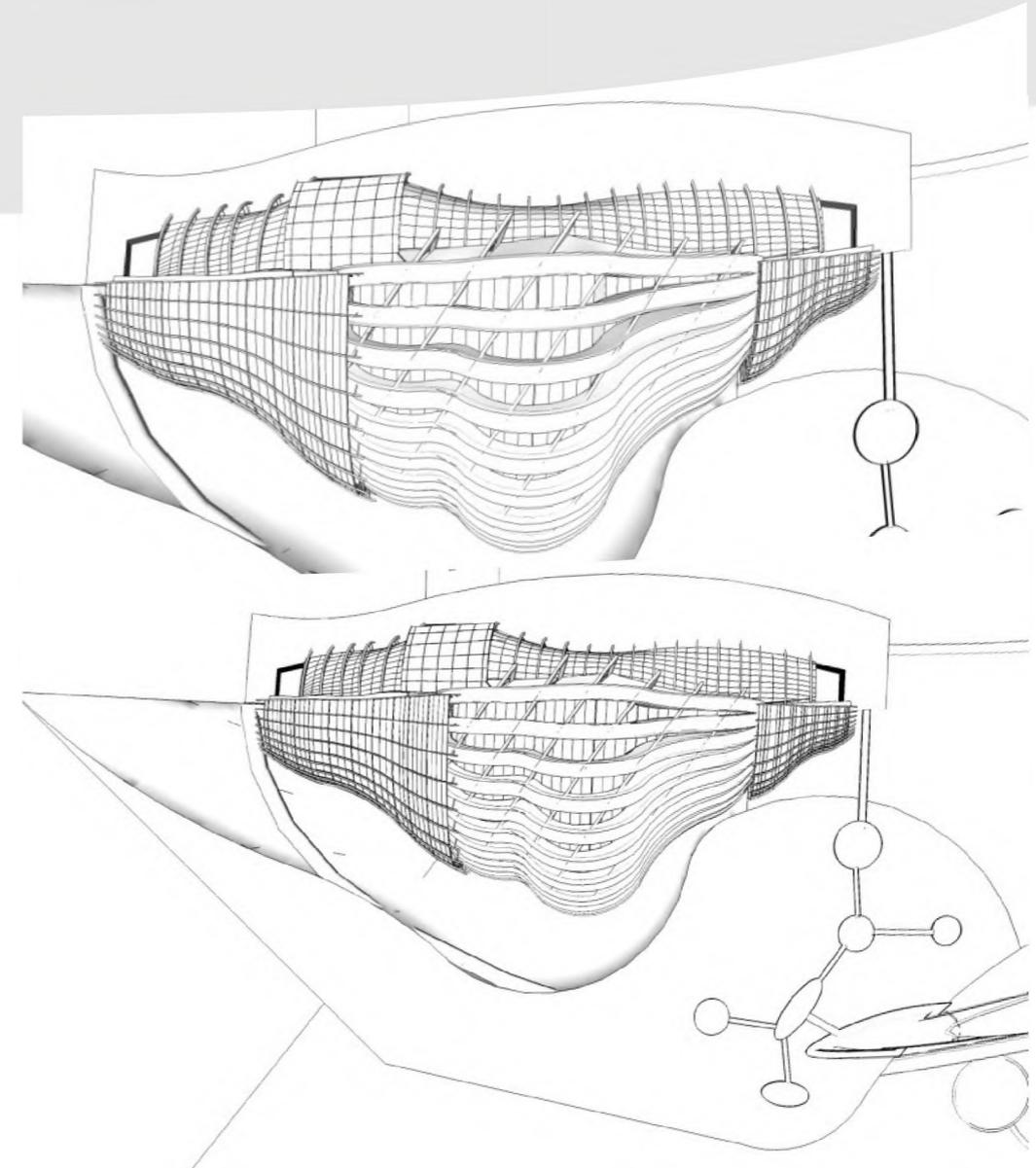


## PRIMER NIVEL

a. Pasarela de acceso principal y exposiciones libres. Esta área tiene como función inicial proveer de un sistema de acceso de circulación longitudinal a través de las diferentes salas de exposición del primer nivel de la edificación, incluyendo el auditorio, así como de permitir el uso del espacio para la presentación de exposiciones libres de productos comerciales de medianas y pequeñas empresas. Tiene un área total de 5,120.24 metros cuadrados.

b. Sala de Exposiciones de Larga Duración. Siendo la sala de menor tamaño, unos 1,827 metros cuadrados, se encuentra dentro de nuestra propuesta con la finalidad de otorgar un espacio subdividible en diversos productos que, respondiendo a su naturaleza o a las ofertas de sus fabricantes, representantes y/o expositores, requieran de una presentación de más larga duración frente al mercado dominicano. El espacio se caracteriza por ser un mezzanine desde el cual se puede observar el nivel inferior. Al igual que los demás salones de exhibición la cobertura del techo es muy elevada, facilitando la colocación de colgantes, letreros o pantallas promocionales.

c. Sala de Exposiciones Generales No. 1. Con una extensión de 3,167.99 metros cuadrados, esta sala de exhibiciones de triple altura es perfecta para la presentación de todo tipo de productos de tamaño pequeño, mediano o grande. Pensada estructural y estéticamente para el uso de iluminación natural en el día disminuyendo los costos, permite una clara visión del interior en el día y en la noche provee de curvas sinuosas sobre las cuales se plantea la colocación de un sistema de iluminación directa e indirecta de gran atractivo.



d. Auditorio. Se propone un auditorio de usos múltiples para la realización de actividades relacionadas con charlas, talleres, conferencias, entre otros. Posee una extensión de 834.12 metros cuadrados.

#### PRIMER SUBNIVEL

a. Sala de Exposiciones Generales No. 2. Constituye el mayor espacio de exhibición propuesto, con una extensión de espacio de 6184.20. Es un área ideal para la realización de ferias temáticas, como la Feria del Libro, ferias automotrices, grandes eventos multitudinarios, fiestas, lanzamientos empresariales, galas, entre otros. Se encuentra ubicado en el primer subnivel de la edificación, con vista hacia la cascada creada a todo el borde de la edificación. El acceso a este gran salón es a través del mezzanine del primer nivel de la Sala de Exposiciones Generales No. 1 o a través de los núcleos de ascensores y escaleras. Igualmente, la llegada del tren de transporte general del proyecto se encuentra en ese sub-nivel y tendría acceso directo a todas las salas de exposiciones de ese nivel.

b. Sala de Exposiciones Generales No. 3. Se encuentra ubicada debajo de la Sala de Exposiciones de Larga Duración y cuenta con una extensión de área de 4323.35 metros cuadrados.

#### SEGUNDO SUBNIVEL

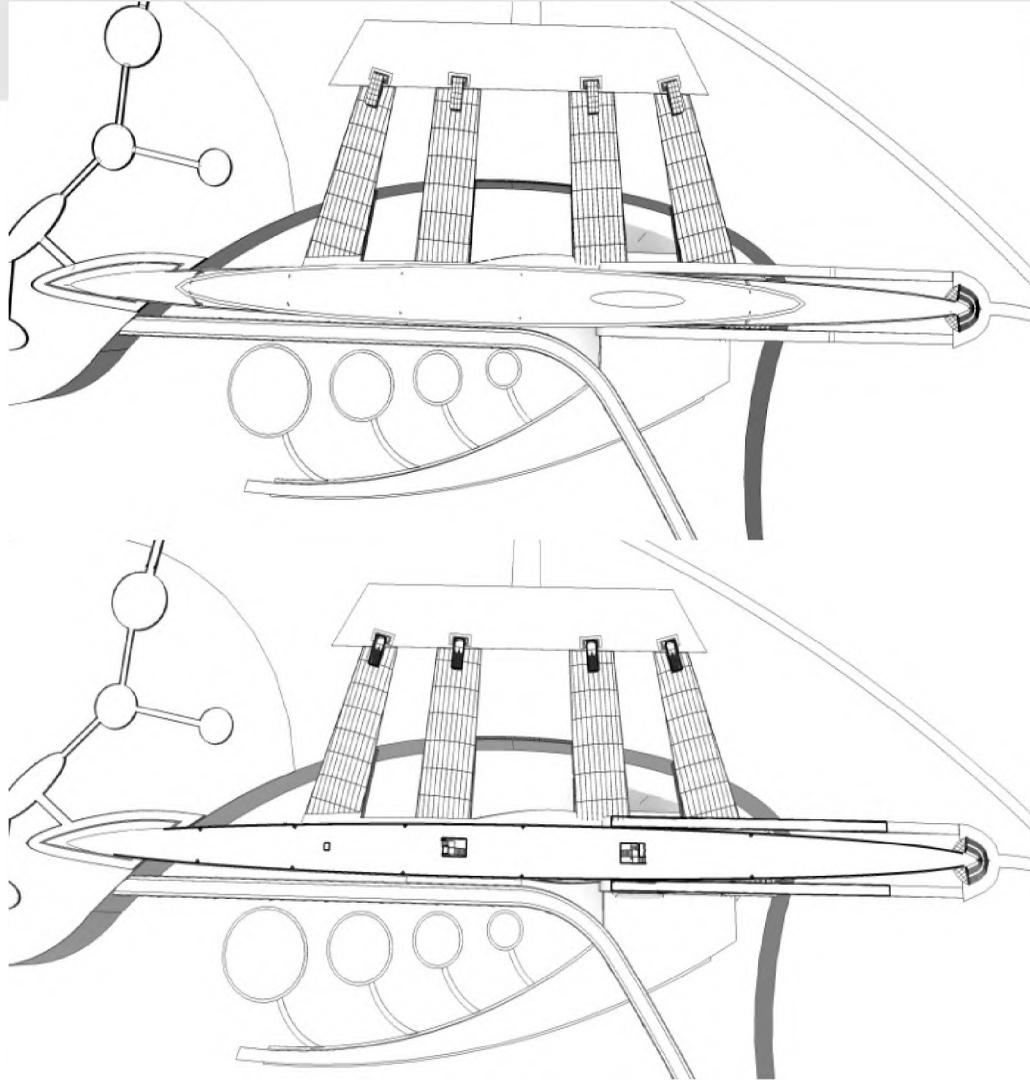
c. Almacenes y servicios generales. Esta área tiene acceso directo desde el sistema de transporte subterráneo de servicios generales del Centro Ferial y tiene una capacidad de 5,283.39 metros cuadrados. Su objetivo es servir de punto medio entre el transporte y llegada de los productos para las exhibiciones y la colocación de los mismos en el lugar definitivo de exhibición.

### PABELLON COMERCIAL Y DE ENTRETENIMIENTO

#### Concepto

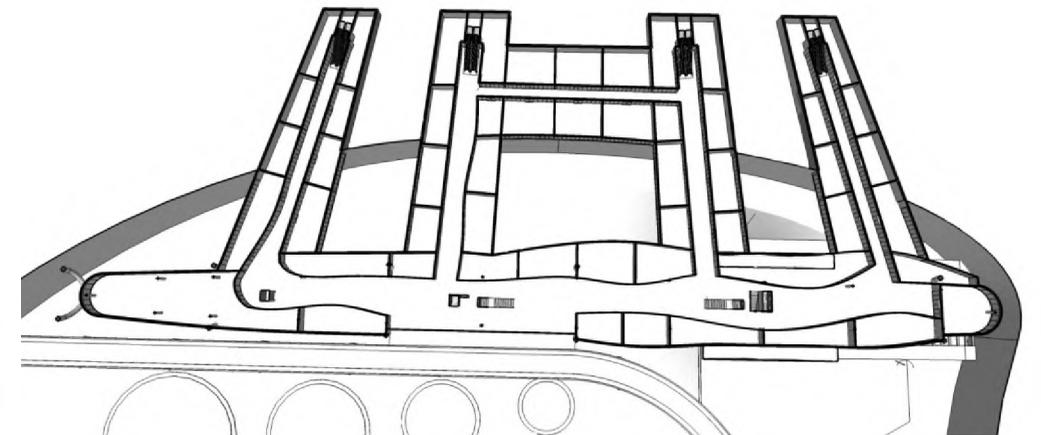
La creación del Pabellón Comercial y de Entretenimiento es concebida a partir de la identificación de la necesidad de crear un punto de unión intermedia entre el Pabellón de Exposiciones Artísticas y el Pabellón de Exposiciones Comerciales. Dentro del proyecto se entiende como el punto en que ambas actividades encuentra su proyección comercial, destinado para la venta al público tanto de mercancía artística como comercial, ofreciendo a su vez los espacios de entretenimiento y diversión necesarios para hacer del Centro Ferial un lugar acogedor, pragmático y atractivo según las necesidades específicas de los diferentes grupos de usuarios que allí frecuentarían.

A manera de pasarela - puente en su primer nivel, une el tránsito entre el Pabellón de Exposiciones Artísticas y el Pabellón de Exposiciones Comerciales, pasando por encima del río en respuesta a la generosidad del proyecto que, idealizando la unificación entre el río y el terreno, cede gran parte del mismo creando una especie de bahía artificial, que a su vez sirve para crear un centro de entretenimiento sobre el nivel del río y de marina para botes de dimensión mediana. Esta pasarela es ancha y se encuentra diseñada para que a su paso sean colocadas estafetas de venta de artículos relacionados al arte y la artesanía en general, un comercio relativamente informal que se manejaría de manera organizada dentro de este espacio y proveería cierta riqueza cultural al ambicioso proyecto. En su primer subnivel se presenta el centro comercial con locales prediseñados para el desarrollo de una actividad comercial más formal y esquemática.

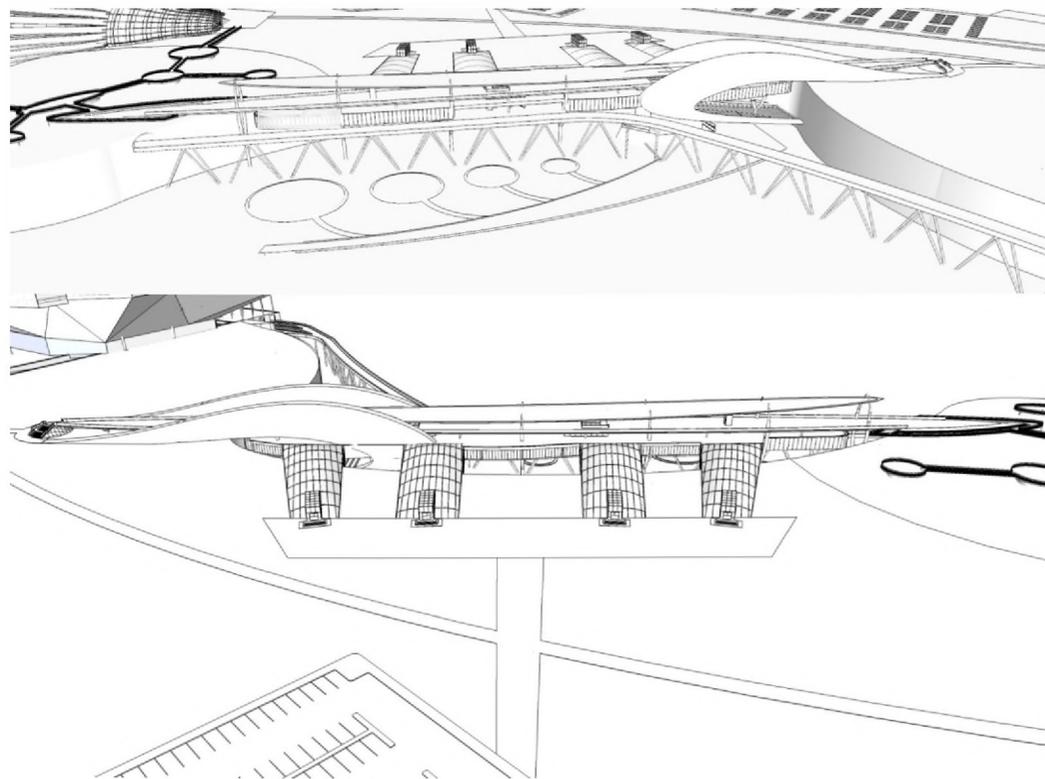


### Composición arquitectónica

La forma particular del Pabellón Comercial y de Entretenimiento del Centro Ferial nace de la concepción de la elipse como la respuesta a la formalidad del cuadrado, utilizado como base conceptual de forma para el diseño del Pabellón de Exposiciones Culturales. Es así como la elipse inicialmente planteada en el esquema conceptual del proyecto es deformada y alargada para servir de elemento enlazador de ambas edificaciones, una unión entre los extremos que diferencian a la cultura con el comercio en busca de un punto medio conceptual y espacial. De manera estructural la edificación constituye un puente idealizado a partir de la extracción de una porción de terreno que sigue la forma sinuosa de proyección curva creando una bahía entre Pabellón no. 1 y el Pabellón no. 3, sosteniéndose sobre una estructura de columnas de acero que parten de interior del río y dan soporte tanto a la edificación como a la vía del tren interior del proyecto. La base del puente ha sido aprovechada como el centro de recreación del proyecto, creando



circunferencias sobre el nivel del agua en la cual se pretende colocar discotecas, bares, áreas de esparcimiento y restaurantes; teniendo estas acceso directo a una pequeña marina, dando así la opción a los propietarios de embarcaciones medianas y pequeñas de llegar vía el río al proyecto, ya sea para disfrutar de actividades especiales o pasar el día visitando las exhibiciones del momento.

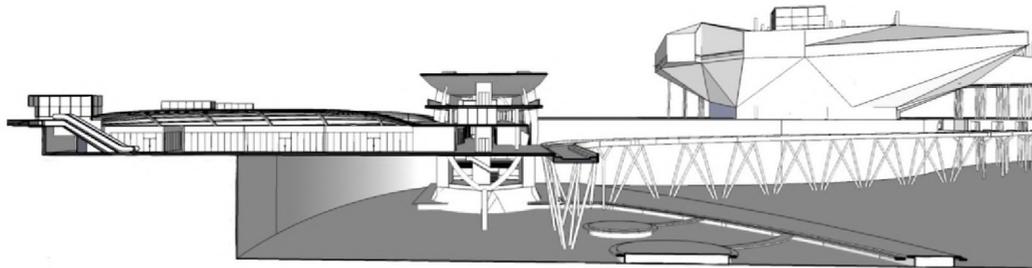


#### Espacio

En la construcción del espacio arquitectónico contenedor de la actividad de exposición de productos se tomo en cuenta la necesidad de proyectar grandes alturas y amplios espacios ininterrumpidos por columnas o elementos estructurales que limitaran la visual humana hacia todas las áreas.

Esto se repite en todos los salones de exposición, tanto como fue posible según las necesidades estructurales del proyecto. La edificación se encuentra compuesta por los siguientes espacios principales:

a. Punte peatonal y comercial. Con una extensión de 4,333.55 metros cuadrados, el primer nivel del Pabellón Comercial y de Entretenimiento provee un espacio ideal para unir peatonalmente el Pabellón de Exposiciones Artísticas con el Pabellón de Exposiciones Comerciales, localizados ambos en los extremos contrarios del proyecto. Este espacio a su vez sirve de área comercial para fomentar el comercio informal organizado dentro del proyecto, siendo ideal para colocar decenas de stands personalizados, ofreciendo productos de fabricación local artísticos y/o artesanales.

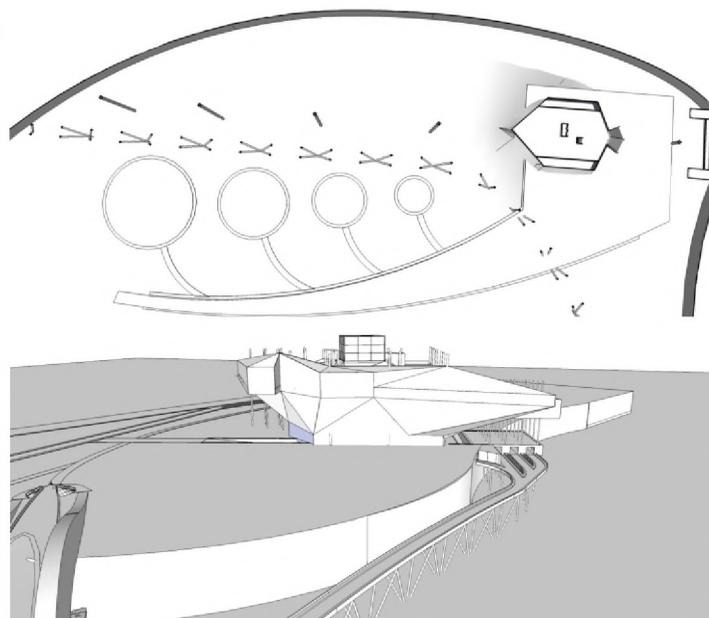


b. Área de comercio formal. Ubicado en el primer sub-nivel, este espacio se encuentra destinado a la venta y/o alquiler de locales comerciales formales en los cuales se fomente la venta de productos locales e importados a todos los visitantes. En su totalidad, esta área tiene una extensión de 7,946.81 metros cuadrados y es en este nivel adonde arriba el tren de transporte interno del proyecto.

c. Área de entretenimiento. Constituida por la marina, a nivel del río y las áreas aledañas destinadas a la colocación de bares, restaurantes y discotecas. Esta área tiene un total de 4,990.97 metros cuadrados.

d. Almacén general. Para dar soporte a la actividad comercial y las necesidades del Pabellón Comercial y de Entretenimiento, se ha diseñado un

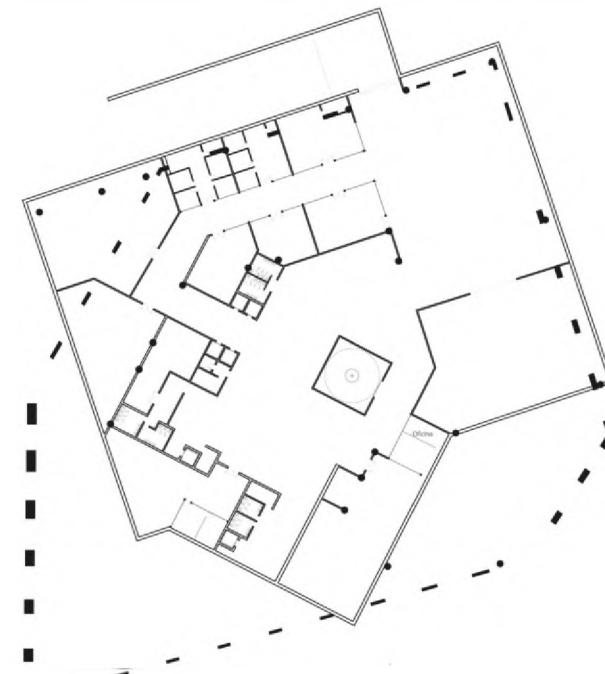
área de almacén en el segundo subnivel con una capacidad de 2,203.86 metros cuadrados. El mismo se encuentra subdividido a manera de lockers y las necesidades específicas de los propietarios y/o arrendatarios.



## PABELLON DE EXPOSICIONES CULTURALES

Concepto.

Este pabellón tiene como finalidad otorgar un espacio creativo y cultural al proyecto en el cual se exhiban y creen obras de arte de fabricación local y/o extranjera. Se trata de uno de los proyectos de fomento al arte más ambiciosos de América Latina, en el cual se presentan áreas de gran extensión y altura con la capacidad de albergar las creaciones más exóticas y demandantes en el medio artístico actual. Su diseño estético y espacial fue concebido a partir de la rotación de un cuadrado y la proyección de sus líneas

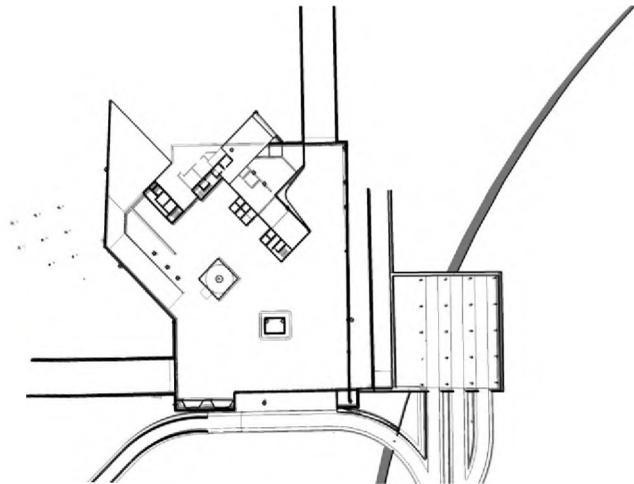


hacia pirámides de diversos tamaños que, al ser conjugadas sobre el mismo espacio, proveen una estructura a diamantada, con incrustaciones de formas irregulares y puntiagudas que desafían la estética común y se adentran en la libre interpelación de formas iguales que al combinarse generan espacios imprevistos, osados e imponentes. Es así como la forma se burla de la forma y el espacio es el esclavo resultante de dicha lucha interna.

## Espacio

El Pabellón de Exposiciones Culturales se encuentra compuesto por un sistema de rampas que trepan 10 niveles, a través de los cuales se presentan diversos eventos espaciales como son los siguientes:

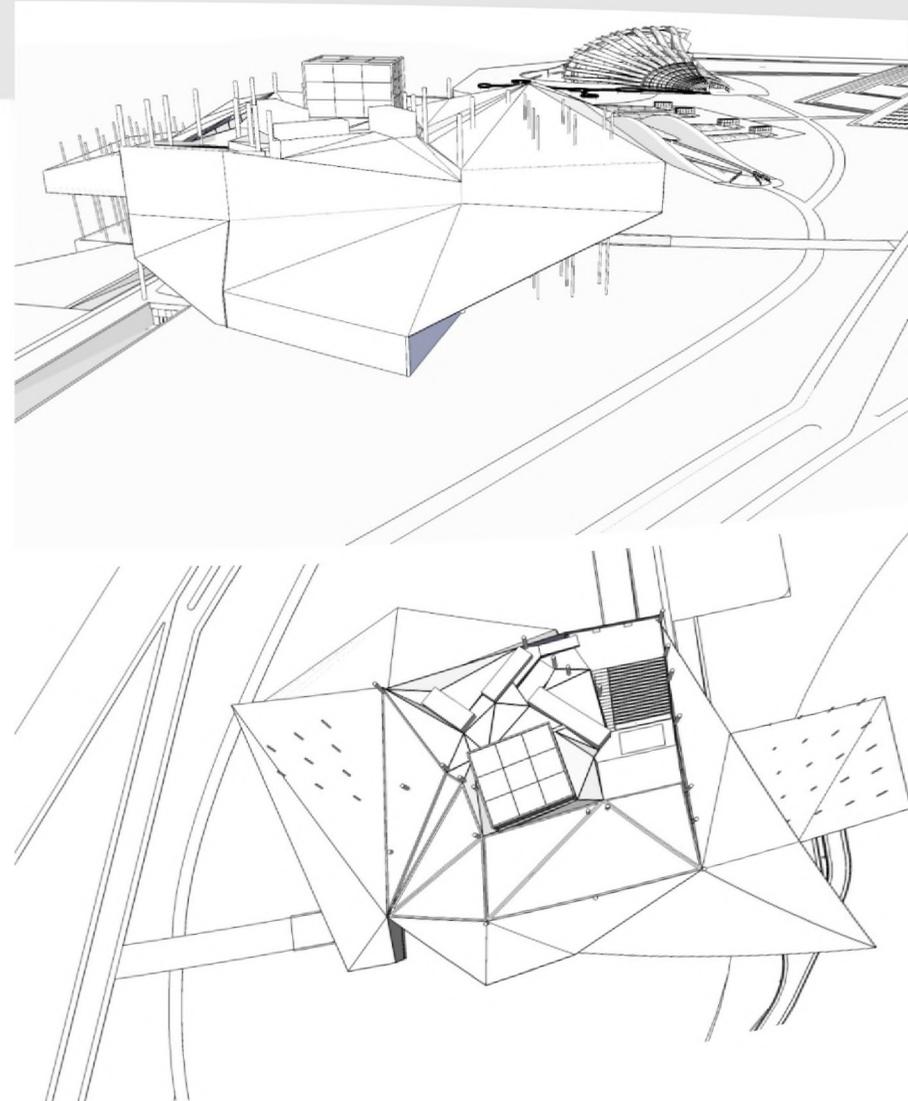
- a. Área de exposiciones contiguas en rampas y descansos. Con una extensión total de 11,406.10 metros cuadrados.
- b. Salón de Exposiciones No. 1. Que posee una extensión de 2544.07 metros cuadrados.
- c. Salón de Exposiciones No. 2. Que posee una extensión de 3,445.80 metros cuadrados



- d. Área administrativa. Que posee una extensión de 770.63 metros cuadrados.

- e. Almacenes y áreas de servicio. Que posee una extensión de 5,287.99 metros cuadrados.

- f. Anfiteatro. Que posee una extensión de 525.84 metros cuadrados.



# C A P I T U L O      I I I

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA FUNCIÓN Y  
DISEÑO ESPACIAL Y ESTÉTICO- FORMAL DEL ESPACIO PÚBLICO

# CAPITULO III

## DESARROLLO HISTORICO DE LA FUNCION Y DISEÑO ESPACIAL Y ESTETICO - FORMAL DEL ESPACIO PÚBLICO

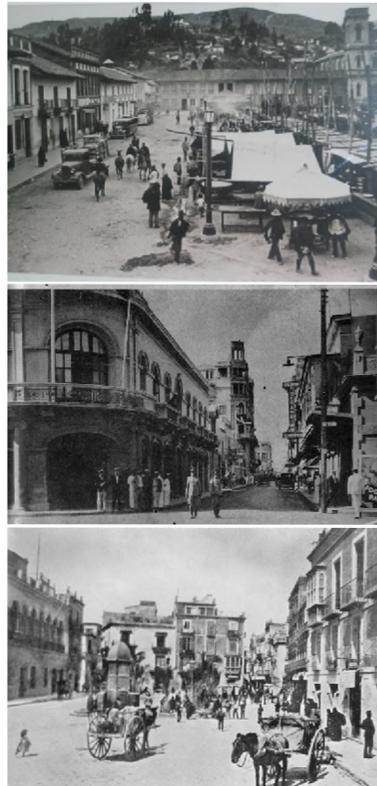
### CAPITULO 3.

#### DESARROLLO HISTORICO DE LA FUNCION Y DISEÑO ESPACIAL Y ESTETICO - FORMAL DEL ESPACIO PÚBLICO

##### 3.1. Evolución espacial y estético formal de los espacios públicos

##### 3.1.1. Naturaleza y características de los espacios de reunión social utilizados en la Pre - Historia.

Como es de entenderse, el uso del espacio público, en sus inicios, proviene del desarrollo intrínseco de la vida en sociedad o comunidad, así como del desarrollo de la demografía universal del hombre a través de sus distintos procesos en la historia. El concepto mismo de espacio público implica el uso de dicho espacio para contener una actividad realizada por una múltiple cantidad de seres humanos, lo que a su vez define a la reunión de grupos de individuos como el punto de partida de su propia existencia (del espacio público). Es así como el origen del espacio público debe ser definido a partir del inicio de los asentamientos humanos en grupo desde el Pleistoceno.



Es así como los primeros espacios de reunión o hábitat se convierten a su vez en la forma original de espacio de reunión, un precursor indiscutible del espacio público; pues a este punto de la historia, dadas las características de funcionalidad espacial de los mismos, se trataba de contenedores de actividades multiuso; usos definidos sólo por la necesidad del momento. Ahora bien, existían dos tipos de vivienda: las que eran producto de las formas rocosas encontradas en la naturaleza y las fabricadas, con materiales disponibles en el diario vivir. En el caso de las primeras, estos espacios se caracterizan por los siguientes elementos:



- Su diseño no responde a la necesidad de uso del espacio, sino que más bien el hombre, el usuario, se acomoda al espacio naturalmente existente.
- No existe ni se desarrolla dentro de esta época la modificación de los espacios naturales para la adecuación de los mismos.
- Igualmente, no se desarrolla una tipología espacial o estético formal en lo absoluto, sino que más bien se trata de la adaptación del usuario al espacio que, luego de un proceso comparativo con otros espacios existentes, representara una solución más óptima a las expectativas del mismo.

En el caso específico de las viviendas construidas con materiales disponibles, se dan ciertas características especiales:

- Aunque responden al ejercicio de cierta habilidad de diseño para lograr la erección de un espacio interno, la limitación del conocimiento y manejo de las formas idóneas espaciales para el uso humano generaba la creación de espacios incómodos y poco útiles.
- Su creación correspondía no al uso del espacio como hábitat, sino como método de protección contra las inclemencias del tiempo, por lo que el factor utilitario como engendrador de la forma de diseño no se convierte en el norte de la fabricación de los mismos.
- La durabilidad de estos espacios era muy corta ya que los materiales disponibles para su fabricación no eran idóneos.
- Se trataba de espacios construidos para su fácil movilidad, dada la tendencia nómada de los seres humanos dentro de este periodo de su historia

### 3.1.2. El Diseño del Espacio Público en la Edad Antigua.

La arquitectura en la edad media se desarrolla de manera trascendental frente a los ejemplos obtenidos por la ciencia de los restos arquitectónicos de la Prehistoria. Esto, principalmente, debido a que se distingue el nacimiento de una conciencia mucho más avanzada de la forma geométrica y por ende de la plástica externa del edificio. Factor que permitió la incursión en formas más idóneas del espacio interior para el uso humano, lo que posteriormente también se traduce en ventajas considerables para la creación de espacios de mayor complejidad y adaptación a las necesidades humanas.

Para fines de análisis de este periodo histórico y sus aportes a la evolución del espacio público, se dividirá su estudio entre las principales civilizaciones que lo caracterizaron.

### 3.1.3. El Espacio en la Arquitectura Egipcia.

El ideal arquitectónico de los antiguos egipcios ha tenido su más pura expresión en el tipo funerario de la piramidal. El espectador que mire cualquiera de las cuatro caras de una pirámide percibe solamente la superficie unitaria del triángulo isósceles, cuyos lados, con su contorno tan definido, no hacen pensar en absoluto en la conjunción que se efectúa detrás en profundidad.

En otras palabras, en esta etapa de la historia de la humanidad aunque se desarrolla el sentido volumétrico el mismo no perfecciona su función como contenedor al dar preponderancia a la forma exterior sin que la misma se refleje en el espacio disponible para el uso humano en el interior. Esto se deriva de numerosas razones que van desde lo conceptual hasta lo técnico.



En el caso específico de las pirámides, debe considerarse que no existía en aquel momento el desarrollo tecnológico necesario para lograr erigir semejante forma estructural externa y mantener un espacio similar en el interior, ya que la capacidad de lograr paredes estructurales de menor grosor no pudo lograrse sino hasta miles de años después.

En resumen podemos concluir en las siguientes características generales del espacio público dentro de la arquitectura egipcia:

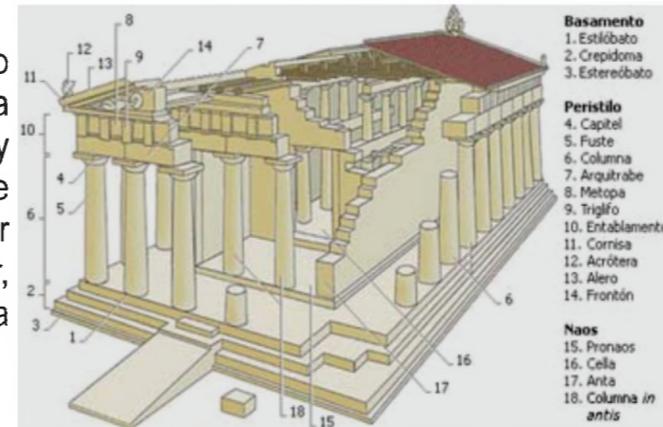
- Nace la diferenciación de las características contenidas dentro del espacio en sí, dependiendo del uso que vaya a ser aplicado al mismo. (diferencia entre la arquitectura funeraria, la arquitectura de los templos y la de las viviendas).
- No obstante a lo anterior, no se desarrolla una conciencia profunda de la demanda espacial que la actividad ejecutada en el mismo demanda de él. La diferencia más que nada radica en la proporción y tamaño como elemento psicológico y utilitario.
- El interior y sus componentes es un concepto tratado muy tímidamente dentro de este periodo y, de manera general, el uso de los mismos se ejecuta de forma poco conveniente para el usuario tanto desde un punto de vista operativo como estético formal. Sin embargo representa el inicio del diseño de interiores como tal.
- La expresión estético formal exterior era sobria, volumétricamente rígida y limitada, con poco uso del claro – oscuro y la sombra.

### 3.1.4. El Espacio y su Concepción en la Arquitectura Griega.

De manera general, el arte griego representa una conquista de la técnica más allá de la manifestación del espíritu. La representación humana, para un griego, es un hecho artístico solo si pertenece a un determinado “estilo”; un edificio es un arte cuando es simétrico (es decir, cuando se puede medir con un módulo); un sonido es arte cuando esta guiado por un ritmo.

La casa griega, con columnas se diferencia del templo egipcio en el exterior. La diferencia radica en el uso de una volumetría más dinámica y la relación entre el interior y el exterior de la vivienda es mucho más transparente, utilizando hileras de columnas para delimitar virtualmente el exterior del interior. Nace el uso de la funcionalidad en cuanto a la ubicación de un espacio y otro dentro de la vivienda, aunque la tendencia de interrelación operativa de los mismos no era centralizada.

El desarrollo volumétrico se concentra en los propileos, el templo y el tesoro y la relación entre estos puede apreciarse por medio del plano generador, donde intervienen la distancia y la altura.

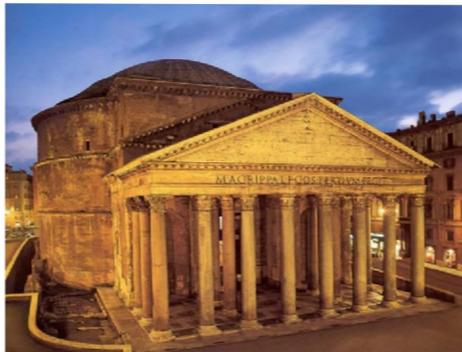


De manera general, los griegos aportaron el espacio interior bajo un esquema utilitario mucho más avanzado que la solución egipcia, espacio que se caracterizaba por:

- Una relación más abierta y transparente entre el exterior y el interior.
- Se define más específicamente el uso de los límites virtuales a partir de la aplicación de la hilera de columnas soportando el techo como elemento delimitador del espacio interior.
- El espacio utilitario toma relevancia así como la funcionalidad en la interrelación de un espacio y otro.
- Se observa un uso más dinámico de la sombra y el volumen, lo que da como resultado el nacimiento de formas arquitectónicas que, desde un punto de vista estético – formal más interesante.

### 3.1.5. Aportes de la Edad Media al Desarrollo Estético – Formal – Funcional del Espacio Público. (Románico y Gótico)

A medida que el poder secular se sometía al poder papal, pasaba a ser la Iglesia la que aportaba el capital necesario para el desarrollo de las grandes obras arquitectónicas. La tecnología del periodo se desarrolló principalmente en la construcción de las catedrales, estando el conocimiento arquitectónico bajo el control de los gremios.



Interior del Panteon de Agripa

Durante prácticamente todo el periodo medieval, la figura del arquitecto (como creador solitario del espacio arquitectónico y de la construcción) no existe. La construcción de las catedrales, principal esfuerzo constructivo de la época, es acompañada por toda la población y se inserta en la vida de la comunidad a su alrededor. El conocimiento constructivo es guardado por los gremios, que reunían decenas de maestros y obreros (los arquitectos de hecho) que conducían la ejecución de las obras pero también las elaboraban.

Es el origen de las asociaciones que terminarán conociéndose como masonería (masón = albañil).

En un primer momento, y debido a las limitaciones técnicas, la concepción del espacio arquitectónico de los templos se vuelve hacia adentro, según un eje que incita al recogimiento. Más tarde, con el desarrollo de la arquitectura gótica, se busca alcanzar los cielos a través de la inducción de la perspectiva hacia lo alto.

### 3.1.6. El Renacimiento y Los Nuevos Aportes De La Arquitectura Al Desarrollo Del Tratamiento Estético – Formal Del Espacio Público.

La cultura renacentista se muestra multidisciplinar e interdisciplinar. Lo que importa al hombre renacentista es el culto al conocimiento y a la razón, no habiendo para él separación entre las ciencias y las artes. Tal cultura se mostró un campo fértil para el desarrollo de la arquitectura.

Con el descubrimiento de los antiguos tratados (incompletos) de la arquitectura clásica (de entre los cuales, el más importante fue De Architectura de Vitruvio, base para el tratado De re aedificatoria de Alberti), se dio margen a una nueva interpretación de aquella arquitectura y su aplicación a los nuevos tiempos. Conocimientos obtenidos durante el periodo medieval (como el control de las diferentes cúpulas y arcadas) fueron aplicados de formas nuevas, incorporando los elementos del lenguaje clásico.

Los nuevos métodos de diseñar los proyectos influyeron en la concepción espacial de los edificios, en el sentido en que las percepciones visuales podían ser controladas y enfatizadas desde puntos de vista específicos. El poder representar fielmente la realidad mediante la perspectiva, no se limitó a sólo describir las experiencias conocidas, sino también a anticiparlas posibilitando proyectar imágenes de características realistas.



### 3.1.7. Manierismo

Los arquitectos manieristas (que rigurosamente pueden continuar siendo llamados renacentistas) se apropian de las formas clásicas pero comienzan a deconstruir sus ideales.

Algunos elementos del manierismo:

- Son constantes las referencias visuales en espacios internos a los elementos típicos de la composición de espacios externos: ventanas que se vuelven para dentro, tratamiento de escaleras externas en alas interiores de edificios, etc.
- El ya consagrado dominio de la perspectiva permite experimentos diversos que huyen al espacio perspectivo de los periodos anteriores.



Castillo de Valentino en Italia

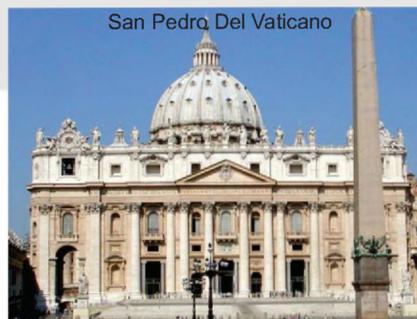
### 3.1.8. Nuevos Avances Del Diseño Del Espacio Público En El Siglo XIX Y El Siglo XX.

El Barroco surge en el escenario artístico europeo en dos contextos muy claros durante el siglo XVII: de entrada había la sensación de que, con el avance científico representado por el Renacimiento, el Clasicismo, aunque hubiera ayudado en este progreso, no estaba en condiciones de ofrecer todas las respuestas necesarias a la dudas del hombre. El Universo ya no era el mismo, el mundo se había expandido y el individuo quería experimentar un nuevo tipo de contacto con lo divino y lo metafísico.

Las formas lujuriantes del Barroco y el Rococó, su espacio elíptico, definitivamente anti euclidiano, fueron una respuesta a estas necesidades.

El segundo contexto es la Contrarreforma promovida por la Iglesia Católica de esa época. Con el avance del protestantismo, el antiguo orden cristiano romano (que, en cierto sentido, había incentivado el advenimiento del mundo renacentista) estaba siendo suplantado por nuevas visiones de mundo y nuevas actitudes ante lo Sagrado. La Iglesia sintió la necesidad de renovarse para no perder los fieles y vio en la promoción de una nueva estética la oportunidad de identificarse con este nuevo mundo. Las formas del barroco fueron promovidas por la institución en todo el mundo (especialmente en las colonias recién descubiertas), haciéndolo el estilo católico, por excelencia.

A finales del siglo XVIII e inicios del XIX, Europa asistió a un gran avance tecnológico, resultado directo de los primeros momentos de la Revolución industrial y de la cultura de la Ilustración.



San Pedro Del Vaticano



Fueron descubiertas nuevas posibilidades constructivas y estructurales, de forma que los antiguos materiales (cómo la piedra y la madera) pasaron a ser sustituidos gradualmente por el hormigón (y más tarde por el hormigón armado) y por el metal.

Paralelamente, profundamente influenciados por el contexto cultural de la Ilustración europea, los arquitectos del siglo XVIII pasaron a rechazar la religiosidad intensa de la estética anterior y la exageración lujuriantes del Barroco. Se buscaba una síntesis espacial y formal más racional y objetiva, pero aún no se tenía una idea clara de cómo aplicar las nuevas tecnologías en una nueva arquitectura. Insertados en el contexto del Neoclasicismo en las artes, aquellos arquitectos vuelcan en la arquitectura para los nuevos tiempos el ideal clásico.

El Neoclasicismo no pretendió, de hecho, un estilo nuevo (diferente del arte clásico renacentista). Era mucho más una reinterpretación del repertorio formal clásico y menos una experimentación de esta formas, teniendo como gran diferencia la aplicación de las nuevas tecnologías.



Torre Eiffel



La Puerta de Alcalá en España

Espacios Arquitectónicos Como Respuesta a una Actividad

# C A P I T U L O   I V

DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO INTERNACIONAL  
ORIENTADO AL VEHICULO

### CAPITULO 4.

#### 4.1. DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO, EJEMPLOS FORÁNEOS ORIENTADOS AL VEHICULO

Como es de entenderse, el uso del espacio público, en sus inicios, proviene del desarrollo intrínseco de la vida en sociedad o comunidad, así como del desarrollo de la demografía universal del hombre a través de sus distintos procesos en la historia. El concepto mismo de espacio público implica el uso de dicho espacio para contener una actividad realizada por una múltiple cantidad de seres, por lo que su diseño y composición arquitectónica a nivel internacional, pese a que responde generalmente a cánones funcionales estandarizados, fruto de la experiencia y aprendizaje históricamente compartidos por la raza humana a, se caracteriza por reflejar la influencia cultural de cada país o zona geográfica en la cual ha sido creado, usado y modificado.



De ahí la relevancia de investigar los principales aportes de los espacios públicos que, siendo similares al vehículo del presente trabajo de grado, han logrado soluciones espaciales de resultados admirables, desde un punto de vista formal, estético y funcional. Para fines del presente estudio se han considerado los siguientes ejemplos internacionales:

#### 4.1.1. Centro de Convenciones de Puerto Rico

El Centro de Convenciones de Puerto Rico es el más grande del Caribe y el más avanzado tecnológicamente, tanto en el Caribe como en América Latina. Con un espacio total de 580,000 pies cuadrados (53,882 m<sup>2</sup>), el Centro tiene capacidad para 10,000 personas, un entorno ideal en el centro de todo lo que ofrece la Isla.

El Centro de Convenciones de Puerto Rico es un edificio público administrado por la Autoridad del Distrito del Centro de Convenciones y manejado por el equipo conector de SMG. Establecido en el 1977, y con un crecimiento a 170 facilidades, SMG es una de las más reconocidas compañías administradoras de centros de convenciones en los Estados Unidos. Estas 170 facilidades se benefician de los recursos sin fin y su experiencia, liderazgo y creativa aptitud para resolver problemas. Su crecimiento triunfador ha sido creado en parte a las relaciones que han desarrollado con sus clientes - tanto municipales como privados.



En términos de su organización, SMG tiene dos divisiones operacionales, una para estadios y coliseos y otra para centros de convenciones, proveyendo los mismos principios efectivos para llevar a cabo negocios en dos segmentos de negocios plenamente distintos.

El Centro de Convenciones de Puerto Rico se ha desarrollado para satisfacer las necesidades del sector de convenciones y reuniones y para establecer a Puerto Rico como un protagonista importante en esta creciente industria. Un sueño concebido diez años atrás, el nuevo Centro de Convenciones de Puerto Rico está localizado en el corazón de San Juan, en la península de Isla Grande, muy cercano a Miramar, Condado y Viejo San Juan. Hoy, este moderno centro de convenciones será una fuerza determinante para una nueva era de desarrollo económico y turístico en Puerto Rico.

Considerado como un homenaje arquitectónico a los distintos atributos naturales de Puerto Rico, los arquitectos que diseñaron el PRCC se concentraron en diseñar una facilidad que les emanara a delegados la sensación "tecno-tropical" y, a la misma vez, propagar la belleza natural de Puerto Rico.



Esta meta ha sido alcanzada en gran parte al incluir imágenes de agua y el océano a través del Centro, e infundiendo los colores y texturas de la flora y fauna existentes en Puerto Rico. En adición, los arquitectos se aprovecharon de la orientación solar de la Isla al diseñar un espacio grandioso para funciones preliminares al aire libre, la cual ofrece vistas panorámicas que se extienden desde el Viejo San Juan hasta las playas y el océano más allá del distrito turístico y hotelero del Condado.

#### 4.2. Centro de Convenciones Molino Fénix / Furograma.

La presente obra trata de la puesta en valor de edificios que integran el predio del Molino Fénix y sus espacios exteriores localizado en un predio próximo a la tradicional Calle Angosta de la ciudad de Villa Mercedes. Los edificios a intervenir serán adaptados a sus nuevos usos y necesidades, ejecutándose trabajos de ampliación, refacción y re-funcionalización.



Surgida de una decisión específica del Gobierno de la provincia de San Luis y fundamentada en la magnitud real de la intervención propuesta para el sector del Molino Fénix se pretende mostrar claramente los componentes de la arquitectura existente y que pertenecen al antiguo Molino y elementos de la nueva arquitectura en un plano formal armónico que garantiza la coexistencia de objetos diversos.

La presencia del espacio exterior como manifestación urbana de un conjunto arquitectónico que fomenta el desarrollo cultural de la sociedad y se ofrece generoso en espacios abiertos y de uso público, tanto como la presencia de nueva infraestructura generada para dar respuestas concreta a las necesidades de carácter recreativo de esta ciudad.

Funcionalmente, el Centro de Convenciones, las salas de cines y el sector gastronómico, los espacios cerrados y abiertos, públicos y privados, grandes sectores de carácter urbano y micro espacios contenidos, actividades inminentemente diurnas y otras tantas nocturnas, alojadas en un mismo espacio físico que es parte de la historia misma de la ciudad toda, pero que recién ahora abrirá sus puertas al común de la población, síntesis sensible y a la vez física de toda la intervención, respetando su valor histórico, pero modificando sustancialmente su uso, zonificación y diseño interior.



Comenzamos el recorrido del sitio desde la Calle Angosta, a más de 250 m de distancia de los silos, en el sector contiguo a la estación del ferrocarril donde se asienta el puente peatonal que cruza por sobre las vías.

A partir de la intervención renovadora sobre la estructura metálica de dicho puente y siguiendo el corredor cultural que comienza en el anfiteatro, generamos un área destinada a múltiples actividades de carácter cultural, recreativo y comercial a



cielo abierto, un sector protegido y cercado destinado a los juegos para niños que abre paso a un paseo peatonal sobre superficies de piso revestidas, de manera diferenciada, con planos de piedras laja, adoquines, hormigón que van copiando la topografía natural del suelo, generando sectores bajos donde crecen arbustos entre rocas y canteros circulares que siguen una grilla específica, en los que crecen cortaderas propias del Río V.

Esta plaza está contenida hacia las vías, por un muro bajo que se prolonga a modo de brazo elíptico y sobre el que se asentarán los puestos de artesanos. Este muro, en cuya base realizamos un sendero de hormigón peinado, nace en la línea de edificación de los silos hacia las vías, convirtiendo esta plaza en una suerte de atrio, espacio de contemplación y de arribo a los silos de cemento, que constituyen el comienzo del predio del Molino Fénix.

Sobre la calzada de la Calle Angosta propiamente dicha, continuamos el adoquinado que caracteriza a la misma, pero en la intersección de esta calle con la Belgrano y en el ancho total del predio para con el del Molino, la calle se eleva hasta el nivel del cordón de vereda existente, generando la unión a nivel de piso peatonal, entre ambos predios, todo ello en adoquines. Sobre la plaza, los adoquines repiten la existencia de esta calle, ahora de carácter exclusivamente peatonal, pero con el mismo trabajo en el piso. Los distintos tipos de lajas existentes en la provincia, en armónica y geométrica disposición, generan y caracterizan al espacio propiamente dicho conocido como la plaza de los artesanos. Hasta aquí todo lo anteriormente descrito forma parte de la ampliación de la segunda etapa.

En la esquina calle Belgrano con la calle C. Videla, la Calle Angosta prolonga su recorrido paralela al predio del Molino, según estaba originalmente planteado en el diseño de los espacios exteriores, el tratamiento de piso de la calzada se continua sobre el terreno unificando el recorrido peatonal con el vehicular de carácter restringido, “la calle de una vereda sola” se desborda sobre el terreno y las líneas sensibles que generan un ritmo continuo sobre el mismo, se introducen en la calzada enfatizando la presencia del plano unificador.

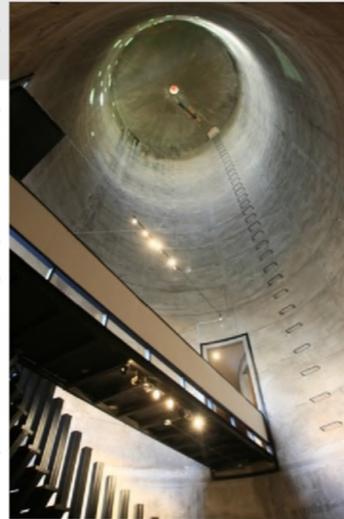


El paseo, se conduce por una direccional claramente identificable que es atravesada por líneas materializadas con distintos tipos de piedras, las que naciendo dentro del predio, se extienden en algunos casos hasta la vereda de enfrente, recreando lo que en la metáfora serian los trastes de una guitarra.



Este recorrido lineal contiene micro sectores destinados al descanso, caracterizados por la presencia de vegetación arbórea, equipamiento a tal fin y un tratamiento especial en la utilización de la laja como solado exclusivo e identificable. A su vez generamos corredores de circulación peatonal rápida y que también pudieran ser utilizados por bicicletas y demás medios de locomoción sin motor, así como espacios abiertos que puedan ser utilizados espontáneamente para actividades culturales públicas. En la mitad de su recorrido, el paseo se abre por completo hacia el interior del predio, permitiendo el acceso franco de peatones hacia el interior de los edificios, en particular al Centro de Convenciones.

El corazón del predio conserva las huellas del pasado y las exhibe: las vías por las que ingresaban los vagones a depositar su contenido de cereales son respetadas y los niveles del terreno, se mantienen vigentes según lo que originalmente fue, como producto definitivo de las nuevas decisiones tomadas respecto del planteo original. De esta forma conservamos tolvas, cisternas y demás elementos técnicos que se encontraban implantados en el terreno y que ahora rescatamos para ser contemplados por los visitantes.



En el sector central del predio, generamos una inclinación muy suave en el plano de piso sobre el corazón del predio desde la vereda sobre la calle C. Videla, creando una rampa principal que nos conduce hasta los -2.60 m de profundidad respecto del nivel de la misma, hasta lo que es el nivel de acceso al edificio existente y que aloja al Centro de Convenciones. Esta rampa culmina en una suerte de plaza enterrada la que, atravesando por debajo de un plano de agua que hace las veces de pórtico de acceso con la particularidad de poseer unas claraboyas transparentes por las que se filtran los rayos solares a través del agua contenida en el plano y que originalmente existía en la primera propuesta, llega a las puertas mismas del lobby principal del Centro de Convenciones.

Dicho lobby es un prisma vidriado, íntegramente nuevo situado a -2.60 m de profundidad respecto de la cota 0.00 del terreno exterior, en la base del esqueleto metálico existente en la actualidad y que es reminiscencia viva del paso del tiempo sobre el Fénix. Desde este sector,



accedemos por un lado al centro de convenciones propiamente dicho y que ha sido implantado en el interior de uno de los galpones existentes y de mayor envergadura en todo el complejo edilicio. Una segunda rampa, más orgánica en su recorrido semicircular y colgada por tensores desde el techo de este espacio, nos permite ascender hasta el plano noble del foyer en un recorrido placentero, sensible, como si se tratara de una alfombra gentil que nos guía hacia nuevos espacios.

Desde el lobby, este edificio nos recibe en un Foyer, espacio desde el que apreciamos la altura total y original del edificio en cuestión, junto con la estructura del techo, las bóvedas de ladrillo y el piso reconstituido de adoquines de lapacho. El núcleo mismo de este espacio, puerta de ingreso a la sala mayor, se materializa en un imponente volumen, el cubo de ónix. Utilizamos un sistema constituido por placas de ónix sujetas por unas estructuras metálicas, que revisten enteramente a este prisma, dejando una cámara de aire que se "inunda de luz", enfatizando el color verde de esta piedra, que es la más representativa de la minería de la provincia de San Luis.

La sala principal, tiene una capacidad para albergar a 500 personas y que al mismo tiempo, tiene la virtud de poder ser dividida con paneles móviles, en tres salas menores que pueden ser utilizadas al mismo tiempo. El concepto que da origen a esta sala, es el de una caja nueva dentro de otra existente, esta nueva caja tiene toda la tecnología aplicada en las cualidades necesarias para cumplir a la perfección el rol para lo cual fue diseñada. Esta Sala principal posee una bandeja superior a modo de pullman al que se accede por medio de una escalera dentro del Foyer y un puente conector. Este espacio superior también se cierra en si mismo transformándose en otra sala alternativa. El edificio a su vez contiene espacios menores, como salas de reunión y talleres de usos múltiples equipados según los requerimientos específicos, así como oficinas y demás sectores técnicos y de servicios, convirtiéndolo en un Centro de Convenciones especialmente equipado para suplir todos los requerimientos pertinentes a las múltiples actividades para las que fue concebido.

Hacia el lado opuesto del Centro de Convenciones, el nuevo lobby vidriado nos conduce a lo que denominamos Torre de Ladrillos, en cuya planta de subsuelo e ingresando desde el mencionado lobby se emplaza uno de los locales gastronómicos que sirve de apoyo directo para con las necesidades propias de los usuarios del Centro de Convenciones, pero que también habrá de tener acceso libre para el resto de la gente.



Esta Torre de Ladrillos vistos, existente en el predio como parte del complejo edilicio es reciclada en su totalidad, con la idea de poder poner en funcionamiento los 5 pisos que la misma posee para que sea utilizada como talleres de actividades culturales. Estos niveles se presentan como espacios independientes libres, con pisos flotantes de madera y conservando todo vestigio de maquinaria original del molino.

A su vez, también se diseñaron núcleos sanitarios y la presencia de un sistema de circulación vertical (ascensor y escalera) que se adosa al edificio sobre uno de sus laterales, para permitir la vista panorámica de toda la ciudad, a los usuarios que los empleen para llegar a cada planta.

Contiguos a la Torre de Ladrillos, los Silos de Hormigón existentes en el predio y que son la firma distintiva del Molinos Fénix en la impronta histórica de la ciudad, han sido rescatados y refuncionalizados en su totalidad, otorgándoles una nueva función y revalorizando su imagen a través del trabajo específico que habrá de realizarse sobre sus fachadas. Respecto de su nuevo uso, los mismos albergarán actividades de carácter recreativo cultural y claramente sociales las que se desarrollaran en espacios temáticos a modo de bares típicos y tradicionales del sector Calle Angosta.



Los Subsuelos, PB y Primer Nivel de los Silos serán utilizados para tales funciones, como eventos musicales, gastronómicos, bares temáticos en los que el folclore musical de la Calle Angosta habrá de ser su Ley Motive. La maquinaria original del edificio y que manifiesta las tareas que se desarrollaban en el molino, será conservada en su totalidad formando parte de la ambientación interna del sector gastronómico.



El resto del espacio dentro del cilindro de los silos tendrá la función de chimeneas de luz, que captaran la misma por medio de ventanas circulares que tendrán las paredes de los silos y a su la proyectaran desde el interior hacia fuera, en horario nocturno. Sus pieles exteriores fueron pintadas en distintos tonos de verde e iluminadas de noche por medio de iluminación de color.

Todos los restaurantes que habitaran en el interior de los silos están interconectados entre sí por pasarelas metálicas a modo de paseo y que por momento tendrá piso de vidrio que apreciar debajo de la misma, la presencia de elementos compositivos del campo de maniobras original del molino. Por último, los restaurantes en cuestión, gozaran de expansiones al aire libre, sobre el espacio diseñado a tal fin debajo de la estructura reciclada del galpón existente en la esquina del predio.

Detrás de los silos y a modo de una formación del ferrocarril que está inmóvil esperando la carga de semillas, generamos un prisma rectangular, negro, que contiene en su interior todas las cocinas y los núcleos de sanitarios que habrán de servir a los espacios gastronómicos asentados dentro de los silos y conectados con este tren, por pasarelas metálicas semi cubiertas.

Siguiendo la línea de edificios existentes sobre este lateral sur, aparece frente al centro de convenciones un galpón existente junto con un grupo de 3 tolvas de hormigón armado, aquí generamos otro sector gastronómico y recreativo, que apoya funcionalmente y se conecta de manera directa al centro de convenciones, el galpón se transforma en un restaurante de categoría y las tolvas son vestidas íntegramente por vidrio y estructuras metálicas, para albergar en su interior un bar. Hacia el exterior, decks de madera aparecen como expansiones de sendos locales de cara al parque.

Esta línea de edificios existentes que se extiende lineal hacia el oeste, culmina su recorrido en la calle Pueyrredón, donde encontramos otro galpón que ha sido oportunamente reciclado y adaptado para recibir en su interior a 3 salas de cines con capacidad para 150 espectadores cada una, aproximadamente.



Las salas propiamente dichas se encuentran dentro de las naves existentes, mientras que el sistema de circulación que conduce a la gente a cada una de ellas y que a su vez se transforma en el corredor hacia los sanitarios y finalmente a la salida del edificio, se materializa sobre la fachada norte del edificio, separado más de un metro del mismo, como un prisma longitudinal y paralelo al edificio, enteramente materializado en vidrio.



De la misma forma, el lobby de estos cines, el sector de boletería, de compra de bebidas y comidas que sirve a los mismos, se encuentran en otra caja también vidriada, muy transparente que se implanta en el terreno, pero con la idea de no obstaculizar con su presencia, la imagen total de los edificios existentes en la actualidad, como un mecanismo más tendiente a respetar la arquitectura original del molino y su imagen histórica.

Ingresando al predio desde la calle Pueyrredón y después de transitar la vereda reconstituida sobre la fachada del edificio de San Luis Música, el espacio exterior vuelve a cobrar protagonismo, conduciendo a los visitantes hacia el sector del lobby vidriado de los cines que acabamos de describir. Este recorrido hacia el lobby está circundado hacia el norte por un plano horizontal enteramente revestido en laja y que contiene una trama conformada por

canteros cuadrados dentro de los cuales plantamos árboles, generando un bosque nuevo que otorga oxígeno y reparo, actuando como filtro entre el sector de las oficinas administrativas de San Luis Música, que abren sus ventanas hacia este espacio exterior y el acceso peatonal a los cines.

Volviendo al acceso peatonal, jugamos con los desniveles propios del terreno existente generando un sistema de gradas que forman parte del paisaje y a su vez podrán ser utilizadas como asientos para la realización de eventos al aire libre, como podría ser la realización de obras de teatro y demás actividades culturales y sociales que pudieran realizarse.

El extremo del galpón de los cines se cierra con la aparición de una construcción nueva en la que se encuentran las baterías de sanitarios de dichas salas y oficinas administrativas del complejo y desde las cuales, accedemos a un segundo nivel técnico que es el ingreso a las salas de proyección de películas que se encuentran sobre los foyeres de cada uno de los cines.



El espacio exterior contiene las mismas líneas sensibles materializadas en el piso y que se repiten en la totalidad del predio, rescatando las especies arbóreas existentes en la actualidad en el sector generando otra plaza, de menores dimensiones y desde la que arribamos al paseo de las vías.

Este paseo, es un recorrido lineal que transita la totalidad del predio en su lateral sur, desde la calle Pueyrredón hasta la calle Belgrano, siguiendo la espalda de la totalidad de los edificios originales existentes y que constituyen el molino propiamente dicho. Para la materialización de este paseo, hemos rescatado la totalidad del trazado de vías que existían en el sector, embutiendo las mismas en paños de concreto y conservando intactas las trochas, durmientes y demás elementos originales que se encuentran paralelos y próximos al cierre perimetral del predio, que regeneramos en su totalidad. De esta forma el molino queda completamente abierto a sus visitantes, quienes pueden recorrerlo perimetralmente en su totalidad y utilizarlo internamente de la misma manera.



Sobre esta cara sur del predio del Molino, generamos como parte de esta nueva propuesta, un recorrido lineal que circula desde la calle Belgrano hasta la Pueyrredón, en un ancho real de 6 m que van desde el alambrado actual (eje de cierre del predio del molino respecto de las vías del ferrocarril) hasta el canal de desagüe pluvial existente en la actualidad y que se readaptara y aggiornara para adecuarse a las necesidades actuales y futuras. Sobre este recorrido peatonal se trabajara a nivel de piso continuo en los primeros dos metros de ancho y el resto será de césped, generándose en el

transcurso de todo el trayecto, micro sectores a modo de plazoletas, en los que habrá equipamiento oportuno para el descanso y que se materializaran de la misma forma y con los mismos materiales a los empleados en la Plaza de los Artesanos, logrando de esta forma un continuidad sensible en la totalidad de la intervención.

Estos espacios totalmente públicos y exteriores transforman la vida urbana de los habitantes del sector y generan el microclima óptimo para actividades culturales múltiples que no solo caracterizaran esta zona, sino que proyectaran a la ciudad toda a nivel provincial, nacional e internacional.

Generamos una propuesta arquitectónica que fundamenta su existencia y morfología en un concreto compromiso de diseño arraigado en la problemática urbanística y social de una ciudad que se está formando a partir de este tipo de intervenciones, por lo general surgidas a partir de decisiones gubernamentales.



### 4.3. Centro Internacional de Convenciones en Bogotá / Zaha Hadid Architects + JMPF Arquitectos

El proyecto de Zaha Hadid llegó a estar entre los cinco finalistas del concurso para el diseño del nuevo Centro Internacional de Convenciones en Bogotá, el cual tuvo una amplia convocatoria con proyectos de los grandes arquitectos internacionales como Diller y Scofidio + Renfro, también entre los finalistas, dando cuenta del tema del cual ya hemos conversado antes sobre la llegada de starchitects a Latinoamérica.

La apuesta es la creación de un nuevo núcleo de actividades comerciales y cívicas para la ciudad de Bogotá. Un núcleo que representa valores de funcionalidad, interactividad e innovación, y que puede ser un catalizador de regeneración urbana, social, económica y ambiental.

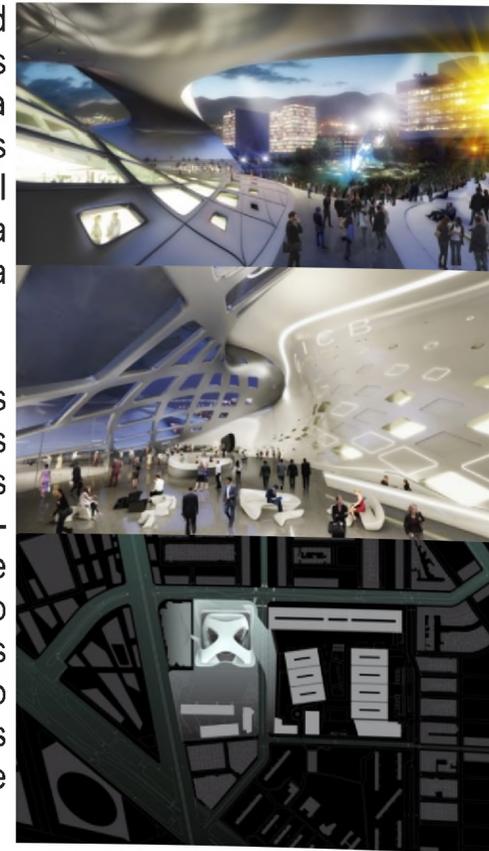
En el predio este diseño buscará articular, complementar e integrar el nuevo Centro de Convenciones con Corferias y con



el edificio de la EAAB. Esto se puede lograr a distintos niveles, que van desde la asociación de sus áreas programáticas relevantes hasta la integración de sus espacios públicos y zonas verdes.

El proyecto propone una reestructuración de la superficie como un paisaje continuo que teje e integra los diferentes componentes del conjunto con la capacidad de crear una red cohesiva de servicios y espacios totalmente integrados. La propuesta explora el potencial de los diferentes campos visuales dentro y alrededor del sitio en un intento por maximizar la sensación de apertura y por lo tanto la escala.

Lo anterior se logra definiendo las visuales desde lugares estratégicos hacia los cerros orientales y los santuarios de Monserrate y Guadalupe - que son los hitos más importantes de Bogotá- para que sirvan no sólo como referentes de orientación para los visitantes, sino fundamentalmente como referentes urbanos en esquinas críticas del proyecto, marcando la relación entre la ciudad y el proyecto.



La relación simbiótica entre el CICB, la Plaza del Agua y Corferias determinan la implantación y orientación del edificio. Al desplazar el edificio hacia la Carrera 40, el proyecto se abre hacia la plataforma pública del edificio de la EAAB, convirtiendo a este espacio público en el corazón del proyecto y complementando la Plaza del Agua con un escenario para eventos.

Elevando este espacio público, se define el otro eje principal de conexión entre el edificio de parqueaderos y Corferias, generando un escenario o plaza cubierta que se articula con la Carrera 40, convirtiéndose en el acceso peatonal principal, e integrando en la cubierta el programa público mediante una terraza y un café-bar.

#### 4.4. MAGMA CENTRO DE CONVENCIONES

El centro de Convenciones Costa Adeje en Tenerife convive con un difícil entorno debido a su proximidad con la red de autopistas del Sur de Tenerife. Los únicos referentes del área circundante son el paisaje semidesértico de roca chasnera y el mar, cuya imponente presencia enmarca el edificio con la constante visión de la isla de La Gomera. La respuesta ante esta situación nace de la valoración del paisaje al prolongarlo con sus rocas geométricas emergentes que albergan los distintos servicios del programa. Estas fallas se disponen favoreciendo el fluir de la cubierta, imaginada como un líquido en movimiento que acota el espacio en todas sus direcciones. El líquido se desdobra y multiplica produciendo grietas



de luz y ventilación que intensifican la sensación de ligereza de la ondulante superficie. Estos elementos masivos contienen oficinas, aseos y servicios- es decir, aquellas áreas que necesitan de una mayor independencia funcional; el resto del espacio es susceptible de uso para diversas actividades en función de una mayor o menor compartimentación.

El Centro, con una superficie de 26.000 m2 funciona con tres tipos de accesos diferentes, simultánea o independientemente, favoreciendo la flexibilidad de uso en espacio y tiempo. La entrada principal, que desemboca en el vestíbulo de gran tamaño, conduce hacia la cafetería o a las gradas del auditorio. Otro acceso se sitúa en un nivel superior donde se ubican las oficinas. En caso de conciertos de gran afluencia de público accederá por una tercera vía, en rampa desde la calle. La versatilidad del edificio permite acondicionar el espacio para reuniones más o menos masivas; el área central puede pasar de ser un auditorio con capacidad de hasta 3000 personas a convertirse en pequeñas salas de 300, tamaño requerido usualmente en congresos comunes.



La transformación se lleva a cabo mediante la disposición de paneles con aislamiento acústico incorporado que estarán alojados en las rocas-armario. La cafetería puede funcionar de manera independiente y con uso público continuado para evitar el frecuente abandono de este tipo de edificios en aquellos días en que no se lleven a cabo actividades de gran magnitud como conciertos, conferencias... El sistema constructivo utilizado es muy sencillo pese a la complejidad formal a la que está sometido. Consiste en una estructura metálica regular de vigas planas, iguales en un 90%, y una subestructura telescópica cuya altura media es de 45 cm.



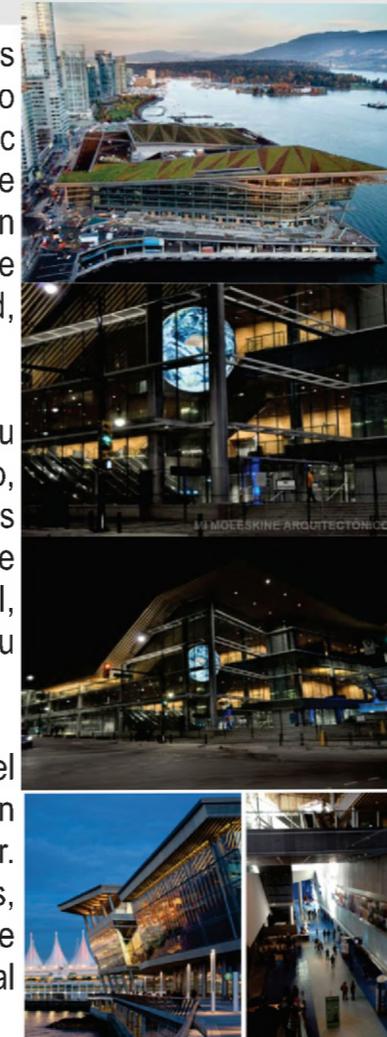
La elección de los materiales viene determinada por la intención de la máxima adecuación del palacio a su entorno; el hormigón con árido de piedra chasnera es el utilizado en todos los volúmenes. Para la cubierta se utilizan paneles de fibra vegetal y cemento gris, a la que se da un tratamiento que matiza su acabado transformando su color en el de la piedra del lugar. Las entradas de luz se resuelven con una serie de cristaleras metálicas que tienden a desaparecer en favor de las grietas producidas por el encuentro de los distintos elementos.

#### 4.5. CENTRO DE CONVENCIONES DE VANCOUVER

Si bien el escenario principal para los eventos deportivos en las olimpiadas de invierno de Vancouver 2010 será el Richmond Olympic Oval, la sede cultural será el Centro de Convenciones de Vancouver. Precisamente, con motivo de las olimpiadas, el antiguo Centro de Convenciones ha triplicado su capacidad, añadiendo un nuevo edificio hacia el oeste.

De este último, me agradó mucho su apertura hacia el paisaje acuático y urbano, aprovechando una excelente vista hacia las montañas; la contemporaneidad y dinamismo de su diseño y la preocupación ambiental, manifestada explícitamente en el trabajo de su techo verde.

El conjunto se encuentra ubicado en el llamado Burrard Inlet, un fiordo que se localiza en el borde oeste de la ciudad de Vancouver. Parados desde el Centro de Convenciones, vemos la larga extensión de mar que se introduce en la tierra (casi como un río), mostrándonos al frente la imponente mole del Monte Grouse.



A nuestras espaldas, la grilla urbana del centro, girada unos 45 grados con respecto al norte para aprovechar mejor la dirección de la península y cubierta por un espeso bosque de rascacielos. Hacia el oeste asoma a lo lejos el también frondoso y espléndido Stanley Park.

Es notable cómo el edificio se ha integrado al frente ribereño, a través de terrazas, aceras y ciclo vías, ofertando una mayor área de contacto con el agua.

En este emplazamiento privilegiado, el Vancouver Convention Center se desarrolla en dos edificios, uno desarrollado en 1995 y otro recientemente culminado.



#### 4.6. CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE BOGOTA

El concurso internacional convocado por la Cámara de Comercio de Bogotá implicaba un programa de 70.000m<sup>2</sup> con una manta de espacio público adyacente de semejante escala e impacto en la ciudad de Bogotá, que tratará de aligerar su epicentro gracias a este ejercicio de redistribución urbana, y así dispersar la sobredosis a la que está expuesta su centro actual.

El proyecto firmado por Herreros y Bermúdez se toma muy en serio esta idea de nuevo centrifugador urbano, definido como catalizador de experiencias urbanas que involucra al unísono un trance interno y externo como símbolo de continuidad y desasosiego entre ambos (relación tan atosigada y traspuesta en la arquitectura contemporánea). Un



equilibrio entre lo sólido visual y lo fluido físico: una caja de proporciones estudiadísimas y con aristas o fragmentos de caras que se perforan ociosas con el andar del transeúnte. Hendiduras, mordiscos, solapes y transparencia son mecanismos que se usan en fachada para pronunciar la profundidad que merece ser intrínseca en un proyecto de este calibre público: una dinamo al son de ferias, exposiciones, espectáculos, presentaciones, conferencias, etc. En el corte de la sección se destapa toda intencionalidad de los arquitectos, aparecen los recovecos y los lucernarios, el vacío como estrategia para llenar y la encrucijada de volúmenes; todo en inflexión con un espacio central que luce el esqueleto.

Colombia expone orgullosa lo que se convertirá en el menú degustación de su capacidad para con la innovación, las tecnologías y el compromiso social, económico y medioambiental. El CICB pretende tomar forma de plataforma para dinamizar el centro de negocios y eventos en Colombia, posicionando el cotarro económico colombiano en el punto de mira de las grandes urbes latinas e internacionales.



#### 4.7. RECINTO FERIAL Y CENTRO DE CONVENCIONES INTERNACIONAL

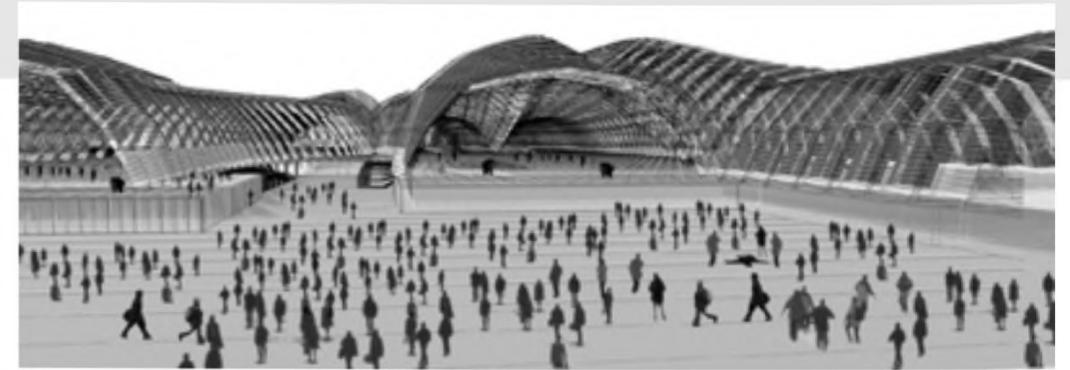
344 marcos idénticos. Cada marco se compone de seis módulos idénticos. Cada módulo se compone de 20 mts lineales de ángulos de 75x75mms, todos idénticos. La forma del proyecto resulta de la aplicación de éste sistema constructivo y formal; es la repetición deformada de un mismo marco articulado. Es un sistema susceptible de ser localizado en cualquier parte: es abierto, capaz de generar infinitas formas, de acuerdo al sitio, al encargo, etc.

De los criterios urbanísticos (el proyecto puede estar en cualquier lado). En vista de que las bases plantean la posibilidad de elegir una ubicación alternativa para el proyecto de Feria en Santiago, creemos necesario precisar el porqué de nuestra elección: el portal bicentenario.



El portal bicentenario es un proyecto emblemático, tanto por la acción de sus promotores como de sus detractores. Está en la prensa y en boca de todos. Por ese lado, se trata de una ocasión única de provocar un real impacto en la ciudad de Santiago. Por otro, su localización entrega una señal clara sobre cómo intervenir sobre el crecimiento de las ciudades: creemos que nuestras ciudades deben "crecer" hacia adentro. Existen miles de hectáreas en desuso, o altamente deterioradas en los centros de nuestras ciudades, mientras la especulación inmobiliaria insiste en crecer hacia las periferias, con el costo que ello tiene, en términos económicos y sociales (transporte, delincuencia, segregación). Es una ocasión única para que el gobierno de una clara señal de cómo queremos que nuestras ciudades crezcan y se desarrollen. Y, en ese sentido, nos parece de escasa visión histórica desaprovecharla.

Ahora, conscientes de que Arquitectura no toma todas las decisiones, creemos necesario proponer un sistema más que un edificio propiamente tal, para que, de cambiar la localización o el programa, la esencia del proyecto se mantenga. Nuestro proyecto se podría adaptar a cualquier localización que se elija (obviamente habría que modificarlo. El proyecto aquí presentado es nuestra propuesta para portal bicentenario, de ser ubicado en la ciudad empresarial la forma cambiaría un montón, pero no así su esencia). Por lo demás, trabaja con un sistema de mecano que incluso permitiría su traslado (como el Crystal Palace de Joseph Paxton).



En términos urbanos, independiente de la localización final que se elija, creemos que un edificio de 100.000m<sup>2</sup> no puede pasar desapercibido.

El impacto simbólico de una gran edificación, tanto para la ciudad como para el país, puede ser enorme, hasta el punto de transformarse en un icono, como la ópera de Sidney de Jorn Utzon. Ahora, si estos 100.000m<sup>2</sup> se reparten en múltiples pequeños galpones, o en edificios concentrados, se puede perder parte del impacto por su magnitud. Creemos que el programa se debe resolver en un solo gran edificio que, por su forma y disposición permita la subdivisión necesaria según el evento a organizar, pero que se vea y sienta como un gran edificio gigante, emblemático. Un edificio para usos tan múltiples como el que se propone debe ser capaz de funcionar en una diversidad de escalas, desde pequeñas exposiciones hasta grandes fiestas y celebraciones. En este sentido, y como se dispone en las bases, se necesitan grandes luces libres de estructura y grandes alturas, más que espacios específicos. Nuestro desafío es lograr un edificio que se pueda ocupar totalmente con una sola exposición, o con 20 o 30 más pequeñas y que no requiera de grandes infraestructuras extras para esto.

Para lograr esto, nos valemos como referente de las grandes construcciones emblemáticas de nuestro país y del mundo el siglo pasado, principalmente las estaciones de trenes (construidas, de hecho, para el centenario de la república). Estas logran una gran luz, gran altura y un espacio diáfano con un marco tri-articulado, que además genera una estructuración isostática ideal para contextos sísmicos como el nuestro. A partir de esta concepción tri-articulada, proponemos el uso de la articulación como tal, para "ensamblar" o hacer chocar los marcos, de tal manera de lograr una sólo gran espacio en la sumatoria (ver imagen 04 en lámina 4), y múltiples en cada progresión.

### **Criterios estéticos**

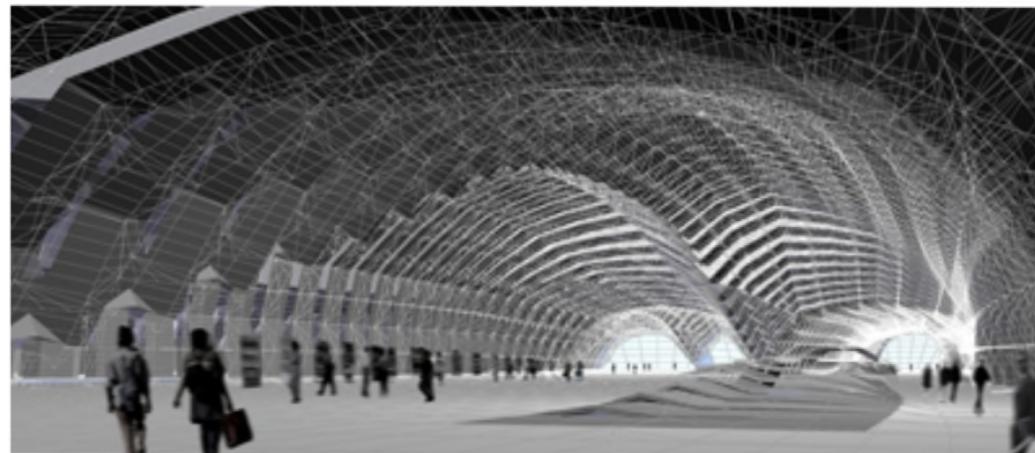
El proyecto genera una forma que es resultado del sistema adecuado al sitio existente o elegido. Nuestra búsqueda no es formal, siendo ésta un resultado del sistema aplicado.

La disposición de los marcos articulados en planta resulta de la traza de curvas generadas a partir de un cuadrado de un binomio, que hace que, cuando dos marcos colisionan, su progresión resulte en un arco de condición estructural. Esta curva se utiliza para trazar la totalidad del proyecto, generando a la vez un edificio de carácter más bien topográfico, que contraste con la típica edificación recta y refuerce su impacto urbano. A la vez, creemos que su forma poco tradicional generaría un impacto mediático e icónico.

### **Criterios técnicos**

En la tradición de las grandes estructuras del siglo XIX (el palacio de las máquinas, la estación Mapocho, la torre Eiffel), el desafío es construir un edificio de 100.000m<sup>2</sup>, complejo en su forma, su programa y rico en sus espacios a partir de la REPETICIÓN DINÁMICA DE UNA SÓLA PIEZA 344 VECES. La construcción a partir de una pieza estandarizada e idéntica agiliza el montaje, permite la prefabricación, abarata los costos y disminuye los imprevistos tan propios de la construcción (no hay posibilidad con confundir una pieza con otra).

Por otra parte, además de ser todas las piezas iguales y estandarizadas, su montaje es paramétrico, es decir: la traza en planta define la ubicación del marco, pero la altura que alcanza no se define del plano, sino

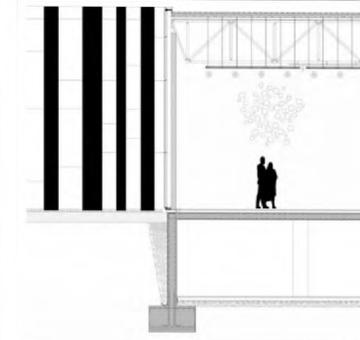
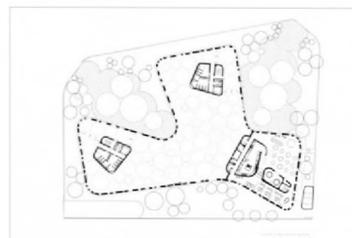


que resulta de la intersección del giro de las cerchas (generando el marco triarticulado). Esto permite también adelantarse a múltiples problemas relacionados con la construcción: errores topográficos, de fundaciones, de traza, de normas, etc.: si un problema de estos aparece, el sistema se adecua a ellos. No es necesario cambiar el proyecto o las piezas.

#### 4.8. CENTRO DE CONVENCIONES MYRTUS / RAMON ESTEVEZ

El planteamiento del proyecto es el generar un edificio que sirva para acoger grandes eventos, con capacidad de hasta mil personas. La geometría orgánica del edificio, desarrollada sobre una trama circular, genera espacios continuos y fluidos, que inducen a moverse libremente en un espacio flexible.

La línea sinuosa que genera la envolvente del edificio en su planta le confiere un carácter amable. Siguiendo el trazado de esta línea se dispone una secuencia alternada de planos de vidrio y hormigón blanco que rasgan el volumen en sentido vertical a lo largo del perímetro del edificio. En el interior, estas aperturas intermitentes generan un espacio conectado visualmente con el jardín y desdibujan los límites interior exterior.



Sólo las piezas que encierran los usos auxiliares se muestran como núcleos rígidos y cerrados alrededor de los cuales se configuran los distintos espacios.

El programa se resuelve en tres plantas, la planta baja alberga los salones de convenciones con diferentes formas de compartimentarse, hecho que da un carácter dinámico al interior y permite generar salas independientes y la cocina; en la planta primera se encuentran las oficinas y el restaurante y en el sótano se ubica el aparcamiento y otros usos de servicio.

La tipología estructural adoptada permite solucionar luces de 22 metros sin apoyos intermedios, lo que facilita la flexibilidad de usos en los salones y se deja vista, a través de los intersticios de las placas circulares de diámetros variables que conforman el plano de techo.

La geometría curva de la planta organiza el espacio exterior en tres áreas, dos principales con grandes porches que permiten la posibilidad de acoger celebraciones en el exterior y una zona para las actividades de servicio.

#### 4.9. COMMON GROUND CENTRO DE CONVENCIONES BOGOTÁ / DILLER SCOFIDIO + RENFRO Y UDEB ARQUITECTOS

“Un Lugar en Común”

Dada la naturaleza anti-urbana de los centros de convenciones actuales, su falta de aporte urbano reside en que muchas veces estos centros son exiliados a la periferia debido a sus grandes dimensiones y la necesidad de acomodar a un gran número de personas.

El CICB cambiará esta condición limitante de las dimensiones del programa para convertirlo en una virtud, expandiendo el centro de Bogotá a la zona de Corferias y creando un núcleo de actividades urbanas. Este edificio se concibe como un espacio de cuatro dimensiones que integra eventos públicos y privados, basado en el principio del tiempo compartido y con un énfasis particular en el espacio público.



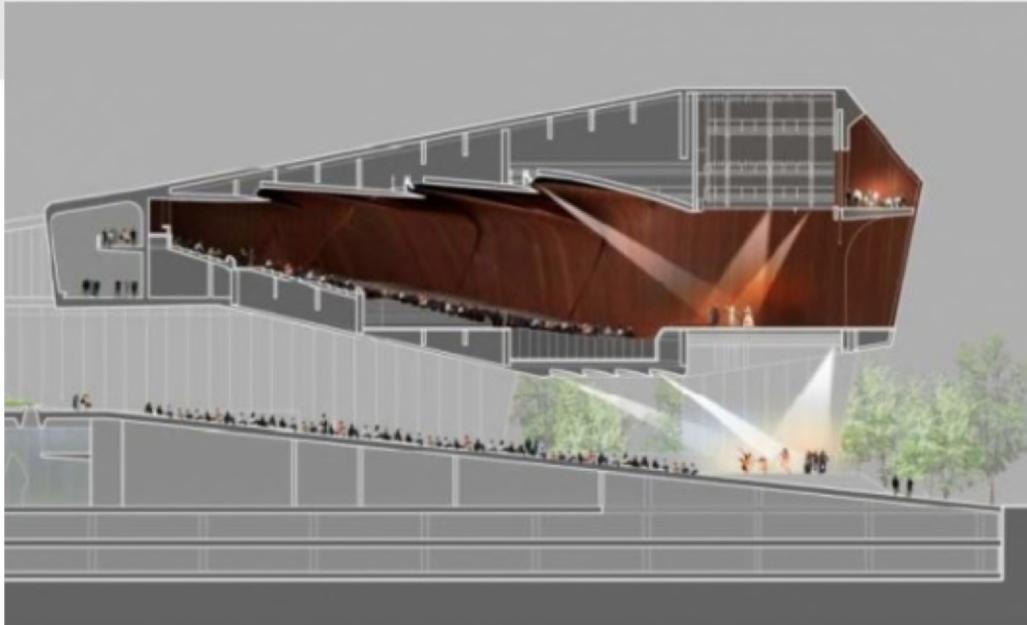
La intención del proyecto es retar la noción de que espacio público es mandatorio sólo en la periferia de los edificios privados, introduciendo un

paradigma distinto de “terreno” que mezcla programas y usuarios públicos y privados. Se propone destinar la mayoría del predio a un parque urbano abierto al público con un programa definido.



Planta Nivel Alto

Cubriendo el techo del edificio de estacionamientos existente en su punto más alto, se crea un paisaje en pendiente que llega al nivel del suelo en el costado oriental del predio. El programa “flota” sobre y se mete por debajo de este “paisaje” escalonado, intersectándolo ocasionalmente.



#### Corte Escenario

Las fachadas del edificio de estacionamientos serán cubiertas con abundante vegetación permitiendo la filtración del aire que sale de él. Una escalera pública al Jardín Botánico se incorpora en la esquina para crear un acceso directo desde la calle.

Las funciones más importantes del CICB se ubican elevadas, encima del parque público o protegidas debajo de la superficie del mismo. En el nivel intermedio de la pendiente, se encuentra un corredor transparente (el lobby conector) creando las conexiones entre todas las partes del programa.



#### 4.10. LA PLAZA DE LA CULTURA.

Es una obra construida por el Dr. Balaguer, en el período constitucional 1990-1994, la misma constituye un gran aporte a la educación Dominicana y a la juventud vanguardista que se esfuerza en su preparación para enfrentar el porvenir de nuestra patria.

Este importante complejo de difusión cultural está compuesto por la:

**Biblioteca Nacional**

**Museo del Hombre Dominicano**

**Teatro Nacional**

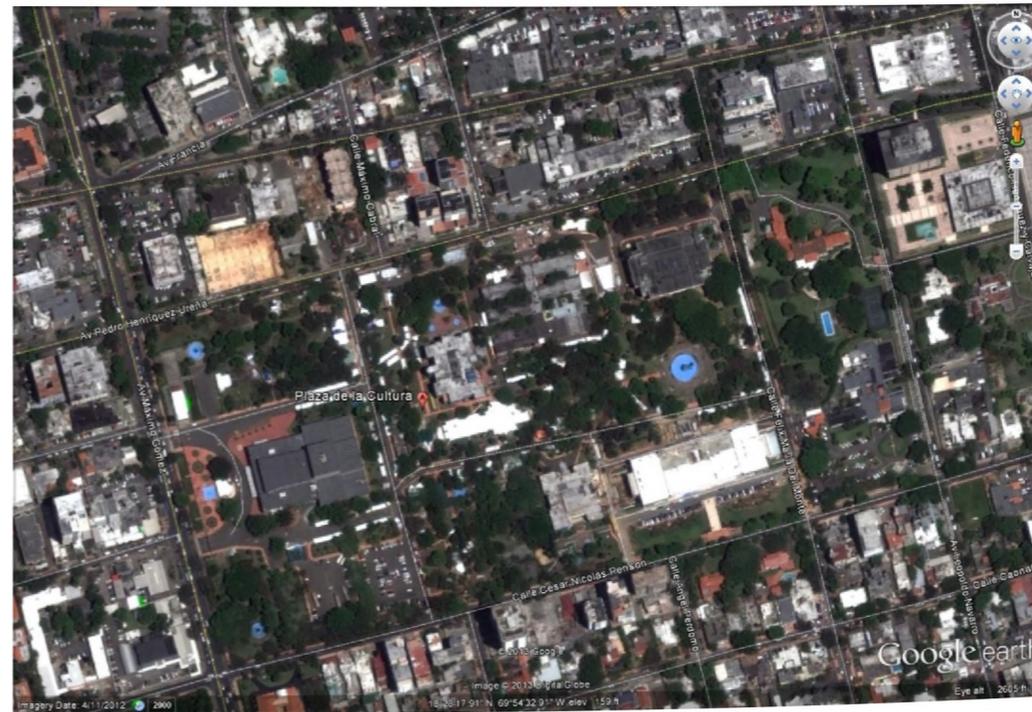
**Museo de Arte Moderno**

**Museo Nacional de Historia Natural**

Todas estas instituciones son dependencias del Estado Dominicano y funcionan de una manera abierta y democrática para que todos los ciudadanos, sin distinción, puedan tener acceso a ver lo cultural e intelectual de la República Dominicana.

Está ubicada dentro de un inmenso parque poblado de hermosos árboles centenarios, los cuales facilitan el intercambio de conocimientos y el trabajo interinstitucional. Este centro cultural es sin lugar a dudas la obra de mayor trascendencia espiritual y científica que se ha emprendido en la República Dominicana. Sirve para unir y magnificar todos los esfuerzos que se hacen para dar forma y más sentido a la cultura dominicana e incorporada a la cultura universal. Este importante complejo de difusión cultural está compuesto por la Biblioteca Nacional, el Museo del Hombre Dominicano, el Teatro Nacional, el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de Historia

Natural y el Museo de la República Dominicana. Todas estas instituciones son dependencias del Estado Dominicano y funcionan de una manera abierta y democrática para que todos los ciudadanos, sin distinción, puedan tener acceso a ver lo cultural e intelectual de la República Dominicana.







Espacios Arquitectónicos Como Respuesta a una Actividad

# C A P I T U L O V

## MARCO CONCEPTUAL

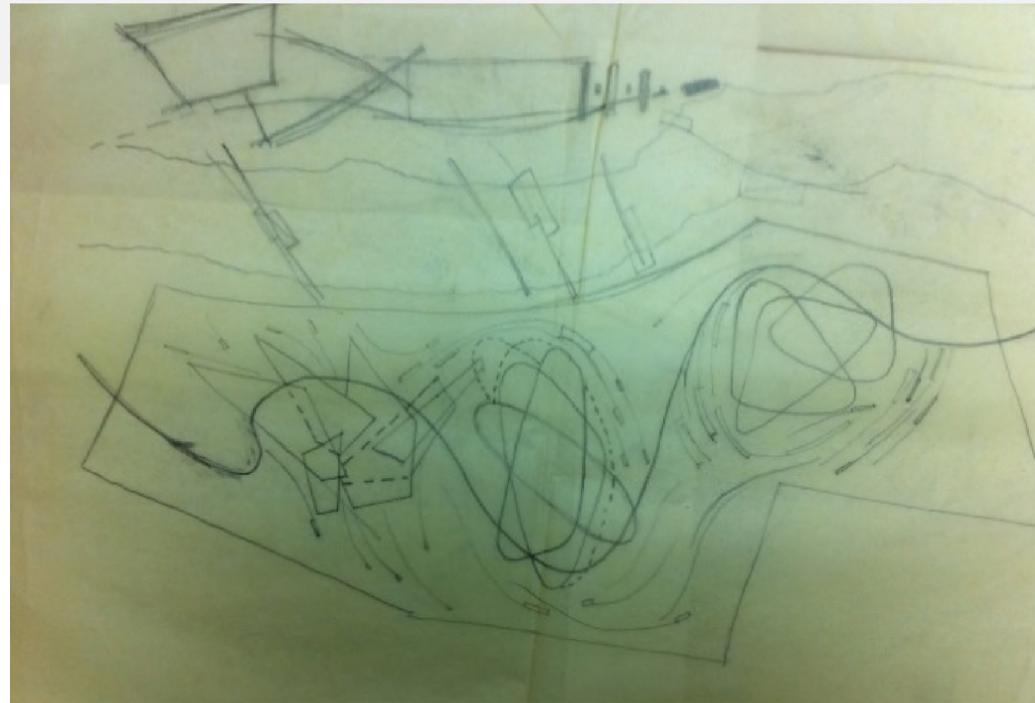
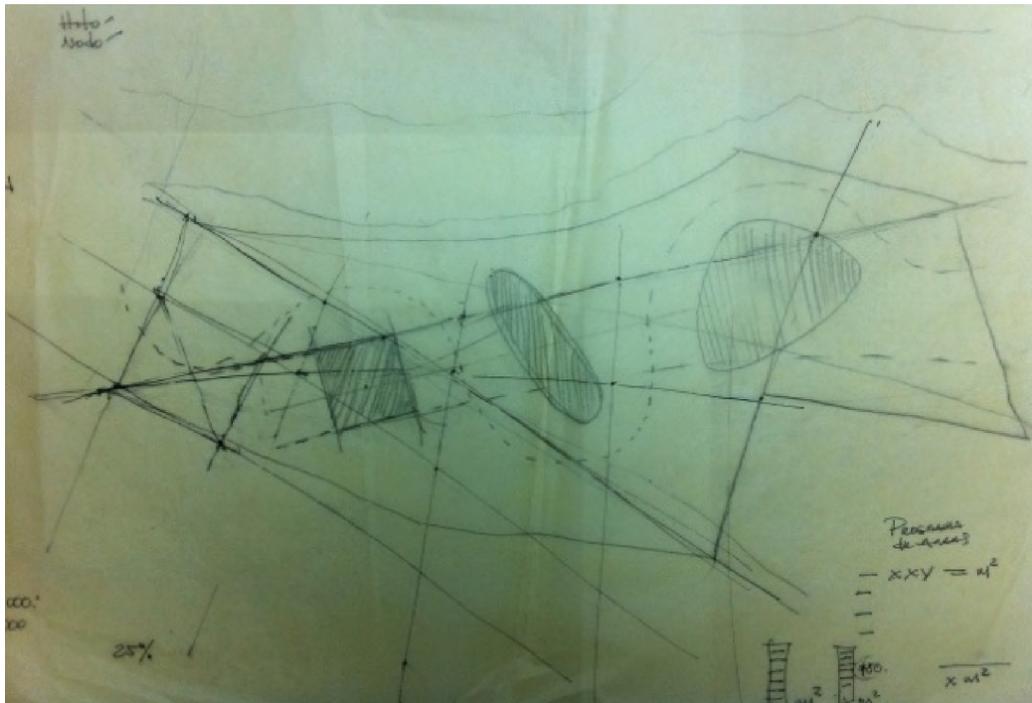
# CAPITULO V

## MARCO CONCEPTUAL

### 5.1. EL PROYECTO

#### 5.1.1. CONCEPTUALIZACIÓN

Al enfrentar la forma del terreno se parte de la identificación inicial de sus líneas y ejes principales, tanto longitudinales como transversales, tomándolas como punto de partida para la creación de tres volúmenes en distanciamiento relativamente equitativo que representan las tres áreas funcionales generales del proyecto en cuestión:



Exposiciones y/o exhibiciones artísticas, exposiciones comerciales y actividades grupales masivas, tales como conferencias, reuniones y conciertos. A partir de esto se procedió a seleccionar dos figuras geométricas que sumadas produjeran una tercera figura geométrica, utilizando entonces el cuadrado, como la figura inicial, la elipse, como un círculo modificado, cuya sumatoria con el cuadrado fue interpretada como una elipse expandida con tendencia a forma triangular. Las figuras fueron colocadas siguiendo la forma longitudinal del solar y buscando en su centro los principales focos de atención visual tanto del observador peatonal como vehicular.



Es así como el cuadrado se convierte en el inicio del proyecto desde su acceso por la autopista Sánchez, mientras que la forma compuesta por el cuadrado y la elipse, en el inicio desde la carretera 6 de Noviembre. La elipse, conforma entonces el centro de la propuesta.

Tomando en consideración la fuerza del río Haina como un elemento que debe afectar directa o indirectamente al desarrollo de la volumetría propuesta, se procedió a girar las formas geográficas planteadas siguiendo la corriente del río sobre su propio eje en cada caso, como si el río mismo las hubiera chocado con sus aguas, produciendo una revolución de las figuras y

generando una estela proyectada de sus formas que fueron luego utilizadas para definir el plano conceptual base a partir del cual se formulara la propuesta arquitectónica, como puede observarse en la figura numero tres.

El objetivo de las formas utilizadas es buscar el reflejo del entorno que las contiene, destacando varios aspectos fundamentales, tales como: el movimiento del río, lo escabroso e irregular de la margen que separa al terreno del río y la adecuación del proyecto al medio ambiente y las características geográficas del terreno.

## 5.2. Presunciones de Diseño.

Nuestro diseño arquitectónico está basado en un concepto globalizador y que da una real participación al usuario haciéndolo en todo momento protagonista de todas las actividades artísticas, recreativas y culturales que aquí se realicen.

No hemos querido en ningún momento que nuestro proyecto de tesis de grado sea un conjunto excluyente, más bien, participativo, operativo, funcional, que perdure en el tiempo, que provoque sensaciones y percepciones diversas en los usuarios y que se mantenga como un baluarte de la vida artística y cultural de la zona donde está emplazado y del país.

Sentimos una real y verdadera vocación de valorar en todo caso el trabajo que hacen las diferentes entidades nacionales relacionadas a la cultura y el arte en sus diferentes formas de expresión y por este sentido basamos nuestro proyecto en que en el se puedan efectuar tantas y diferentes actividades en pro de la cultura y el arte como sea posible, recibiendo el apoyo

masivo de la población y por supuesto del estado el cual debe tornar sus cañones de apoyo y carácter social a la difusión del arte y la cultura a nivel nacional y que estos aportes se manifiesten a nivel internacional.

La manera en la cual hemos emplazado nuestro proyecto en este encuentro natural del río con el mar caribe es nuestra principal potencia, se dan aquí una mezcla de elementos naturales que incentivan la creatividad, proporcionan un ambiente de paz y de tranquilidad para que los usuarios se mantenga bajo el mejor confort posible.

### 5.3. Características Técnicas del Proyecto.

En este proyecto se tomaron en cuenta varios aspectos tanto del diseño como de la construcción, a continuación vamos a dar un esbozo de estos relevantes aspectos.

El diseño paisajístico, la importancia de dotar al proyecto de un entorno que respete y mantenga la vegetación existente, que no dañe el medio ambiente circundante, que no afecte la biodiversidad que se da en este encuentro natural del río y el mar, estos lugares tienen una vegetación típica y de diversos orígenes, la flora y la fauna son de gran importancia y de mucha belleza, nuestro proyecto no debe ni deberá competir con esta sino adaptarse a lo ya existente y consecuentemente hacerse parte del entorno natural y orgánico de la zona.

El emplazamiento está enmarcado en 3 edificaciones majestuosas, minimalistas, y cumpliendo con las características principales de los estilos arquitectónicos asumidos para este proyecto, hemos dado mucha importancia a los materiales vistos, el uso de los materiales tal cual se muestran en sus

acabados, la ausencia de colores en la volumetría exterior es fundamental para cumplir con los puntos emblemáticos de una arquitectura de bordes, natural y de un estilo compuesto de Racionalismo con tendencia al Minimalismo.

Los estacionamientos vehiculares lejos de ser única y exclusivamente por y para los vehículos son también un lugar para el hombre de a pie, se han tomado en cuenta a los discapacitados para un libre flujo colocando rampas de acceso, barandas y una correcta señalización en todo el proyecto.

La climatización es un aspecto que se debe mencionar en esta parte pues en el caso específico del museo es norma tanto nacional como internacional la colocación de un 100% de climatización artificial pues lo importante aquí es la preservación de las obras que se exhiben sin dejar de tomar en cuenta a el usuario y a el empleado del mismo, también la zona donde se almacenan las obras y se hace la respectiva rotulación y curado se debe mantener un ambiente controlado dándole un uso adecuado a la climatización de los ambientes.

En el mobiliario del proyecto se debe hacer notar que respondiendo a las tendencia del racionalismo y el minimalismo como estilos arquitectónicos hemos escogido mobiliario de acuerdo con estas premisas y acordes lo anteriormente establecido, hemos creado ambientes interiores sofisticados y de buen gusto, refinados y con una correcta ubicación de los componente del mobiliario.

La impermeabilización en un tema serio en este país y por eso hemos hecho un aparte en este sentido, todas las losas y cubiertas serán impermeabilizadas de una manera correcta usando materiales de alta calidad y personal capacitado por los mismos fabricantes de los materiales a usar.



# C A P I T U L O VI

## MARCO PROYECTUAL

# CAPITULO VI

## MARCO PROYECTUAL

### 6.1.2. HITOS Y PUNTOS DE REFERENCIA



El entorno del terreno no se encuentra caracterizado por la existencia de edificaciones, plazas o infraestructuras de construcción humana que permitan relacionar su ubicación con la memoria colectiva. Como infraestructura detectable solo se encuentra cercano al mismo un almacén de combustibles de índole privada que no posee letrero visible desde la autopista y a su vez no es fácilmente identificable al pasar por la zona. Sin duda alguna, si fuésemos a escoger un hito o punto de referencia relacionado con el terreno, tendríamos que hablar del río Haina, dado el hecho de que es conocido e identificado por un alto porcentaje de la colectividad social de Santo Domingo y las provincias vecinas, es fácil de observar desde la carretera y la existencia de un puente marca más aun su presencia. Este mismo elemento natural es el que conforma las directrices irregulares que conforman la forma frontal del terreno y a su vez se constituye en uno de los principales atractivos a tomar en consideración dentro del diseño a realizar.

### MARCO CONTEXTUAL

### 6.1. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 6.1.1. ACCESIBILIDAD



El acceso principal al solar se define a través de la carretera 6 de Noviembre, debido a la calidad de su infraestructura y la facilidad de acceso a la misma desde el centro de la ciudad de Santo Domingo. Asimismo, el terreno tiene comunicación en el ala sur con la carretera Sánchez, por lo que el acceso desde el área sur de la ciudad también es posible, proveyendo una continuidad de acceso directo desde la ave. George Washington y la ave. Independencia. El estado de las carreteras de acceso al solar es adecuado y la visibilidad del proyecto desde las mismas es óptimo.

### 6.1.3. UNA RELACIÓN SIMBIÓTICA: EL RÍO Y EL TERRENO



En las imágenes de arriba es fácil observar el desarrollo de la franja oeste del terreno y su relación sinuosa con el río, el cual va de mayor a menor a partir de que inicia contacto con el solar elegido para el proyecto. Ambas márgenes, han sido consideradas dentro de la propuesta arquitectónica con miras a ofrecer al proyecto del Centro Ferial la posibilidad de modificar su entorno inmediato en el futuro, dadas las necesidades de servicio que su existencia misma requerirá de la zona, proveyendo oportunidades de negocio que permitan mejorar el uso de suelo aledaño y la calidad de las edificaciones en la zona.

Una realidad dramática que caracteriza al entorno del proyecto es la existencia de miles de viviendas ilegales cuya construcción es ilegal, antihigiénica y extremadamente negativa desde un punto de vista estético-formal-espacial. Se encuentran pobladas por familias que viven en la extrema pobreza y cuyo crecimiento amenaza con incrementar la usurpación de los terrenos del Estado que colindan con el del proyecto.

Es así como se entiende que la intervención arquitectónica no debe limitarse exclusivamente al solar y proyecto en cuestión elegidos. Es de conocimiento general que el desarrollo de un desorden urbano extremo alrededor del proyecto podría castrar su importancia, uso y desarrollo en el futuro. La idea del arquitecto no es solo proveer una solución puntual a una necesidad actual de la Ciudad de Santo Domingo y del país, sino proveer en el entorno elegido el inicio hacia el cambio futuro de la configuración urbana de la zona y a la preponderancia del proyecto tanto para aquellos que viven cerca del centro de la ciudad como para los que viven en el entorno del mismo.

### 6.1.4. EL TERRENO Y EL RÍO: OPORTUNIDADES DE SU GEOGRAFÍA

El río no solo conforma la margen oeste del terreno seleccionado para el proyecto sino que también crea una separación interna dentro del mismo, como puede observarse en las imágenes. Este representa el nacimiento de un arroyo –cañada que en la actualidad presenta un alto grado de contaminación por desechos acumulados a través del tiempo. Esta situación natural puede ser utilizada eficientemente como parte de la solución estética y espacial del proyecto, creando un punto de interés dentro del mismo. Igualmente, un aspecto importante a



considerar son los desniveles creados a partir del inicio de la margen del río hacia el este del solar, presentando un incremento constante en la altura que si bien denota una diferencia considerable entre el nivel del suelo del borde oeste y este, no representa un desafío para la intervención arquitectónica del proyecto, sino más bien una oportunidad.

Otro de los factores de importancia que deben ser tomados en consideración son las posibles crecidas del río Haina dada eventualidades especiales como Huracanes o Ciclones, así como temporadas de lluvia constante, las cuales podrían incrementar el crecimiento del río y causar daños considerables a la integridad física del proyecto. Dicho esto, la altura que toma el terreno a partir de la margen del río es un aspecto a favor para tomar control de posibles situaciones de desastres naturales en el futuro. Lo mismo aplica para la cañada o arroyo que atraviesa el proyecto.

#### 6.1.5. EL SOLAR

El terreno posee una forma irregular, con una totalidad de 318,875.38 metros cuadrados de área total. Con la finalidad de mantener un equilibrio adecuado entre la parte construida y el área verde propuesta, se ha determinado que solo se utilizara un 75% del solar para fines constructivos y que el área verde representara el 25% del mismo, para un total de 79,718.45 metros cuadrados de área verde.

La propuesta de parqueos será soterrada y se encontrará alojada por debajo de las áreas construidas, de forma tal que el área verde separada se

encuentre en estado natural en su subsuelo. Para fines de asegurar el mantenimiento de la margen del río, será reforestada profusamente y se utilizara como área de parque para el disfrute de los usuarios del proyecto. Asimismo, las infraestructuras de servicio que se encuentren cercanas a la zona se caracterizaran por ser arquitectura efímera, fácil de eliminar, modificar o mover según las necesidades del usuario.

De manera general la propuesta tiene como finalidad evitar daño alguno a la margen del río y crear una relación simbiótica entre el proyecto y la naturaleza allí existentes.

## **BIBLIOGRAFIA:**

Burden, Ernest. "Diccionario Ilustrado de Arquitectura". Editores McGraw-Hill Interamericana, S.A. de C.V. 1ra. Edición; México. 2000.

Cárdenas, Jorge y Eduardo. "Diccionario Básico Ilustrado". Grupo Editorial Educativo Norma. 2da. Edición. 1985.

Francisco Aberto Tapia Castro. "Arquitectura y Factividad". Tesis para optar por el título de Arquitecto. UASD. Santo Domingo. 2002.

José Brea, Emilio Mauricio; Domínguez, Lindamoria; Roca Silvestres, Risoris y Delmonte, José Enrique. "Guía de Arquitectura de Santo Domingo". Santo Domingo – Sevilla. 2006.

Neufert, Ernest. "Arte de Proyectar en Arquitectura". 14va. Edición. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1998.

Plazola Cisneros, Alfredo. "Enciclopedia de Arquitectura Plazola". Volumen 3. Plazola Editores S. A. de C. V. México, 2002.

Reglamento para estacionamiento vehicular, en Edificaciones 2da. Edición. Secretarías de estado de obras públicas y comunicaciones.

La ciudad del Ozama: 500 años de Historia Urbana El Estado Dominicano 1844-1982.

Geografía e historia de las América y de los Pueblos del Caribe. Editora Educando, Rep. Dom. 1999.

## **INTERNETGRAFIA.**

[www.wikipedia.com.org](http://www.wikipedia.com.org)  
[www.prconventioncenter.com](http://www.prconventioncenter.com)  
[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)  
[www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)  
[www.ministeriodecultura.com.do](http://www.ministeriodecultura.com.do)  
[www.enciclopediaencarta2011.com](http://www.enciclopediaencarta2011.com)  
[www.comunidadarquitectonica.com](http://www.comunidadarquitectonica.com)  
[www.elespaciomismo.com](http://www.elespaciomismo.com)

## **PERIODICOS DOMINICANOS:**

[www.diariolibre.com/](http://www.diariolibre.com/)  
[www.elcaribe.com.do/site/](http://www.elcaribe.com.do/site/)  
[www.elnacional.com.do/](http://www.elnacional.com.do/)  
[www.hoy.com.do/](http://www.hoy.com.do/)  
[www.listin.com.do/](http://www.listin.com.do/)