



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

Facultad de Arquitectura y Artes

Escuela Internacional de Música Contemporánea

Proyecto de Grado:

Impacto del Reggaetón en las Sociedades Latinoamericanas del 2012-2022

Sustentado por

Gabriela Hernández Delgado

Matrícula 18-1863

Trabajo de Grado para optar por el Título de:

Licenciada en Música Contemporánea

Director:

MA. Corey Allen

Asesores:

MA. Hussein Velaides

MA. Maryam De Soto

Santo Domingo, República Dominicana.

Agosto 2023

Dedicatoria

Dios, gracias por hacer de esto posible, por darme las fuerzas y forjar mi camino. Con gratitud y amor, te dedico este y todos los logros.

Mi apoyo incondicional y mi fuente de inspiración, mis padres, Ofelia Delgado y José Hernández. Su amor, sacrificios y enseñanzas han sido fundamentales en mi desarrollo personal y académico, siempre velando para brindarme lo mejor, y logrando estar presentes en cada etapa de mi vida. Los admiro, valoro y agradezco todo lo que hacen por mí. Orgullosa de ser su hija. Los amo.

La casualidad más bonita que me ha regalado la vida. Gracias por acompañarme en todo este proceso, darme las fuerzas que necesitaba y creer en mí hasta cuando yo dudaba. Gracias profundamente a ti y a tu familia por ese apoyo que siempre agradeceré. Este logro espero que lo sientas como tuyo, porque también lo es. Siempre lo fue. Gracias José Aybar, por ser mi hogar lejos de casa, mi lugar seguro.

Mis niñas, Laura Maciel y Michelle Abreu; no hay dudas de que durante todo este proceso hemos compartido todas las emociones como una montaña rusa. Gracias por hacer de esta experiencia la mejor. Gracias por estar a mi lado, por empujarme y animarme en cada paso del camino. El simple hecho de haberles conocido, ha sido un tesoro para mí. Más que amigas, mis hermanas.

A mi madrina, tías, tíos, primos, abuelos y seres queridos, porque de una u otra manera, han puesto su granito de arena a lo largo de este camino y me han ayudado para hacerla hoy una realidad. ¡Gracias!

Agradecimientos

Desde que comencé a enseñar, mi percepción sobre el trabajo de los educadores y profesores ha cambiado considerablemente. A pesar de que siempre reconocí la importancia de esta labor, ahora la valoro no solo desde fuera, sino también desde mi propia experiencia. Quiero expresar mi agradecimiento a todos los profesores por sus enseñanzas y por seguir cultivando nuestro amor por la música.

Gracias profesora de canto, MA. Maryam De Soto, por su dedicación, simpatía y profesionalismo. Gracias a todos los profesores por su mentoría en el transcurso de este proceso, en especial a MA. Hussein Velaides, mi querido Lic. Gustavo Rodríguez, Lic. Federico Méndez, Lic. Elvin Rodríguez y Lic. Sly De Moya y a los demás docentes que han aportado para mi crecimiento.

Gracias Lic. Laura Montero por su contribución a la realización de este proyecto. Y a mi querida Laura Maciel, gracias por tu ayuda y motivación para poder concretarlo. Fuiste un pieza clave para mí.

Gracias a la UNPHU por regalarme compañeros que atesoraré por siempre.

Gracias Lic. Joan Noboa y Lic. Eduardo Gavilán por acceder a ser parte y a aportar su conocimiento en este proyecto.

Pienso en todas las personas a las que quiero expresar mi gratitud, y me doy cuenta de la cantidad de individuos que han contribuido, de distintas formas, en mi vida. Gracias.

Introducción

Este Trabajo de Grado se plantea formular preguntas alrededor del género musical del reggaetón frente al impacto social que viene generando en los últimos 30 años. Esto surge a raíz de las ideas moralistas que atacan el arte, y más aún al reggaetón; producto de las carencias de una visión integral frente al género en la sociedades latinoamericanas. Nos proponemos formular una mejor comprensión de su influencia en los diferentes aspectos como la cultura, la identidad, la industria musical y los cambios sociales.

Se realizará una profunda investigación sobre la procedencia, antecedentes y el desarrollo del reggaetón en el nuevo siglo hasta llegar a la década del 2012 al 2022; para poder conceptualizar y contextualizar las expresiones artísticas que han generado controversia a lo largo de los años.

Además, se analizará la manera en la que los medios digitales y las plataformas de streaming han afectado la difusión del reggaetón; a fin de conocer la raíz de su masiva popularidad entre las distintas sociedades en Latinoamérica de manera repentina, y por qué se ha vuelto una industria lucrativa.

En adición, se indagará sobre la respuesta psicológica con la que el ser humano responde al género del reggaetón como música y como cultura también; con el propósito de enfatizar la influencia del género en la salud mental, las creencias y la personalidad del joven latinoamericano actual.

Finalmente, presentamos el Portafolio del Recital de Grado, desglosando toda la producción y ejecución del mismo; el cual forma parte de los requisitos académicos conjunto a esta Tesina para obtener el título en Licenciatura en Música Contemporánea, mención Performance.

Summary (Abstract)

This Degree Project raises questions about the musical genre of reggaeton in the face of the social impact that it has been generating in the last 30 years. This arises from the moralistic ideas that attack art, and even more reggaeton; product of the deficiencies of a comprehensive vision of gender in Latin American societies. We intend to formulate a better understanding of its influence on different aspects such as culture, identity, the music industry and social changes.

A deep investigation will be carried out on the origin, background and development of reggaeton in the new century until reaching the decade from 2012 to 2022; to be able to conceptualize and contextualize the artistic expressions that have generated controversy over the years.

In addition, the way in which digital media and streaming platforms have affected the spread of reggaeton will be analyzed; in order to know the root of its massive popularity among the different societies in Latin America suddenly, and why it has become a lucrative industry.

Moreover, the psychological response with which the human being responds to the reggaeton genre as music and as culture will also be investigated; with the purpose of emphasizing the influence of gender on the mental health, beliefs and personality of the current Latin American youth.

Finally, we present the Graduate Recital Portfolio, breaking down all the production and execution of it; which is part of the academic requirements in conjunction with this Thesis to obtain a Bachelor's degree in Contemporary Music, mention Performance.

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Introducción	5
Índice.....	10
I. Descripción	16
II. Motivación	16
III. Justificación	16
IV. Objetivos	16
IV.I Objetivo General	16
IV.II Objetivos específicos	17
V. Alcances	17
VI. Metodología	17
VII. Antecedentes	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	19
1.1 Reggaetón	21
1.1.1 Antecedentes del género	22
1.2 Inicio y Asentamiento del Reggaetón en Puerto Rico	24
1.2.1 Importancia de los clubes nocturnos de Puerto Rico	25
1.2.2 Controversias y desarrollo del reggaetón.....	27
1.2.3 Tendencias sucedidas en el reggaetón en la década de los 90	28
1.3 Pioneros y Máximos Exponentes del Reggaetón.....	30
1.3.1.1 Tego Calderón.....	30
1.3.1.2 Don Omar.....	31
1.3.1.3 Daddy Yankee.....	32
1.3.2 Máximos exponentes del reggaetón actual	33
1.3.2.1 J Balvin	33
1.3.2.2 Karol G.....	35
1.3.2.3 Bad Bunny	36
1.4 Productores	38
1.4.1 DJ Playero.....	38
1.4.2 DJ Nelson.....	39
1.4.3 DJ Blass	40
1.4.4 Luny Tunes	40

1.5	Ingreso del Reggaetón a la Industria de la Música	41
1.6	Expansión del Reggaetón en el Mercado Digital.....	43
1.7	El Reggaetón en la Década del 2012-2022	47
CAPÍTULO II: MARCO ANALÍTICO.....		48
.....		49
2.1	Producción e Instrumentación en el Reggaetón.....	50
2.1.1	Equipos e instrumentos característicos utilizados en el género	50
2.1.2	Evolución de la producción musical en el reggaetón.....	51
2.2	Estructura y Forma Musical del Reggaetón.....	57
2.2.1	Estilos del reggaetón.....	64
2.3	Impacto Visual del Reggaetón	64
2.3.1	Análisis de los videos de reggaetón, concepto visual y su relación con la música.....	64
	CANCIÓN 1	64
	CANCIÓN 2	68
	CANCIÓN 3	71
	CANCIÓN 4	75
	CANCIÓN 5	79
2.4	Atracción del Concepto del Reggaetón en la Población.....	83
2.4.1	Factores psicológicos.....	83
2.4.2	Moda	84
2.4.3	Cultura.....	85
2.4.4	Visual	85
2.4.5	Social.....	86
2.4.6	Económico	86
2.5	Influencia de los Videos en la Popularidad y Aceptación del Reggaetón	87
2.6	Análisis de los Factores que Han Llevado al Reggaetón a Llegar a Más Personas.....	87
CAPÍTULO III: MARCO PROYECTUAL.....		90
3.1	Desarrollo del Reggaetón en la Última Década	92
3.1.1	Aportes de los productores a la industria del reggaetón	92
3.2	Factores Contribuyentes a la Popularidad y Éxito del Reggaetón (2012-2022).....	92
3.2.1	Elementos audiovisuales.....	93
3.2.2	Globalización	93
3.2.3	Plataformas digitales.....	93
3.2.4	Musicalización del reggaetón	94

3.2.5 Temática musical	94
3.3 Perspectiva Psicosocial del Efecto Reggaetón.....	95
3.4 Sondeo.....	95
3.5 El Género Musical del Reggaetón Desde un Criterio Profesional.....	102
3.5.1 Perspectiva del Lic. Joan Noboa.....	103
3.5.1.2 Postura del Licenciado Joan Noboa sobre encuesta	104
3.5.2 Entrevista con el psicólogo Eduardo Gavilán.....	104
3.5.2.1 Rol parental frente a la influencia del reggaetón y desensibilización de los jóvenes consumistas del mensaje del reggaetón	105
3.5.2.2 Postura del Lic. Eduardo Gavilán sobre la encuesta.....	106
3.6 Conjuntos de Factores que Generan "La Fórmula del Éxito".....	106
3.6 Cronología de la Evolución del Reggaetón	108
.....	108
CAPÍTULO IV: PORTAFOLIO.....	110
4. 1 Recital de Grado	112
4.1.1 Conceptos Fundamentales del Recital	112
4.1.1.1 Descripción	112
4.2 Memoria Descriptiva	114
4.2.1 Lista de producción.....	114
4.2.2. Lugar.....	115
4.2.3 Orden.....	116
4.2.4 Partituras	119
4.2.5 Músicos participantes.....	175
4.2.6 Cotizaciones.....	184
4.2.7 Rider Técnico.....	188
4.2.8 Stage Plot	190
4.2.9 Presupuesto	191
4.3 Puesta en escena.....	192
4.3.1 Fotografías	192
4.3.2 Audiovisual	193
Conclusión	195
Bibliografía	196
Anexos	208
Anexo A. Entrevista Completa con el Psicólogo Joan Noboa.....	210
Anexo B. Entrevista Completa con el Psicólogo Eduardo Gavilán.....	214

MARCO GENERAL

I. Descripción

Mediante el siguiente trabajo de grado pretendemos estudiar y analizar el impacto y la influencia del reggaetón, centrándonos en las sociedades latinoamericanas abarcando la década del 2012 al 2022.

II. Motivación

Me resulta motivador observar el cambio y la evolución que ha experimentado el reggaetón a lo largo del tiempo. Inicialmente, este género musical surgió como una voz para las comunidades marginadas. Sin embargo, lo que más me inspira es descubrir por qué el reggaetón se ha convertido en el género más escuchado en la actualidad. ¿Existe algo más profundo que nos atrae hacia este tipo de música? Me intriga explorar si hay un impacto en nuestro cerebro o en nuestro cuerpo humano, ya que debe haber algo en común que provoque que tantas personas se sientan atraídas hacia este género.

Además, me motiva comprender la historia del reggaetón, sus orígenes y su evolución para apreciar su impacto en la identidad cultural y en la sociedad en general. Explorar el porqué de las cosas y comprender la trayectoria de este género musical nos permite apreciar su autenticidad y valor artístico. Al final del día, reconocer que el reggaetón es música legítima y que merece ser entendida y respetada es un paso hacia la apertura mental y el fomento de la diversidad cultural en nuestra sociedad.

III. Justificación

Este tema abordará aspectos musicales, y sociales que van relacionados con la sociedad de hoy en día. A pesar de que hay trabajos similares que se refleja que lo están tratando desde un punto negativo, como por ejemplo, en donde se está enfocando al artista, o a la música como el único problema. Por lo tanto, de igual manera, la música del momento tiene mucho que ver con los jóvenes y adultos que conforman la sociedad actual.

Pese a que existan muchos trabajos relacionados con el tema, entendemos que el nuestro puede aportar, desde una perspectiva más objetiva, viendo al género del reggaetón, no solo como una causa de comportamiento social actual, sino como una consecuencia de la situación social de hoy en día.

En la sociedad actual, existen diversas corrientes que defienden la valoración y los derechos igualitarios de las mujeres. Sin embargo, resulta contradictorio que algunas de estas mismas personas consuman música cuyas letras pueden ser violentas y sexualmente explícitas. Esta contradicción no recae únicamente en los artistas, sino también en el público que recibe, apoya y celebra este tipo de arte.

Con este contenido se quiere abordar la realidad socioeconómica y cultural que viven las sociedades latinoamericanas, fruto del crecimiento exponencial de la música urbana. Puesto que se quiere resaltar que el género por sí solo no trae detrimento a la sociedad, sino sus letras que se exponen o son el reflejo de las vivencias diarias.

El interés de este trabajo es compartir con personas estudiosas de estas músicas y aficionados a ellas, algunos elementos de discusión con el fin de generar conciencia respecto al género musical.

IV. Objetivos

IV.I Objetivo General

Exponer la manera en la que el género del reggaetón ha impactado la sociedad latinoamericana.

IV.II Objetivos específicos

- Destacar el consumo del reggaetón dentro de las distintas clases sociales.
- Recopilar información sobre el nacimiento y evolución del reggaetón.
- Analizar su influencia política y social del reggaetón en la década del 2012 al 2022.
- Analizar artistas pioneros y con trascendencia del reggaetón.
- Destacar el impacto de las plataformas de streaming como medio de difusión del reggaetón.
- Exponer la globalización del reggaetón y su aporte a la difusión del idioma español.

V. Alcances

Se realizarán encuestas a distintos sectores; es decir, se aproximará a grupos de diferentes clases sociales y edades diversas. Además que, se abordará el origen, evolución y desarrollo del género del reggaetón, localizado en la recopilación de bases de datos digitales. Asimismo, se profundizará hacia un análisis más objetivo de cómo este género ha impactado las esferas sociales y políticas de la década 2012-2022. Se investigarán exponentes del reggaetón para realzar sus aportes, impactos, evolución, y su huella en la industria musical, y cómo ha repercutido en la sociedad. De igual manera, se planteará la importancia de las plataformas de streaming en la difusión masiva de este género y para comprobarlo se realizará una segunda encuesta buscando medir la interacción del receptor con la música del reggaetón a través de dichas plataformas.

VI. Metodología

Para el siguiente trabajo de grado se emplearán varias metodologías: la explicativa y la descriptiva. Ambas se basan en la necesidad de comprender el impacto del reggaetón en la cultura y sociedad latinoamericana de manera detallada y objetiva. La metodología explicativa busca entender las causas y razones detrás de los fenómenos, mientras que la metodología descriptiva busca describir los fenómenos tal y como se presentan en la realidad.

En el caso del impacto del reggaetón, es importante comprender tanto las causas históricas y culturales que dieron origen a este género musical, como las razones por las que ha ganado tanta popularidad en la región. La metodología explicativa nos permitirá identificar y analizar los factores socioculturales y económicos que han influido en la creación y difusión del reggaetón.

Por otro lado, la metodología descriptiva nos permitirá describir con detalle la evolución del reggaetón a lo largo del tiempo y su influencia en diferentes aspectos de la cultura y sociedad latinoamericana, como la identidad cultural, la autoimagen, la sexualidad y las relaciones. Asimismo, nos permitirá analizar cómo el reggaetón ha sido adoptado y reinterpretado por diferentes comunidades a lo largo del tiempo, y cómo ha sido utilizado como una forma de resistencia cultural y empoderamiento.

En resumen, la elección de una metodología explicativa y descriptiva para el estudio del impacto del reggaetón en la cultura y sociedad latinoamericana nos permitirá obtener una visión amplia y profunda de este fenómeno, lo cual es esencial para comprender su verdadero alcance e impacto.

VII. Antecedentes

En la Universidad de Manizales, Colombia, en el 2012 se presentó el trabajo “Lenguaje del Poder, la Música Reggaetón y su Influencia en el Estilo de Vida de los Estudiantes” para optar por el título de Maestría en Educación Docencia, sustentado por Yesid Penagos Rojas. En donde se discute e investiga el mensaje implícito que contienen las letras del reggaetón, ya que la mayor aceptación proviene

de los adolescentes y jóvenes, causando que diariamente se aumenta el consumo del mismo. Se usó la metodología cualitativa, a través de entrevistas personales y análisis discursivo. Llegando a la conclusión de que a pesar de que las letras contengan mensajes explícitos, no dejan que las canciones trasciendan a su vida personal.

En el 2020, en la Universidad de Sevilla, España, se presentó el trabajo “Representación de la Mujer en la Música Urbana” para optar por el título de Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas, sustentado por María Luque Ruz. En ella se abordaron temas tales como el feminismo, la situación actual y papel de la mujer en la industria de la música, específicamente en los géneros Reggaetón y Trap, en un ambiente casi gobernado por los hombres. En la misma se investigaron y analizaron distintas canciones, para abordar el aspecto temático y visual de las mismas, con el fin de evidenciar el contenido machista o empoderamiento femenino que pueda haber en ellas. Para entender a profundidad el contenido, se usó la metodología cualitativa, englobando un estudio profundo de no solo las letras, sino también los videos musicales. Se pudo llegar a la conclusión, de que una de las temáticas principales del Reggaetón es el sexo, hablando la mayoría de las canciones desde el punto de vista del placer masculino, poniendo a la mujer como un objeto de mera complacencia, mas ahora ha habido un cambio en algunas canciones, en donde se toma consciencia de la sexualidad femenina. Por ende, es importante introducir a las mujeres en dicha industria, ya que es un género el cual tiene un nivel de mucha relevancia actualmente.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Reggaetón

El Reggaetón es un género musical popular de la región caribeña que ha tenido gran impacto y ha evolucionado aceleradamente, a pesar de su corta presencia en la industria a escalas internacionales. El mismo parte de la fusión de varios géneros musicales, tales como el reggae, el dancehall, el hip-hop y la música latina¹.

De manera similar a otros géneros musicales populares, el reggaetón también tiene la capacidad de cautivar y adueñarse de una generación joven y establecerse como parte del sonido característico de una época y un lugar determinados.²

Como dijera los escritores Raquel Z. Rivera³, Wayne Marshall⁴ y Deborah Pacini Hernández⁵, en su libro *Reggaeton* (2009):

El reggaetón bien puede pasar a la historia como el primer género transnacional, en el pleno sentido del término. No sólo porque se vuelve transnacional por su masiva y amplia difusión en el mundo, un proceso que se ha vuelto más rápido e intensivo con cada nueva generación de tecnología y contracción global (...). (Rivera, Marshall, Hernández, 2009, p.5)

El periodista especializado en temas relacionados a música latina, Juan Mesa (2019)⁶, escribe lo siguiente:

El reggaetón es un poco de todo. Es la expresión musical más reciente de las comunidades urbanas de las Américas. Se puede decir que es la versión latina del hip-hop. Pese a que es un género esencialmente urbano se mezcla con lo tropical por su condición festiva yailable. Es el resultado musical del mestizaje cultural de Latinoamérica de finales del siglo XX y comienzos del XXI.⁷ (Mesa, 2019, párr. 1)

Por igual, la revista *Resonancias*, de investigación musical resalta:

El reggaetón es una forma de transmisión de ideologías compartidas por muchas personas, que, aunque no conforman un grupo como tal, hacen parte del grupo de personas que se identifican con el género y a partir de las canciones se difunden y refuerzan valores sociales. (Ramírez 2013, 230)⁸

¹ Género que engloba diversos estilos y ritmos originarios de América Latina y que se caracteriza por su mezcla de influencias culturales y ritmos contagiosos.

² Libro “Reggaeton”, publicado en el 2009, es una colección de ensayos que analizan el surgimiento y la evolución del género musical del reggaetón.

³ Raquel Z. Rivera escritora, musicóloga, investigadora y profesora de Harvard puertorriqueña con un Doctorado en Sociología en el Centro de Posgrado de la Universidad de la Ciudad de Nueva York.

⁴ Wayne Marshall, musicólogo, DJ y profesor universitario estadounidense. Conocido por sus investigaciones y publicaciones sobre la cultura y la política de la música en la era digital y su impacto en la sociedad y la identidad cultural.

⁵ Deborah Pacini, reconocida profesora e investigadora en el campo de la música y los estudios culturales. Actualmente, profesora de antropología en la Universidad de Tufts, Pittsburg.

⁶ Juan Mesa, periodista y DJ especializado en música latina.

⁷ Artículo del portal en línea AboutEspañol, “El Reggaetón”, 2019.

⁸ Díez-Gutiérrez E. Valores y Socialización Educativa A Través de la Música Reggaetonera. *Resonancias* vol. 25, n° 48, diciembre-junio 2021, pp. 109-133. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2021.48.6>

1.1.1 Antecedentes del género

Para la época de los años 1970-1980, las regiones del Caribe y Centro América se encontraban sufriendo cambios, tanto políticos como sociales, lo que se tradujo en el uso de las artes como método de protesta. Por igual, los géneros y estilos de la esta región centroamericana y caribeña van influyendo en la cultura panameña.

En primer lugar, es importante establecer el origen de este género. A inicios del siglo XX, miles de jamaicanos junto con otros afroantillanos de la región, se trasladaron a Panamá para trabajar en el Canal⁹. Esta migración permitió establecer en Panamá comunidades anglo-caribeñas que más tarde contribuirían a la propagación internacional del reggae en la década de 1970.¹⁰

Existen varias versiones de los orígenes del reggaetón que reconocen la importancia de los pioneros panameños como ‘Renato y las 4 Estrellas’, que se destacaron por ser los primeros en interpretar reggae en español. Algunas canciones de las más conocidas fueron “El D.E.N.I.” (1985) y “La Chica De Los Ojos Café” (1990).

Figura 1

Mapa de Jamaica, Puerto Rico y Panamá: Destinos destacados en el Continente Americano



Nota. Una sección del mapa de Centroamérica, edición propia, 2023, por Google, INEGI. En el dominio público.

El raggamuffin General, Edgardo Franco expresa en el documental ‘Directamente de Puerto Rico: el Difícil Camino del Reggaetón Hacia la Gloria’:

Nosotros agarrábamos los instrumentales que venían de Jamaica, y eran en 33 (bpm) y nosotros lo acelerábamos a 45 bpm porque era roots reggae. Y fue así como el reggae empezó a tener un poquito más de movimiento. Tenía un grupo llamado, ‘Renato y las 4 estrellas’, y yo era una de las estrellas de ese grupo. Renato no hablaba español, pero él se forzó porque él quería oír Reggae en español. Y es así como nace. (Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton’s Rough Road to Glory, Franco, 2008)

Como diría el escritor Wayne Marshall, en su libro traducido al español ‘Dem Bow, Dembow, Dembo: Traducción y Transnación en Reggaetón’:

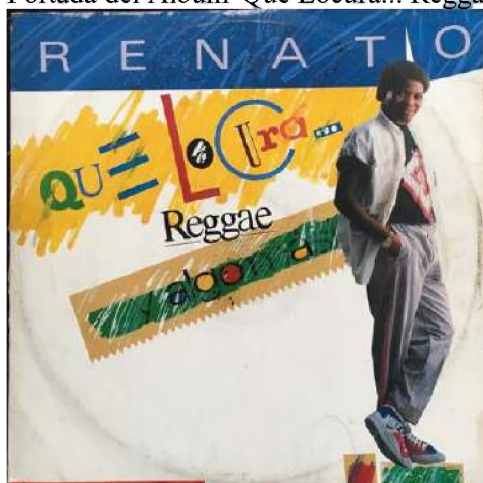
⁹ Artículo “La Construcción del Canal por los Estadounidenses” portal en línea Pan Canal.

¹⁰ El libro Dem Bow, Dembow, Dembo: Translation and Transnation in Reggaeton de Wayne Marshall, publicado en el 2008, explora la historia, la cultura y la influencia global del género musical del reggaeton, centrándose en la importancia del ritmo dembow y su impacto en la música y la sociedad contemporáneas.

Aunque la procedencia nacional del reggaetón sigue siendo un tema muy disputado, prestar atención a detalles sonoros particulares puede proporcionar una resolución persuasiva de diversas afirmaciones sobre el género, que ha sido definido, por diversos interesados, como esencialmente jamaquino, panameño, norteamericano o latinoamericano, y / o puertorriqueño. (Dem Bow, Dembow, Dembo: Translation and Transnation in Reggaton, Marshall, 2008, p.131)

Figura 2

Portada del Álbum 'Que Locura... Reggae y Algo Más' de Renato



Nota. Recuperado del álbum de Renato "Que Locura... Reggae y Algo Más", 1988, desde el portal en línea "Discogs", www.discogs.com/es/master/1777272-Renato-Que-Locura-Reggae-y-Algo-Más

Figura 3

Portada del Sencillo 'Muévelo' de El General



Nota. Recuperado de la canción 'Muévelo' de El General, 1991, portal en línea "Los 40s", https://los40.com/los40/2017/05/04/musica/1493893043_164081.html

Por igual, la investigadora Larnies Bowen, con estudios en la Universidad de New York, concluyó en su investigación que “No se puede tener reggaetón sin reggae en español. Primero fue el reggae de Jamaica, luego el reggae en español de Panamá, y de ahí llegó el reggaetón”.¹¹ (Bowen, 2008, párr. 4)

Entre los géneros musicales que influenciaron la creación del reggaetón en esa época, encontramos el Reggae. Como define Catherine Jewell (2016) es proveniente de Jamaica y nace a finales de 1960. Se caracteriza por sus acentos rítmicos en el segundo y cuarto tiempo, y la presencia de bajos prominentes. Generalmente, las letras abordan temas sociales y políticos, así como la espiritualidad rastafari. Encontramos también el Dancehall, nacido así mismo en Jamaica, para finales de 1970, consta de ritmos rápidos y enérgicos, y generalmente de letras explícitas y controversiales. Y por último tenemos el Hip-Hop, que además, es una cultura que surge en las comunidades afroamericanas y latinas de los barrios pobres de Nueva York en la década de 1970. El mismo se caracteriza por la mezcla de elementos como el rap (voz hablada rítmicamente), el DJing (mezcla y manipulación de discos de vinilo), el breakdance (baile acrobático), y el graffiti (arte urbano). Esta cultura también abarca la moda, la lengua, la danza y las actitudes políticas y sociales. En su origen, el hip hop tenía una fuerte carga de protesta social y crítica política, y con el tiempo se ha expandido a nivel mundial dando lugar a una gran variedad de subgéneros y estilos dentro de la música popular.

1.2 Inicio y Asentamiento del Reggaetón en Puerto Rico

Los escritores Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall, Deborah Pacini Hernandez, en su libro Reggaeton, del año 2006, dicen:

Debido a los fuertes y directos vínculos con Jamaica y el Caribe anglófono, la adopción y transformación del reggae en Panamá son en cierto sentido bastante diferentes de los procesos paralelos en Puerto Rico, donde la presencia del reggae fue en gran parte mediada a través de Nueva York (y el hip-hop). (Rivera, Marshall, Hernandez, 2006, p.31)

Entre las décadas de 1970-1990 en la región del Caribe y Centroamérica existieron varias oleadas de migraciones¹², y la situación sociopolítica fue el resultado de diversas crisis en todos los ámbitos. Ya que Estados Unidos era el principal socio comercial y económico de Centroamérica y El Caribe; el intercambio de culturas, las migraciones y las influencias ideológicas dan paso a la expansión de este género en otras islas adyacentes.

Para 1990, El DJ puertorriqueño Félix Rodríguez, artísticamente conocido como DJ Negro, abre un club nocturno en donde, por primera vez se dedicó un espacio para escuchar y bailar los novedosos géneros del dancehall, reggae panameño y el rap, con un público mayormente juvenil. Como él mismo expresara:¹³ “la gente iba porque le gustaba la música. En ese tiempo, la gente que me seguía, le gustaba porque yo tenía la mejor música. Yo viajaba semanal a Estados Unidos a buscar música”. (Rodríguez, 2022) De igual manera señala que: “en esta discoteca lo que se escuchaba era música panameña en español, dancehall jamaquino, rap y house”. (Rodríguez, 2022)

No había cantantes aquí, excepto Vico C, Rubén DJ y Lisa M. Y definitivamente no había cantantes de reggaetón (...). En esa época, sólo había cantantes de reggaetón panameños

¹¹ Periódico español “La Voz de Galicia”, artículo “Una investigadora de Nueva York dice que el «reggaeton» nació en Panamá y no en Puerto Rico”, 2008.

¹² La Migración de los Puertorriqueños Durante la Década de 1980. Santiago, C. E., & Rivera-Batiz, F. (1996).

¹³ Entrevista de Jorge Pabón, conocido como Molusco, a DJ Negro “DJ Negro mintió, engañó y peleó con el fin de lograr crear la industria de la música urbana”. Canal de YouTube “Molusco TV” (2022).

como Nando Boom, con temas como “Dembow”, lanzado en 1990, y El General con “Tu Pum Pum”, lanzado en 1988.¹⁴ (Rodríguez, 2018, párr. 20)

Los artistas puertorriqueños se empiezan a inspirar usando como base musical el reggae en español panameño para expresar sus propias rimas. Sin embargo, sus letras se inclinaron más hacia las batallas verbales y la violencia entre los exponentes, características propias del rap. El rap, estilo originado en Estados Unidos que se deriva del hip-hop, ya se había estado desarrollando en Puerto Rico desde mediados de los años 80 con artistas emergentes como los raperos boricuas Vico C y Rubén DJ.

La aparición de “Eres un Bobo”, canción de Pocho Pan, fue el desencadenante para que DJ Negro buscara a alguien que pudiera interpretarla en vivo, lo que finalmente lo motivó de buscar talentos emergentes reales. El primer artista que trajo fue el panameño ‘Shabakan’ con “Me Rompió el Corazón”, lo que eventualmente llevó al descubrimiento del grupo puertorriqueño ‘Kid Power Posse’. Luego, esto le daría apertura a DJ Negro para introducir a los talentos emergentes de Puerto Rico. Esto marcó el comienzo de una industria para estos artistas de discotecas, etiquetados como artistas underground. Inicialmente, este género no era llamado ‘reggaeton’ sino que, fue conocido como ‘underground’. Este nombre fue dado, debido a que su producción¹⁵, distribución¹⁶ y consumo se realizaban al margen de las estructuras tradicionales del mercado, en virtud del contenido explícitamente sexual, violento y lleno de lenguaje vulgar.

Es así como el reggaetón se conformó principalmente mediante la fusión del reggae y rap.

Figura 4

Retrato de DJ Negro



Nota. Adaptado de “DJ Negro recuerda los días difíciles del reguetón”, por R.Escribano Carrasquillo, 2020, periódico en línea ‘Primera Hora’, <https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/dj-negro-recuerda-los-dias-dificiles-del-regueton/>

1.2.1 Importancia de los clubes nocturnos de Puerto Rico

The Noise fue un club nocturno en San Juan, frente a la Perla, un barrio de Puerto Rico, que abrió en 1991. El mismo se convirtió en la escena pionera de reggaetón en dicha isla, donde se tocaba música de DJs en vivo. The Noise fue el único lugar donde los jóvenes de la ciudad podían disfrutar de este

¹⁴ Entrevista “Descubre Cómo Nació el Reggaetón en Puerto Rico” por Eddie Cepeda a DJ Negro publicado en el portal en línea de RedBull (2018).

¹⁵ Producción musical es el conjunto de actividades y procesos involucrados en la creación, grabación y mezcla de música para su posterior lanzamiento y difusión.

¹⁶ Distribución musical es el proceso de hacer que la música esté disponible y llegue a un público amplio a través de diversos canales y plataformas.

género musical en ascenso debido a la falta de opciones en la zona¹⁷. Para mediados de la década de los 90, The Noise cierra sus puertas por segunda vez. A su vez, DJ Playero se le ocurre lanzar por su lado, un cassette recopilando todos los éxitos que fueron de The Noise. DJ Negro expresa en una entrevista:

Cuando cerré la segunda ubicación, Playero sacó su primer CD, ‘Playero 37’, que presentaba a muchos de los artistas que grabé en mi club. Nunca se me había ocurrido hacer una mezcla. Hay que reconocerle eso a Playero. Ahí es cuando decidí comenzar las compilaciones de The Noise. (Rodríguez, 2018)

Más adelante, The Noise fue más que un lugar, un colectivo de artistas y DJs puertorriqueños como DJ Nelson, Don Chezina, Ivy Queen, Las Guanábanas, Baby Rasta & Gringo, DJ David, Baby Ranks, Tony Touch y Wiso G.

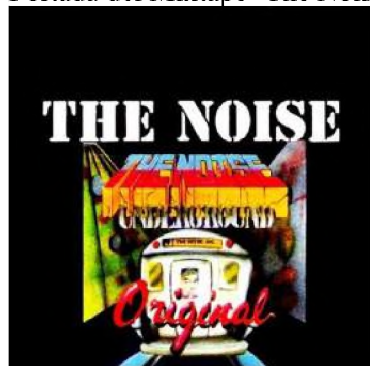
Ellos se reunían para crear música y promover el género del reggaetón. De esta peña musical, nacen “Cierra los Ojos Bien” y “No Soy Maleante”, y junto a otros éxitos de los discos de The Noise, fueron canciones muy populares entre los jóvenes de Puerto Rico y otros países de habla hispana. Estas reuniones concibieron proyectos que resultaron en discos para artistas emergentes del reggaetón, ayudando a establecer este género musical como propio de Puerto Rico.

The Noise se cerró en 1998, pero su legado en la música latina sigue siendo influyente en la actualidad.

Del otro lado estaba DJ Playero con su propio colectivo de artistas también, contando con artistas como Daddy Yankee, Mejicano, Tempo, Don Omar, Vico C, Alberto Style, Nicky Jam, OG Black y Master Joe, BF Yavia, Chezina, Rey Pirin, Maikol y Manuel, Rankin Stone, Héctor y Tito el Bambino.

Figura 5

Portada del Mixtape ‘The Noise Underground Original, Vol. 1’

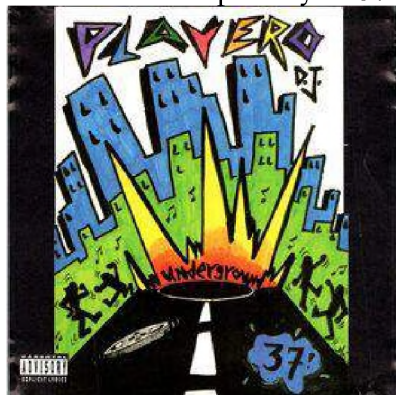


Nota. Cover art del mixtape ‘The Noise Underground Original, Vol. 1’, The Noise, 1992, portal en línea ‘Rate Your Music’. rateyourmusic.com/artist/the-noise-3

¹⁷ Entrevista de Jorge Pabón, conocido como Molusco, a Dj Negro “Dj Negro mintió, engañó y peleó con el fin de lograr crear la industria de la música urbana”. Canal de YouTube “Molusco TV” (2022).

Figura 6

Portada del Mixtape 'Playero 37 "Underground"'



Nota. Covert art del mixtape 'Playero 37 "Underground"', Playero, 1992, servicio de streaming Deezer. www.deezer.com/en/album/308972467

1.2.2 Controversias y desarrollo del reggaetón

En 1993, durante la "Operación Centurión" en Puerto Rico, se confiscaron casetes de reggaetón en las tiendas, y se multó a quienes lo escuchaban debido a su contenido violento y sexualizado. Esto formaba parte del programa "Mano Dura Contra el Crimen". Como citara Ana Rosa Thillet en su trabajo "La Representación de la Marginalidad Por Parte de la Industria del Reggaetón en Puerto Rico"¹⁸, la escritora Mayra Santos Febres denunció:

La invasión a caseríos y barriadas como parte del proyecto 'Mano dura contra el crimen' de Pedro Rosselló [el entonces gobernador] y la invasión a discotecas y escuelas para erradicar el rap [en referencia a lo que hoy se conoce como reggaetón] no es pura coincidencia (...) Pero además de usar la acción policial, el estado [con ayuda de las empresas privadas] está constituyéndose como marco legitimador y demarcador del rap, ejerciendo así el control, la vigilancia y la canalización de dicha expresión. Como parte del plan maestro también se canaliza y delimita el territorio rapero. (Santos Febres, 1997, como cita Thillet, 2006, p. 4-5)

En 1994, DJ Negro lanzó el álbum 'The Noise 2' y pidió a los cantantes reducir el ritmo de las canciones para que se asemejaran al bolero, a causa de la campaña gubernamental en contra del reguetón. DJ Negro buscaba que el género fuera más aceptado en la radio y tuviera un enfoque más comercial. A pesar de la confiscación de otras discografías, el siguiente álbum, 'The Noise 3', tuvo un gran éxito, incluyendo canciones como 'Cierra los Ojos Bien' de Baby Rasta & Gringo. Además se destacó por ser el único con letras limpias y alcanzó un gran número de ventas.

Tras las redadas en tiendas de reggaetón, los artistas adaptaron su contenido lírico, lo que generó mayor atención en el género. Las redadas se tradujeron en pérdidas significativas y muchos arrestos, pero no obstaculizaron la evolución del reggaetón. Y aunque el ritmo base del reggaetón, denominado dembow riddims, continuó siendo el centro, el género adoptó elementos folclóricos de Puerto Rico y amplió su instrumentación incluyendo instrumentos tradicionales asociados con la música latina, como los timbales.

¹⁸ Thillet, Ana Rosa (2006). La representación de la marginalidad por parte de la industria del reggaetón en Puerto Rico. Maestría en Desarrollo Social, FLACSO Programa Cuba. La Habana. 83 p.

A principios de los 90 se da un cambio en el lirismo del reggaetón, pues las letras explícitas y ofensivas se volvieron más sutiles y menos vulgares como resultado de la campaña "Mano dura contra el crimen".

Como dice el DJ puertorriqueño Baron López en el documental 'Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory', traducido al español 'Directamente de Puerto Rico: el Difícil Camino del Reggaetón Hacia la Gloria': "Le decían música underground porque era música que no iba a salir en la radio, decían que era basura y que no saliera al aire". (López, 2008) Dicho género carecía de acceso a los medios convencionales, por lo que se difundía entre la comunidad local, sin tener acceso a la televisión o la radio.

Sin embargo, un acontecimiento importante de crítica adversa al reggaetón, favoreció su promoción al ser difundida la noticia por medios convencionales. En 2001 se lanza un video musical, en el cual aparecía una niña menor de edad, sin el consentimiento de la madre. A partir de ese momento, los videos mostraban mujeres con poca ropa, y con movimientos sensuales, característico del baile del reggaetón. Dicho baile, conocido como el "perreo", se asemeja a la simulación del coito entre perros. Esta situación terminó siendo tema de debate en el Senado de Puerto Rico, en la gestión de la entonces vicepresidenta Velda González, quien expresó su descontento. Pero su intención no era reprimir el reggaetón, sino buscar que las letras fueran más limpias y que el baile no fuera tan erótico. Desde el Senado, se concluyó vetar este tipo de material en los medios de comunicación. El mayor responsable de este tipo de videos fue el director Héctor "El Flaco" Figueroa. Por su parte, los productores de estos audiovisuales musicales y los artistas del reggaetón procuraron una autorregulación de lo que se mostraría en los videos y el contenido lírico de las canciones, incluyendo también los movimientos sensuales del perreo. Como expresó la ex senadora Velda González "La gente me pide que baile reggaetón, porque les he dicho que se puede bailar reggaetón bien". (González, 2008)

Luis Martínez, director posterior de los videos de reggaetón, afirmó que era posible transmitir mensajes sensuales sin ser vulgar o recurrir a la desnudez. Él introdujo cambios en el lenguaje visual del género, desviando el mensaje de las letras que eran literalmente sexuales. Su enfoque mejoró la forma de expresión y distorsionó el mensaje original.¹⁹

De igual forma, la venta de los cassettes llegó a mano de menores, lo cual no sólo despertó la curiosidad del Gobierno de ubicar su procedencia, sino que hizo que los padres incitaran a la policía a confiscar la mercancía. La policía hizo exactamente esto sin que hubiera previo aviso, lo cual representó una clara violación a los derechos de las tiendas y los dueños de discos y cassettes. Hubo arrestos a los distribuidores y dueños de las tiendas; sin embargo, al llegar esto a las altas cortes, el gobierno tuvo que devolver toda la mercancía y no ganaron el caso.

1.2.3 Tendencias sucedidas en el reggaetón en la década de los 90

- a. Cambios en la producción y estructura: DJ Blass, comenzó a emplear elementos de otros géneros como el dutch house²⁰ y el techno²¹, usando sintetizadores europeos, para así añadir colores electrónicos al reggaetón de esa época. Un ejemplo de esto es la canción "Xtassy"

¹⁹ Documental "Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory" (2008), dirigido por James Chankin y S. Leigh Savidge. Traducido al español: Directamente de Puerto Rico: el Difícil Camino del Reggaetón Hacia la Gloria.

²⁰ Dutch House es un subgénero de la música electrónica. Se diferencia del house tradicional por su sonido más agresivo y pesado, Líneas melódicas simples y repetitivas: Brevisima explicación de porqué el dutch house es diferente al house.

²¹ Techno o tecno, es un género de música electrónica que surgió en Detroit y Alemania. Alrededor de los años 1980.

de La Gringa. Así como también incluye elementos de la salsa²² y de la música jíbara²³. Por igual, la forma se estructura mejor específicamente ordenando los intros, versos, coros y puentes dentro de una canción. También empieza a emplear contramelodías²⁴ y la estructura armónica enfatiza tonalidades menores. Además, incluye variaciones del patrón base, distintivo del reggaetón (saoco o dem bow). La calidad del sonido mejora pues dejaron de grabar a una sola toma, puesto que la composición de voces era diferente y cambia al añadir ad-libs²⁵ y refuerzos con background vocals (es decir, voces de fondo) en las canciones.

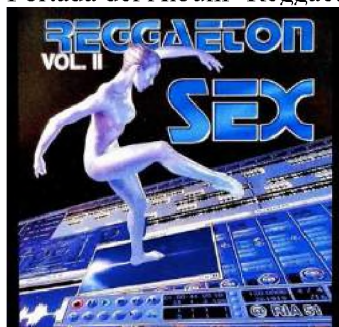
b. Uso de pistas de canciones ya existentes. Algo que se empezó a hacer con los artistas emergentes, fue utilizar la pista de canciones existentes para que ellos pudieran cantar encima de dicha pista, creando nuevas líricas y siguiendo la tradición del reggae de reutilizar riddims²⁶. En ocasiones, servía para que los cantantes improvisaran.

Con el tiempo, esta innovación se terminó acercando mucho al hip-hop, y se basó en la técnica de este estilo, que se fusionó con las grabaciones de reggae. Esto da lugar al estilo autóctono de Puerto Rico del reggaetón, y estableció las bases del mismo. En este proceso, la base rítmica del reggaetón, llamada Dem Bow.

DJ Negro en su momento expresó que los panameños estuvieron antes que ellos (los puertorriqueños) haciendo lo mismo que hacen hoy día, pero sin conocer el factor marketing: “no nos copiamos de ellos sino que hicimos lo mismo pero con otras canciones en español, claro, y luego pues empezaron a escribir y cambiar una temática”²⁷ (Rodríguez, 2022). Él resalta la canción Who Say Me Dun (Wait Deh Man) del músico jamaíquino de reggae Cutty Ranks como ejemplo para contrastar con la canción “Conocí una Muchacha” del puertorriqueño Falo.

Figura 7

Portada del Álbum ‘Reggaeton Sex Vol. II’



Nota. Cover art del álbum ‘Reggaetón Sex’, DJ Blass, 2000. Canal de Youtube “La Vieja Escuela de Rap & Reggaeton”, www.youtube.com/watch?v=pK3ckHu62iE&t=1105s

²² Género musicalailable, nacido a mediados del 1960 con influencia afrocubana, que ejecuta una orquesta acompañada por instrumentos tradicionales del Caribe y por uno o varios cantantes.

²³ Música típica campesina de Puerto Rico, compuesta mayormente de los géneros aguinaldo, danza y el seis.

²⁴ Tiene una función de contraste rítmico y melódico con la melodía principal. Su uso es como el de una conversación en la cual hay una pregunta y una respuesta.

²⁵ Se refieren a improvisaciones vocales o instrumentales que se agregan durante la grabación para agregar textura, emoción o creatividad a una canción.

²⁶ Una pista de acompañamiento autónoma, típicamente basada en un ostinato (que a menudo incluye instrumentación melódica así como percusión).

²⁷ Entrevista de Jorge Pabón, conocido como Molusco, a Dj Negro “Dj Negro mintió, engañó y peleó con el fin de lograr crear la industria de la música urbana”. Canal de YouTube “Molusco TV”. (2022)

1.3 Pioneros y Máximos Exponentes del Reggaetón

El reggaetón, un género musical que ha dejado una huella imborrable en la industria, se ha desarrollado gracias a la creatividad y pasión de sus pioneros. Entre las numerosas contribuciones, se destacan tres nombres que han desempeñado un papel fundamental en la consolidación, popularización y la expansión del reggaetón: Tego Calderón, Don Omar y Daddy Yankee. Estos talentosos artistas han dejado una marca indeleble en el género, llevándolo a nuevas alturas con su música y su impacto cultural.

1.3.1 Pioneros del reggaetón

1.3.1.1 Tego Calderón

Figura 8

Retrato del Artista Tego Calderón



Nota. Adaptada del periódico en el línea 'El Mundo'. 2007.

<https://www.elmundo.es/elmundo/2007/09/07/cultura/1189176706.html>

De nacimiento Tegui Calderón Rosario, es un rapero, compositor, actor y activista puertorriqueño nacido en Santurce, San Juan, Puerto Rico, el 1 de febrero de 1972. Conocido por ser uno de los pioneros y pilares del reggaetón y del hip-hop en español. Tego comenzó su carrera musical en la década de 1990, pero es en 2002 que lanza su primer álbum "El Abayarde", convirtiéndose en un éxito y se considera uno de los mejores discos de reggaetón de todos los tiempos, ya que el álbum vendió 50.000 copias en su lanzamiento, cuando el género se consideraba "underground" estableciendo un gran récord de ventas, hasta posteriormente ser nominado al Grammy Latino 2003 al mejor álbum rap/ hip-hop del año.

Se le atribuye ser el primer exponente hispano del trap y el reggaetón (fusionado con salsa) en tener cabida en las programaciones radiales anglosajones, gracias a ese disco. Urbes como Houston, Nueva York, Miami y Los Ángeles, en las cuales se consideraba impensable que la música más desfavorecida de ese momento alcanzaría repercusión. Se considera que fue él quien allanó el camino para que otros artistas pudieran empezar a ganar dinero y ejercer influencia en el mercado.

Desde entonces, ha lanzado varios álbumes, incluyendo "El Enemy de los Guasíbiri" (2004), "The Underdog/El Subestimado" (2006) y "El Que Sabe, Sabe" (2015); este último le hizo ganar Mejor Álbum de Música Urbana en los Grammy Latinos del 2015. Tego ha sido reconocido por su habilidad como letrista y su capacidad para abordar temas sociales y políticos en sus canciones.

Como citara Rolling Stones en su entrevista ‘20 años después, El Abayarde de Tego Calderón todavía posee el crudo y poderoso espíritu del reggaetón’, a NPR News en su entrevista por Enrique Rivera “Tego Calderon: Reggaeton On Black Pride”: “Empecé a hacer música a partir de un ritmo negro, para que los negros se sientan orgullosos de ser negros” (NPR, Calderón, 2008, como se citó en The Rolling Stones, 2022). Como activista social, Tego es fiel al espíritu de una representación ruidosa y orgullosa de la negritud, frente al borrado cultural, la opresión racista y los estereotipos que colocan a la blancura como el estándar de belleza; también rompió la puerta para que todos los otros artistas realmente pudieran comenzar a ganar dinero e influir en el mercado. Algunos de sus éxitos más grandes son “Pa’ Que Retozen” y “Guasa Guasa”.²⁸

Yaga, del dúo puertorriqueño musical Yaga & Mackie en el podcast de Chente Ydrach, expresó que gracias a Tego los americanos empezaron a mirar a los latinos, y es que cuando Tego sale cautiva hasta a cantantes como 50 Cent²⁹. A Tego se le debe gran parte del crecimiento del género.³⁰

1.3.1.2 Don Omar

Figura 9

Retrato de Don Omar



Nota. EFE.(20 diciembre 2022).“Don Omar se estrenará como productor de contenido para TV y plataformas digitales”. Periódico ‘De Último Minuto’. <https://deultimominuto.net/don-omar-se-estrenara-como-productor-de-contenido-para-tv-y-plataformas-digitales/>

Don Omar, cuyo nombre real es William Omar Landrón Rivera, es un cantante, compositor, productor, actor y empresario puertorriqueño de música urbana. Nació el 10 de febrero de 1978 en Villa Palmeras, San Juan, Puerto Rico. Es ampliamente reconocido como uno de los pioneros y principales exponentes del género del reggaetón.

Don Omar es importante dentro del género por colaborar en la difusión y la popularización del reggaetón a nivel internacional. Algunos de sus mayores éxitos incluyen "Dile" lanzada en 2003, por igual "Pobre Diabla" y "Dale Don Dale" del 2004. Entre los años 2006-2010 se publican también "Salió el Sol", "Virtual Diva" y "Taboo". Para 2010 sale "Danza Kuduro", en colaboración con el artista

²⁸ Entrevista a Tego Calderón por la revista Rolling Stone publicado la página oficial de dicha revista (2022)

²⁹ Curtis James Jackson, conocido como 50 Cent, es un rapero estadounidense americano muy conocido.

³⁰ Entrevista por Chente Ydrach a Javier Antonio «Yaga» Martínez, “Yaga habla de sus inicios con Don Omar” (2021). Canal de YouTube “Chente Ydrach”.

portugués Lucenzo, la cual representó uno un clímax en su carrera, ya que juntos lograron conquistar las listas de éxitos en varios países, ganando el Record Guinness³¹ 2011 por ser el Video de YouTube en español con más vistas. Ha sido reconocido con numerosos premios como varios Billboard Latinos incluyendo "Artista del Año", "Canción del Año" y "Álbum del Año" en la categoría de música latina urbana; 2 Grammy Latinos, como Mejor Álbum del Año 2012, por su álbum 'MTO²: New Generation' (siglas en inglés para "Conoce a los Huérfanos 2": Nueva Generación)³² y Mejor Canción Urbana con "Hasta que Salga el Sol". También ha ganado Premios Lo Nuestro como "Mejor Canción del Año" 2012 con "Taboo". Premios del Festival Internacional de Viña del Mar: Antorcha de Plata, de Oro y la Gaviota de Plata en las primeras dos presentaciones (2007 y 2010). Y Gaviota de Oro en el 2016. Su carrera artística se caracterizó por 15 años de mucha actividad hasta 2017.

1.3.1.3 Daddy Yankee

Figura 10

Retrato de Daddy Yankee



Nota. Polk, C. (2021). Getty Images. Portal en línea 'Vanitatis'.

https://www.vanitatis.elconfidencial.com/celebrities/2021-05-20/daddy-yankee-cantante-reggaeton-despacito_2044734/

Nació el 3 de febrero de 1977 en Río Piedras, Puerto Rico. Daddy Yankee, cuyo nombre real es Ramón Luis Ayala Rodríguez, es un cantante, compositor y productor puertorriqueño considerado una de las figuras más influyentes y trascendentales en la historia del reggaetón por la expansión del reggaetón a nivel internacional, y por ser el primero en bautizar al género como "reggaeton".³³

Su canción "Gasolina" lanzada en 2004 se convirtió en un hito histórico para el género, siendo una de las canciones más emblemáticas y reconocidas, y la primera en ser nominada a un Grammy Latino como Grabación del Año. De igual forma, "Gasolina", fue elegida en el año 2022 por la revista Rolling Stone como el número 1 entre las 100 canciones de reggaetón de todos los tiempos.³⁴ Gasolina ha roto esquemas y culturas porque en un principio las personas no sabían donde poner o catalogar este nuevo género. Esa era, fue la definición completa de esta nueva música,³⁵ llamada ahora reggaetón.

³¹También conocido como Guinness World Records, es una organización que registra y autentica logros excepcionales, récords y hazañas en diversas categorías y disciplinas.

³²Portal en línea de los Latin Grammy. Lista XIII Entrega Anual del Latin GRAMMY.

³³ Entrevista por Santiago Matías a Daddy Yankee "Daddy Yankee se Desahoga en Alofoke Sin Censura". Canal de Youtube "Alofoke Radio Show" (2022).

³⁴ Portal en línea Diario Libre, artículo "Estas son las 100 mejores canciones de reguetón de todos los tiempos, según Rolling Stone" (2022).

³⁵ Entrevista por Santiago Matías a Daddy Yankee "Daddy Yankee se Desahoga en Alofoke Sin Censura". Canal de Youtube "Alofoke Radio Show" (2022).

A lo largo de su trayectoria, Daddy Yankee ha lanzado numerosos álbumes y sencillos exitosos, incluyendo "Barrio Fino" (2004), "Talento de Barrio" (2008) y "Prestige" (2012). "Barrio Fino" logró debutar núm. 1 en la lista de Billboard's Top Latin Albums, el primer álbum de reggaetón en llegar a ese lugar, y permaneció allí durante 24 semanas, convirtiéndose finalmente en el mejor álbum latino de la década de 2000. También ha colaborado con artistas como el puertorriqueño Luis Fonsi en el éxito mundial "Despacito", la cual rompió los récord Guinness por ser la canción más "escuchada del mundo", y el primer vídeo en superar los 5.000 millones de visualizaciones en YouTube; el vídeo "más gustado" en internet y la canción con más semanas en el número uno de la lista Billboard Hot Latin Songs.³⁶

Daddy Yankee ha recibido al menos 151 premios donde destacan 4 Grammy Latino en las categorías "Grabación del Año", "Canción del Año", "Mejor Fusión/Interpretación Urbana" y "Mejor Video Musical Versión Corta con la canción "Despacito" en el 2017. Numerosos reconocimientos como 3 Antorchas de Oro y Plata, 2 Gaviotas de Plata y una de Oro en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar (2006, 2009 y 2013).³⁷ A la actualidad se mantiene como uno de los artistas más prominentes y respetados del género, con una carrera de 33 años.

A estos artistas puertorriqueños se les debe el posicionamiento y evolución del género del reggaetón, a pesar de que su forma y origen fuera trabajado por los panameños como El General y Nando Boom. Daddy Yankee batió récords nuevos para el género con "Gasolina", como también Don Omar con su canción "Danza Kuduro", y las contribuciones de Calderón que han sido una referencia obligatoria del género y la resistencia intrínseca del reggaetón.

1.3.2 Máximos exponentes del reggaetón actual

Los máximos exponentes son destacadas figuras que han alcanzado un nivel excepcional en su campo, dejando un legado perdurable y siendo referentes para futuras generaciones. Son líderes que trascienden los límites de lo común e inspiran a otros a alcanzar alturas similares, como lo han hecho J Balvin, Karol G y Bad Bunny.

1.3.2.1 J Balvin

Figura 11

Retrato de J Balvin



Nota. Adaptada del fotógrafo Julien Mignot—The New York Times/Redux, 2022. Portal en línea Time. <https://time.com/collection/100-most-influential-people-2020/5888481/j-balvin/>

³⁶ Por Alice Pagan, "Siete títulos para El Artista Global Luis Fonsi por su éxito mundial "Despacito"" publicado en los Guinness World Records (2018).

³⁷ Publicado por la periodista Alinne Andrea Monroy Gonzalez en la página Ella e Online (2022).

José Álvaro Osorio Balvín, conocido por su nombre artístico J Balvín, nació el 7 de mayo de 1985 en Medellín, Colombia. Bautizado como el "Príncipe del Reggaetón", ha sido uno de los artistas más influyentes en la evolución del género en los últimos años. Es cantante, compositor y ha sido reconocido por su capacidad para fusionar el reggaetón con otros géneros como el pop³⁸ y la electrónica,³⁹ evolucionando así el sonido proveniente de Puerto Rico⁴⁰; y por su estilo innovador en la moda, ya que ha dado importancia a la misma relacionándose con personalidades de la industria de la moda, como el francés Stephane Thakid, ha colaborado con las marcas estadounidenses Guess y Nike, entre otras.⁴¹

J Balvín debuta en su carrera con el álbum, "Real" (2009), donde destacaron canciones como "Yo te lo dije", "Éxtasis" y "Se Aloca". En 2013, lanza "La Familia", álbum que lo catapulta a nivel internacional con éxitos como "6 AM", "Sola", "Déjate Llevar" y "Tranquila". Para el 2016 lanza su álbum "Energía", y alcanza rápidamente las listas latina de Billboard. En este álbum, colaboró con el cantante americano Pharrell Williams en "Safari", con Daddy Yankee en "Pierde los Modales" y con el cantante Yandel en "Acércate". Ha colaborado con artistas anglosajones de renombre mundial como Justin Bieber, Ariana Grande y Maroon 5.

J Balvín alcanzó el éxito mundial con su canción "Mi Gente" en 2017, logrando el número uno en Spotify y rompiendo récord en YouTube como el video más rápido en alcanzar 500 millones de vistas.⁴² Luego, colaboró con la cantante americana Beyoncé en un remix que llegó al Top 3 en Estados Unidos. En 2018, el álbum "Vibras", tiene éxitos como "Machika" y "Ahora". En 2019, lanzó "Oasis", un álbum en colaboración con Bad Bunny, incluye canciones como "La Canción", "Qué Pretendes" y "Cuidao por Ahí".⁴³

El álbum "Colores" (2020) donde sus sencillos fueron premiados como: "Blanco" que recibe la certificación de oro en España; y "Rosa", producida en colaboración con el DJ Diplo, obtuvo la certificación de oro en México con más de 300.000 ventas. Ambas premiaciones en el 2020.

Ha ganado Grammy Latinos con canciones como "Ay Vamos" como "Mejor Canción Urbana" (2015) y en la misma categoría con "Con Altura" ft. Rosalía & El Guincho. En la categoría "Mejor Álbum de Música Urbana" ha ganado con varios álbumes "Energía" (2016), "Vibras" (2018), "Colores" (2020). En el 2019 gana un Billboard Music Award con la canción "I Like It ft. Cardi B & Bad Bunny" en la categoría "Top Rap Song". Recibió un American Music Award por "Artista Latino Favorito" en 2019. Además, otras premiaciones que incluyen Premios Latin American Music, Premios Juventud, Premio Lo Nuestro, Billboard Latin Music Award, entre otros.

³⁸ Género musical ampliamente popular y accesible, caracterizado por melodías pegajosas, letras simples y un enfoque en la comercialización y el éxito masivo.

³⁹ Se caracteriza por ser un género musical que sea crea y produce usando instrumentos electrónicos y/o digitales.

⁴⁰ Entrevista por el reguetonero Nicky Jam a la cantante Karol G en su programa de YouTube 'The Rockstar Show'. Canal de Youtube NickyJamTV (2021).

⁴¹ Publicado en el 2018, portal en línea Fashion Network.

⁴² Artículo publicado en el 2017, periódico en línea El Universo, "J Balvín llega a Estados Unidos con "Mi gente" arriba en las listas de Spotify y Billboard".

⁴³ Entrevista a J Balvín por el redactor independiente Sebastian Cabrices y coordinadora digital de Vogue México y Latinoamérica Fernanda Pérez Sánchez publicado en Vogue México, "J Balvín: su vida, su carrera en la música y su rol como artista" (2021)

También es conocido por ser vocero de la salud mental. En 2022, la ONU le otorga el premio “Impacto Latino 2022”, gracias a su aplicación “OYE”, por su labor en la defensa de la salud mental, cumpliendo el objetivo de que los usuarios lleven un mejor control sobre sus emociones.⁴⁴

1.3.2.2 Karol G

Figura 12

Retrato de Karol G



Nota. Jingyu Lin, 2023, The New York Times. Portal en línea ‘The New York Times’. <https://www.nytimes.com/es/2023/02/19/espanol/karol-g-manana-sera-bonito.html>

Karol G, cuyo nombre real es Carolina Giraldo Navarro, nace el 14 de febrero de 1991 en Medellín, Colombia. Conocida también como la “Bichota” como término que representa seguridad en una mujer audaz y poderosa.⁴⁵ Esto porque ha mostrado una transición hacia mercados internacionales, rompiendo barreras de lenguaje y estereotipos. Karol G ha sido influyente por su papel en la representación femenina dentro del género, el cual ha sido históricamente dominado por hombres; por sus letras auténticas y empoderadoras; y su versatilidad musical, lo cual le ha permitido llegar a una audiencia más amplia y expandir los límites del género, cantando trap⁴⁶, reggaetón pesado, rancheras, entre otros. También, su influencia en la moda ha trascendido, convirtiéndola en un ícono cultural y una figura inspiradora para muchas personas. Por ejemplo, Karol G sorprendió a sus fanáticos con un cambio de color en el pelo en tono azul, al momento del lanzamiento de su álbum "Ocean", inspirándose en un personaje de caricatura; de igual forma, en el 2022 cambió el color de pelo a rojo, porque ya representa una etapa de su vida superada donde se siente llena de pasión.⁴⁷

⁴⁴ Publicado en el portal en línea de noticias, análisis, opinión, cultura, deportes y entretenimiento en México y el mundo. Milenio Digital 2022.

⁴⁵ Por CNCC en 2022, Vogue para Smirnoff, artículo “Voces de cambio: Karol G como ícono de feminidad y empoderamiento latino” Vogue México.

⁴⁶ Entrevista por el reggaetonero Nicky Jam a la cantante Karol G en su programa de YouTube 'The Rockstar Show'. Canal de Youtube NickyJamTV (2021).

⁴⁷ Artículo por el redactor Cristian M. Villa, “Karol G revela por qué tenía el pelo azul, y todo se debe a Dragon Ball” en el portal en línea Areajugones (2023), extraído de la entrevista de 2022 por Pablo Matos en el programa de televisión español El Hormiguero.

Inicia su carrera musical en 2007 y, a lo largo de los años, ha lanzado una serie de éxitos que la han catapultado a la fama. Canciones como "Ahora Me Llama" de su primer álbum "Unstoppable" (2017), "Pineapple" y "Mi Cama" de su segundo álbum "Ocean" (2019) y "Tusa", junto a la rapera trinitense Nicki Minaj, y "Bichota" del tercer álbum "KG0516" (2021); se han convertido en himnos del género y han obtenido reconocimiento tanto en América Latina como el resto del mundo. Tusa, canción del tercer álbum es la tercera canción más premiada en la historia de la música a nivel global, y la canción latina con más reconocimientos con 24 premios, destronando el clásico "Thriller" del Rey del Pop, Michael Jackson. Rebase los mil millones de streams en Spotify, convirtiéndose en la segunda colaboración femenina que alcanza esa cifra.⁴⁸ En Estados Unidos fue certificada con 28 platinos latinos, vendiendo 1.7 millones de copias. Mientras que en México es ocho veces diamante con 2.6 millones vendidos. Hasta tiene más de 40 certificaciones entre Oro y Platino por la RIAA (acrónimo de Recording Industry Association of America, que en español se traduce como Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos).⁴⁹ También fue finalista en las cinco categorías de los Premios Billboard de la Música Latina 2021.

Karol G ha recibido numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera, incluyendo varios Latin Grammy Awards en la categoría "Mejor Nuevo Artista" (2018) y con la canción Bichota en "Mejor Interpretación Reggaeton" (2021). Premios Billboard de la Música Latina en las categorías "Hot Latin Songs Artista del Año" y "Femenina Top Latin Albums Artista del Año" con ella misma (2020) Premios Lo Nuestro.

1.3.2.3 Bad Bunny

Figura 13

Retrato de Bad Bunny



Nota. Ceron, E. 2022. Bloomberg Línea. <https://www.bloomberglinea.com/2022/11/30/bad-bunny-de-nuevo-es-el-rey-de-lo-mas-escuchado-en-spotify-en-2022/>

Bad Bunny, nombre artístico de Benito Antonio Martínez Ocasio, es un cantante y compositor puertorriqueño. Nació el 10 de marzo de 1994 en Almirante Sur, un barrio de Vega Baja, Puerto Rico.

⁴⁸ Video recopilatorio publicado por Telemundo, una cadena de televisión en español con sede en Estados Unidos, acerca de los récords de Tusa (2021).

⁴⁹ Publicado en la página web oficial de la RIAA.

Comenzó su carrera lanzando música de forma independiente en plataformas digitales, y llamó la atención con su canción "Diles" en SoundCloud⁵⁰, captando el interés del productor DJ Luian. Ganó reconocimiento con su single "Soy Peor" en 2016, llegando al puesto número 22 en las listas de música latina en Latinoamérica.

Bad Bunny ha logrado importantes hitos para el género latino y urbano, como ser el primer latino en alcanzar el número uno en la lista Billboard 200 con un álbum en español.

Bad Bunny alcanzó un notable éxito en 2018 con colaboraciones destacadas, como la canción "I Like It" junto a la rapera estadounidense Cardi B y el colombiano J Balvin, que llegó al número uno en la lista Hot 100 de Billboard. Ese mismo año, colaboró con Jennifer López en "Te Guste" y con Drake en "MÍA". En diciembre de 2018, lanzó su álbum debut titulado "X 100pre", que incluye éxitos como "Caro", "Ni Bien ni Mal" y "Solo de Mí". En 2019, lanzó el álbum colaborativo "Oasis" junto a J Balvin, que alcanzó el puesto número 9 en la lista Hot 100 de Billboard e incluye temas destacados como "La Canción".

Bad Bunny lanzó su tercer álbum de estudio, titulado "YHLQMDLG" (Yo Hago Lo Que Me Da La Gana), el 29 de febrero de 2020. El álbum incluye colaboraciones con artistas como Daddy Yankee en "La Santa", el artista boricua Ñejo Flow en "Que Malo", y los puertorriqueños Jowell y Randy en "Safaera". En el video de la canción "Yo Perreo Sola", Bad Bunny sorprendió a sus fanáticos al aparecer vestido de Drag⁵¹, lo cual se volvió tendencia por ser el tema social más controversial y latente, respecto al colectivo LGBTQ+. El álbum alcanzó el número dos en la lista Hot 100 de Billboard. Durante el confinamiento en abril de 2020, Bad Bunny lanzó un álbum de colaboraciones titulado "Las Que No Iban a Salir".

En octubre de 2020, lanza "Dakiti" junto al boricua urbano Jhay Cortez, sencillo del cuarto álbum, "El Último Tour del Mundo" (lanzado en Noviembre del 2020). Incluye canciones como "Hoy Cobré", "La Noche de Anoche" junto a la artista española Rosalía, "Maldita Pobreza" y "Te Mudaste".

"El último tour del mundo" se convirtió en el primer álbum completamente en español en llegar al número uno de la lista Billboard 200, y al igual que "YHLQMDLG", el álbum más reproducido a nivel mundial en 2020 según Spotify. En 2021, regresa con el sencillo "Yonaguni", lanza un remix con J Balvin titulado "AM Remix", colabora con el grupo dominicano de bachata, Aventura en la canción "Volví" y sale su canción "Lo siento BB:/" en colaboración con el productor boricua Tainy y la artista de pop mexicoestadounidense Julieta Venegas.

En 2020, Bad Bunny participó brevemente en el Super Bowl dentro de la presentación de Shakira y Jennifer Lopez. Durante la presentación, estuvieron junto a Shakira, interpretando el éxito "Chantaje".

El último álbum que ha lanzado "Un Verano Sin Ti" (2022), tiene mezclas de reggaetón con otros sonidos y géneros como el merengue, la lambada⁵² o el reggae, convirtiéndolo en el artista con más reproducciones a nivel global con 183 millones en las primeras 24 horas de lanzamiento, al igual que es el álbum con más escuchas del 2022.

⁵⁰ SoundCloud es una plataforma en línea que permite a los usuarios cargar, compartir y descubrir música y podcasts de forma gratuita.

⁵¹ El "drag" es una forma de expresión artística en la que las personas se visten y actúan desafiando las normas de género, creando apariencias y personalidades extravagantes.

⁵² Artículo para Vogue México y Latinoamérica, por Sebastian Cabrices y Esteban Villaseñor, "Bad Bunny: su vida, sus canciones más famosas y su activismo político" (2021).

El estilo de Bad Bunny, combinado con su voz, captó la atención de los productores desde el inicio de su carrera y es que su música contiene influencias de Hector Lavoe, Marc Anthony e incluso los Bee Gees. A Benito se le acredita el haber traído con su sonido elementos del rock, la bachata y el punk rock.

Es el cantante en español más escuchado en Spotify y reproducido en YouTube. En menos de dos años, este artista puertorriqueño logró fama internacional y se convirtió en un creador de tendencias tanto en la música como en la moda. Bad Bunny ha sido uno de los primeros cantantes urbanos latinos en utilizar su estilo de vestir como una forma de activismo. En febrero de 2020, durante su aparición en “The Tonight Show”, lució una falda, un blazer rosa y una playera con la frase "Mataron a Alexa, no a un hombre con falda". Este atuendo fue un claro ejemplo del enfoque político que ha adoptado en su moda. Con su vestimenta, Bad Bunny protestaba por el asesinato de Alexa Negrón Luciano, una mujer transgénero de Puerto Rico.⁵³

1.4 Productores

Los artistas indudablemente han contribuido al desarrollo del género urbano, pero es importante reconocer el papel crucial que los productores han desempeñado en su evolución y éxito. Productores como el puertorriqueño DJ Negro, DJ Playero, DJ Nelson, DJ Blass y Luney Tunes han ayudado al crecimiento y la evolución del sonido del reggaetón desde sus inicios.

1.4.1 DJ Playero

Figura 14

Retrato de DJ Playero



Nota. Adaptada del portal en línea ‘El Nuevo Día’. 2019.

<https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/musica/notas/dj-playero-narra-como-le-dio-la-primera-oportunidad-musical-a-daddy-yankee/>

DJ Playero, también conocido como Pedro Gerardo Torruellas Brito, nace el 2 de noviembre de 1964, es un DJ y productor puertorriqueño considerado una figura fundamental y pionero del género urbano underground, que posteriormente evolucionó al reggaetón. Como expresa DJ Nelson en el documental ‘Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory’: “Playero fue el pionero. Fue el primer DJ que salió con muchachos tirando letras en español con ritmo de Reggae” (2008). En la década de 1990, Playero se destacó por crear mixtapes de reggaetón, conocidos como "Playero Mix", que

⁵³ Por Por Harmeet Kaur, Rafy Rivera en CNN “El brutal asesinato de una mujer transgénero conmociona a Puerto Rico y renueva una conversación sobre la transfobia” (2020).

se difundían en las calles de Puerto Rico. Estos mixtapes contribuyeron a popularizar el género y a dar visibilidad a nuevos artistas emergentes. Su talento y estilo distintivo llamaron la atención de compañías discográficas, como BM Record, que lanzaron sus producciones en Puerto Rico y en Estados Unidos, logrando ventas de más de diez millones de discos. DJ Playero se convirtió en el productor más importante de la década y firmó un contrato exclusivo con el sello discográfico BM Record Latin Music.⁵⁴

1.4.2 DJ Nelson

Figura 15

Imagen de DJ Nelson



Nota .Adaptada del servicio de streaming Deezer. <https://www.deezer.com/es/artist/185943>

DJ Nelson, nacido como Nelson Díaz Martínez el 7 de abril de 1972 en San Juan, Puerto Rico, tiene un papel crucial en el desarrollo del reggaetón, pues fue un miembro clave del colectivo y club “The Noise”, y de los primeros en tener su propio sello discográfico, llamado Flow Music. Además, crea The Mix 107.7, la primera emisora de radio dedicada al reggaetón. Su visión innovadora y su talento como productor han influido y servido de inspiración a futuros colegas productores, como el puertorriqueño DJ Blass. DJ Nelson es reconocido por su contribución a la evolución del género y su incansable trabajo en la promoción de nuevos talentos en la escena urbana como el puertorriqueño Jay Wheeler.⁵⁵ DJ Nelson ha reclutado grupos de jóvenes productores tales como: Francisco Saldaña y Víctor Cabrera (más conocidos como Luny Tunes) y Norgie Noriega, alias Noriega.⁵⁶

DJ Nelson se le atribuye haber jugado un papel importante en la redefinición del género. Aunque también se atribuye a Daddy Yankee la introducción del nombre al género que antes se conocía como underground, Nelson enfatiza en una entrevista con Maiky Backstage en el 2019, que en un álbum del 1995 le pone “Reggaeton”, mientras que al mismo tiempo, Daddy Yankee lo mencionaba en una canción de Playero 34, de Playero, sin que ninguno de ellos tuviera conocimiento de las acciones del otro. Se pudiera inferir que aunque Daddy Yankee lo utilizara primero, DJ Nelson expresa: “Yo lo comercialicé” (Díaz, 2019).⁵⁷

⁵⁴ Documental “Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory” (2008), dirigido por James Chankin y S. Leigh Savidge. Traducido al español: Directamente de Puerto Rico: el Difícil Camino del Reggaetón Hacia la Gloria.

⁵⁵ Es cantante, compositor, y productor puertorriqueño.

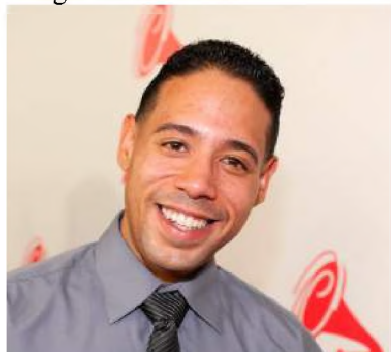
⁵⁶ Productor y cantante estadounidense, asociado con los productores Luny Tunes.

⁵⁷ Entrevista por Alberto Mendoza, conocido como Maiky “Dj Nelson creó la palabra Reggaeton sin saber que Daddy Yankee ya la había dicho antes”. En el canal de Youtube “Maiky Backstage” (2019).

1.4.3 DJ Blass

Figura 16

Imagen de DJ Blass



Nota. Harrison, F. (2011). Getty Images para la Academia Latina de Grabación. Portal en línea 'Getty Images'. <https://www.gettyimages.es/fotos/dj-blass>

El puertorriqueño Vladimir Félix, conocido como DJ Blass, nace el 1 de diciembre de 1978. Su importancia radica en su habilidad para fusionar diferentes estilos musicales y crear innovadoras producciones que han influido en la evolución del reggaetón. Sus aportes se reflejan en su trabajo como productor los cuales fueron notorios desde su primer album de mixtape @RIA 51: Aliados Al Escuadron (alias Reggaeton Sex, Vol. 1) en el 1999. DJ Blass ha sido fundamental para establecer un sonido distintivo en la música urbana.⁵⁸

1.4.4 Luny Tunes

Figura 17

Retrato de Francisco (Luney, a la izquierda) y Victor (Tunes, a la derecha)



Nota. Adaptada de Stephen Lovekin/WireImage (2007). Getty Images. Portal en línea 'Getty Images'. <https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/luny-tunes-during-luny-tunes-and-aventura-visit-fotograf%C3%ADa-de-noticias/106229274?adppopup=true>

Los productores Luny Tunes, un dúo de dominicanos productores, conformados por Francisco (Luny) Saldaña y Víctor (Tunes) Cabrera, son una dupla de renombre en la industria de la música urbana y reggaetón. Su importancia radica en su destacada habilidad para crear innovadoras producciones fusionando por primera vez el género del reggaetón con merengue, salsa, entre otros ritmos caribeños, dejando una huella duradera en el género. Luny Tunes han sido pioneros en la producción de éxitos que

⁵⁸ Documental "Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory" (2008), dirigido por James Chankin y S. Leigh Savidge. Traducido al español: *Directamente de Puerto Rico: el Difícil Camino del Reggaetón Hacia la Gloria*.

han llevado al reggaetón a niveles de popularidad sin precedentes. Sus aportes se reflejan en su trabajo con reconocidos artistas, colaborando en la creación de hits que han dominado las listas de éxitos a nivel internacional, tales canciones como, “Guasa Guasa” de Tego Calderón, “Dale Don Dale” de Don Omar y “Gasolina” de Daddy Yankee, para mencionar algunas. Luny Tunes crearon un estilo, y marcaron un profesionalismo con la instrumentación y hasta empezaron a usar violines. Son considerados una referencia en la producción musical urbana.⁵⁹

1.5 Ingreso del Reggaetón a la Industria de la Música

El reggaetón ingresó en la industria musical a través de un proceso gradual y mediante diferentes acciones estratégicas.

Previo al impacto directo de la Internet, el reggaetón se desarrolló de manera underground en Puerto Rico, principalmente a través de mixtapes y presentaciones en clubes locales. Sus inicios fueron cuesta arriba, y con el paso del tiempo, algunos artistas y productores de reggaetón comenzaron a captar la atención de sellos discográficos y de la industria musical en general, ya que estaban sonando en las calles de Puerto Rico en gran escala.

Para 1992, el formato cambia de cassette a disco compacto (CD por sus siglas en inglés), y se inicia la distribución pues el dueño de la casa disquera BM Records, Pedro Merced se acerca a DJ Playero para relanzar el álbum Playero 37.

Comencé a recibir notificaciones sobre la piratería de mis mezclas, y en ese momento, Don Pedro Merced, dueño de la casa disquera BM Records, se acercó a mí. Él era el mentor de muchos de los artistas importantes en el género musical. Don Pedro Merced creyó en nuestro trabajo, tomó mis grabaciones originales de Playero 37, y relanzó el disco. A partir de ese momento, las cosas se pusieron realmente interesantes en el norte. (Playero, 2018)⁶⁰

Esto fue uno de los puntos clave para la entrada del reggaetón en la industria, fue la firma de contratos discográficos por parte de artistas destacados, lo que les permitió tener mayor promoción y distribución de su música. Además, la colaboración con artistas de renombre y la fusión del reggaetón con otros géneros musicales populares también contribuyeron a su ingreso en la industria.

Con la creación de los mixtapes de Playero y The Noise, gracias a su contenido explícito ya había llamado la atención de las autoridades, pero fue cuando en el 2001 la polémica de la aparición de una menor en el video Desnúdate de los reguetoneros boricuas Mc Ceja junto a el dúo musical Wisin & Yandel. Esto se volvió noticia y un llamado de atención, donde se creyó que habría una recepción negativa; sin embargo, esta reprimenda no funcionó, ya que el género llegó a más personas de otras clases sociales.

Esto le dio paso a que el reggaetón, que ya estaba en pleno auge mediático y comercial, tuviera lugar en revistas dedicada al género, videos musicales transmitidos en canales locales y algunas estaciones de radio dedicadas exclusivamente a su música. Estas primeras apariciones en los medios

⁵⁹ Documental “Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory” (2008), dirigido por James Chankin y S. Leigh Savidge. Traducido al español: Directamente de Puerto Rico: el Difícil Camino del Reggaetón Hacia la Gloria.

⁶⁰ Entrevista por Tenaz Adrián a DJ Playero “Entrevista a DJ Playero - MUCHO FLOW 593 -”. Canal de YouTube “Mucho Flow 593” (2018).

fueron solo el comienzo de lo que vendría después: el reggaetón lograría infiltrarse y dominar los medios de comunicación convencionales, como las emisoras de radio populares, los periódicos y las revistas de circulación nacional.⁶¹ Como por ejemplo, The Mix, una emisora de radio que se aprobó para que fuera de reggaetón 24/7. Fue un éxito, y se convirtió en la estación de radio en relaciones públicas número 1 de Puerto Rico, contando con el locutor y animador de radio y televisión, Luis J. Ortiz conocido como "El Coyote", pero DJ Nelson siendo el creador de esta idea.⁶²

Ya en el 2002, Tego Calderón tiene un papel importante, cuando lanza el álbum "El Abayarde", que personifica la esencia del reggaetón al combinar sonidos de jazz orquestal, percusiones afro-boricuas y letras con contenido político, todo ello acompañado de un ritmo de dembow.⁶³ Este álbum se convirtió en uno de los primeros proyectos de reggaetón en ingresar a las listas de éxitos de Estados Unidos, y Tego recibe un contrato de distribución con Sony BMG en 2003, el álbum fue relanzado internacionalmente y se infiere que es a partir de este punto, en donde el reggaetón se considera música, pues la Academia Latina de los Grammy nominan este álbum. Esto abre paso a lo que sería la era de oro del reggaetón, que luego siguieron artistas como Don Omar, Daddy Yankee, Wisin & Yandel.⁶⁴

En agosto de 2003, Calderón se presentó en el Madison Square Garden de Nueva York, y luego del concierto recibió excelentes críticas del New York Times.⁶⁵ Como expresa el crítico principal de música popular en The New York Times desde 1988, Jon Pareles en el artículo traducida al español "Revisión Pop; Una fiesta caribeña con ritmo de hip-hop":

El reggaetón, el rap y la músicaailable de rápida difusión en Puerto Rico, atrajo a 12,000 fanáticos del baile al Madison Square Garden el sábado por la noche para el primer Reggaeton Summerfest: más de una docena de las principales estrellas del género en un concierto continuo de tres horas y media. El artista principal y con más visión de futuro fue Tego Calderón, pero Don Omar, Héctor y Tito, Daddy Yankee, Rey Pirin y la única rapera en el cartel, Ivy Queen, también recibieron grandes rugidos y cantos. (POP REVIEW; A Caribbean Party With a Hip-Hop Beat, Pareles, 2003, párr. 1)

Para 2004, el éxito comercial de canciones como "Gasolina" y "Lo Que Pasó, Pasó" de Daddy Yankee, terminó de consolidar la expansión global del reggaetón y su aceptación en la industria musical convencional.

Estos éxitos destacaron el potencial comercial del género y brindaron oportunidades a otros artistas y productores como los Luney Tunes para lanzar sus propias propuestas musicales.

Poco a poco el género levantaba su imperio mediático comercial, incluyendo una revista dedicada al género, difusión de videoclips en televisoras locales, y algunas radioemisoras dedicadas a colocar esta música. Faltaba poco para que el reggaetón se insertase y acaparara los medios de comunicación masivos formales. Por igual, sus exponentes estarían presentándose en las principales salas de concierto de Puerto

⁶¹ Tesis "La representación de la marginalidad por parte de la industria del reggaetón en Puerto Rico", escrita por la Lic. Ana Rosa Thillet- La Habana, diciembre 2006.

⁶² Documental "Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory" (2008), dirigido por James Chankin y S. Leigh Savidge.

⁶³ Entrevista a Tego Calderón por la revista Rolling Stone publicado la página oficial de dicha revista (2022)

⁶⁴ Publicado en Corazón Urbano, artículo «El Abayarde» de Tego Calderón dio inicio a la era dorada del reggaeton". Marzo 28, 2020.

⁶⁵ Artículo de New York Times "POP REVIEW; A Caribbean Party With a Hip-Hop Beat". Agosto 2003.

Rico, tal es el caso del concierto de 2005 en el Centro de Bellas Artes de San Juan, Puerto Rico. A esto le llovieron muchas polémicas.⁶⁶

En resumen, el ingreso del reggaetón en la industria musical se logró gracias a una combinación de factores, que incluyen la firma de contratos discográficos, colaboraciones con artistas reconocidos, y el éxito comercial de canciones emblemáticas, en especial “Gasolina” con su gran impacto, recibió la certificación de 6 discos multiplatino de la RIAA (Asociación de Industria Discográfica de Estados Unidos), el 7 de febrero de 2005, y también fue primera canción de reggaetón nominada en la categoría de grabación del año de los Latin Grammy de 2005.⁶⁷

Alrededor de los próximos diez años, el reggaetón estará presente en Puerto Rico y el Caribe, y los estados de Nueva York y Orlando, en Estados Unidos; sin embargo, su presencia no podría probarse en otros lugares.

Como se expresa Roman Suárez, Vicepresidente de Ventas de Urban Box Office (UBO) en el documental *Chosen Few*: “El reggaetón es más grande en Puerto Rico, y también tiene una gran presencia en Nueva York y Orlando, pero si sales a Baker's Field, aún no hay reggaetón allí.” (Suárez, 2006)

1.6 Expansión del Reggaetón en el Mercado Digital

La vida social a nivel mundial para finales del siglo XX, cambia su curso drásticamente por el fenómeno de la globalización⁶⁸ acelerada en los últimos dos siglos; una de las consecuencias más visibles para esta generación ha sido la Internet creada desde 1969 hasta su establecimiento en 1983. El portal en línea “Enciclopedia Humanidades” la define así: “Internet es la red que conecta e interrelaciona dispositivos electrónicos y redes de computadoras entre sí, de todo el mundo.”⁶⁹

Así como en todas las esferas de la vida humana, como las ciencias de la salud, jurídicas, sociopolíticas y las artes, la música es altamente impactada por la Internet. En el reggaetón esta juega un papel sumamente importante para su expansión, a pesar de que en sus inicios algunas clases sociales no consideraban este género como música.

Empieza el siglo XXI y sucede algo significativo, no solo para el reggaetón sino también en todos los géneros musicales y el arte en general, el cual ha cambiado el curso de la vida humana. Se trata del avance tecnológico, que a su vez origina el mercado digital⁷⁰ para la industria musical y del entretenimiento. Esto inició en el 2000 con el lanzamiento de dispositivos por parte de las empresas Sony y Apple⁷¹ donde se transfería la música que se descargaban de la computadora de manera gratuita. Los dispositivos de cada empresa fueron: el Walkman de Sony y el iPod de Apple.

⁶⁶ Tesis “La representación de la marginalidad por parte de la industria del reggaetón en Puerto Rico”, escrita por la Lic. Ana Rosa Thillet- La Habana, diciembre 2006.

⁶⁷ Artículo publicado por CNN en español ““Gasolina” de Daddy Yankee enciende el Registro Nacional de Canciones de EE.UU.: es el primer reguetón que llega a la lista”, por Marysabel Huston-Crespo, 2023.

⁶⁸ Es el fenómeno de integración y conexión a nivel mundial, que implica la interacción y la interdependencia de diversas sociedades y economías en todo el mundo.

⁶⁹ Publicado en el 2016, portal en línea “Enciclopedia Humanidades.”

⁷⁰ Mercado digital se refiere a un espacio en línea donde se llevan a cabo transacciones comerciales y se intercambian bienes y servicios utilizando tecnologías digitales.

⁷¹ Sony es una empresa japonesa especializada en electrónica y entretenimiento, mientras que Apple es una empresa estadounidense conocida por sus productos electrónicos, software y servicios.

Por igual, nacen softwares peer to peer (P2P)⁷² de descarga gratuita que trataron de un sistema de difusión alta como Limewire en 2000, Napster en 2001 y Ares en 2002. Esto desató grandes preocupaciones para la industria musical porque se estaba distribuyendo el contenido artístico con derecho de autor de manera ilegal, no autorizada; lo que más tarde sería definido como piratería. En el género del reggaetón artistas como Daddy Yankee estaban desanimados. Para 2004 Daddy Yankee se enteró que su álbum había sido lanzado antes de tiempo de manera ilegal, y se desmotiva, provocando que incluso se regresara a la universidad a continuar sus estudios en contabilidad; pero esto no impidió que tuviera éxito ya que a las dos semanas del lanzamiento, el álbum tenía doscientas mil copias vendidas, así que vuelve a su proyecto artístico.⁷³

En 2005 empieza el concepto de plataforma streaming con la creación de Youtube. Estas son un servicio en línea que permite a los usuarios ver o escuchar contenido multimedia en tiempo real sin necesidad de descargarlo.⁷⁴ Esto empezó a cambiar el curso de la historia, ya que el alcance empieza a masificarse a nivel mundial y la piratería logra erradicarse para beneficio de los artistas como autores de sus obras maestras. Algunas otras plataformas de streaming son SoundCloud, Deezer, Amazon Music, Apple Music y Spotify. Ahora la música ya no se almacena en dispositivos físicos, sino en la nube, y el modelo de acceso ha cambiado de la compra-venta a una forma de arrendamiento: pagas una suscripción mensual y puedes consumir la música que quieras.

Una de las plataformas más populares, a parte de YouTube, es Spotify. Fue creada en 2008 como un reproductor de música en streaming⁷⁵ para ordenadores y sólo estaba disponibles en Suecia, Finlandia, Francia, Reino Unido y España. En el 2013 llega a México, convirtiéndose en el primer país de la Latinoamérica en acogerla.

Desde 2010 en Estados Unidos ya se empezaba a percibir la decadencia de ventas de discos físicos, y es en 2013 que se dispara el aumento de suscriptores en las plataformas de servicios de distribución gratuita por Internet; lo que produce una crisis en la industria musical. Esto llevó a la industria a adaptarse y buscar nuevos modelos de negocio. También aparecen las redes sociales, que son plataformas en línea que permiten a las personas conectarse, compartir contenido y comunicarse con otros usuarios; y, plataformas como YouTube y Spotify se convirtieron en herramientas clave para la promoción del reggaetón, permitiendo a los artistas llegar a una audiencia global y generar interacción con los fanáticos.

En 2013, Spotify nota el rápido crecimiento de este movimiento y en noviembre de ese año, Rocío Guerrero, responsable de Culturas Globales de Shows y Editorial de Spotify, lanza la playlist (en español lista de reproducción) “Baila Reggaetón”, que ha sido crucial para el género. Esta playlist ha atraído a nuevos seguidores y ha dado visibilidad a nuevas canciones. Incluir una canción popular en esta lista no solo aumenta las reproducciones, sino que también mejora su visibilidad de manera permanente.

⁷² La tecnología P2P permite a los dispositivos conectarse directamente entre sí sin un servidor centralizado lo que facilita el intercambio de archivos y recursos. Servidor centralizado, es un punto único de control que gestiona y controla el acceso a los recursos y servicios de una red.

⁷³ Entrevista de Jorge Pabón, conocido como Molusco, a Daddy Yankee “Dj Negro mintió, engañó y peleó con el fin de lograr crear la industria de la música urbana”. Canal de YouTube “Molusco TV”. (2022)

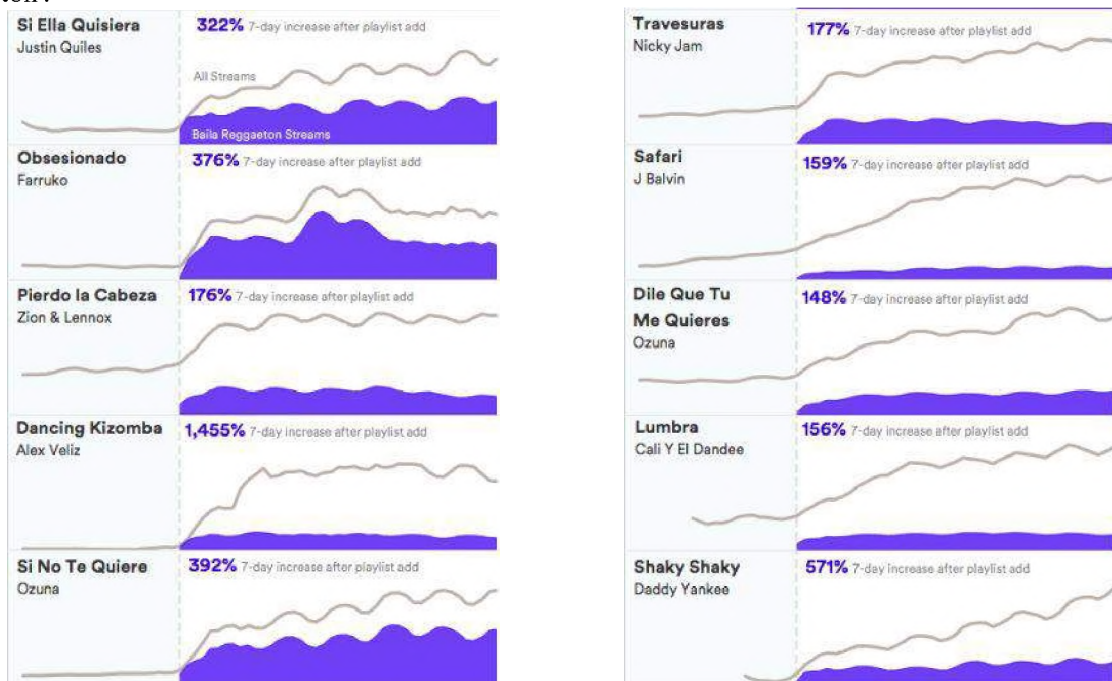
⁷⁴ Plataforma de streaming es un servicio en línea que permite a los usuarios ver o escuchar contenido multimedia en tiempo real sin necesidad de descargarlo.

⁷⁵ Tecnología que permite ver y oír contenidos que se transmiten desde internet u otra red sin tener que descargar previamente los datos al dispositivo desde el que se visualiza y oye el archivo. definición por Oxford Languages

Ya para el 2020, siete años después de su creación, la playlist cuenta con más de diez millones de seguidores alrededor del mundo.⁷⁶

Gráfico 1

Análisis Comparativo de Canciones de Reggaetón Antes y Después de su Inclusión en la Playlist 'Baila Reggaeton'.



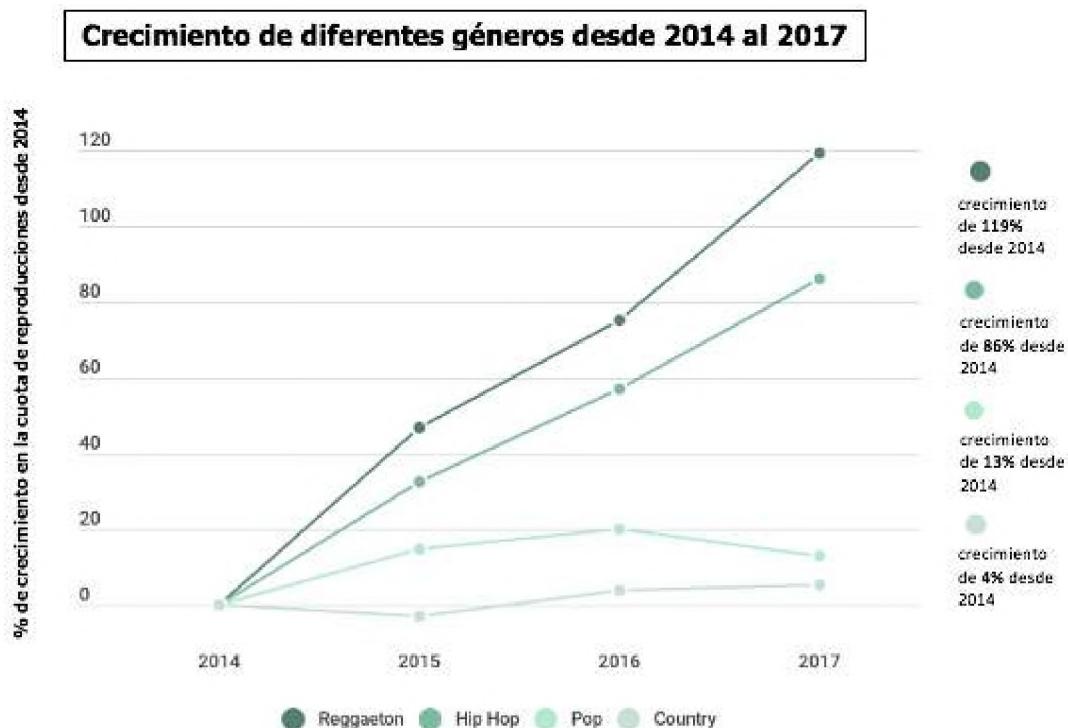
Nota. Datos adquiridos del análisis de canciones de reggaetón antes y después de su inclusión en la playlist 'Baila Reggaeton' de Spotify" del narrador de datos de Spotify, Eliot Van Buskirk. Portal en línea Hypebot. <https://www.hypebot.com/hypebot/2017/09/how-reggaeton-became-a-global-phenomenon-on-spotify.html>

La popularidad del reggaetón ha crecido rápidamente en los últimos años, específicamente desde 2015 hasta 2022 con un crecimiento de hasta 800%. Tal como lo explica el periódico Heraldo de México: “La plataforma también anunció que en el último mes 328 millones de usuarios han escuchado al menos una canción de reguetón a nivel global. Tan sólo en 2020, se escucharon 3.600 millones de horas de esta música”. (México Es el País Que Más Escucha Reguetón en Spotify, Heraldo de México, 2021, párr. 4)

⁷⁶ Extraído de los artículos en inglés “How Reggaeton Became A Global Phenomenon” del portal en línea Hyperbot 09/06/2017 y “After 7 Years of Breaking Boundaries, Spotify’s Baila Reggaeton Playlist Hits 10 Million Followers”. 4 de mayo, 2020. Spotify.

Gráfico 2

Análisis del Crecimiento de Géneros Musicales Entre 2014 y 2017



Nota. Gráfico lineal que muestra la tendencia ascendente de los géneros musicales desde 2014 hasta el 2017. Datos adquiridos del portal en línea Hyperbot. Edición propia. <https://www.hypebot.com/hypebot/2017/09/how-reggaeton-became-a-global-phenomenon-on-spotify.html>

Los dos gráficos revelan claramente el impacto significativo que las plataformas digitales han tenido en el género, así como su alcance mundial. Estos gráficos no solo evidencian, sino que confirman de manera contundente la profunda influencia de las plataformas digitales en este género musical y la expansión global que ha logrado el reggaetón gracias a ellas.

En cuanto al crecimiento de la música independiente, las plataformas digitales han desempeñado un papel fundamental. Al brindar acceso a tecnologías de grabación y distribución más asequibles, han permitido a los artistas independientes obtener una mayor visibilidad y éxito sin depender de grandes discográficas. Como resultado, la música independiente ha experimentado un impresionante auge, donde plataformas como SoundCloud han desempeñado un papel crucial al facilitar la promoción y venta de la música creada por artistas emergentes.

1.7 El Reggaetón en la Década del 2012-2022

En los últimos diez años, el reggaetón ha experimentado un crecimiento y una influencia significativos en la industria musical más allá de sus raíces en Puerto Rico, gracias a distintos factores, y alguno de ellos son las plataformas digitales y la música independiente como se menciona arriba. También existen otros elementos que han ayudado a que el reggaetón sea una representación de diversas culturas y estilos musicales, traspasando barreras étnicas, políticas y sociales.

Algunos factores a enumerar:

- **Producción:** El reggaetón es un género que nace de los DJ, es decir, que su recurso principal para la música son equipos digitales. Por lo que, la producción de este género ha sido altamente afectada de manera positiva, tras el desarrollo de los avances tecnológicos, mejorando así su sonido, su calidad y su distribución.
- **Lirismo:** En la actualidad, las letras del reggaetón no son tan explícitas como en sus inicios. Si bien aún se abordan principalmente temas como el sexo, también existen canciones que transmiten otros mensajes, como el amor, el desamor, el positivismo, el disfrute con amigos y el empoderamiento femenino, entre otros.
- **Colaboraciones internacionales:** Los artistas de reggaetón han establecido colaboraciones con reconocidos artistas internacionales, lo que ha contribuido a expandir el género y llevarlo a nuevas audiencias a nivel global. Estas colaboraciones han jugado un papel fundamental en la ampliación del alcance del reguetón.
- **Fusión de diferentes géneros:** Ha habido una tendencia creciente hacia la fusión de diferentes géneros musicales. Artistas de diversos estilos han experimentado mezclando elementos del trap, el pop, el hip-hop, la electrónica, el merengue, la salsa, entre otros, creando así una variedad de sonidos nuevos y frescos.
- **Reconocimiento y premios:** El reggaetón ha recibido un mayor reconocimiento en la industria musical en los últimos años. Los artistas de reggaetón han ganado premios importantes en ceremonias como los Latin Grammy Awards y los Billboard Music Awards, lo que ha validado aún más el impacto y la relevancia del género.

El reggaetón ha demostrado su capacidad de evolución y adaptación, manteniéndose como una poderosa influencia en la música contemporánea.

CAPÍTULO II: MARCO ANALÍTICO

2.1 Producción e Instrumentación en el Reggaetón

La producción e instrumentación en el reggaetón son esenciales para su sonido distintivo y su popularidad. Estas han ido evolucionando y pasando por distintas fusiones; ya que el reggaetón es de los géneros más fáciles de combinar por la creatividad de los exponentes y productores, y la fácil adaptación de elementos, gracias a que su base rítmica es sencilla y permitiendo que cualquier sonido encaje y brille por sí solo.

2.1.1 Equipos e instrumentos característicos utilizados en el género

En sus primeras etapas, la producción del reggaetón se caracterizaba por su enfoque en lo básico y lo crudo. Con equipos de grabación modestos y presupuestos limitados, los productores se las arreglaban para crear ritmos pegajosos utilizando muestras de otros géneros como el dancehall y el hip-hop. Estas producciones a menudo se realizaban en estudios caseros o pequeños estudios de grabación.

Tal como explica el reguetonero Brewley MC en el documental ‘Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton’s Rough Road to Glory’⁷⁷: “lo que hacíamos era reunirnos en la casa con el DJ con un set up. Que eran las MK1200, dos platos, el mixer Baron Lopez, con D squad, DJ Negro y Playero”. (Brewley, 2008)

Sin embargo, con el auge de la tecnología musical, el reggaetón ha experimentado una transformación significativa en términos de producción. La llegada de softwares de producción musical accesibles y de calidad ha permitido a los productores explorar y expandir su creatividad para crear pistas más complejas y detalladas, teniendo una amplia gama de herramientas, desde sintetizadores virtuales y samplers, hasta efectos de sonido y procesadores de audio avanzados.

Algunos de los equipos y programas (utilizados en la actualidad):

Equipos:

- Computadora (Mac o PC) con capacidad de procesamiento adecuada aunque estos elementos pueden variar: Windows 10 o Mac (compilación 1909 y posteriores), un procesador Intel® Core™ i5 o un procesador AMD multinúcleo, 8GB RAM, resolución de pantalla de 1366x768, un hardware de audio compatible con ASIO para compatibilidad con Link (también recomendado para un rendimiento de audio óptimo), acceso a una conexión a Internet para autorizar Live (para descargar contenido adicional), aprox. 3 GB de espacio en disco en la unidad del sistema para la instalación básica (se recomiendan 8 GB de espacio libre en disco) y hasta 76 GB de espacio en disco para contenido de sonido adicional disponible.
- Interfaz de audio para la conexión de micrófonos y otros equipos de audio.
- Micrófonos aptos para grabar voces e instrumentos.
- Auriculares de monitoreo que permiten escuchar con precisión durante la producción.
- Teclado MIDI para crear y tocar instrumentos virtuales.
- Controlador de pads o controlador de ritmos para programar y reproducir muestras de sonido.

⁷⁷ Traducido al español: *Directamente de Puerto Rico: el Difícil Camino del Reggaetón Hacia la Gloria*:

Programas de producción musical:

- Digital Audio Workstation (DAW): Algunas opciones populares son Ableton Live, FL Studio, Logic Pro, Pro Tools y Cubase. Estos programas proporcionan una plataforma para grabar, editar, mezclar y masterizar pistas de audio.
- Instrumentos virtuales y samplers: VSTi (Virtual Studio Technology Instruments) como Native Instruments Massive, Spectrasonics Omnisphere, Kontakt y Sylenth1 se utilizan para crear sonidos y sintetizar instrumentos virtuales.
- Plugins de efectos: Plugins de reverberación, delay, compresión, ecualización y otros efectos son esenciales para dar forma al sonido y añadir personalidad a las pistas.
- Librerías de muestras: Las librerías de sonido y muestras pregrabadas ofrecen una amplia variedad de sonidos, desde baterías y percusión hasta instrumentos y efectos especiales.
- Secuenciadores de ritmos: Software como Native Instruments Maschine o Akai MPC permiten crear ritmos y programar beats de manera intuitiva.
- Sintetizadores virtuales: Programas como Serum, Massive X y Arturia V Collection ofrecen sintetizadores virtuales con una amplia gama de sonidos y capacidades de diseño sonoro.

Es importante tener en cuenta que los productores pueden tener sus preferencias y configuraciones específicas basadas en sus necesidades y estilo de trabajo, por lo que el esquema y/o de lo que cada uno vaya a utilizar puede variar.

2.1.2 Evolución de la producción musical en el reggaetón

Desde sus inicios en los barrios de Puerto Rico en la década de 1990, el reggaetón ha experimentado un constante desarrollo en términos de sonido, calidad de producción y sofisticación musical. Además de los nuevos sonidos en el reggaetón como consecuencia de la tecnología, se incorporaron instrumentos electrónicos, sintetizadores y cajas de ritmos, que han contribuido a la identidad distintiva y al ritmo pegajoso del reggaetón. En adición, la mezcla y masterización han logrado una calidad de sonido más profesional.

Para entender este proceso se enfocan los productores más destacados de cada era del reggaetón, a los fines de comprender los cambios puntuales que fueron surgiendo:

DJ Playero y DJ Negro:

Influenciados por géneros extranjeros como el dancehall y el reggae jamaicano, dejaron plasmado en sus creaciones la fusión de elementos como patrones rítmicos de reggae junto con la armonía y melodía del dancehall. En la canción de DJ Playero “Playero 37” (1992) con Daddy Yankee se pueden notar dos géneros fusionados: la primera es un mix de Dancehall; y la segunda de Ragga Muphin⁷⁸, que junto a cortes y silencios hechos en vivo por Playero, ayudan a darle una estructura al tema.

En el primer álbum de DJ Negro lanzado bajo el nombre de The Noise Vol.1 (1992) destacan patrones rítmicos de HipHop (BoomBap) desde el primer sencillo “Decídete/Bodusca” que empieza con patrones del hip-hop y luego se agrega una base de reggaetón.

⁷⁸ Es un subgénero del dancehall que es a su vez un subgénero del reggae, en la cual la instrumentación es fundamentalmente compuesta de modo electrónico, combina elementos del reggae y del hip-hop.

DJ Nelson:

A diferencia de sus predecesores y gracias a sus constantes viajes a Estados Unidos, DJ Nelson pudo adquirir mejores equipos para hacer música y tuvo una influencia distinta que se veía reflejada a la hora de crear sus propios ritmos. En uno de sus primeros temas llamado “Big Bam Blunt” (1995) se puede notar no solamente sus influencias americanas del Hip Hop y el Rap, sino la calidad superior de sus producciones, pues fue el primero en estudiar sobre producción.

Con su oído amaestrado agregó una calidad sonora muy por encima de lo que se estaba haciendo en la isla, y se compró un teclado ASR10, con la expansión de 8 canales, una Mackie pequeña (consola) y tascam DA-38 (grabadora).⁷⁹

Estos cambios llamaron la atención de futuros colegas como DJ Blass y sellos discográficos. Por lo que, su mayor aporte son las grabaciones con equipos alta gama y producciones con fidelidad sonora, enseñando cómo se trabajaría el reggaetón en los años siguientes hasta lo que conocemos hoy.

DJ Blass:

Con la ayuda de FL Studio (DAW)⁸⁰ creó variaciones más elaboradas del patrón básico del reggaetón.

A fin de comprender el análisis presentado en esta sección, nos apoyaremos de la siguiente leyenda:

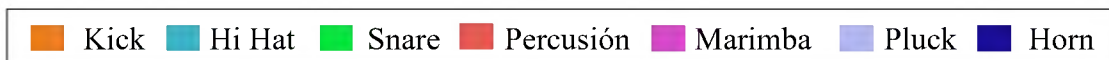


Figura 18

Patrón Rítmico Básico del Reggaetón



Nota. Primer ejemplo es de ‘Playero 37’ de Playero, 1992, usando el patrón clásico jamaquino. Realizado por el productor AYB en Ableton Live 11. 2023. Edición propia

Figura 19

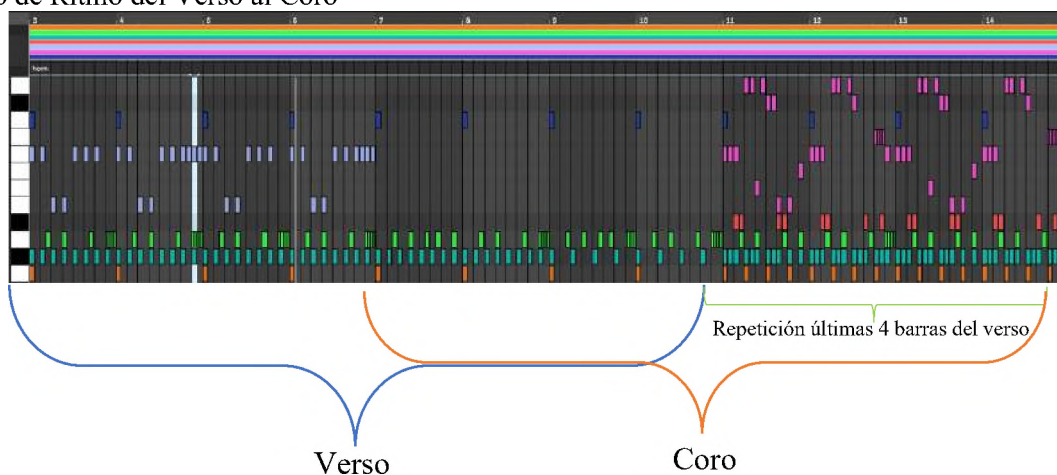
Patrón Rítmico Básico del Reggaetón con Variaciones



⁷⁹ Entrevista “Dj Nelson dice todo lo que no a dicho Nunca!!”. En el Canal de Youtube “Revol”. Agosto 2022.

⁸⁰ Dicho en el inciso 2.1.1 “Equipos e instrumentos característicos utilizados en el género” literal, programas de producción musical. FL Studio es uno entre tantos otros como Digital Performance, Logic, Ableton, etc.

Figura 22
Cambio de Ritmo del Verso al Coro



Nota. Ejemplo ilustrativo de un cambio de ritmo del verso al coro de la canción ‘Maliante’ de DJ Blass, 1999. Elaboración por el productor AYB en Ableton Live 11. 2023. Edición propia.

Luny Tunes:

Firmados por DJ Nelson, los Luny Tunes fueron los que tomaron las riendas de lo que conocemos como reggaetón moderno y gracias a ellos, los productores empezaron a adquirir un rol de artistas y marca dentro del reggaetón.

También fueron influenciados por DJ Blass y se enfocaron en crear reggaetones más melódicos y armónicos con la utilización de strings, guitarras de bachata, percusiones de merengue, trompetas y vientos salseros; estructuras llamativas y creativas que lograron marcar un antes y un después en el reggaetón, como por ejemplo ‘Métele Sazón’ de Tego Calderón. Luny se encargó de fusionar las baterías del reggaetón con ritmos reconocidos y exitosos como la salsa, el merengue y el son. Mientras que Tunes, se encargaba de las melodías y armonizaciones pegajosas, utilizando tonalidades⁸³ menores y dándole toques modernos con synths y leads electrónicos, pertenecientes a géneros americanos y europeo como en la canción de Wisin y Yandel “Mayor Que Yo”, en donde no solo escuchamos el uso de synths, sino también la fusión con los géneros de bachata y merengue.

Por estas características, se ganaron el nombre de ‘Los de la Melodía Loca’. Fueron el punto de partida y la influencia para todos los nuevos y jóvenes productores.

Ejemplo de la canción Métele Sazón de Tego Calderón, usando el patrón básico del dembow con acento del merengue.

Para comprender el análisis en esta sección, utilizaremos la siguiente leyenda:

	Patrón rítmico del merengue
	Patrón rítmico de dembow con acento del merengue

⁸³ Una tonalidad se refiere al sistema relacional entre la sucesión de las notas musicales en una escala. Existen tonalidades mayores y tonalidades menores; al inicio del reggaeton se usaban tonalidades mayores generalmente.

Figura 23
Base del Tema: Patrón Rítmico de Merengue



Nota. Ejemplo ilustrativo del uso del patrón rítmico del merengue al inicio de la canción ‘Métele Sazón’ de Tego Calderón, 2003. Elaboración por el productor AYB en Ableton Live 11. 2023. Edición propia.

Figura 24
Fusión del Patrón de Merengue con el Patrón de Dembow



Nota. Ejemplo de la unión del patrón de merengue con el patrón de dembow en el transcurso de la canción ‘Métele Sazón’, de Tego Calderón, 2003. Elaboración por el productor AYB en Ableton Live 11. 2023. Edición propia.

Tainy:

Fue firmado por Luney Tunes a sus 16 años y le dieron la oportunidad de trabajar con los grandes exponentes del género de ese entonces. Tainy marcó el género con melodías innovadoras y programación de drums nuevos y frescos que ha perdurado hasta el presente, mezclando melodías y sonidos provenientes de géneros como el Indie, Grunge⁸⁴ y Pop con drums e instrumentos percusivos de reggaetón, con una perfecta sincronización y adaptación.

⁸⁴ Indie es un género musical caracterizado por su independencia creativa y producción independiente, mientras que el grunge es un estilo de música alternativa con raíces en el rock y letras introspectivas y emocionalmente cargadas.

Para mejor comprensión de la siguiente sección, haremos uso de esta leyenda:



Figura 25

Fusión de Variaciones del Patrón Dembow con Melodías de R&B



Nota. Ejemplo de la fusión de variaciones del patrón rítmico dembow con melodías de géneros como el R&B, en los primeros cuatro compases de la canción 'Malvada', de Kali Uchis y Tainy, 2020. Elaboración por el productor AYB en Ableton Live 11. 2023. Edición propia.

Figura 26

Continuación de la Fusión de Variaciones del Patrón Dembow con Melodías de R&B



Nota. Continuación del ejemplo de la Figura 25, desde el cuarto hasta el octavo compás. Elaboración por el productor AYB en Ableton Live 11. 2023. Edición propia.

Tainy se ha encargado de abrir el mercado del género a exponentes de música experimental, clásica, baladas, hasta rockeros. En la canción "I Can't Get Enough" colaboró con J Balvin, Benny Blanco y Selena Gómez, donde se mezclan los géneros: reggaetón, electrónica y pop, haciendo que el género sea más digerible que en sus inicios. Aprovechando la puerta abierta por los Luney Tunes, se ha establecido como todo un artista haciendo colaboraciones con marcas de ropa de lujo como Louis Vuitton, con franquicias deportivas como la NFL y NBA, hasta realities (en español televisión de la vida real) producidos y transmitidos por el servicio de Streaming Netflix.

2.2 Estructura y Forma Musical del Reggaetón

En el principio el Reggaetón no tenía una estructura ni forma propia, ya que los DJs solo ponían las pistas y los cantantes fluían según lo que su imaginación les dictaba (esto es lo que se define como freestyle).

Más adelante, empezaron a apoyarse de la estructura general de las canciones que se comprende de: versos y coros, para así poder identificar las canciones y que permanecieran en la cabeza del oyente como sucedía con géneros populares del momento como la salsa y el merengue. La “Gasolina” de Daddy Yankee es un buen ejemplo.

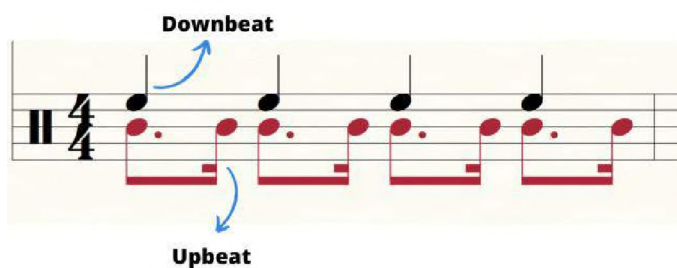
Para principios de los 2000, la estructura empieza a formalizarse, y a continuación desarrollamos esta estructura general para tener un reggaetón:

a) Patrón rítmico base:

Primero, tenemos el patrón base del reggaetón llamado dembow. El kick⁸⁵ siempre irá marcando los tiempos fuertes (1-2-3-4) para dejar espacio a las percusiones; y el snare⁸⁶ que usualmente suena en el upbeat de los tiempos⁸⁷ creando un tipo de pregunta y respuesta con el kick.

En la música, tenemos figuras que representan la duración de un ritmo o una nota. En la siguiente imagen tenemos cuatro negras, que representan los cuatro tiempos del kick, y dentro de una negra existe una subdivisión de dos corcheas, las que a su vez se dividen en 2 semicorcheas por cada corchea. Esto explica la respuesta del snare en el upbeat del kick.

Figura 27
Representación Musical del Patrón Rítmico Básico del Reggaetón



Nota. Comprensión visual de la representación musical del patrón rítmico básico del reggaetón. Elaboración propia. 2023.

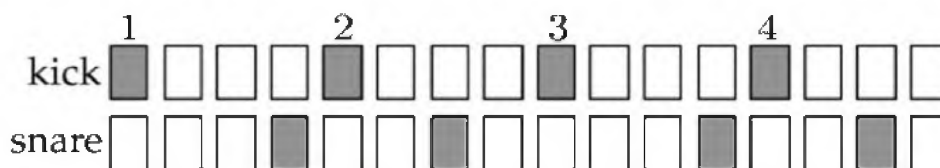
⁸⁵ Es el que marca el ritmo dentro de una canción. También es conocido como bombo, en español.

⁸⁶ Se refiere a un tipo de tambor utilizado en la batería que produce un sonido característico y agudo, a menudo utilizado para marcar los acentos rítmicos en una canción.

⁸⁷ El "upbeat" de los tiempos, también conocido como tiempo de entrada o golpe anticipado, se refiere al tiempo rítmico que precede a un tiempo acentuado o principal en un compás musical. Se caracteriza por ser un golpe ligero y enérgico que genera una sensación de anticipación y impulso hacia el tiempo fuerte siguiente.

Gráfico 3

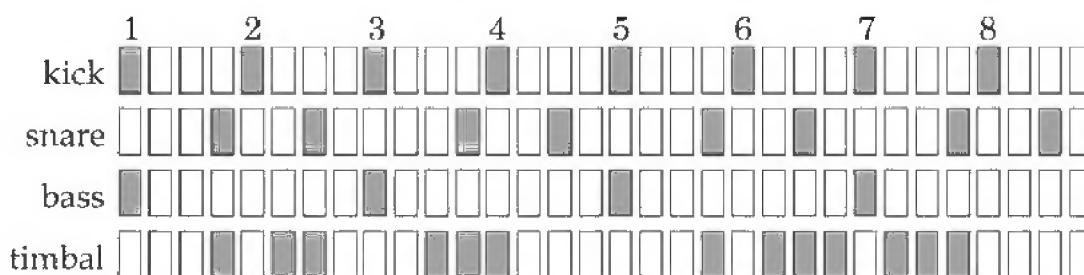
Patrón Rítmico Distintivo del Reggaetón



Nota. Representación simplificada del patrón rítmico distintivo del reggaetón, conocido como "boom-ch-boom-chick", Wayne & Wax, 2010, 'Música Negra to Reggaeton Latino' http://wayneandwax.com/?page_id=139 ⁸⁸

Gráfico 4

Evolución del Patrón Base, con Variaciones Utilizando Elementos Oriundos de Puerto Rico, Dembow



Nota. Los elementos básicos del Dem Bow localizado de Puerto, Wayne & Wax, 2010, 'Música Negra to Reggaeton Latino'. http://wayneandwax.com/?page_id=139 ⁸⁹

b) Armonía:

Por lo general, una de las fórmulas más utilizadas en el reggaetón consta de tres acordes: C-D-Em. Un ejemplo de esta fórmula se encuentra en la canción "Llamada de Emergencia" de Daddy Yankee.

Sin embargo, en la actualidad, es más común utilizar cuatro acordes siguiendo el patrón I-V-vi-IV. Es decir, si estamos en la tonalidad de G, esto sería: G, D, Em y C.

Aldo Narejos, compositor y psicólogo, empezó un experimento en el 2013, en el cual analizó los TOP 100 en España. Del experimento para el 2015, unas 29 canciones utilizaban una secuencia de cuatro acordes: G-D-Em-C. Y de esas 29 se encontraron 4 reggaetones, representando un 17% que tienen el mismo patrón armónico.⁹⁰ Cabe destacar, que aunque esto sea lo más común, también se pueden usar otra secuencia de acordes.

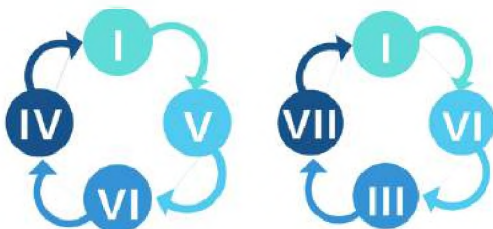
⁸⁸ Se pueden escuchar en el enlace los ejemplos musicales de los patrones rítmicos elaborados por Marshall. http://wayneandwax.com/?page_id=139

⁸⁹ Se pueden escuchar en el enlace los ejemplos musicales de los patrones rítmicos elaborados por Marshall. http://wayneandwax.com/?page_id=139

⁹⁰ Video "La fórmula del éxito 2015 ¿Cuántos éxitos tienen los mismos 4 acordes?". Canal de Youtube Aldo Narejos. 26 ene 2015

Figura 28

Representación de la secuencia de cuatro acordes.



Nota. Elaboración propia. 2023.

c) Otros elementos del reggaetón:

- Se utilizan plucks a contratiempo, por ejemplo, colocados en el tercer tiempo de cada compás
- Una melodía que sea pegajosa y sencilla de recordar.

En pocas palabras, para la realización de un reggaetón, solo se necesitan de estos elementos principales. El uso del patrón rítmico antes mencionado “boom-ch-boom-chick”⁹¹ que es parte fundamental y principal de la identidad del género. Por lo general el uso de 4 acordes (aunque puede variar). La complementación de bajos generados por osciladores de ondas de sierra⁹², que junto con los drums dan agresividad, movimiento y cuerpo a las instrumentales, plucks⁹³ contramarcados que brindan groove⁹⁴ y continuidad a la estructura y sin lugar a dudas una melodía con cualquier sonido llamativo que sea catchy (en español pegajosa) y sencilla la cual funciona de referencia para los artistas poder componer y rimar, utilizando dichos movimientos melódicos. El reggaetón tiene la particularidad de que consta de una única parte indispensable, el patrón rítmico Dembow, el cual podríamos tomar cualquier armonía de otro género y simplemente poniéndole este patrón rítmico sonaría como un reggaetón.

d) Forma:

En cuanto a la forma, el reggaetón empezó sin estructura alguna, ya que ha sido un género que ha ido evolucionando por prueba y error. Pero se puede decir que en la actualidad consta de intro, pre-coro, coro, verso I, coro, verso II, puente, coro y outro.

Aunque estas son las secciones que habitualmente encontraremos en un reggaetón estándar, la aparición de las mismas varía de canción en canción. Un patrón que encontramos en la forma habitual en las canciones de este género es:

- Intro: Dura de 4 a 8 compases⁹⁵. Establece el ambiente y prepara la atmósfera al oyente para lo que viene.
- Pre-coro: Consta habitualmente de 4 u 8 compases y de manera progresiva sigue aumentando la energía para entrar al coro.
- Verso: 8 -16 compases. Es la sección donde se desarrolla el tema.

⁹¹ Ver Gráfico 3 para referencia.

⁹² Las ondas de sierra son una forma de onda utilizada en la síntesis de sonido, mientras que los osciladores son componentes que generan señales de audio y son fundamentales en la creación de sonidos y timbres en la música.

⁹³ Es un tipo de sonido que imita a las cuerdas de una guitarra cuando la tocamos con púa.

⁹⁴ Es una sensación rítmica, un término que se usa con frecuencia para describir un tipo de música que incita al movimiento o al baile.

⁹⁵ Es una unidad de medida que indica la organización y agrupación de los pulsos o golpes rítmicos en una pieza musical. Es la forma en que se divide y se agrupa el tiempo en la música.

- **Coro o estribillo:** Puede tener de 8 a 16 compases. Es la parte de la canción con la idea musical principal y más contagiosa, de letra sencilla y fácil de recordar. Se repite varias veces a lo largo de la canción y suele ser el punto culminante.
- **Puente:** Dura de 4 a 8 compases, puede servir como una transición entre el coro y los versos. Tiene una melodía y ritmo distintivo al resto de la canción, que suele agregar variedad y dinamismo.
- **Outro:** Dura 4 compases, siendo el cierre de la canción. A diferencia de otros géneros, el outro da entrada a “La Payola”; consiste en varios segundos al final de la canción donde el artista menciona su nombre, sello discográfico, manager, productores, próximos proyectos, etc.

Figura 29

Representación visual de una compás



Nota. Portal en línea “Mi Guitarra Eléctrica”. 2023. <https://miguitarraelectrica.com/compas-musical/>

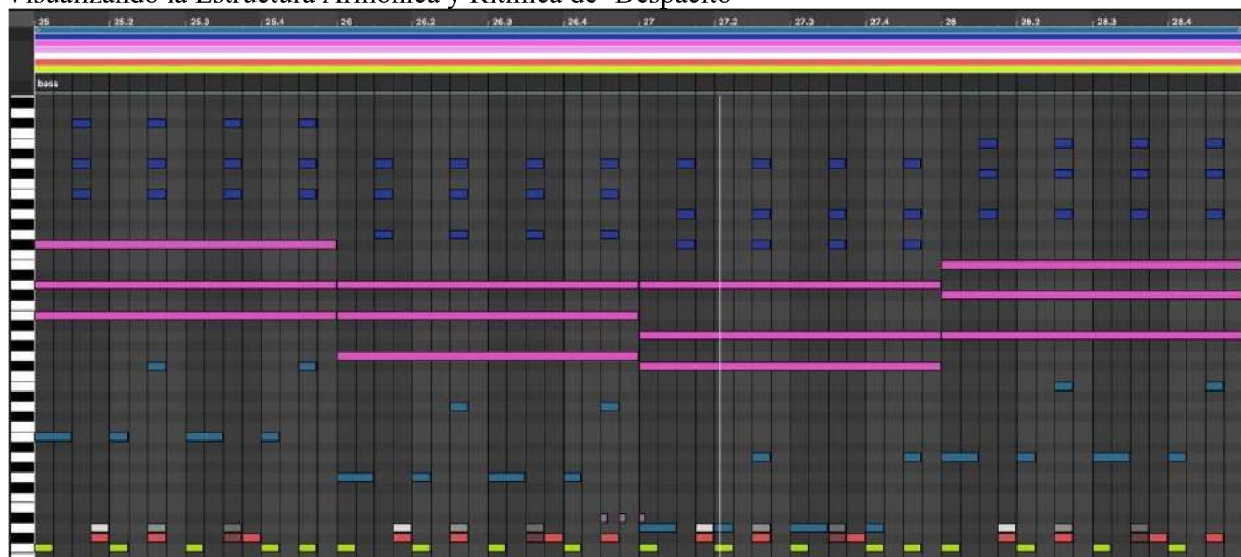
A continuación se usará la canción “Despacito” de Luis Fonsi y Daddy Yankee para desglosar su armonía como se expresa arriba:

- Tonalidad Bm
- Y uso de acordes Bm, G, D, A
- Por ende, la fórmula sería: i-VI-III-VII

Para analizar la canción en su totalidad, haremos uso de esta leyenda:



Figura 30
Visualizando la Estructura Armónica y Rítmica de ‘Despacito’



Nota. Representación visual de la estructura armónica y rítmica de la canción ‘Despacito’, de Luis Fonsi y Daddy Yankee, 2017. Elaboración por el productor AYB en Ableton Live 11. 2023. Edición propia.

Hoy en día la estructura del reggaetón es básicamente la misma que la del Pop y su duración es más variada. Los temas que pueden llegar a 3 minutos son aquellos que tienen más de un artista. Ya en la actualidad, las canciones están durando 2:30 – 2:45 min , esto por la demanda musical y velocidad a la que se mueve la industria musical.

A continuación, nos enfocaremos en cuatro canciones del reggaetón para observar cómo ha evolucionado y transformado la forma y estructura de este género musical a lo largo del tiempo.

Tonalidad: A
Tempo: 109 bpm

ESTRUCTURA REGGAETON (1992-1998)

Recuerda - The Noise
Producción DJ Negro.



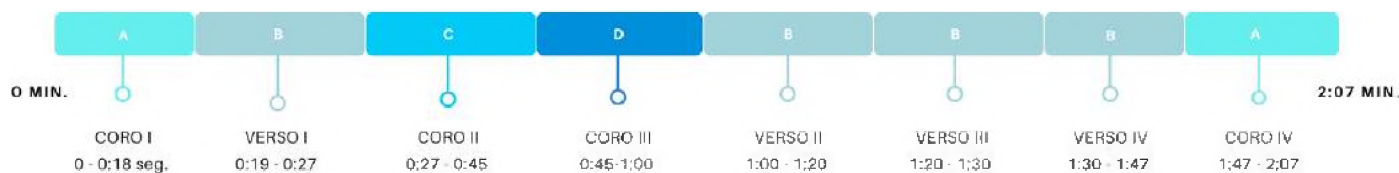
En esta canción se puede notar, que no consta de una forma, no tiene una estructura marcada. Cada sección es distinta



<https://youtu.be/wJvqkaxigm8>

ESTRUCTURA REGGAETON (1998-2000)

Maliante -Sir Speedy ft. Genio Kila.
Producción DJ Blass.



Se empieza a notar cambios al momento de la estructuración de la idea del tema. Se considera Coro por la repetición de las primeras cuatro líneas de letra. Pero son totalmente diferentes al coro principal de donde sale el título del tema.



<https://www.youtube.com/watch?v=e2XKZCRqkoE>

ESTRUCTURA REGGAETON (2000-2004)

Gasolina -Daddy Yankee
Producción Luney Tunes



Tonalidad: Fm
Tempo: 96 bpm

Se puede decir que esta canción contiene la estructura general de una canción. Esta sería una estructura típica actual de reggaeton.



https://www.youtube.com/watch?v=CCF1_j18Prk

ESTRUCTURA REGGAETON (2004-2022)

Despacito -Luis Fonsi ft. Daddy Yankee
Producción: Andrés Torres y Mauricio Rengifo



Tonalidad: Em
Tempo: 108 bpm

Ya esta canción representa una estructura común de hoy en día



<https://www.youtube.com/watch?v=kJQP7kiw5Fk>

2.2.1 Estilos del reggaetón

El reggaetón siempre fue influenciado por otros géneros y esto permite que hoy en día la variedad de estilos sea extensa. Las fusiones y combinaciones de colores han creado una cantidad de subgéneros o estilos que son utilizados día a día para crear nuevas obras musicales. Tenemos el caso del cantante puertorriqueño Ozuna, que aunque es reconocido como artista de reggaetón realmente su estilo musical pertenece a otro subgénero llamado “Moombahton”, conservando el patrón clásico de reggaetón (Dembow) pero añadiendo percusiones tropicales⁹⁶ y melodías electrónicas sencillas y llamativas. Otros artistas conservan el patrón marcado y rítmico pero utilizan armonías o melodías de géneros como el R&B y el Bedroom pop⁹⁷ como es el caso del artista colombiano Feid.

Figura 31

Ejemplo del Patrón Básico de Moombahton



Nota. Ejemplo ilustrativo del patrón fundacional del Moombahton. Portal en línea Quadrophone. 2023.
<https://quadrophone.com/drums/make-a-moombahton-beat/>⁹⁸

2.3 Impacto Visual del Reggaetón

2.3.1 Análisis de los videos de reggaetón, concepto visual y su relación con la música.

A continuación, se presentará el análisis de 5 videoclips musicales de distintas canciones de reggaetón lanzadas entre 2012-2022, con el propósito de ver los diversos factores sociales y culturales en común que han contribuido a su impacto y popularidad en la sociedad:

Para analizar las canciones se ha creado una ficha de análisis basada en la metodología utilizada por el doctor en comunicación audiovisual y publicidad, David Selva en su libro El Videoclip: comunicación comercial en la industria musical (2014).

CANCIÓN 1

Información general:

- **Título de la canción:** El Perdón
- **Año:** 2015
- **Álbum:** Fénix (de Nicky Jam)
- **Intérprete(s):** Nicky Jam, Enrique Iglesias
- **Productor/a:** Saga WhiteBlack
- **Visualizaciones en Youtube:** 1,395,286,221
- **Reproducciones en Spotify:** 794,724,794

⁹⁶ En general, se refieren a güiras, congas, y ese tipo de instrumentos.

⁹⁷ Género musical caracterizado por la producción casera y la intimidad emocional de las canciones, generalmente creadas por artistas independientes en la comodidad de sus propios dormitorios.

⁹⁸ Escuchar en este enlace <https://quadrophone.com/drums/make-a-moombahton-beat/>

Letra:

Verso 1: Enrique Iglesias & Nicky Jam]

Dime si e' verdad

Me dijeron que te está' casando

Tú no sabes lo que estoy sufriendo

Esto te lo tengo que decir

Cuéntame

Tu despedida para mí fue dura

¿Será que te llevó a la luna?

Y yo no supe hacerlo así

[Pre-Coro: Enrique Iglesias & Nicky Jam]

Te estaba buscando por la calle gritando

Esto me está matando, oh, no

Te estaba buscando por las calles gritando (Oh)

Como un loco tomando, oh, oh-oh-oh, oh

[Coro: Enrique Iglesias & Nicky Jam]

Es que yo sin ti, y tú sin mí

¿Dime quién puede ser feli'?

Esto no me gusta

Esto no me gusta

Es que yo sin ti, y tú sin mí

¿Dime quién puede ser feliz?

Eso no me gusta

Eso no me gusta

[Verso 2: Enrique Iglesias & Nicky Jam]

Y yo si ti no aguento más

Por eso vengo a decirte lo que siento

Estoy sufriendo en la soledad (Oh-oh, oh-oh)

Y aunque tu padre no aprobó esta relación

Yo sigo insistiendo a pedir perdón

Lo único que importa está en tu corazón

[Pre-Coro: Enrique Iglesias & Nicky Jam]

[Coro: Enrique Iglesias & Nicky Jam]

[Verso 3: Enrique Iglesias & Nicky Jam]

Yo te juré a ti este eterno amor

Y ahora otro te da calor

Cuando en la' noche' tienes frío, oh-oh, oh

Yo sé que él te parece mejor

Pero yo estoy en tu corazón

Y por eso pido perdón (Pido perdón)

[Coro: Enrique Iglesias & Nicky Jam]

[Outro: Nicky Jam]

Dicen que uno no sabe lo que tiene hasta que lo pierde, pero (Tú sin mí)

Vale la pena luchar por lo que uno quiere (Y yo sin ti)

(No puedo vivir así)

Y hacer el intento

(No quiero vivir así)

N-I-C-K (Oh)

Nicky Jam

Enrique Iglesias

(No quiero que me deje, por favor)

Haciendo historia

- **Mensaje central:** Arrepentimiento y la búsqueda de perdón en una relación amorosa quebrantada.

Componentes Sonoro:

- **Ruido (efectos):** Se escuchan al inicio sonidos del barrio, murmullos y el sonido de tambores tocados por niños.

- **Música:**

Tonalidad: Em

Tempo: 90 bmp

Uso de cuatro acordes: Em C G D

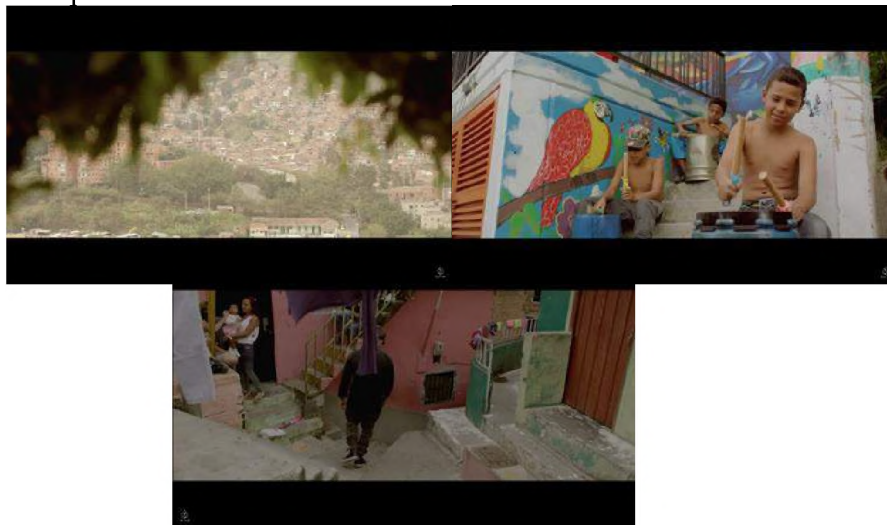
Fórmula: i-VI-III-VII

Componentes visuales:

- **Imagen:** La estética visual es sencilla, utilizan recursos de escenas que simulan los recuerdos en la mente del hombre que está arrepentido. Se seleccionó la ubicación de Medellín, donde sucedieron los hechos que inspiraron la historia que se cuenta.
- **Ambientación:** Se usan luces verdes, rojas y azules. Colores que representan la esperanza, la pureza y la pasión.

Figura 32

Fragmentos del Videoclip de 'El Perdón'

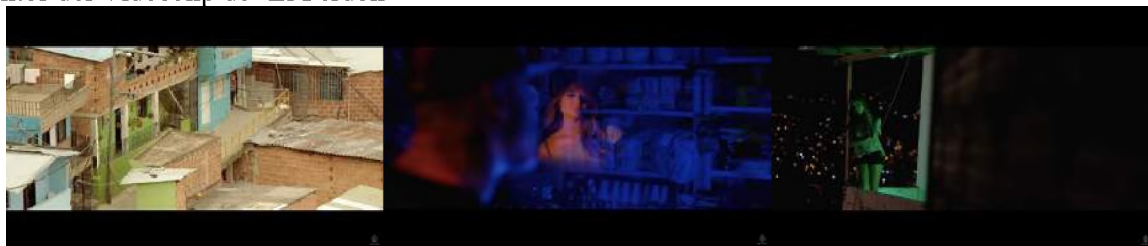


Nota. Escenas del videoclip 'El Perdón' de Nicky Jam y Enrique Iglesias, 2015. Canal de Nicky Jam TV en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hXI8RQYC36Q>

- **Baile:** No existe una coreografía para la música del video.
- **Lugar:** El video se remonta a alguna comuna de Medellín, Colombia. Las escenas que simulan recuerdos son: calles, hogares, colmado y un almacén abandonado, de un sector vulnerable.

Figura 33

Fragmentos del Videoclip de 'El Perdón'

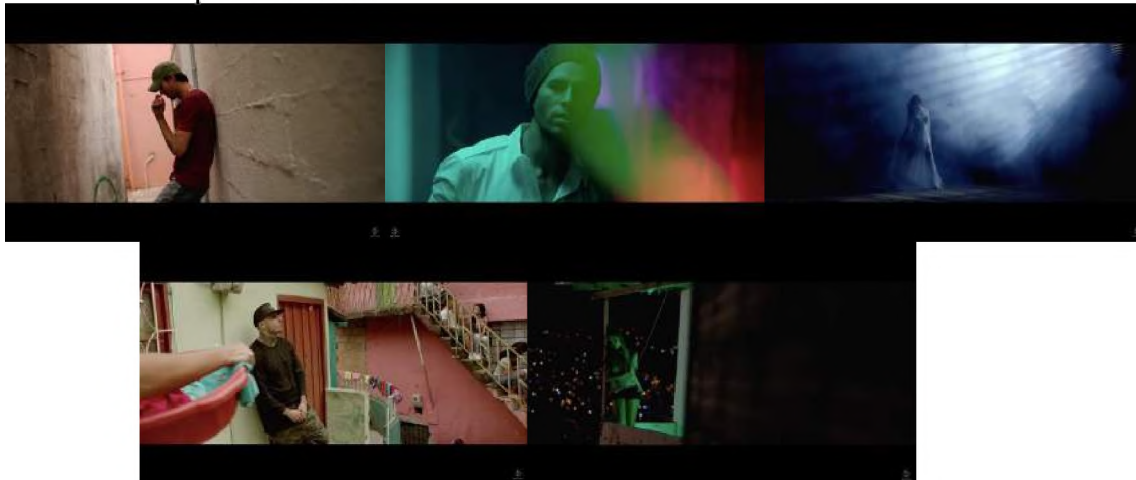


Nota. Escenas del videoclip 'El Perdón' de Nicky Jam y Enrique Iglesias, 2015. Canal de Nicky Jam TV en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hXI8RQYC36Q>

- **Vestuario:** Los artistas llevan ropa casual y prendas sencillas. La protagonista varía su vestuario dependiendo de la escena, algunas veces va con ropa casual que serían shorts y tops, y un vestido blanco. Se pudiera asumir que es un vestido de boda.

Figura 34

Fragmentos del Videoclip de El Perdón.



Nota. Escenas del videoclip 'El Perdón' de Nicky Jam y Enrique Igleas, 2015. Canal de Nicky Jam TV en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hX18RQYC36Q>

- **Interacción:** Hay interacción entre los artistas que comparten la misma situación y sentimiento. Caminando por las calles de la comuna, sentados en lugares con vistas atractivas o que aporten a identificar el lugar principal donde se remonta el visual.

Figura 35

Fragmentos del Videoclip de El Perdón.



Nota. Escenas del videoclip 'El Perdón' de Nicky Jam y Enrique Igleas, 2015. Canal de Nicky Jam TV en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hX18RQYC36Q>

Análisis concluyente: La canción captura la vulnerabilidad y la angustia emocional de quienes lamentan sus acciones. Luego de este análisis podemos inferir que, gran parte de la sociedad joven y latinoamericana puede verse identificada con esta historia, ya que aborda un tema que por siglos se ha perpetuado en la historia de la humanidad. Como lo es el amor y la dinámica entre las parejas de distintas clases sociales. También los elementos de su ritmo pegajoso y su letra libre de sexualidad explícita la hace llegar a cualquier audiencia.

CANCIÓN 2

Información general:

- **Título de la canción:** Despacito
- **Año:** 2017
- **Álbum:** Vida (de Luis Fonsi)
- **Intérprete(s):** Luis Fonsi y Daddy Yankee.
- **Productor(es):** Andrés Torres y Mauricio Rengifo
- **Visualizaciones en Youtube:** 8.193.455.166
- **Reproducciones en Spotify:** 1.578.051.028

Letra:

[Intro: Luis Fonsi & Daddy Yankee]

Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote
Tengo que bailar contigo hoy (¡D.Y.!)
Vi que tu mirada ya estaba llamándome
Muéstrame el camino que yo voy

[Verso 1: Luis Fonsi & Daddy Yankee]

¡Oh!
Tú, tú eres el imán y yo soy el metal
Me voy acercando y voy armando el plan
Sólo con pensarlo se acelera el pulso (¡Oh, yeah!)
Ya, ya me está gustando más de lo normal
Todos mis sentidos van pidiendo más
Esto hay que tomarlo sin ningún apuro

[Estribillo: Luis Fonsi & Daddy Yankee]

Despacito
Quiero respirar tu cuello despacito
Deja que te diga cosas al oído
Para que te acuerdes si no estás conmigo
Despacito
Quiero desnudarte a besos despacito
Firmar las paredes de tu laberinto
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito
(Sube, sube, sube; sube, sube)

[Post-Estribillo: Luis Fonsi & Daddy Yankee]

Quiero ver bailar tu pelo, quiero ser tu ritmo
(Woh, eh)
Que le enseñes a mi boca (Woh, eh)
Tus lugares favoritos (Favorito', favorito', baby)
Déjame sobrepasar tus zonas de peligro (Eh; woh, eh)
Hasta provocar tus gritos (Woh, eh)
Y que olvides tu apellido (Rrr; D.Y.)

[Verso 2: Daddy Yankee]

Si te pido un beso, ven, dámelo, yo sé que estás pensándolo (Eh)
Llevo tiempo intentándolo (Eh), mami, esto es dando y dándolo
Sabes que tu corazón conmigo te hace bam-bam
Sabes que esa beba está buscando de mi bam-bam
Ven, prueba de mi boca para ver cómo te sabe (Eh-eh; ¡plo!)
Quiero, quiero, quiero ver cuánto amor a ti te cabe
Yo no tengo prisa, yo me quiero dar el viaje
Empezamos lento, después salvaje

[Pre-Estribillo: Daddy Yankee]

Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamo' pegando, poquito a poquito
Cuando tú me besas con esa destreza
Veo que eres malicia con delicadeza
Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamo' pegando, poquito a poquito (Oh-oh)
Y es que esa belleza es un rompecabezas (No, no)
Pero pa' montarlo aquí tengo la pieza
¡Oye! (Yo', yo'; ¡plo!)

[Estribillo: Luis Fonsi & Daddy Yankee]

[Post-Estribillo: Luis Fonsi & Daddy Yankee]

[Puente: Luis Fonsi]

Despacito
Vamo' a hacerlo en una playa en Puerto Rico
Hasta que las olas griten: "¡Ay, Bendito!"

Para que mi sello se quede contigo
¡Báilalo!

[Outro: Daddy Yankee & Luis Fonsi]
Pasito a pasito, suave suavecito (Oh, yeah-yeah)
Nos vamos pegando, poquito a poquito (No, no;
oh)

Que le enseñes a mi boca
Tus lugares favoritos
Favorito', favorito', baby (Ooh)
Pasito a pasito, suave suavecito
Nos vamos pegando, poquito a poquito
Hasta provocar tus gritos (Fonsi)
Y que olvides tu apellido (D.Y.). Despacito.

Componentes Sonoros:

- **Mensaje principal:** Describe lo que sería un encuentro íntimo y apasionado entre dos personas, con un enfoque en la conexión sexual, aunque se describa de manera implícita.

Componentes Sonoros:

- **Ruido (efectos):** A lo largo del video, se incorporan sonidos ambientales, como el murmullo de la multitud, el sonido del mar y los aplausos.

- **Música:**

Tonalidad: Bm

Tempo: 90 bmp

Uso de cuatro acordes: Bm G D A.

Fórmula: i-VI-III-VII

Componentes visuales:

- **Imagen:** El video presenta una estética vibrante y colorida, con escenas que resaltan la belleza de Puerto Rico, sus playas, calles, arquitectura y arte urbanos y costeros.

Figura 36

Fragmentos del Videoclip de 'Despacito'



Nota. Escenas del videoclip 'Despacito' de Luis Fonsi y Daddy Yankee, 2017. Canal de Luis Fonsi en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=kJQP7kiw5Fk>

- **Baile:** Incluye coreografías muy sensuales y enérgicas, ejecutadas tanto por Luis Fonsi como por los bailarines que lo acompañan. Y existe una fuerte presencia del del baile conocido como perreo.

Figura 37

Fragmentos del Videoclip de 'Despacito'



Nota. Escenas del videoclip 'Despacito' de Luis Fonsi y Daddy Yankee, 2017. Canal de Luis Fonsi en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=kJQP7kiw5Fk>

- **Lugar:** Las locaciones del video abarcan diferentes lugares de Puerto Rico, como el barrio La Perla, la playa de Flamenco y las calles de San Juan. Y en la noche una discoteca urbana.

Figura 38

Fragmentos del Videoclip de 'Despacito'



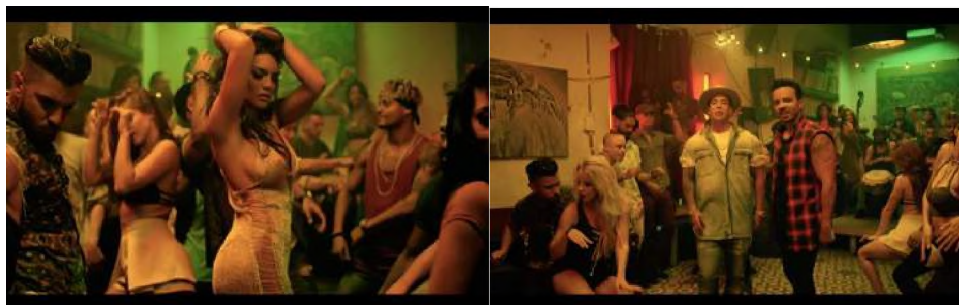
Nota. Escenas del videoclip 'Despacito' de Luis Fonsi y Daddy Yankee, 2017. Canal de Luis Fonsi en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=kJQP7kiw5Fk>

- **Vestuario:** Tanto Luis Fonsi como Daddy Yankee lucen un estilo urbano y moderno. Yankee está usando cadenas grandes, y Fonsi camisa sin manga, mostrándo la piel y los tatuajes. La mujer protagonista, usando atuendos sensuales y provocativos, como shorts y bralette. Y luego en las escenas nocturnas, se cambia por un vestido corto y atractivo.

Figura 39

Fragmentos del Videoclip de 'Despacito'



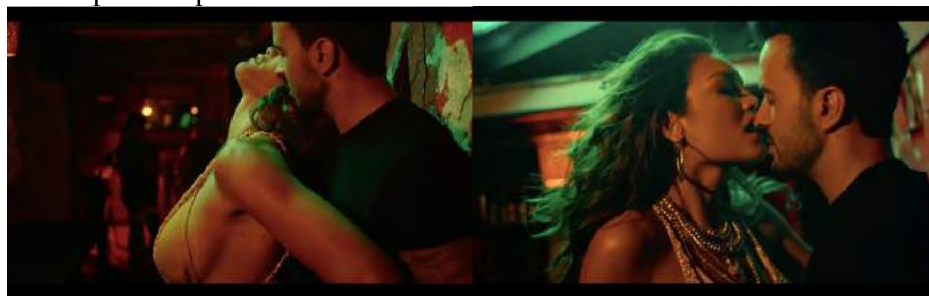


Nota. Escenas del videoclip 'Despacito' de Luis Fonsi y Daddy Yankee, 2017. Canal de Luis Fonsi en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=kJQP7kiw5Fk>

- **Interacción:** Se muestra la interacción entre los personajes, expresando la atracción y el coqueteo y perreo.

Figura 40

Fragmentos del videoclip de Despacito.



Nota. Escenas del Videoclip 'Despacito' de Luis Fonsi y Daddy Yankee, 2017. Canal de Luis Fonsi en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=kJQP7kiw5Fk>

Análisis concluyente: La letra está en un estilo más poético e implícito, aunque propósito final de tener sexo con la mujer es el mismo, y esto logra la inyección dentro del terreno pop o mainstream a nivel global. Esto hace que junto a su ritmo pegajoso, su melodía y su letra insinuante, disimulada y tentadora, crean el éxito de la canción. Tanto fue el impacto de dicha canción, que el artista anglosajón Justin Bieber quiso formar parte de un remix. Lo cual propulsó incluso aún más el alcance de esta canción.

CANCIÓN 3

Información general:

- **Título de la canción:** MIA
- **Año:** 2018
- **Álbum:** X 100pre.
- **Intérprete(s):** Bad Bunny, Drake
- **Productor/a:** Tainy, La Paciencia
- **Visualizaciones en Youtube:** 1,438,542,643
- **Reproducciones en Spotify:** 1,199,705,690

Letra:**[Intro: Bad Bunny & Drake]**

Bad Bunny, baby, bebé
 Yeh-yeh-yeh-yeh
 Yeah
 Todos están pendiente' a ti (¡Woo!)
 Pero tú puesta pa' mí (Ajá)
 Haciendo que me odien más (Yeh-yeh-yeh)

[Pre-Coro: Drake & Bad Bunny]

Porque todos te quieren probar (Ah)
 Lo que no saben es que no te dejás llevar de
 cualquiera
 Y todos te quieren probar (Nah)
 Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar
 (Yeh-yeh)

[Coro: Drake & Bad Bunny]

Dile que tú eres mía, mía
 Tú sabe' que eres mía, mía
 Tú misma lo decías
 Cuando yo te lo hacía (Yeh)
 (x2)

[Verso 1: Bad Bunny]

Bebé, yo soy fan de tu caminar (¡Wouh!)
 Te doy todo lo mío, hasta mi respirar (Yeh)
 Contigo veo todo como en espiral (Yeh)
 Quiero tirarnos fotos y que se hagan viral (Ja)
 Tus ojos me concentran como Adderall
 (¡Wouh!)
 Contigo me sube el overall (Yeh)
 Te toco y hasta el mundo deja de girar (¡Wouh-
 wouh!)
 A nosotros ni la muerte nos va a separar (Wah)
 Bebé, yo soy tuyo na' más (Na' más)
 Diles que conmigo te vas (¡Wouh!)
 Que dejen de tirarte (Rrr)

Que a ti nadie va a tocarte

[Coro: Bad Bunny]

Dile que tú eres mía, mía
 Tú sabe' que eres mía, mía
 Tú misma lo decías (Tú misma lo decías)
 Cuando yo te lo hacía (Cuando yo te lo hacía,
 yeh)
 (x2)

[Verso 2: Bad Bunny]

Yo soy tu Romeo, pero no Santo' (No)
 A estos bobos con la forty los espanto (Plo-plo)
 Muchas me quieren desde que yo canto (Ja)
 Pero yo soy tuyo na' más (¡Wouh!)
 Yo soy tu Romeo, pero no Santo (Yeh)
 A estos bobos con la forty los espanto
 Muchas me quieren desde que yo canto (Ajá)
 Pero yo soy tuyo na' más (¡Buh!)
 Dile que tú eres mía desde la high (Desde la
 high, yeh)
 El yerno favorito de tu mai' (De tu mai')
 El capo que tenía to' las Jordans y las Nike (Y
 las Nike; ¡wouh-wouh!)
 Dile a estos bobos que dejen de darte like (De
 darte like)
 Quiero esta noche entera
 Pa' recordar los tiempos en la escalera (La
 escalera)
 Dile que yo no soy cualquiera
 Yo soy tu primero, tú eres mi primera (Yah-yah-
 yah)

[Pre-Coro: Bad Bunny]**[Coro: Drake & Bad Bunny]**

(x2)

- **Mensaje principal:** El hombre busca expresar toda su atracción a una mujer, elogiando su belleza y los momentos de intimidad que han tenido, recordándole que ella es suya. A parte de que resalta su poder adquisitivo y el lujo de su vida, para poder darle a esa mujer.

Componentes Sonoro:

- **Ruido (efectos):** No hay ruidos o efectos de fondo.
- **Música:**
 Tonalidad: A
 Tempo: 97 bmp

Uso de cuatro acordes: Bm C#m F#m E
 Fórmula: ii-iii-vi-V

Componentes visuales:

- **Imagen:** El video se remonta al tipo de fiestas de casa o reuniones que se realizan en la isla de Puerto Rico, retratando las raíces de Bad Bunny. Se ven personas tomando, fumando hookah, jugando domino, bailando y disfrutando del ambiente. Con el uso de luces amarillas, rojas, rosadas y azules.

Figura 41

Fragmentos del Videoclip de 'MÍA'.

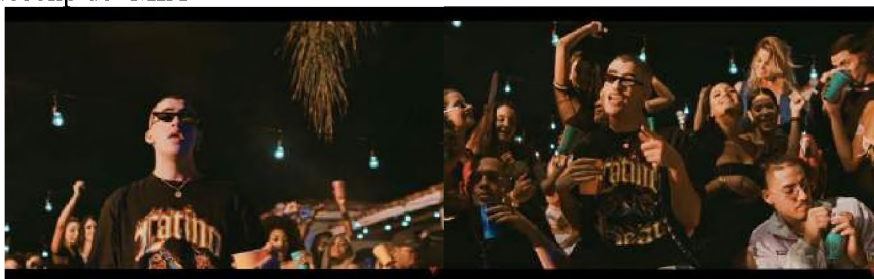


Nota. Escenas del videoclip 'MÍA' de Bad Bunny y Drake, 2018. Canal de Bad Bunny en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OSUxrSe5Gbl>

- **Texto escrito:** El artista Bad Bunny utiliza una camiseta con el texto de 'Latino Heat'.

Figura 42

Fragmentos del Videoclip de 'MÍA'

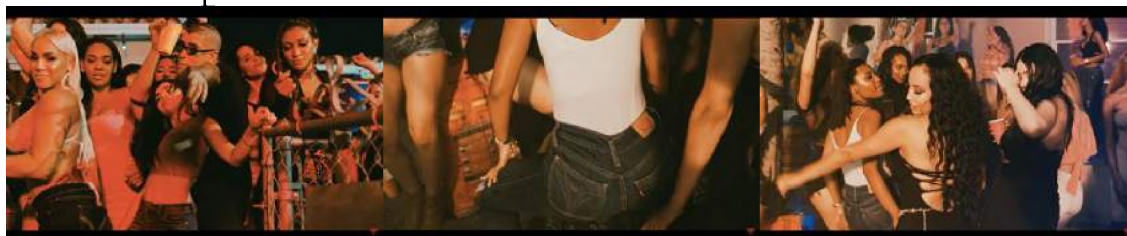


Nota. Escenas del videoclip 'MÍA' de Bad Bunny y Drake, 2018. Canal de Bad Bunny en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OSUxrSe5Gbl>

- **Baile:** La temática del video es una fiesta, por ende se muestra personas bailando. No existe una coreografía específica para el video.

Figura 43

Fragmentos del Videoclip de 'MÍA'



Nota. Escenas del videoclip 'MÍA' de Bad Bunny y Drake, 2018. Canal de Bad Bunny en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OSUxrSe5Gbl>

- **Lugar:** La ubicación del video presunta ser en un barrio de Puerto Rico, en donde tienen una fiesta privada en una casa del vecindario. Hay tomas dentro de la vivienda, en el jardín donde están las personas festejando y bailando, y en la calle frente a la casa donde está ocurriendo el evento.

Figura 44
Fragmentos del Videoclip de ‘MÍA’



Nota. Escenas del videoclip ‘MÍA’ de Bad Bunny y Drake, 2018. Canal de Bad Bunny en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OSUxrSe5GbI>

- **Vestuario:** Los artistas llevan ropa casual y urbana, prendas y gafas de sol. Hay algunas personas mayores que llevan ropa casual también, como camisas y pantalones de tela fina. Las mujeres llevan ropa llamativa y sensual.

Figura 45
Fragmentos del Videoclip de ‘MÍA’



Nota. Escenas del videoclip ‘MÍA’ de Bad Bunny y Drake, 2018. Canal de Bad Bunny en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OSUxrSe5GbI>

- **Interacción:** Hay interacción entre los artistas que comparten la misma emoción en la fiesta, festejan, juegan y bailan con las personas que se encuentran en la fiesta. Las personas están hablando, bailando y riendo en los segundos planos ambientando la estética e historia del video.

Figura 46
Fragmentos del Videoclip ‘MÍA’



Nota. Escenas del videoclip ‘MÍA’ de Bad Bunny y Drake, 2018. Canal de Bad Bunny en la plataforma de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OSUxrSe5GbI>

Análisis concluyente: Aquí queda en evidencia que los artistas representantes del reggaetón moderno, han limpiado sus letras y temas de las canciones para hacerlos más personales y llamativos para

que el público se identifique, pues se encuentra diversidad de edades. Además, es importante resaltar la colaboración del artista anglosajón Drake, lo cual atrae a un nuevo público a la escena latina.

CANCIÓN 4

Información general:

- **Título de la canción:** Reggaeton
- **Año:** 2018
- **Álbum:** Sencillo independiente
- **Intérprete(s):** J Balvin
- **Productor(es):** Tainy & Sky Rompiendo
- **Visualizaciones en Youtube:** 255,706,525
- **Reproducciones en Spotify:** 342,867,342

Letra:

[Intro: J Balvin & Maldy]

-Nou

¿'Tamos rompiendo o no estamos rompiendo,

muchachos? (Uh)

Y si el pueblo pide

J Balvin, men

Y si el pueblo pide

Leggo, leggo

[Coro: J Balvin & Chencho]

Y si el pueblo pide (Reggaetón, reggaetón)

No se lo vo' a negar (Reggaetón, reggaetón)

Si las mujeres piden (Reggaetón, reggaetón)

Pues yo le voy a dar (Reggaetón, reggaetón)

Y si el pueblo pide (Reggaetón, reggaetón)

No se lo vo' a negar (Reggaetón, reggaetón)

Si las mujeres piden (Reggaetón, reggaetón)

Pues yo le voy a dar (Reggaetón, reggaetón;

hey)

(Ella pide, ella pide; leggo)

[Verso 1: J Balvin]

DJ suénalo, pa'cá y acélalo

Todo el mundo hasta abajo y sin miedo ese

booty pégalo

No me mates la vibra a esta ahora y gózatelo

Métele sazón, mami, como dice Tego (El Abayarde)

[Pre-Coro: J Balvin]

Ya tú sabes quienes son

Me resalto del montón

Dios bendiga el reggaetón, amén

Hasta abajo, así soy yo

Yankee pa' esta me inspiro

Bajo fuerte como ron

Falda con mi pantalón, bailando reggaetón

[Coro: J Balvin & Chencho]

[Verso 2: J Balvin & Maldy]

El reggaeton la pone freaky

Se pega como Kiki

Como Yaviah con el "Wiki Wiki" (Sou!)

La vida loca como Ricky

No te la de' de picky

Que yo te he visto fumando krippy

[Pre-Coro: J Balvin & Chencho]

[Coro: J Balvin]

[Outro: J Balvin]

- **Mensaje principal:** Himno de apreciación al reggaetón. Celebra su popularidad y éxito en la industria y cultura social, haciendo referencia a la influencia global del género.

Componentes Sonoro:

- **Ruido (efectos):** En el video se incluyen efectos de sonido como risas, sonidos de fiesta y voces de fondo para enfatizar el ambiente festivo y de celebración.
- **Música:**
Tonalidad: Am
Tempo: 88 bmp
Uso de dos acordes: Am F
Fórmula: i-VI

Componentes visuales:

- **Imagen:** Se usa un estilo cinematográfico, con colores fríos y opacos, dándole una sensación de un video “viejo”.

Figura 47

Fragmentos del Videoclip de ‘Reggaeton’

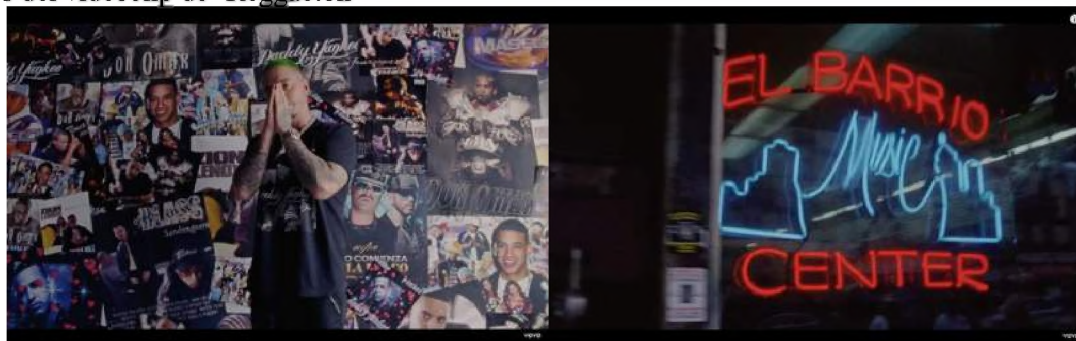


Nota. Escenas del videoclip ‘Reggaeton’ de J Balvin’, 2018. Canal de J Balvin en la plataforma de Youtube (Vevo).
<https://www.youtube.com/watch?v=6DHDIDgn2oA>

- **Texto escrito:** Hay posters de los artistas pioneros del reggaeton, tales como Daddy Yankee, Zion y Lenox, DJ Blass, Don Omar y Luney Tunes. Y se hace alusión a una tienda de música.

Figura 48

Fragmentos del videoclip de ‘Reggaeton’



Nota. Escenas del videoclip ‘Reggaeton’ de J Balvin’, 2018. Canal de J Balvin en la plataforma de Youtube (Vevo).
<https://www.youtube.com/watch?v=6DHDIDgn2oA>

- **Baile:** Se mantienen bailes en un formato más grupal, simulando un gang (pandilla), y algunas tomas de mujeres “perreando”.

Figura 49

Fragmentos del Videoclip de ‘Reggaeton’

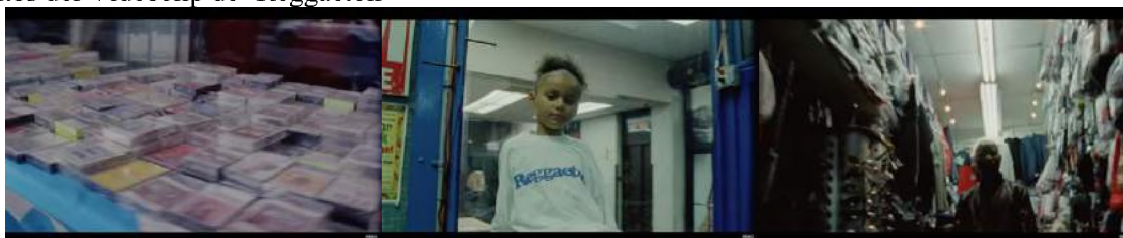


Nota. Escenas del videoclip ‘Reggaeton’ de J Balvin’, 2018. Canal de J Balvin en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=6DHDIDgn2oA>

- **Lugar:** El ambiente aparenta ser en New York, el cual es un epicentro para la cultura latina moderna. La ciudad ha sido testigo de una importante migración latina y tiene una fuerte influencia de la cultura hip-hop, que precedió al reggaetón. Se desarrolla en diferentes escenarios, como calles urbanas, colmados, un club y un escenario al aire libre, mostrando la diversidad de espacios urbanísticos que reflejan la realidad de los oyentes del reggaetón, donde se comparte en espacios como escaleras, soteas, mini markets/ bodegas, salas de estar. Mostrando también cassettes y la bandera de Puerto Rico, haciéndole honra a los orígenes del reggaetón.

Figura 50

Fragmentos del Videoclip de ‘Reggaeton’

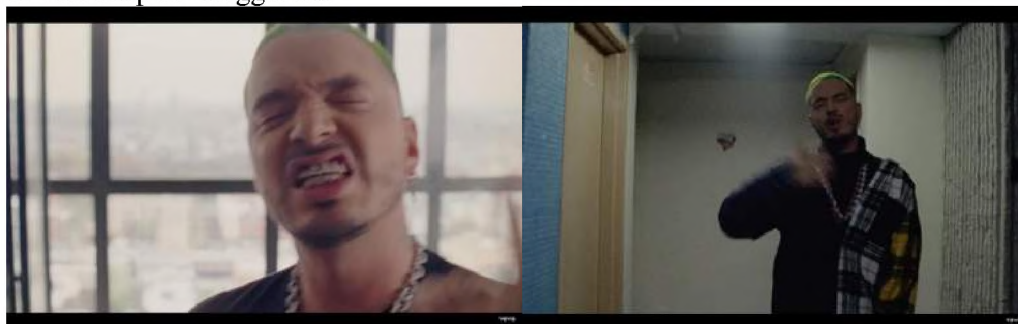


Nota. Escenas del videoclip ‘Reggaeton’ de J Balvin’, 2018. Canal de J Balvin en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=6DHDIDgn2oA>

- **Vestuario:** La ropa al igual que los elementos visuales, son los elementos cruciales que hacen de este video una referencia completa del reggaetón. La ropa holgada con fotos de los pioneros del género, prendas grandes como collares llamativos, cambio de color de cabello, el uso de los grills en los dientes, banderas de Puerto Rico y posters de artistas legendarios del género, muestran la apreciación que hay hacia esta cultura de parte del género mismo. Un acto de celebración.

Figura 51

Fragmentos del Videoclip de 'Reggaeton'



Nota. Escenas del videoclip 'Reggaeton' de J Balvin', 2018. Canal de J Balvin en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=6DHDIDgn2oA>

- **Interacción:** La unión de distintos grupos por el mismo motivo, hace de este video una celebración completa, creando una nueva era dentro del reggaetón apadrinada por pioneros como DJ Blass, productores como Sky y Tainy y distintos estereotipos adolescentes/juveniles de los consumidores del reggaetón moderno.

Figura 52

Fragmentos del Videoclip de 'Reggaeton'



Nota. Escenas del videoclip 'Reggaeton' de J Balvin', 2018. Canal de J Balvin en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=6DHDIDgn2oA>

Análisis concluyente: Este himno de apreciación al reggaetón celebra su popularidad y éxito en la industria y cultura social moderna, debido a que los niños que escucharon el reggaetón en su infancia, ahora son adultos, que puedan mirar con nostalgia y sentir orgullo de la cultura que los formó. Se le rinde homenaje a las leyendas de su infancia y los que hicieron y crearon este género. Se puede asumir que este video genera un impacto en todos los videos posteriores, ya que el formato es de cine, al utilizar equipos del cine francés como las cámaras ARRI, algo que en un video urbano no se había usado. Esto llevó a que muchas personas se sintieran atraídas por ese estilo vintage⁹⁹ representado en el video. Esto generó un interés renovado en lo vintage, inspirando a las personas a adoptar prendas de vestir, accesorios y elementos que evocaban épocas pasadas. Va con relación a la temática del video, que es la celebración y la añoranza del pasado.

⁹⁹ Se refiere a objetos, prendas de vestir o elementos que son de una época pasada, generalmente asociada con un estilo o moda distintivo.

CANCIÓN 5

Información general:

- **Título de la canción:** Tusa
- **Año:** 2019
- **Álbum:** KG0516 (de Karol G)
- **Intérprete(s):** Karol G ft. Nicki Minaj.
- **Productor(es):** Ovy On The Drums
- **Visualizaciones en Youtube:** 1,440,491,341
- **Reproducciones en Spotify:** 1,375,760,014

Letra:

[Verso 1: KAROL G]

Ya no tiene excusa (No, no)
 Hoy salió con su amiga dizque pa' matar la tusa
 (Ah; tusa)
 Que porque un hombre le pagó mal (Ah)
 Está dura y abusa (Eh)
 Se cansó de ser buena
 Ahora es ella quien los usa (Hmm-mm)
 Que porque un hombre le pagó mal (Mal)
 Ya no se le ve sentimental (-tal)
 Dice que por otro man no llora, no (Llora)

[Coro: KAROL G]

Pero si le ponen la canción (Hmm)
 Le da una depresión tonta
 Llorando lo comienza a llamar
 Pero él la dejó en buzón (-zón)
 ¿Será porque con otra está (Con otra está)
 Fingiendo que a otra se puede amar?

[Verso 2: Nicki Minaj]

Pero hice todo este llanto por nada
 Ahora soy una chica mala
 And now you kickin' and screamin', a big toddler
 Don't try to get your friends to come holla, holla
 (Holla)
 Ayo (Kyuh!), I used to lay low (Uh-huh)
 I wasn't in the clubs, I was on my J.O. (Oop!)
 Until I realized you a epic fail, yo
 So don't tell your guys that I'm still your bae, yo
 (Ah!)
 'Cause it's a new day, I'm in a new place (Uh-
 huh)
 Gettin' some new D, sittin' on a new face (Okay)

'Cause I know I'm the baddest bitch that you
 ever really met (Oop!)
 You searchin' for a badder bitch, and you ain't
 met her yet (Oop!)
 Ayo! Tell 'em to back off, he wanna slack off
 Ain't no more booty calls, you gotta jack off
 It's me and Karol G, we let them racks talk
 Don't run up on us, 'cause they lettin' the Makks
 off (Rrr!)

[Coro: KAROL G]

[Verso 3: KAROL G]

Un-un shot pa' la pena profunda (Un shot, eh)
 Y seguimo' gastando la funda (La funda)
 Otro shot pa' la mente (Yeah, yeah)
 Pa' que el recuerdo no la atormente (Ah; oh)
 Ya no le copia a nada (Na')
 Su ex ya no vale nada (Nada)
 Se va pa' la disco y sólo quiere perrear (Perrear)
 Pero se confunde cuando empieza a tomar
 (Tomar)

[Pre-Coro: KAROL G]

Ella se cura con rumba (Ah)
 Y el amor pa' la tumba (Yeah)
 To' los hombre' le zumban (Le zumban)

[Coro: KAROL G]

[Outro: KAROL G & Nicki Minaj, Ovy On The
 Drums]

Hey, Karol G (Ajá; Karol G)
 Nicki Minaj (Ah, ajá), hey
 "The Queen" with "The Queen" (Ajá, jajaja)

- **Mensaje Principal:** El desamor y la superación personal después de una ruptura amorosa. El término "tusa" es una expresión coloquial en varios países de América Latina que se refiere al dolor emocional que se siente después de una separación.

Componentes Sonoros:

- **Ruido (efectos):** En el video se incluyen efectos de sonido como risas, sonidos de fiesta y voces de fondo para enfatizar el ambiente festivo y de celebración.

- **Música:**

Tonalidad: D

Tempo: 101 bmp

Uso de dos acordes: G Bm D A

Fórmula: I-iii-V-II

Componentes visuales:

- **Imagen:** El video presenta una extremada variedad de tonalidades rosa durante todo el metraje, dando así una sensación de delicadeza y feminidad completa. Esta sensación se ve potenciada con las expresiones suaves y abstractas de las bailarinas.

Figura 53

Fragmentos del Videoclip 'Tusa'



Nota. Escenas del videoclip 'Tusa' de Karol G y Nicki Minaj, 2019. Canal de Karol G en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=tbneQDc2H3l>

- **Baile:** Mantiene una expresión moderada, pero en torno a una adoración a la intérprete, simulando un poco el cuadro del nacimiento de Venus, la diosa de la mitología griega, del amor, la belleza y la fertilidad, en donde todas rodean la figura femenina, en este caso a Karol G, en el centro.

Figura 54

Fragmentos del Videoclip ‘Tusa’



Nota. Escenas del videoclip ‘Tusa’ de Karol G y Nicki Minaj, 2019. Canal de Karol G en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=tbneQDc2H3I>

- **Lugar:** En una mansión estilo renacentista con fuentes, largas salas, habitaciones de realeza y patios grandes.

Figura 55

Fragmentos del Videoclip ‘Tusa’



Nota. Escenas del videoclip ‘Tusa’ de Karol G y Nicki Minaj, 2019. Canal de Karol G en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=tbneQDc2H3I>

- **Vestuario:** Totalmente femenino y de princesa, con sus joyas y tiaras, donde resalta lo extravagante y delicado.

Figura 56

Fragmentos del Videoclip ‘Tusa’



Nota. Escenas del videoclip ‘Tusa’ de Karol G y Nicki Minaj, 2019. Canal de Karol G en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=tbneQDc2H3l>

- **Interacción:** Hay interacción entre Karol G, Nicki Minaj y otras mujeres en el video, “simbolizando la solidaridad femenina y el apoyo mutuo”.

Figura 57

Fragmentos del Videoclip ‘Tusa’



Nota: Escena del videoclip ‘Tusa’ de Karol G y Nicki Minaj, 2019. Canal de Karol G en la plataforma de Youtube (Vevo). <https://www.youtube.com/watch?v=tbneQDc2H3l>

Análisis concluyente: Tusa tiene un mensaje ambigüo, ya que se puede interpretar de distintas maneras. Por ejemplo, la primera: con los colores y la ambientación se transmite dulzura; con los instrumentos de viento como trompetas triunfantes, percusiones sensuales y joyas condecorosas que dan la sensación tanto de poder como medio de belleza. Al igual que los caballos, que representan la sabiduría, el poder y la fuerza. Un significado de que la mujer puede adquirir cualquier lujo, sin necesidad de una figura masculina, ya que ella se vale por sí sola. En segundo lugar: con el video se puede inferir superioridad, y que Karol G es el centro y recibe adoración de las demás chicas del video como si se trataran de sus esclavas.

El mundo digital afectó la canción totalmente, ya que fue utilizado en miles retos en las redes sociales donde el género opuesto, es decir el masculino, utilizaba esta canción para comportarse de una manera femenina y delicada. Además de que en el video se puede ver el uso de teléfonos celulares o videollamadas, resaltando su relevancia.

Nicki Minaj, en su parte de la canción dice “Ahora hice toro este llanto por nara”, que en realidad sería “Todo ese llanto por nada”, destacando el error al hablar español, hace que la audiencia anglosajona quiera acercarse al movimiento, rompiendo la barrera del lenguaje y sin importar sus limitaciones.

2.4 Atracción del Concepto del Reggaetón en la Población

En principio el reggaetón recibió apoyo de la escena underground (del bajo mundo) debido a que hablaba claramente de su experiencia. Posteriormente, cuando surge el video musical comienza a orientarse más hacia el público joven, sin que fuera necesariamente de escasos recursos o marginalizado, aunque hasta el día de hoy en los videos se mantiene proyectando esa realidad de sus orígenes.

Como cita David Selva en su libro *El Videoclip: comunicación comercial en la industria musical*: “Puede decirse, por tanto, que, en general, el videoclip suele dirigirse al público joven en tanto que este segmento suele ser también el target genérico de la música popular” (Abt, 1987: 103).” (p. 474.)

El impacto del género y de los videos musicales a nivel social, cultural y en la industria misma es innegable; generando un fervor masivo entre diferentes segmentos de la población. En este sentido, resulta relevante indagar en los factores que contribuyen a su atracción y aceptación por parte del público.

2.4.1 Factores psicológicos

Como género musical que se caracteriza por su ritmo contagioso y pegajoso, genera una sensación de energía y diversión.

El neurocirujano Jesús Martín-Fernández del Hospital Universitario Nuestra Señora de la Candelaria en Santa Cruz de Tenerife, España, realizó una tesis doctoral que investigó las respuestas cerebrales al escuchar diversos estilos de música.

Para ello, reclutó a 28 participantes sin formación musical previa y con gustos diversos. Los sometió a pruebas de capacidad musical y luego a resonancias magnéticas funcionales mientras escuchaban música de varios géneros sin letra. El estudio reveló que el reggaetón fue el estilo musical que activó la mayor cantidad de áreas cerebrales, incluyendo las auditivas, de procesamiento de sonido, motoras y de movimiento. Según Martín-Fernández, el ritmo peculiar y repetitivo del reggaetón parece preparar al cerebro para el movimiento, incluso solo con escucharlo. El uso predecible de acordes en este estilo musical puede ser la razón de esta respuesta. Por otro lado, la música clásica, al ser más compleja y menos predecible, activó menos áreas cerebrales. En el estudio se observó cómo el reggaetón provoca una activación en los ganglios basales¹⁰⁰, en ellos se localizan algunas enfermedades degenerativas como el Parkinson, donde la degeneración de estas regiones causa alteraciones en el movimiento debido a la disminución de la dopamina.¹⁰¹

La razón por la que se eliminó la letra de los clips musicales de cada estilo es "porque pretendíamos estudiar de la forma más pura posible el procesamiento de la música, y el lenguaje podría (al emplear otras vías neurales) mostrarnos activación cerebral que no es específica de la música". (Martín-Fernández, 2021)

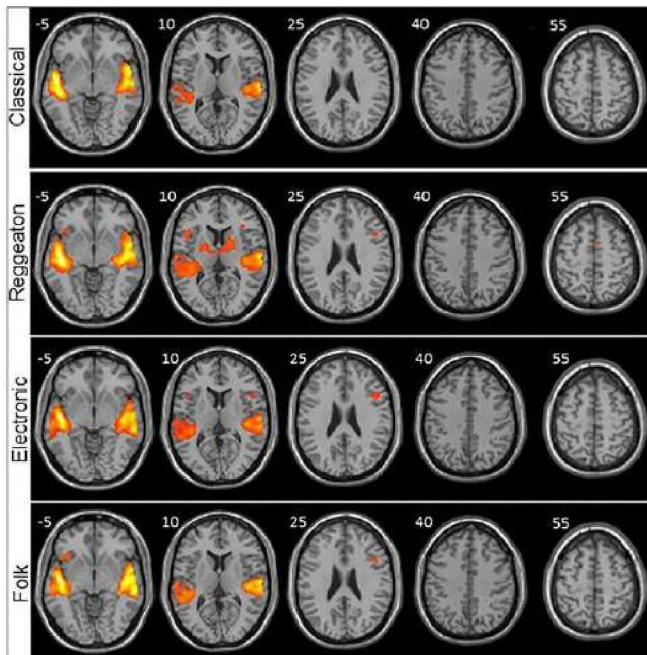
¹⁰⁰ Región primitiva del cerebro que está relacionada con la modulación de la postura, el inicio y finalización del movimiento, y el sistema de recompensa o placer.

¹⁰¹ Es un neurotransmisor que participa en la regulación de diversas funciones como la conducta motora, la emotividad y la afectividad así como en la comunicación neuroendócrina. Proporciona placer y relajación. Interviene en procesos de memoria y aprendizaje porque regula la duración de los recuerdos.

El estudio concluyó que el reggaetón produce una activación en las regiones del cerebro encargadas de procesar los sonidos y el movimiento, en comparación con la música clásica, lo que indica que el reggaetón estimula más intensamente tanto la percepción auditiva, como el impulso a moverse.¹⁰²

Figura 58

Tomografía de la Reacción Cerebral ante Diferentes Géneros Musicales



Nota. Explorando la reacción cerebral a través de la tomografía en respuesta a diferentes géneros musicales. Extraído del portal en línea La Vanguardia, 2021.

2.4.2 Moda

El reggaetón ha trascendido la música y ha dejado una huella significativa en la moda, influenciando tanto el estilo de vestir como las tendencias estéticas. Los artistas del género han impulsado el uso de ropa urbana y deportiva, como sudaderas, camisetas holgadas, gorras, zapatillas y pantalones anchos, convirtiéndose en prendas icónicas asociadas con el reggaetón. Este estilo de vestir se ha popularizado entre los seguidores del género y ha dejado su marca en la moda callejera, incluso siendo considerado como una moda "casual" y "urbana".

Además, el reggaetón ha tenido un impacto en la estética y el maquillaje. El estilo urbano y provocativo de los artistas ha inspirado tendencias como el uso de tatuajes, piercings, peinados llamativos y maquillaje exuberante. La imagen de libertad y autoexpresión que proyecta el reggaetón ha llevado a que muchas personas adopten estos elementos en su apariencia personal.

El reggaetón ha generado colaboraciones entre artistas y marcas de moda. Cantantes del género han incursionado en la moda, creando sus propias líneas de ropa y colaborando con diseñadores reconocidos. Estas colaboraciones han difundido el estilo reguetonero en la industria de la moda. Por ejemplo, J Balvin ha sido embajador de marcas como Dior Homme, Louis Vuitton, Guess y Nike, y ha

¹⁰² Artículo publicado en el portal en línea La Vanguardia por Carlota Bisbe. (29 de julio de 2021).

lanzado su propia línea de ropa con Takashi Murakami. Bad Bunny también ha participado en campañas de moda y ha colaborado con marcas como Jacquemus, Crocs y Adidas.¹⁰³

No obstante, la influencia del reggaetón en la moda ha sido objeto de debate. Algunos críticos argumentan que promueve estereotipos y actitudes machistas a través de la hipersexualización de las mujeres y la glorificación de un estilo de vida ostentoso. Sin embargo, existen corrientes dentro del género que buscan romper con estos estereotipos y fomentar un mensaje más inclusivo. Bad Bunny, por ejemplo, ha combinado elementos tradicionalmente femeninos y masculinos en su estilo. La revista Vogue de Estados Unidos lo eligió para presentar las tendencias de moda para 2022 al ritmo de La Macarena.

2.4.3 Cultura

El reggaetón es un fenómeno cultural relevante que ha dejado una marca significativa en la sociedad, trascendiendo la música. Ha influenciado el lenguaje coloquial, introduciendo nuevos términos y modismos. También ha contribuido a la difusión del español y la diversidad lingüística. De igual forma, se ha arraigado en las comunidades latinas y caribeñas, lo que ha llevado a que muchas personas se identifiquen con su música y sus letras.

En el ámbito del baile, ha inspirado la creación de coreografías y estilos característicos, como el perreo. En cuanto a la moda y la estética, ha influido en el estilo de los seguidores del género.

2.4.4. Visual

El reggaetón ha ganado popularidad y cuenta con elementos visuales que contribuyen a su atractivo. Los videos musicales han evolucionado, pasando de mostrar escenas auténticas de la vida en los barrios a presentar imágenes más elaboradas. En los videos más antiguos, se destacaban las calles, casas, parques y otros lugares característicos de los barrios, así como personas comunes y corrientes que vivían en ellos. Estos videos reflejaban la cultura y la realidad socioeconómica de las comunidades urbanas, creando una conexión más auténtica con el público y estableciendo una identificación con los artistas y su música. Podemos ver un ejemplo en el video “Tranquila” de J Balvin del 2012.¹⁰⁴

Sin embargo, a pesar de que el reggaetón ha evolucionado visualmente, pasando de mostrar elementos auténticos de los barrios a una estética más pulida y llamativa. Esto puede ser resultado de la búsqueda de una imagen más comercial y global del género. Aunque se han alejado de la representación directa de los barrios, estos siguen siendo parte de la identidad del reggaetón.

Muchas canciones de reggaetón retratan un estilo de vida lujoso y hedonista, mostrando fiestas, clubes, autos deportivos, mansiones y mujeres atractivas. Esta representación aspiracional atrae a quienes buscan evadirse de la realidad y sumergirse en un mundo de fantasía como por ejemplo “6 AM” de J Balvin con el cantante puertorriqueño Farruko. Estos elementos crean una experiencia emocionante y envolvente para la audiencia, generando un fuerte impacto de desear alcanzar esa vida lujosa que es celebrada en el género con la opulencia, el materialismo con automóviles deportivos, joyas, prendas de moda y viajes extravagantes.

¹⁰³ Artículo por Fran Domingo y Tracy Arijón “Música y moda: 12 colaboraciones sorprendentes entre artistas y marcas”, en el portál en línea Redbull. Noviembre 2020.

¹⁰⁴ Si se quiere ver el video, el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=HWyEEj2pSt0>

2.4.5 Social

Anteriormente el reggaetón empezó siendo un medio de expresión, donde un estrato social de bajos recursos exponían las inconformidades sociopolíticas que enfrentaban en su diario vivir.

Hoy día, la realidad de la vida hedonista ha cambiado el mensaje y lo que transmite para sus oyentes; para quienes puede significar una por la incapacidad de acceder a una idea de riqueza determinada lleva a una obsesión por lo material, y esto se da más dentro de las comunidades desfavorecidas. Además, gran parte de las canciones tienen un contenido muy sexual, machista y palabras explícitas subidas de tono.

Sin embargo, poco a poco se exploran temas más amplios, que van desde el amor y el desamor hasta la fiesta y la diversión, sin perder de vista su carácter festivo yailable. Esta evolución refleja la búsqueda de una mayor variedad de contenidos y una adaptación a los gustos cambiantes del público, aunque no deja de ser criticado por su lenguaje.

2.4.6 Económico

El reggaetón ha demostrado ser atractivo desde un punto de vista económico para la población en varias formas. Como publicó Jessica Martínez para Forbes México en el 2020: “Tan sólo en 2019, las ventas de música por streaming representaron 8.9 mil millones de dólares a nivel mundial; 34% son del reguetón y ritmos latinos.”¹⁰⁵

Este éxito comercial genera interés y atención por parte del público, lo que contribuye a su atractivo.

El reggaetón ha logrado un gran éxito comercial a nivel nacional e internacional, ocupando los primeros puestos en listas de éxitos y generando altos ingresos. Esto ha dado lugar a una industria próspera y en crecimiento, con oportunidades de empleo en diferentes áreas como producción musical, grabación, videografía y gestión de eventos.

Además, el reggaetón impulsa actividades económicas adicionales, como la moda y el merchandising¹⁰⁶, con artistas que se convierten en influencias de moda y lanzan sus propias líneas de productos. Esto crea oportunidades para los seguidores del género de expresar su afinidad a través de la compra de productos relacionados y contribuye a la economía local y global.

Debido a la enorme popularidad y alcance del reggaetón, los artistas y sus conciertos se convierten en plataformas valiosas para las marcas y empresas que buscan promocionarse. Las colaboraciones entre artistas y marcas, los acuerdos de patrocinio y las asociaciones comerciales generan ingresos adicionales tanto para los artistas como para las empresas involucradas, y a su vez, aumentan el atractivo del reggaetón para el público.

¹⁰⁵ Artículo “Reguetón genera más de 3,000 millones de dólares: IFPI”. Forbes México, Jessica Martínez marzo 6, 2020.

¹⁰⁶ Se refiere a la estrategia y conjunto de técnicas utilizadas para promocionar y comercializar productos o marcas, con el fin de aumentar su visibilidad y generar ventas.

2.5 Influencia de los Videos en la Popularidad y Aceptación del Reggaetón

Los videos musicales han desempeñado un papel significativo en la popularidad y aceptación del reggaetón. Aquí se presentan algunos aspectos clave de su influencia:

- 1) A través de imágenes, colores, coreografías y escenas, los videos capturan la atención del público y crean una conexión con la canción en medio de una generación sobreestimulada. Esta exposición visual contribuye a la viralidad de las canciones de reggaetón, ya que los videos se comparten y se vuelven populares en plataformas digitales como YouTube y Spotify.
- 2) Suelen reflejar elementos de la cultura y la identidad latinoamericana. Presentan escenas y paisajes reconocibles, vestimentas auténticas, bailes familiares y otras manifestaciones culturales. Esta representación cultural en los videos permite a los seguidores del reggaetón identificarse y sentirse representados, fortaleciendo así el vínculo, incluso hasta emocional con el género.
- 3) A menudo establecen tendencias estéticas y visuales que influyen en la moda, el baile y el estilo de vida. Los espectadores pueden verse atraídos por los estilos de vestimenta llamativos, los peinados, los movimientos de baile y otros elementos visuales presentes en los videos. Esto crea una influencia cultural y fomenta la adopción de estos estilos y tendencias por parte del público, lo que contribuye a la popularidad del reggaetón.

2.6 Análisis de los Factores que Han Llevado al Reggaetón a Llegar a Más Personas

Daniel Castro Barbosa, en su tesis *Desmitificando el Género Urbano Aspectos Socioculturales del Reggaetón*, señala: “ El género urbano siempre ha estado acompañado por situaciones específicas durante cada época. Al comienzo surge como una protesta contra los blancos por parte de la negritud, era un grito de las comunidades afrolatinas para dejarse escuchar.”¹⁰⁷ (Barbosa, 2021, p. 7)

Afortunadamente para los boricuas, un nuevo estilo musical surgió en Nueva York cuya ideología era protestar en contra de las injusticias sociales, teniendo en cuenta el contexto en el que se encontraba su país, no dudaron en utilizarlo para narrar y representar sus propias historias. Esto nos deja entender que en un principio el reggaetón surge como herramienta de protesta o de empatización social, lo cual va cediendo durante su desarrollo y/o popularización, en donde vuelve a mostrar un hint (en español pista) de protesta social en el año 2019 en Puerto Rico frente a las protestas conocidas como “Ricky Roselló”, obligando al gobernador de Puerto Rico Ricardo Roselló a renunciar a su cargo por acusaciones de “corrupción, machismo y homofobia” (Barbosa, 2021, p. 7). Pero de cualquier forma, la popularización del género lo lleva por caminos más comerciales para aprovecharse de las protestas sociales.

En otro orden, como dice Mariana Torres en un artículo para *Hola.com*: “Lejos del hedonismo que ahora evoca, el reggaetón era una denuncia ante la precariedad: altas tasas de criminalidad vinculadas con el narcotráfico, desempleo entre la población obrera y corrupción política.”¹⁰⁸ (Torres, 2022)

En el documental *Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory*¹⁰⁹, el mánager del rapero jamaicano Sean Paul, Steve “Urchin” Wilson, expone una realidad del género desde sus

¹⁰⁷ Tesis “Desmitificando el Género Urbano Aspectos Socioculturales del Reggaetón”, escrita por Daniel Castro Barbosa, 2021, para optar por el título de Comunicador Social Énfasis en Radio.

¹⁰⁸ Artículo por Mariana Torres “De Dior a Jacquemus, por qué a la moda de lujo ahora le encanta el reggaetón” en *hola.com*.

¹⁰⁹ Documental “Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory” (2008), dirigido por James Chankin y S. Leigh Savidge. Traducido al español: *Directamente de Puerto Rico: el Difícil Camino del Reggaetón Hacia la Gloria*.

inicios “eventualmente como todo en el guetto, cuando algo empieza a crecer y a ser compensado, los traficantes de drogas se involucran (...) “Todo el mundo los conoce más que a yo [a mí]” [haciendo referencia a la popularidad de los artistas], en efecto quieren empezar a manejarlos a ellos”. (Urchin, 2008)

La frase "Todo el mundo los conoce más que a yo" sugiere que los traficantes de drogas son conscientes de la fama y el reconocimiento que los artistas de reggaetón han alcanzado en la sociedad, y esto los motiva a buscar alguna forma de involucrarse con ellos.

Como ocurre en muchos ámbitos de la vida, cuando algo comienza a crecer en popularidad y a generar beneficios económicos, es común que las personas involucradas en actividades ilegales, en este caso como los traficantes de drogas, busquen aprovechar esa oportunidad, con el fin de satisfacer su narcisismo y su adicción al poder. Esto también ha ocurrido en el reggaetón, donde algunos artistas han ganado una gran popularidad y reconocimiento en el público. Como resultado, los traficantes de drogas, que son conscientes de la influencia y el alcance de estos artistas, pueden intentar aprovechar esa popularidad y tratar de establecer algún tipo de control o influencia sobre ellos.

En ciertos casos, esto puede significar intentar influir en las carreras o las decisiones de los artistas, ya sea a través de patrocinios, financiamiento o incluso amenazas. Es importante destacar que esta realidad no se aplica a todos los artistas de reggaetón y no se puede generalizar para todos los casos, ya que hay muchos artistas que han construido sus carreras de manera independiente y sin ninguna conexión con actividades ilegales.

Y como siguen exponiendo en el documental Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton's Rough Road to Glory: “Era más fácil para cualquiera que tuviera un CD de reggaetón ir a un traficante de drogas y obtener \$100.000 , que ir a una discografía a que te den \$5,000.” (2008)

En algunos casos, durante los primeros años del reggaeton, se creó una dinámica en la que era más fácil para un artista obtener ganancias significativas a través de la venta de sus propios CDs de reggaetón en comparación con la firma de contratos con discográficas tradicionales. Esta afirmación sugiere que, en ese momento, era más rentable y accesible para un artista independiente vender sus CDs directamente a través de canales informales, como asociarse con traficantes de drogas que tenían una red de distribución establecida.

Según el contexto, obtener \$100,000 a través de la venta de CDs de reggaetón sería más rápido y lucrativo que intentar conseguir un contrato discográfico que solo ofreciera \$5,000.

Sin embargo, es importante mencionar que esta situación puede haber cambiado con el tiempo y el crecimiento del reggaetón como género musical. A medida que el reggaetón ganó popularidad y se establecieron nuevas oportunidades en la industria musical, los artistas tuvieron más opciones para acceder a contratos discográficos, obtener apoyo financiero y monetizar su música de diferentes maneras, alejándose de la dependencia de vínculos con el narcotráfico.

CAPÍTULO III: MARCO PROYECTUAL

3.1 Desarrollo del Reggaetón en la Última Década

A continuación, se presentarán las ideas principales de la evolución del reggaetón en la década del 2012-2022, y su impacto social. Al explorar las diferentes posturas y argumentos, se promueve el pensamiento crítico y se invita a reflexionar sobre la variedad de opiniones y experiencias que conforman un tema determinado.

3.1.1 Aportes de los productores a la industria del reggaetón

NOMBRE DEL DJ	APORTE
DJ Negro	<ul style="list-style-type: none"> -Visión en los negocios. -Incorporación de patrones rítmicos de HipHop (BoomBap) en sus producciones. -Evolución del sonido local.
DJ Playero	<ul style="list-style-type: none"> -Fusión de patrones rítmicos de reggae y elementos de dancehall en sus creaciones. - Pionero y visionario en involucrar a los jóvenes artistas en la grabación de mixtapes.
DJ Nelson	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de sonido. -El primero en crear una emisora de radio dedicada al reggaetón “The Mix”. -El primer productor en tener su propio sello discográfico “Flow Music”. -Descubridor de los Luney Tunes.
DJ Blass	<ul style="list-style-type: none"> -Evolución del reggaetón con nuevos patrones y variaciones.
Luney Tunes	<ul style="list-style-type: none"> -Establecimiento del reggaetón moderno - Fusión de géneros latinos: Bachata, merengue, salsa, son, etc. -El uso de instrumentos de vientos (flautas) y cuerdas (violines y guitarras) - Llevaron a que los productores sean valorados como una entidad independiente en la industria musical.
Tainy	<ul style="list-style-type: none"> -Apertura del mercado de la música urbana. -Estableció a los productos como marca artística.

3.2 Factores Contribuyentes a la Popularidad y Éxito del Reggaetón (2012-2022)

En este análisis se explorarán los factores clave que han impulsado la popularidad y el éxito del reggaetón en los últimos diez años.

En otro orden, las canciones "El Perdón" de Nicky Jam, "Tusa" de Karol G, "Despacito" de Luis Fonsi, "Reggaeton" de J Balvin y "Mía" de Bad Bunny comparten al menos cinco factores en común que han contribuido a su popularidad y éxito, las cuales enumeramos a continuación .

3.2.1 Elementos audiovisuales

Es evidente que en el período 2012-2022, se ha observado un cambio en el concepto de los videos de reggaetón. Algunos de ellos no están directamente relacionados con la temática de la letra de la canción, sino que han adoptado enfoques más creativos y artísticos. Estos videos buscan cautivar visualmente al espectador y ofrecer una experiencia más allá de la canción en sí misma, aportando un segundo mensaje.

Inicialmente, muchos videos de reggaetón se centraban en narrativas y representaciones visuales que enfatizaban la sensualidad, la fiesta y el atractivo sexual. Sin embargo, así como en otros géneros, el reggaetón también ha girado en torno al "storytelling"¹¹⁰, por lo que el video transmite un mensaje más profundo como si fuese una película.

Dentro de las historias que se crean para contar en el video, se promueven mensajes positivos, de diversidad e igualdad de género, según las creencias de los artistas.

3.2.2 Globalización

El impacto de la globalización en la música puede contribuir a la creación de una comunidad mundial más conectada. A través de la música, las personas pueden establecer vínculos y encontrar puntos en común, independientemente de su origen geográfico o cultural.

Gracias a este fenómeno, una canción puede convertirse en un éxito internacional en horas. Esto refleja la influencia de la globalización en la difusión y recepción de la música, permitiendo que estas canciones lleguen a audiencias de diferentes culturas y países. Por ende, se fomenta la diversidad y el intercambio cultural.

Además, el éxito internacional de estas canciones genera un sentido de identidad y pertenencia para las personas de origen latino o aquellos que se sienten conectados con la cultura latina. Ver que canciones en su idioma y género musical alcanzan reconocimiento y resonancia a nivel mundial genera un sentimiento de orgullo y validación cultural.

3.2.3 Plataformas digitales

Como consecuencia de la globalización, se encuentran las plataformas digitales. Con estas herramientas se ha alterado el curso del consumo musical en la actualidad.

Estas canciones han tenido un gran impacto en el ámbito digital gracias a su presencia en las plataformas digitales como YouTube y Spotify, acumulando millones de reproducciones. La presencia en plataformas digitales les proporciona una mayor visibilidad y accesibilidad, lo que puede tener un efecto en la forma en que las personas descubren y consumen música.

El impacto en el ámbito digital también puede tener implicaciones en la industria de la música y en los modelos de negocio. El éxito en plataformas digitales puede generar ingresos significativos para los

¹¹⁰ Es el arte de contar historias.

artistas y la industria en general, a través de la reproducción en streaming y otras formas de monetización. Esto puede influir en la forma en que se producen, promocionan y distribuyen las canciones, así como en las estrategias de los artistas y las discográficas para llegar a su audiencia.

Definitivamente, el género ha impactado significativamente en el mundo digital.

3.2.4 Musicalización del reggaetón

La naturaleza contagiosa de los ritmos y melodías de estas canciones ha contribuido a su popularidad y reconocimiento. Su capacidad de ser fácilmente recordadas y bailadas, ha causado una impresión en la forma en que la gente interactúa y se conecta con la música. Este género es el predilecto para momentos de diversión y alegría, tanto en fiestas como en eventos sociales, convirtiéndose en himnos populares y generando un sentido de comunidad entre sus seguidores.

El impacto de estas canciones ha ayudado a consolidar y fortalecer la presencia del género urbano y la música latina en la escena internacional.

La inclusión de bandas en las presentaciones en vivo del reggaetón ha traído a los escenarios la interpretación de instrumentos musicales tradicionales, como guitarras, teclados, baterías y percusiones. Estos elementos enriquecen el sonido y agregan una sensación más orgánica y enérgica a las actuaciones, lo que a su vez ha contribuido a la evolución del género. La incorporación de una banda en las presentaciones en vivo también ha permitido a los artistas de reggaetón experimentar con diferentes estilos y fusiones musicales. Al tener músicos en el escenario, se abren nuevas posibilidades para la improvisación y la adaptación de las canciones en tiempo real, lo que crea una experiencia única para el público.

Además, en la armonía podemos ver como de los cinco videos analizados, se observa que el 80% de los videos emplea cuatro acordes en su estructura musical. Dos de ellos utilizan la secuencia de acordes I-VI-iii-VII, mientras que solo uno de los videos se basa en la combinación de dos acordes.

En cuanto a la lírica, es importante reconocer que el reggaetón no es el único género musical que utiliza contenido explícito en sus letras. Muchos otros géneros, tanto contemporáneos como históricos, han abordado temas sexuales de manera explícita o implícita, y han sido ampliamente aceptados por el público. Esto sugiere que la aceptación del reggaetón no se debe únicamente a su contenido lírico, sino también a factores como la evolución de la cultura y las preferencias musicales de la sociedad.

3.2.5 Temática musical

Por último, muchas de estas canciones exploran temáticas relacionadas con la sexualidad y el deseo, reflejando la influencia de la cultura contemporánea y el papel que desempeña la música en la expresión de la sexualidad. Puede tener tanto un impacto negativo, como positivo. Como por ejemplo, las canciones pueden promover la cosificación y objetificación de las personas, especialmente de las mujeres. Esto puede llevar a una visión reduccionista y superficial de la sexualidad, donde las personas se valoran principalmente por su apariencia física o su atractivo sexual, en lugar de ser reconocidas por su valía y capacidades más allá de su aspecto físico. Algunas canciones presentan una visión exagerada o distorsionada de la sexualidad, creando expectativas poco realistas en las personas y generando presión social para cumplir con ciertos estándares o comportamientos sexuales. Esto puede generar ansiedad, inseguridad o disfunciones sexuales en quienes se sienten presionados por cumplir con esas expectativas irreales. Así como también, pueden perpetuar estereotipos y roles de género tradicionales, reforzando

ideas limitantes y perjudiciales sobre la sexualidad y las relaciones entre hombres y mujeres. Esto refuerza la desigualdad de género y las conductas o actitudes sexistas.

Por otro lado, producto de la promoción y el mensaje sexual, aunque mayormente no se aborde correctamente, esto genera conversaciones adecuadas sobre la sexualidad en otros ambientes, donde se han ido rompiendo tabúes y estigmas de tradición social; lo que se traduce en un fomento de la diversidad de pensamiento sexual e inclusión, para tener una sociedad libre de prejuicios.

3.3 Perspectiva Psicosocial del Efecto Reggaetón

La música siempre ha sido un medio de expresión artística y ha reflejado diferentes aspectos de la experiencia humana, incluyendo la sexualidad. Sin embargo, es fundamental tener en cuenta el contexto y el impacto que estas representaciones tienen en la sociedad y en los oyentes. Es importante promover una cultura de respeto, consentimiento y educación sexual, tanto en la música como en otros aspectos sociológicos. Es responsabilidad de los artistas, la industria musical y los consumidores fomentar una mirada crítica y reflexiva sobre los mensajes que el reggaetón está transmitiendo y cómo pueden afectar a la sociedad, especialmente a los jóvenes.

El análisis del contenido audiovisual, musical y lírico tiene como objetivo demostrar cómo todos estos elementos se suman para crear un atractivo para el público. Nos preguntamos si realmente nos gusta el reggaetón porque genuinamente nos gusta, o si es nuestro cerebro haciéndonos creer que nos gusta debido al efecto que produce en nosotros. Es decir, ¿nos gusta porque bailar nos hace felices, o somos felices porque bailamos?

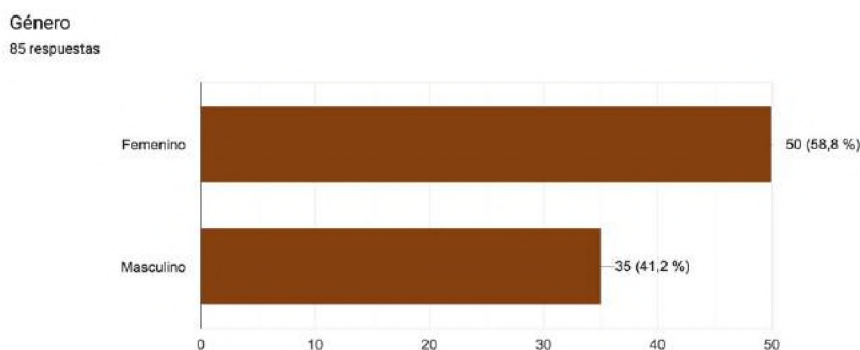
A continuación, através de una encuesta obtendremos una perspectiva poblacional sobre la popularidad, la influencia en la cultura y el estilo de vida, y el mensaje que transmite el reggaetón.

3.4 Sondeo

El objetivo principal de este sondeo es determinar si las personas se sienten representadas por el género o si se sienten influenciadas por él en comparación con otros géneros musicales. En adición, queremos conocer si las personas han experimentado algún cambio en sus preferencias musicales en relación con el reggaetón y cómo perciben el reggaetón en general. Esta encuesta nos permitirá recopilar datos valiosos sobre las opiniones y actitudes de la gente hacia el género, lo cual nos ayudará a comprender mejor su impacto en la cultura y en la sociedad en general.

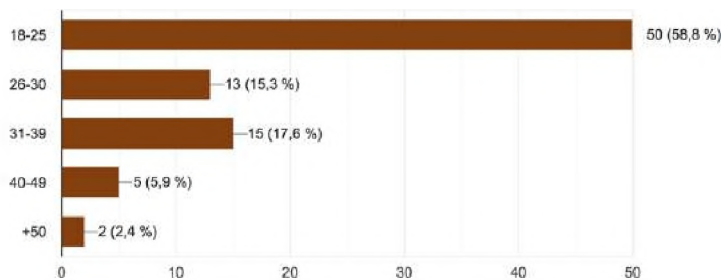
Gráfico 5

Encuesta Realizada a Diversas Personas



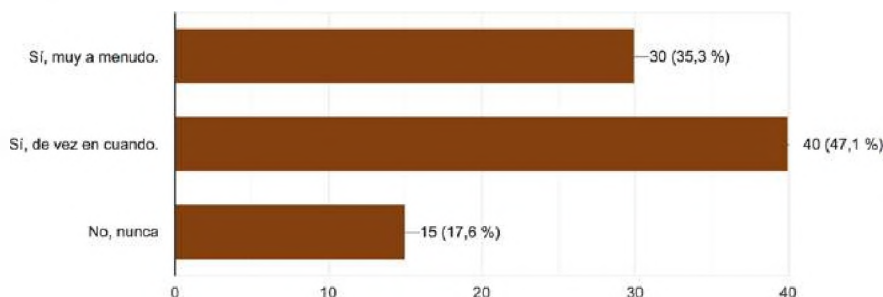
Edad

85 respuestas



¿Escuchas reggaetón de forma regular?

85 respuestas



Menciona 5 artistas destacados del reggaetón.

85 respuestas

Don Omar, Daddy Yankee, Wisin y Yandel, Arcángel y Tego Calderón	Daddy Yankee, Ozuna, Wisin y Yandel, Don Omar, Tito El Bambino
Bad Bunny, Mike Tower, El Alfa, Daddy Yankee, Raw Alejandro	Anuel, Wisin y Yandel, Daddy Yankee, Don Omar, Tego Calderon
Daddy Yankee, Wisin y Yandel, Jowell y Randy, Don Omar, Ivy Queen	Daddy Yankee, Ozuna, Maluma, Don Omar, Karol G
Karol G, Maluma, Daddy Yankee, J-Balvin, Bad-Bunny	Daddy yanke, wisin y yandel, nacho
Don Omar, Daddy Yankee, Wisin, Yandel y Tego Calderon.	Jhayco, Bad Bunny, Feid, Anuel, J Balvin
Bad bunny, anuel, rauw, mora, feid	Wisin y Yandel, Daddy Yankee, Arcangel, Tego Calderón y Zion
Daddy yankee, don Omar, Eve queen, Tito Bambino, Zion y Lennox.	Bad Bunny Daddy Yankee Wisin y Yandel
Daddy Yankee, Don Omar, Tego Calderon, Maluma, Tito El Bambino	Arcangel Don Omar
Daddy Yankee Don Omar	Daddy Yankee, Wisin, Yandel, Arcánqel, Don Omar

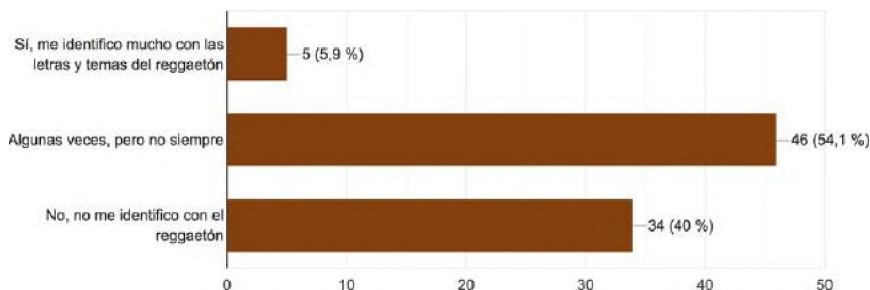
Nota. Resultados de la Encuesta de Google Form realizada en junio de 2023 a diversas personas. Elaboración propia.

En esta pregunta el artista más votado fue Daddy Yankee con 59/85 votos. Otros artistas Entre los artistas más mencionados son: Don Omar, Wisin y Yandel, Bad Bunny, Tego Calderón, Arcángel, y Karol G así como también a Plan B. Otros que se encuentran en las respuestas, aunque menos votados fueron Rauw Alejandro, Jhay Wheeler y Feid.

Gráfico 6
Continuación de la Encuesta Realizada a Diversas Personas

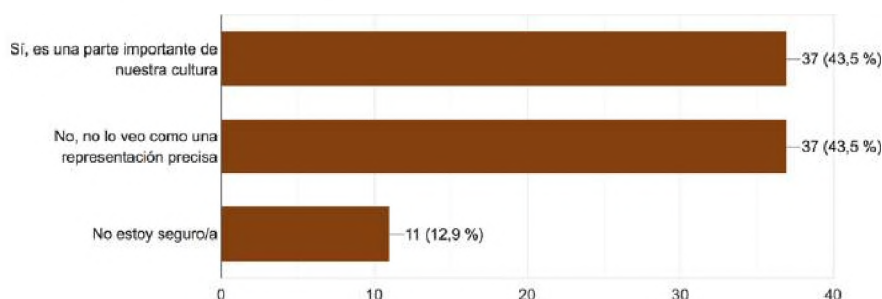
¿Crees que el reggaetón refleja tus experiencias o vivencias personales?

85 respuestas



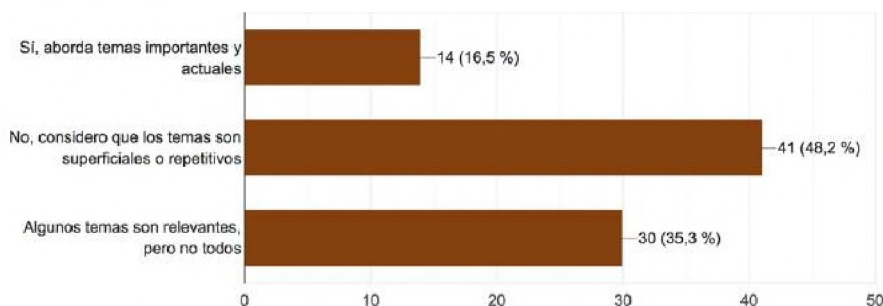
¿Consideras que el reggaetón representa la cultura de tu país o región?

85 respuestas



¿Crees que el reggaetón aborda temas relevantes para la sociedad actual?

85 respuestas



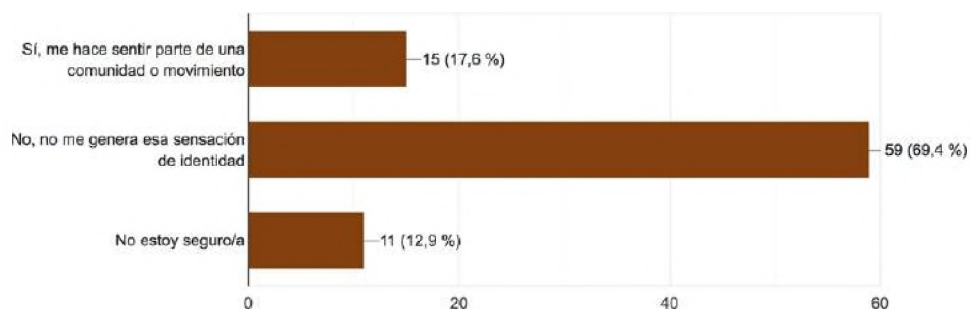
Nota. Resultados de la Encuesta de Google Form realizada en junio de 2023 a diversas personas. Elaboración propia.

Gráfico 7

Continuación de la Encuesta Realizada a Diversas Personas

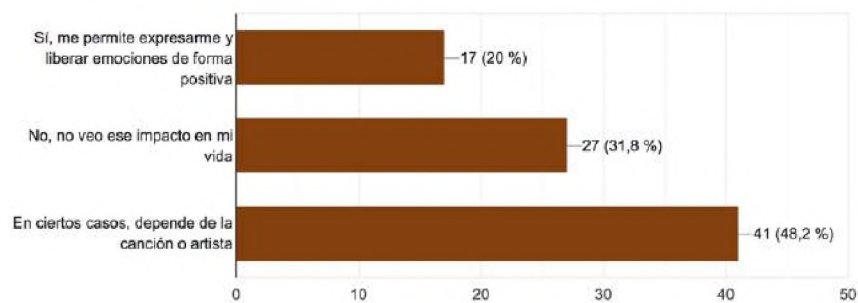
¿Sientes que el reggaetón te brinda una sensación de identidad o pertenencia?

85 respuestas



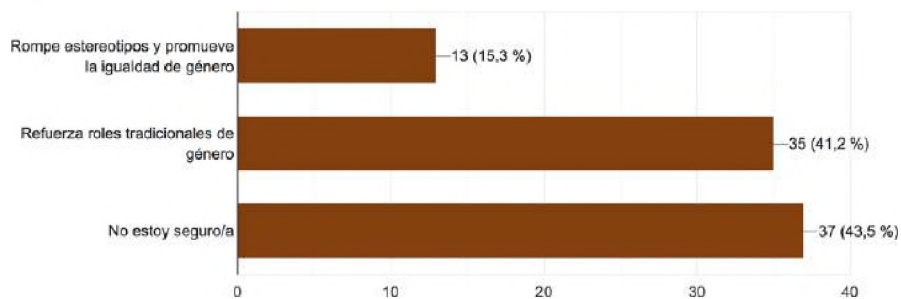
¿Consideras que el reggaetón tiene un impacto positivo en la autoexpresión y la liberación emocional?

85 respuestas



¿Crees que el reggaetón rompe estereotipos o promueve roles tradicionales de género?

85 respuestas

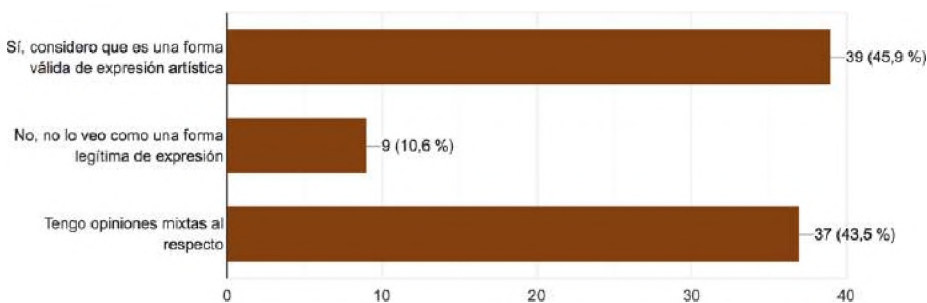


Nota. Resultados de la Encuesta de Google Form realizada en junio de 2023 a diversas personas. Elaboración propia.

Gráfico 8
Continuación de la Encuesta Realizada a Diversas Personas

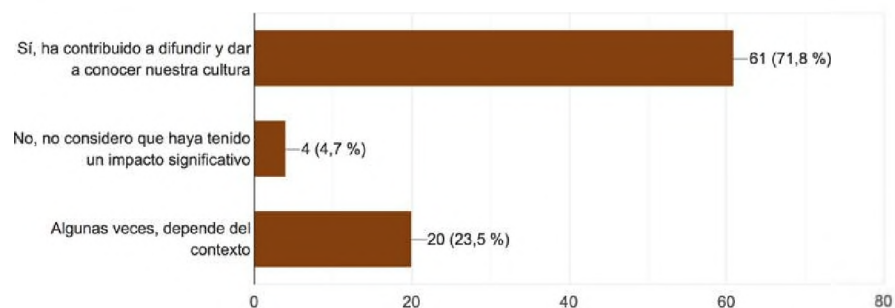
¿Sientes que el reggaetón es una forma de expresión artística legítima y respetable?

85 respuestas



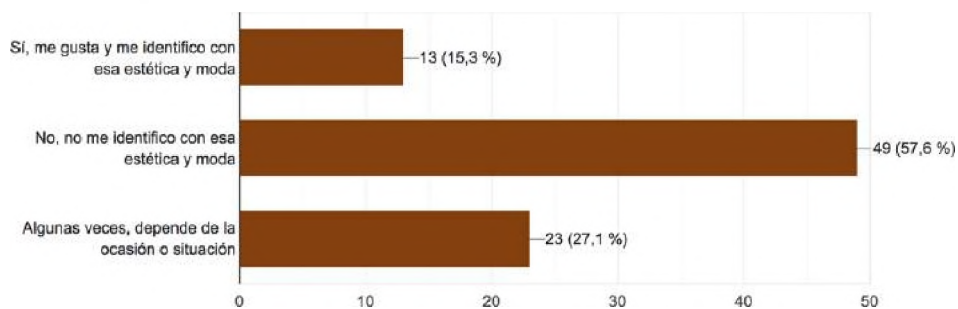
¿Crees que el reggaetón ha contribuido a la difusión de la cultura latinoamericana a nivel mundial?

85 respuestas



¿Te identificas con la estética y moda asociadas al reggaetón?

85 respuestas

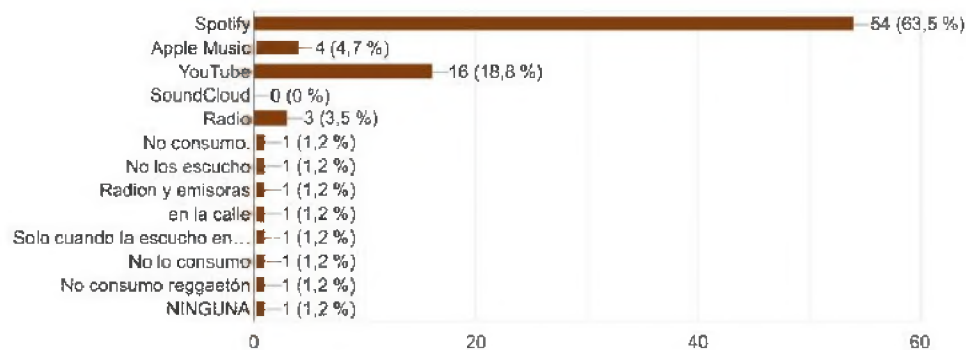


Nota. Resultados de la Encuesta de Google Form realizada en junio de 2023 a diversas personas. Elaboración propia.

Gráfico 9
Continuación de la Encuesta Realizada a Diversas Personas

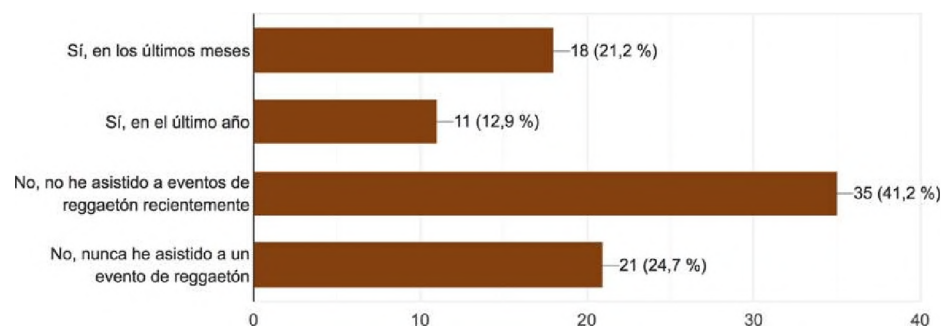
¿En qué plataforma sueles consumir reggaetón?

85 respuestas



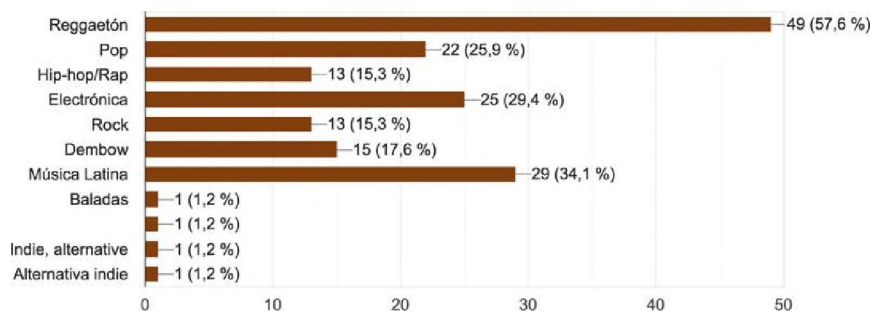
¿Has asistido a algún evento de reggaetón recientemente?

85 respuestas



¿Cuál es tu música de preferencia en una fiesta?

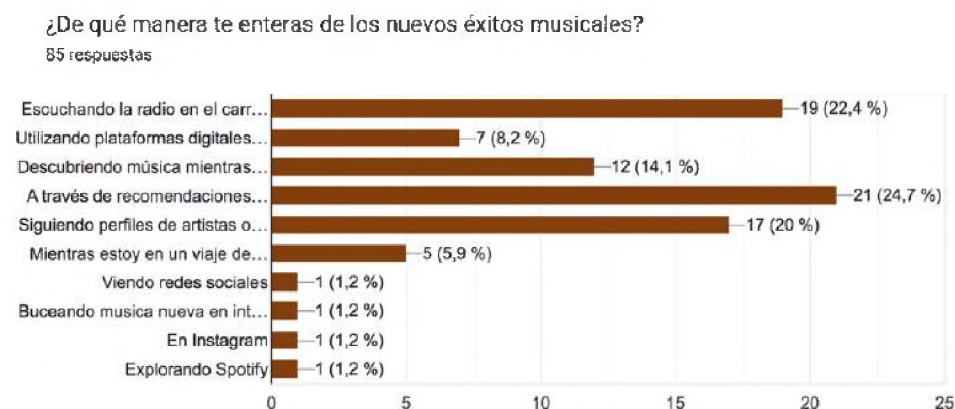
85 respuestas



Nota. Resultados de la Encuesta de Google Form realizada en junio de 2023 a diversas personas. Elaboración propia.

Gráfico 10

Finalización de la Encuesta Realizada a Diversas Personas



Nota. Resultados de la Encuesta de Google Form realizada en junio de 2023 a diversas personas. Elaboración propia.

Al analizar la encuesta, se observa que de un total de 85 personas, el 58,8% son mujeres y el 41,2% son hombres. El 58,8% se encuentran en el rango de edad entre 18 y 25 años, edad en la cual todavía el ser humano está en una etapa de desarrollo de identidad.

Con relación a la pregunta "¿Escuchas reggaetón de forma regular?" hay una diferencia del 12% entre aquellos que seleccionaron "de vez en cuando" y "muy a menudo". Pero independientemente de la respuesta, es un total del 82% que consumen reggaetón, lo que refleja su popularidad.

Sin embargo, surge una aparente contradicción cuando se analiza la respuesta a la pregunta sobre si el reggaetón refleja experiencias o vivencias personales. Un total del 40% responde "no me identifico con el reggaetón", mientras que el 54,1% responde "algunas veces sí, pero no siempre", y solo el 5% afirma identificarse con el género. Esto sugiere que hay un alto porcentaje de personas que consumen reggaetón sin sentirse plenamente identificadas con él. Pueden explicarse varias razones, porque más allá de la identificación personal, las personas pueden disfrutar del ritmo, la melodía o la energía de una canción sin necesariamente sentir que refleja sus propias experiencias o vivencias.

Como el reggaetón es un género tan popular y comercial, con una amplia difusión en los medios de comunicación, es posible que algunas personas consuman reggaetón simplemente porque está presente en su entorno y es parte de la cultura popular, aunque no se sientan identificadas directamente con él.

Las respuestas a la pregunta sobre si el reggaetón representa la cultura de su país o región mostraron un empate, con un 43,5% para ambas opciones: "sí, es una parte importante de nuestra cultura" y "no, no lo veo como una representación precisa". Esta situación sugiere que, a pesar de que algunas personas consumen reggaetón, hay quienes no lo consideran una representación precisa de su cultura o simplemente no han reflexionado lo suficiente sobre ello.

Existen varias razones para este empate:

1. La diversidad de personas encuestadas. Cada individuo tiene una perspectiva única basada en su experiencia personal, su realidad, su entorno y sus valores culturales, lo

que puede llevar a diferentes interpretaciones sobre si el reggaetón representa o no su cultura. Además, algunas personas pueden considerar que el reggaetón ha perdido ciertos elementos de su cultura original y se ha adaptado a nuevas tendencias globales, lo que podría explicar por qué no lo ven como una representación precisa.

2. Hay quienes consumen reggaetón sin analizar profundamente su relación con su propia cultura ni el mensaje de la canción. Pueden disfrutar de la música y el ritmo sin considerar si representa o no su identidad cultural.

En relación a la siguiente pregunta sobre si el reggaetón aborda temas relevantes para la sociedad actual, la opción mayoritaria con un 48,2% indica que no considera que los temas abordados sean profundos o novedosos. Esta respuesta lidera con una diferencia del 12,9% en comparación con la opción de que "algunos temas son relevantes, pero no todos". Esto se debe a que, si bien puede haber canciones que aborden temáticas más profundas o relevantes, parece que la percepción general de los encuestados es que estos temas no son la norma en el reggaetón. Considerando que algunos consideran que los temas abordados en las canciones de reggaetón sean más superficiales o centrados en aspectos más lúdicos, comerciales y de disfrute.

En cuanto a la sensación de identidad o pertenencia, se observa que un significativo 69,4% de los encuestados respondió que no sienten que el reggaetón les genere esa sensación. Sin embargo, es importante destacar que el 82% de los encuestados consumen reggaetón, como se calcula en la tercera pregunta. Esto puede indicar que aunque las personas consuman reggaetón, no necesariamente sienten una fuerte conexión o sentido de identidad con el género.

De acuerdo a la encuesta, el 57,6% de las personas indicaron que no se identifican con la estética y moda asociada al reggaetón. Por otro lado, un 27,1% respondió que algunas veces se identifican con ella.

Aunque algunas personas pueden afirmar no identificarse con la estética y moda asociada al reggaetón, es posible que de manera implícita estén siguiendo las tendencias de moda actuales sin darse cuenta. Como por ejemplo, los pantalones holgados y los tops, son parte de la estética asociada al reggaetón, y pueden ser considerados elementos de moda en la actualidad.

De las respuestas analizadas, se puede concluir que hay alto porcentaje de los encuestados (82%) que consume reggaetón de forma regular, lo que indica su popularidad y relevancia en la cultura musical actual. También se destacó que una mayoría de los encuestados no siente una fuerte conexión de identidad o pertenencia con el reggaetón, aunque consuman el género.

Finalmente, inferimos que mucha gente consume el reggaetón sin necesidad de buscar una música para analizar, sino una que disfrutar en fiestas y momentos de diversión. Por otro lado, se puede observar que el rango de personas entre 18-25 años fueron el porcentaje más alto en contestar, por ende se deduce que, ya que todavía el ser humano está culminando su etapa de desarrollo e identidad, pueden terminar consumiendo este género por presión social y para no ser rechazado en un determinado grupo.

3.5 El Género Musical del Reggaetón Desde un Criterio Profesional

Dentro de nuestras investigaciones, llevamos acabo dos entrevistas con profesionales de la conducta respectivamente, para fines de profundizar en los distintos aspectos a los que el ser humano responde frente a la escucha del género del reggaetón. Por igual, se compartieron las conclusiones de ambos respecto a los resultados de la encuesta.

3.5.1 Perspectiva del Lic. Joan Noboa

Joan es licenciado en Psicología y completó una Maestría en Psicología Clínica en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Actualmente, se encuentra realizando estudios en la Academia Benenson de Musicoterapia con el objetivo de obtener el título de Magister en Musicoterapia en el Modelo Benenson de Musicoterapia.

Joan también ha contribuido a la difusión de conocimientos en salud mental a través de publicaciones en diarios de circulación nacional, como el Listin Diario, y en revistas científicas. En cuanto a su trabajo actual, es parte del Grupo Profesional Psicológicamente y del Centro de Atención Renal Dr. Rosy Lanfranco. Así mismo, se dedica como investigador independiente, centrado en la práctica de la psicología clínica.

Figura 59

Imagen de Joan Noboa



Nota. Portal en línea de Egresados de Intec. 2020.

3.5.1.1 Impacto físico y cerebral del reggaetón

En esta entrevista se exploraron varios aspectos relacionados con el impacto del reggaetón en la sociedad latinoamericana. A través de la conversación, se abordaron varios temas:

1. Impacto del reggaetón a la sociedad latinoamericana desde una perspectiva física: La música en general influye en nuestra psique, ya que las emociones son un proceso biológico que se representa en nuestro cuerpo. La música, al ser una combinación de sonidos que genera vibraciones, tiene un impacto físico en nuestro organismo. En este sentido, se afirmó que el reggaetón también tiene un impacto físico en el cerebro humano.

2. Influencia del reggaetón en la percepción de la masculinidad y feminidad: Se señaló que el reggaetón con contenido explícito y vulgar puede distorsionar la percepción de la sexualidad, promoviendo una visión de sumisión de la mujer hacia el hombre. Se resaltó que esto no solo afecta a la masculinidad, sino también a la percepción de la feminidad y la sexualidad de las mujeres.

3.5.1.2 Postura del Licenciado Joan Noboa sobre encuesta

Al abordar la pregunta ‘¿En qué plataforma sueles consumir reggaetón?’ en esta entrevista, se discutieron varios temas relacionados con el consumo de reggaetón en plataformas de música como Spotify y YouTube, así como el impacto de la influencia social en la percepción de la música. Joan mencionó que las recomendaciones en estas plataformas suelen presentar artistas populares con altas visualizaciones, lo que sugiere que las recomendaciones y el número de visualizaciones influyen en la elección de las canciones.

Se hizo referencia a un experimento realizado por el economista Daniel Kahneman, que destacó el concepto de "ruido" en el juicio humano. El experimento demostró que incluso en situaciones aparentemente idénticas, los juicios individuales pueden variar significativamente debido a factores aleatorios y variaciones en el proceso de toma de decisiones. Joan señaló la importancia de considerar el mundo emocional de las personas para comprender las posibles reacciones ante la música.

La influencia social también se mencionó como un factor clave en la elección de canciones. Se hizo referencia al experimento en el que las canciones menos populares se promovieron como si tuvieran muchas descargas y visualizaciones, lo que llevó a que fueran las más escuchadas. Esto ilustra cómo la influencia social puede afectar la percepción de la calidad de una canción.

Se hizo hincapié en la influencia de los pares y su importancia, especialmente durante la adolescencia y la formación de la identidad. Se mencionó que las recomendaciones de pares y la adición generada por el ritmo de las canciones pueden crear una combinación perfecta para la preferencia musical. Además, se mencionó que algunos artistas pueden recurrir a tácticas para inflar los números de descargas y visualizaciones en plataformas de música.

En resumen, la entrevista exploró el impacto de la influencia social y las recomendaciones en las plataformas de música en la elección y percepción del reggaetón. Se destacó cómo los números de visualizaciones y descargas, así como las recomendaciones de pares, pueden influir en la preferencia musical, especialmente entre los jóvenes. También se planteó la idea de que la calidad de una canción puede verse afectada por la influencia social y los números inflados.

3.5.2 Entrevista con el psicólogo Eduardo Gavilán

El psicoterapeuta, co-fundador del Centro de Psicoterapia Plenitud, es un profesional altamente capacitado en el campo de la psicología clínica, con una maestría en Terapia Familiar y de Parejas de la Universidad Católica Santo Domingo. A continuación, presentamos sus conclusiones sobre encuesta.

Figura 60

Imagen de Eduardo Gavilán



Nota. Instagram de Eduardo Gavilán, 2021.

3.5.2.1 Rol parental frente a la influencia del reggaetón y desensibilización de los jóvenes consumistas del mensaje del reggaetón

En esta parte de la entrevista, se discutieron estrategias para abordar los posibles efectos negativos del reggaetón desde una perspectiva psicológica, como:

1. Concientizar a los padres sobre los efectos de las letras del reggaetón;
2. Empoderamiento de los padres a enfrentarse con los retos de la formación del carácter y valores en sus hijos;
3. Educar a sus hijos para que puedan discernir entre las expresiones artísticas y la realidad en la que viven.

Se planteó la existencia de una relación entre la exposición prolongada al reggaetón y la salud mental de los jóvenes latinoamericanos. Se argumentó que la exposición constante a mensajes que promueven antivalores y expectativas irreales puede afectar negativamente las expectativas de las relaciones interpersonales, la calidad de vida y el bienestar mental de los jóvenes.

También se abordó el tema de la sensibilización hacia la violencia y el contenido sexual en el reggaetón. Se explicó cómo la desensibilización sistemática puede ocurrir cuando una persona se expone repetidamente a ciertos mensajes y cómo esto puede influir en su percepción y actitudes hacia la violencia y el contenido sexual.

El impacto del reggaetón en la sociedad latinoamericana fue discutido, concluyendo que ha tomado antivalores y los ha convertido en valores a perseguir. Se destacó la falta de concientización y regulación en las letras del reggaetón como un factor que ha contribuido a su impacto negativo.

En adición, se mencionó cómo el reggaetón ha afectado la percepción de la masculinidad y femineidad en la sociedad latinoamericana. Se habló sobre la objetivización sexual de la mujer, el hiper machismo y los estándares irreales de belleza que se promueven en los videos de reggaetón. Finalmente,

se enfatizó la importancia de valorar los verdaderos aportes y criterios de una persona más allá de su apariencia física.

3.5.2.2 Postura del Lic. Eduardo Gavilán sobre la encuesta

En esta entrevista con el psicólogo Eduardo Gavilán se plantearon diversos temas alrededor del género del reggaetón:

1. El hecho de que, un alto porcentaje de los encuestados consume reggaetón, pero muchos no han formado una opinión concreta al respecto. Se infiere que una de las razones se debe al deseo de pertenecer a una comunidad y el temor al rechazo.
2. El reggaetón y la identidad personal: escuchar un género musical no implica necesariamente identificarse con él por completo. Se mencionó la importancia de la búsqueda de la identidad, especialmente en personas jóvenes que aún están en ese proceso de formación.
3. En cuanto a si el reggaetón representa la cultura de un país o región, se hizo una distinción entre la cultura desde el punto de vista antropológico y desde el punto de vista de la identidad. Se concluyó que si se considera la cultura como aquello que las personas replican y que encierra normas de convivencia y valores, el reggaetón no representa de manera precisa la identidad nacional.
4. En relación con los temas abordados en las letras del reggaetón, se planteó que el género tiende a repetir temáticas como el sexo y el dinero. Se discutió la posibilidad de que algunas canciones permitan la expresión y liberación emocional, pero se reconoció que muchas letras refuerzan roles y estereotipos tradicionales de género.

La entrevista también exploró si el reggaetón es una forma de expresión artística y cultural, concluyendo que sí lo es desde el punto de vista musical. Además, se analizó si el reggaetón ha contribuido a la difusión de la cultura latinoamericana a nivel mundial, destacando que aunque transmite ciertos elementos culturales, también puede transmitir los aspectos menos deseables de la cultura.

En cuanto a la asistencia a eventos de reggaetón, se observó que la mayoría de los encuestados ha asistido a este tipo de eventos.

Finalmente, el reggaetón puede generar diferentes percepciones y opiniones, y que su impacto en la sociedad es subjetivo y de carácter complejo en todas sus aristas.

3.6 Conjuntos de Factores que Generan "La Fórmula del Éxito"

A través de los distintos análisis, investigaciones y encuestas entendemos que el cerebro tiende a buscar la familiaridad y la comodidad de una rutina, y las canciones de reggaetón, al tener una estructura similar, brindan esa sensación de familiaridad que atrae al cerebro. Además, a medida que una secuencia musical se vuelve más compleja, requiere una mayor sensibilidad al escucharla. En contraste, el reggaetón, al tener una estructura simple, puede resultar más accesible y fácil de disfrutar, sin la tarea de analizar la música.

En la era digital en la que vivimos, donde todo es rápido y de consumo inmediato, es posible que el cerebro prefiera lo fácil buscando seguir ese ritmo acelerado. Al promoverse este tipo de música, que no requiere mucha atención para ser comprendida y disfrutada, se logra atraer a un público más amplio. Si se utilizaran fórmulas más complicadas, variadas y desarrolladas, al gran público le tomaría tiempo engancharse tan rápidamente a la melodía.

Este fenómeno crea un círculo vicioso en el que los jóvenes que solo escuchan música comercial no se desarrollan ni a nivel de pensamiento crítico, ni musicalmente.

Es importante tener en cuenta que el reggaetón, en sus inicios, era un movimiento musical con un fuerte contenido social y solidario. Sin embargo, con el tiempo, la industria discográfica tiende a convertir lo auténtico en algo más comercial y de consumo rápido, perdiendo parte de su esencia original. Las canciones originales de reggaetón reflejaban los sentimientos y experiencias de una comunidad pobre y trabajadora, pero esto ha evolucionado hacia una industria que busca producir música de "comida rápida".

Por otro lado, a nivel de la estructura rítmica del reggaetón, cuando el segundo tiempo del compás se desplaza se genera una asimetría en el ritmo. Esto representa un desafío para el cuerpo acostumbrado a bailar de forma simétrica en términos rítmicos. Por lo general, las mujeres suelen ejecutar este quiebre de cadera con más facilidad debido a su configuración física. Un ejemplo de este movimiento sería, lo que antiguamente se conocía como la danza del vientre, estimulando un pensamiento sexual que puede llevarse a lo físico. Además, cuando se combina con los mensajes de las letras de las canciones, que van desde el amor posesivo hasta la dominación sexual más primitiva del hombre sobre la mujer, el resultado es que quienes están en la fiesta solo piensan en una cosa: el acto sexual.

Este enfoque hacia el sexo conlleva un mayor consumo de alcohol, aumenta los ingresos en la industria del entretenimiento y, por tanto, aumenta la demanda de este tipo de música. En resumen, esto se convierte en un negocio rentable.

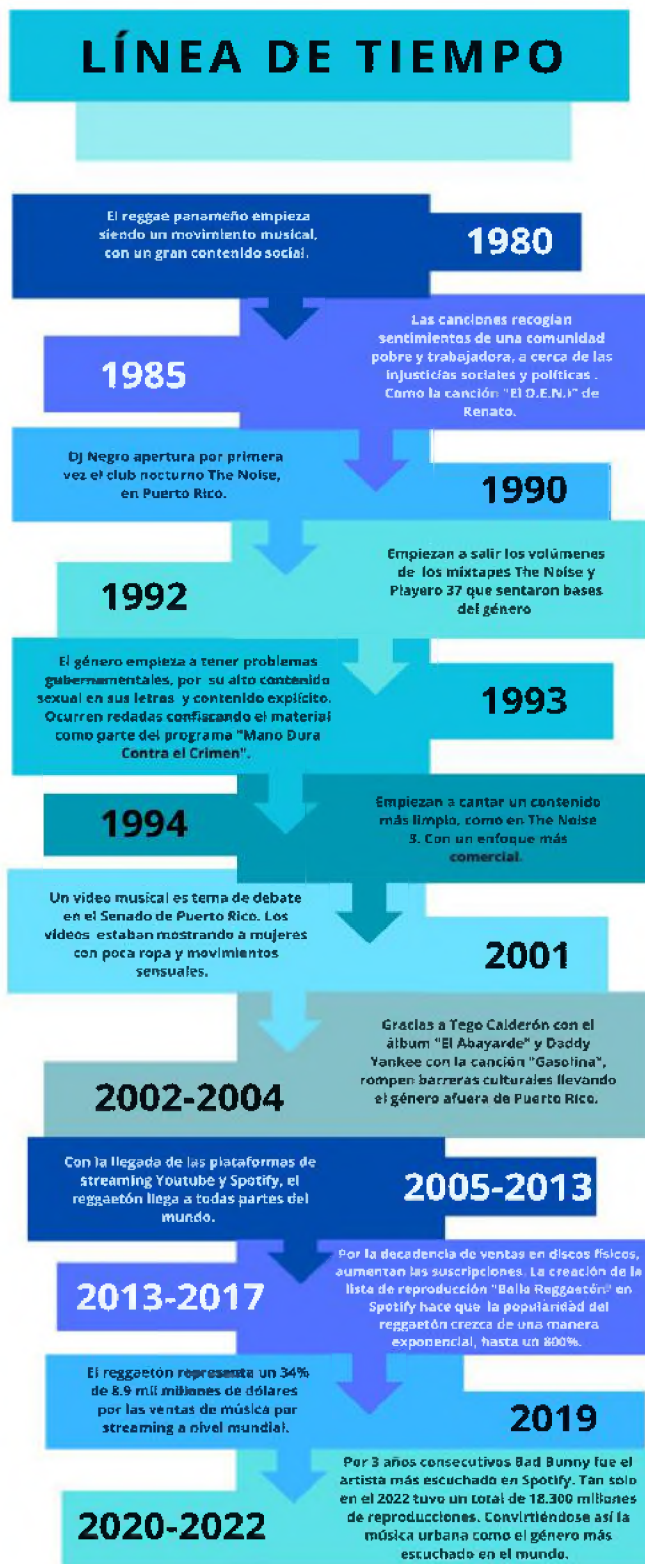
A través de las entrevistas, se puede observar cómo el estar expuesto a este tipo de música, siendo joven y sin tener una base firme en fundamentos familiares y valores e identidad clara, lleva a seguir la corriente de lo que está de "moda" con el fin de encajar o pertenecer a un grupo.

Concluimos que, el uso constante de palabras obscenas en el reggaetón puede influir en el lenguaje cotidiano de las personas, especialmente de los jóvenes. Esto puede afectar la forma en que se comunican, promoviendo un discurso más vulgar y menos respetuoso.

Aunque es cierto que los adolescentes y jóvenes son los principales consumidores de este tipo de música, y están en una etapa de formación de su identidad y desarrollo, no podemos dejar de lado la responsabilidad de los padres en la crianza de sus hijos, ya que la exposición a través de los medios de comunicación en la actualidad es inevitable.

3.6 Cronología de la Evolución del Reggaetón

Figura 61
Recorrido Histórico



Nota. Elaboración propia. 2023.

CAPÍTULO IV: PORTAFOLIO

4. 1 Recital de Grado

Para fines de optar por la licenciatura en música contemporáneo, se debe preparar un recital, lo cual conducirá a la elaboración de un portafolio. El repertorio debe ser elegido por el estudiante, con el consejo y consentimiento de su asesor de la facultad. El recital cuenta con los siguientes parámetros:

- ◇ Realizar un concierto en solitario de una hora y quince minutos, con un nivel profesional de calidad.
- ◇ Debe grabarse en formatos de audio y video.
- ◇ El repertorio tiene que incluir al menos una de estas piezas:
 - Estándar de Jazz
 - Estándar de Música Latina
 - En el estilo de Fusión Jazz
 - Pieza en solitario para el instrumento del estudiante (en mi caso, la voz)
 - Pieza de dúo: puede estar acompañado o ser el acompañante
 - Pieza de trío
 - Pieza de conjunto grande.
 - Pieza de un conocido compositor dominicano

4.1.1 Conceptos Fundamentales del Recital

El propósito del concierto fue ofrecer una amplia variedad de géneros musicales, explorando desde el jazz, blues, fusión jazz, boleros, hasta canciones que reflejan la identidad de Venezuela e incluso incluyendo el reggaetón fusionado con pop.

4.1.1.1 Descripción

El recital tuvo lugar el miércoles 8 de diciembre del año 2022, iniciado a las 18:00 p.m., finalizando a las 20:00 p.m en el centro cultural de Casa Teatro, en la ciudad colonia de Santo Domingo, República Dominicana.

El concierto estuvo organizado por Gabriela Hernández Delgado, como productora y talento principal; Laura Maciel Herrera como Coordinadora General, como Regidora de Escenario Michelle Abreu, encargados de Seguridad Krystal Duarte y Jesús Toribio, y en la dirección musical, Luis Tonos.

Se contrataron servicios de sonido y mezcla provistos por Les Bueno , servicio de luces ya proveídos por el mismo centro cultural Casa de Teatro, y fotografía y videos con Rúben David.

Figura 62

Flyer Promocional del Recital de Grado Gabriela Hernández.



Nota. Fotografía y diseño por Rubén David, 2022.

4.2 Memoria Descriptiva

4.2.1 Lista de producción

Recital de Grado Gabriela Hernández.

9:30am - Llegada de encargados de luces, y apertura Casa de Teatro (Luis Núñez de Casa de Teatro).

9:30am - Llegada de la coordinadora general, Laura Maciel, y regidora de escenario, Michelle Abreu.

10:00am - Call Les Bueno (sonido).

10:10am - Se desmontan los equipos de sonido.

10:15am - Organización del camerino, mesas, utensilios puestos en su lugar, etc.

11:00am - Crear escenografía y verificar luces (Coordinadora y Regidora)

12:45pm - Call de percusión y batería para montaje.

13:00pm - Break almuerzo de producción (Laura y Michelle).

13:25pm - Finalización de break producción.

14:30pm - Call músicos de Gabriela.

15:05pm - Soundcheck de la banda de Gabriela.

15:10pm - Coordinadora y regidora remueven etiquetas de las botellas.

16:30pm - Finalización soundcheck banda de Gabriela.

17:00pm - Llegada de Rubén Ulerio -fotografía y vídeo-. Rubén entrega trípode a coordinadora.

17:00pm - Llegada de equipo de seguridad/staff Albert y Sarina Alonso.

17:00pm - Krystal entrega merienda al equipo de producción, Laura Maciel.

17:00pm - Regidora de escena, Michelle, monta las chuletas.

17:15pm - Merienda músicos y staff.

17:30pm - Rubén instala cámaras con las luces.

17:30pm - Equipo de portería con lista en mano de las personas con boleta, los ID's, la caja chica y lapicero.

17:40pm - Los de seguridad cierran el telón, asegurarse de que nadie esté en escenario ni en el teatro, que no sea staff. Músicos y cantantes en camerinos.

17:45pm - Se comienzan a cambiar todos los músicos.

18:00pm - Regidora y asistente de camerino, Albert pone aguas en el escenario y darle agua a sonido, fotografía, a todos los músicos.

18:00pm - Se abren las puertas del teatro con el equipo de recibimiento correspondiente.

18:05pm - Coordina comprueba las cuentas de ig y carga del teléfono. Y del segundo teléfono en caso de emergencia.

18:15pm - Todos los talentos deben estar listos.

18:15pm - Coordinadora y regidora comprueban que todos los dispositivos estén cargados.

18:30pm - Oramos dando gracias y poniendo en las manos de Dios el evento.

18:35pm - Regidora coloca en orden a los músicos de la banda de Gabriela.

18:35pm - Coordinadora indica a Sly cuándo dar palabras de bienvenida y el micrófono a utilizar. Indicarle que estará por delante del telón, el cual permanecerá cerrado. Coordinadora asegurará con Sly que todos los jurados estén presentes.

18:40pm - Coordinadora avisa a Paola Aybar para colocar trípode frente a la cámara Rubén, para live de Instagram en la cuenta de Gabriela.

18:40pm - Regidora entrega micrófono inalámbrico a Gabriela.

18:40pm - Regidora avisa a Sly da unas palabras de bienvenida.

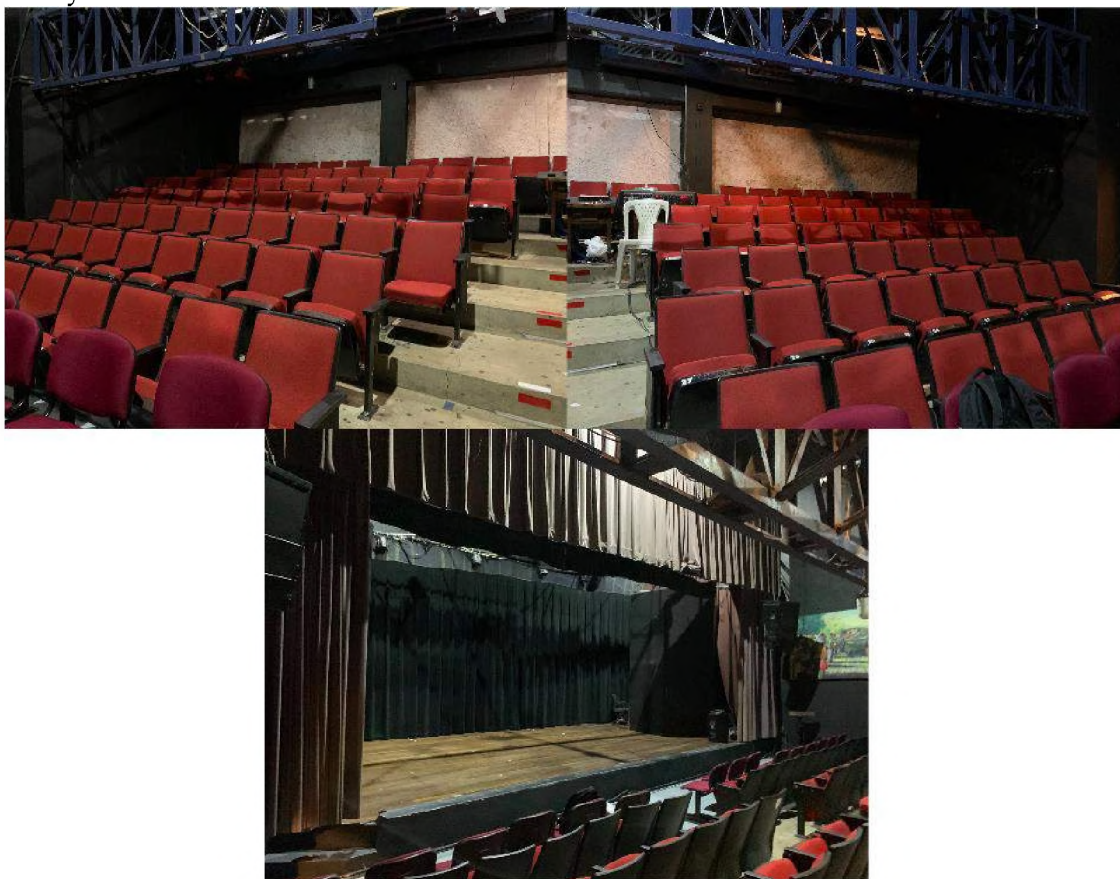
18:43pm - Entran los músicos a escena con el telón cerrado, empiezan a tocar y progresivamente Albert va abriendo el telón, con ayuda de Michelle. Luego entra Gabriela cantando.

20:00pm - Se atenúan las luces, se cierra el telón, y Regidora se encarga de dar el micrófono de Gaby a Jesús Toribio. FINALIZA EL CONCIERTO.

4.2.2. Lugar

El lugar seleccionado para este Recital fue el centro cultural Casa de Teatro, en la ciudad colonial, localizado en C. Arzobispo Meriño 110, Santo Domingo 10210, República Dominicana. Este auditorio cuenta con alrededor de doscientos cincuenta asientos disponibles y la renta de alquiler es de unos RD\$25,000.00 (veinte cinco mil pesos dominicanos), cabe destacar que ese precio incluye un precio especial al ser estudiantes de la UNPHU. Con la finalidad de cubrir costos de producción y alquiler del lugar, se vendieron 60 boletas y asistieron algunas 45-50 personas aproximadamente.

Figura 63
Escenario y Asientos Casa Teatro



Nota. Elaboración propia, 2022

4.2.3 Orden

	CANCIÓN	AUTOR	AÑO	ARREGLO	GÉNERO	MÚSICOS
1	It Don't Mean A Thing	Duke Ellington	1932	Duke Ellington, Ella Fitzgerald.	Jazz	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodríguez, Ezequiel Frías y Gabriela Hernández.
2	Don't You Worry 'Bout A Thing	Stevie Wonder	1973	Película "Sing: ¡Ven y canta!"	Rhythm and blues	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodríguez, Ezequiel Frías, Ángeles De La

						Cruz, Paola Rosario, Juamer Fernández y Gabriela Hernández.
3	Off The Wall	Michael Jackson, Rod Temperton	1979	Cyrille Aimée	Jazz	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodríguez, Juamer Fernández y Gabriela Hernández.
4	Navideño (5 pa' las 12/Cantares de Navidad/ Año Viejo)	Oswaldo Oropeza/Benito de Jesús/ Cresencio Salcedo	1963/1999/ 1953.	Huáscar Barradas, Rada Galindo	Estacional	Mario Rodríguez, Ezequiel Frías y Gabriela Hernández.
5	Venezuela	Pablo Herrero Ibarz y José Luis Armenteros Sánchez	1980	Eduardo Leyva	Tropical	Gabriela Hernández
6	Fall In	Esperanza Spalding	2008	Esperanza Spalding, Martin Walters	Jazz	Ryan Gesualdo y Gabriela Hernández.
7	Bésame Mucho	Consuelo Velásquez	1940	Alaina Castillo	Bolero/ Bossa	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodriguez, Juamer Fernández, Ezequiel Frías y Gabriela Hernández.
8	Donde E' Que E'	Fernando Arturo Echeverría	2000	Pengbian San	Tropipop	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodriguez, Ezequiel Frías, Ángeles De La Cruz, Paola Rosario, Juamer Fernández y

						Gabriela Hernández.
9	El Mismo Aire	Camilo Echeverry, Edgar Barrera, Jon Leone, Juan Morelli, Richi Lopez.	2020	Camilo, Jon Leone, Richi López.	Pop/Urbano	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodriguez, Juamer Fernández, Ángeles De La Cruz y Gabriela Hernández.
10	Fuera Del Mercado	Danny Ocean	2022	Danny Ocean, VFRO	Pop/Urbano	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodriguez, Juamer Fernández y Gabriela Hernández.
11	Tusa	Kevin Cruz, Ovy on the drums, Karol G, Nicki Minaj, Daniel Echaverría, Juan Camilo Vargas.	2019	Karol G, Ovy On The Drums.	Pop/Urbano	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodriguez, Juamer Fernández y Gabriela Hernández.
12	I Know U Know	Esperanza Spalding	2008	Esperanza Spalding	Jazz	Luis Tonos, Ryan Gesualdo, Luis Miguel de León, Mario Rodriguez, Juamer Fernández y Gabriela Hernández

2

It Don't Mean A Thing

I SOLO (Solo de 1 instrumento por Forma Completa)

Dm7 Gm7 A7 Dm7 Gm7 Gm7 C7 Fmaj7 Em7(b5)A7

71 72 73 74 75 76 77

J

Dm7 Gm7 A7 Dm7 Gm7 Gm7 C7 Fmaj7 Em7(b5)A7

79 80 81 82 83 84 85

K

Cm7 F7 Bbmaj7 G7 Gm7 A7(b9)

87 88 89 90 91 92 93 **SOLO END**

L

Dm7 Gm7 A7 Dm7 Gm7 Gm7 C7 Fmaj7 Em7(b5)A7

95 96 97 98 99 100 101

BRIDGE

102 103 104 105

106 107 108 109

M

Dm7 Gm7 A7 Dm7 Gm7 Gm7 C7 Fmaj7 Em7(b5) A7

111 112 113 114 115 116 117

don't mean a thing — if it ain't got that swing spi ri bi ri bam ti di di di bam ti di di di bam bam bam pu di — um di

N

Dm7 Gm7 A7 Dm7 Gm7 Gm7 C7 Fmaj7 Em7(b5)7


119 120 121 122 123 124 125

Don't mean a thign — all you go - tta do it's sing doo — oo wah

It Don't Mean A Thing


3

O




Makes no di fference if it's sweet or hot Just give your rhy-tmn e-very thing tou got

P



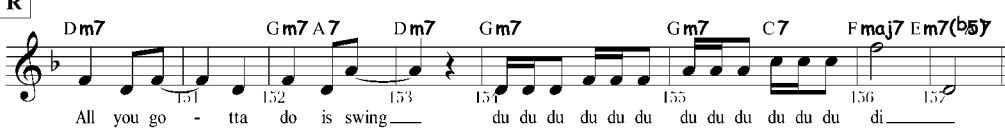
Don't mean a thing all you go-tta do is swing doo It

Q



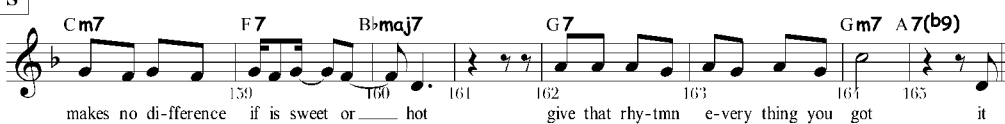
don't mean a thing doo di doo di doo di doo di doo di dood

R



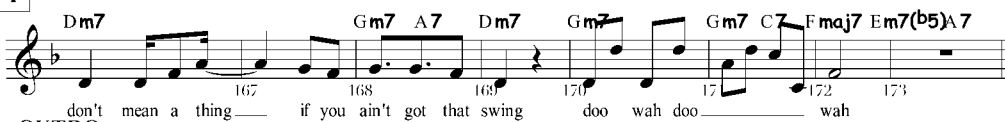
All you go - tta do is swing du du du du du du du du du di

S



makes no di-ference if is sweet or hot give that rhy-tmn e-very thing you got it

T



don't mean a thing if you ain't got that swing doo wah doo wah

OUTRO




b) Don't You Worry 'Bout a Thing
 Transcripción y arreglo por Oscar Pozo, 23 de octubre 2022.

Lead Sheet **Don't You Worry 'Bout A Thing**
 ♩ = 127 Tori Kelly

INTRO
 B♭m B♭m(maj7) B♭m7 B♭m6 F7 B♭m B♭m(maj7) B♭m7 B♭m6 F7

A
 5 B♭m B♭m(maj7) B♭m7 E♭9 A♭m7 D♭7

E - very - bo - dy's got a thing but some don't know how to han

8 F#6 F+7(#9) B♭m B♭m(maj7)

- - dle it Al - ways rea - - ching out

10 B♭m7 E♭9 A♭m7 D♭7 F#6

— in vain just ta - king the things not worth ha

13 B9(13)

ving But don't you wo - rry 'bout a

B
 14 D♭6 D♭7 Fm7

thing Don't you wo - rry 'bout a thing, ma - ma

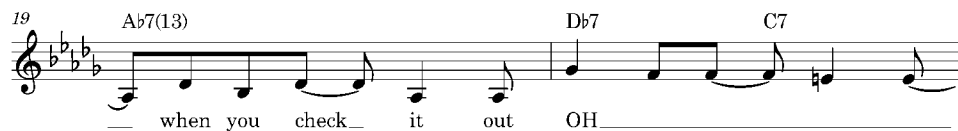
17 F#maj7 Fmaj7 Emaj7 E♭

'Cause I'll bes - tan - ding on the side

2

Don't You Worry 'Bout A Thing

19 $A\flat 7(13)$ $D\flat 7$ $C7$



when you check it out OH

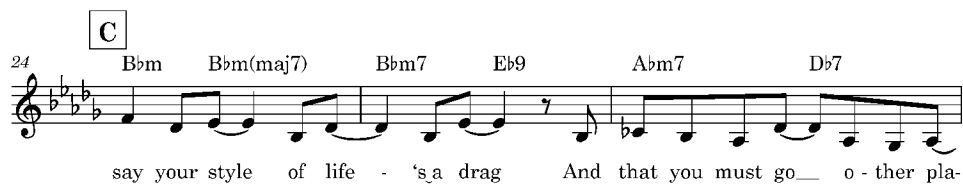
21 $B7$ $B\flat 7$ $A7$ $A\flat 7$ $D\flat$ $F+7(\#9)$



oh They

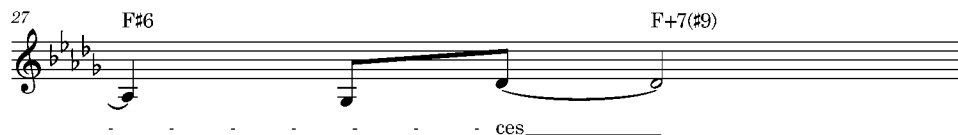
C

24 $B\flat m$ $B\flat m(maj7)$ $B\flat m7$ $E\flat 9$ $A\flat m7$ $D\flat 7$



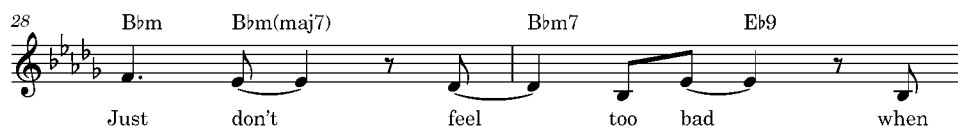
say your style of life 's a drag And that you must go o - ther pla

27 $F\#6$ $F+7(\#9)$



ces

28 $B\flat m$ $B\flat m(maj7)$ $B\flat m7$ $E\flat 9$



Just don't feel too bad when

30 $A\flat m7$ $D\flat 7$ $F\#6$



you get fooled by smi - ling fa

32 $B9(13)$



ces Don't you wo - rry 'bout a

Don't You Worry 'Bout A Thing

3

D

33 Db6 Db7 Fm7 F#maj7 Fmaj7 Emaj7
 thing Don't you wo - rry 'bout a thing, ba - by 'Cause I'll be s-

37 Eb Ab7(13) Db7 C7
 - tan - ding on the side when you check it out OH

40 B7 Bb7 A7 Ab7 Db F+7(#9)
 Don't you wo - rry 'bout a

E

43 Bbm Bbm(maj7) Bbm7 Eb9 Bmaj7
 thing Don't you wo - rry 'bout a

47 Bbm Bbm(maj7) Bbm7 Eb9 Bmaj7 F+7(#9)
 thing

F Improv.

51 Bbm Bbm(maj7) Bbm7 Eb9 Abm7 Db7 F#6 F+7(#9)
 E - very bo - dy needs a change a chance to check out the new

55 Bbm Bbm(maj7) Bbm7 Eb9 Abm7 Db7 F#6
 You're the on - ly ones to sees the chan - ges you take your - self through

BRIDGE

59 B9(13)
 oh oh Don't you wo - rry 'bout a

The musical score is written in a single system with a key signature of three flats (B-flat major) and a common time signature. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 33-36) is marked with a 'D' in a box and contains the lyrics 'thing Don't you wo - rry 'bout a thing, ba - by 'Cause I'll be s-'. The second staff (measures 37-39) contains '- tan - ding on the side when you check it out OH'. The third staff (measures 40-42) contains 'Don't you wo - rry 'bout a'. The fourth staff (measures 43-46) is marked with an 'E' in a box and contains 'thing Don't you wo - rry 'bout a'. The fifth staff (measures 47-50) contains 'thing'. The sixth staff (measures 51-54) is marked with an 'F' in a box and 'Improv.' and contains 'E - very bo - dy needs a change a chance to check out the new'. The seventh staff (measures 55-58) contains 'You're the on - ly ones to sees the chan - ges you take your - self through'. The eighth staff (measures 59-62) is marked with 'BRIDGE' in a box and contains 'oh oh Don't you wo - rry 'bout a'. Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line.

4

Don't You Worry 'Bout A Thing

G

65 $B\flat m7$ $A\flat m7$ $D\flat 7$ $F\sharp maj7$
 thing Don't you wo - rry 'bout a thing

68 $E\flat m7$ $F7$
 Don't you wo - rry 'bout a

69 $B\flat m7$ $A\flat m7$ $D\flat 7$ $F\sharp maj7$ $A\flat m7$ $F\sharp 7$
 thing Don't you wo - rry 'bout a thing

H

73 Bm $Bm(maj7)$ $Bm7$ $E9$ $Am7$ $D7$ $G6$ $F\sharp+7(\sharp 9)$
 pa pa pa_ pa pa_ pa pa_ pa pa_ pa pa_ pa_

77 Bm $Bm(maj7)$ $Bm7$ $E9$ $Am7$ $D7$
 pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

80 $G6$ $C9(13)$ Improv. $G7$
 pa_ pa pa pa Don't you wo - rry 'bout a

I

82 $Cm7$ $E\flat 7$ $Gm7$ $G\sharp maj7$ $Gmaj7$ $F\sharp maj7$
 thing Don't you wo - rry 'bout a thing 'Cause I'll be_s-

86 F $B\flat 7(13)$ $E\flat 6$
 - tan - ding For you_ Oh_

Don't You Worry 'Bout A Thing

5

90 **OUTRO**
Cm7
Improv. Bb6 Am7(b5) Abmaj7(13)

94 Dbmaj7 Cm Cm(maj7) Cm

Don't you wo - rry 'obut a thing

c) Off The Wall

Transcripción y arreglo por Oscar Pozo, 16 de noviembre de junio 2022.

Off The Wall

Lead Sheet

Cyrille Aimee

INTRO ♩ = 130

Cm7 3 Gm7 Cm7 3 Fm7

5 Cm7 3 Gm7 Cm7 3 Fm7

A Cm7 Gm7 Cm7 Fm7

9 world is on your shoul - der Go - tta

13 Cm7 Gm7 Cm7 Fm7

13 striagh - ten up your act and_ boo - gie down If you

B Cm7 Gm7 Cm7 Fm7

17 can't hang with the fee - ling Then there

21 Cm7 Gm7 Cm7 Fm7

21 ain't no room for you this_ part of town Cause

C Cm7 Dm7(b5) Ebmaj7 Dm7(b5)

25 we are the par - ty peo - ple night and day___

2

Off The Wall

29 Cm7 Dm7(b5) Ebmaj7 Edim7

Li - ving cra - zy thats the on - ly way___ So___ to -

D

33 Fm7 Abmaj7

night go tta leave that nine to five u - pon the

37 Gm7 Fm7

shelf And just en - joy your - self___

E Swing

41 Fm7 Abmaj7 Gm7

Groove let the mad - ness in the mu - sic get to you

46 Fm7 Dbmaj7 Bb9sus4

Life ain't so bad_____ at all___ if you leave it off___

F

51 Cm7 Gm7 Cm7 3 Fm7

the wall

55 Cm7 3 Gm7 Cm7 3 Fm7

You can

Off The Wall

3

G

59 Cm7 Gm7 Cm7 Fm7
 shout out all you want to Cause there

63 Cm7 Gm7 Cm7 Fm7
 ain't no sin in folks all_ ge - tting loud If you

H

67 Cm7 Gm7 Cm7 Fm7
 take the chance and do it Then there

71 Cm7 Gm7 Cm7 Fm7
 ain't no one who's go - nna_ put you down Cause

I

75 Cm7 Dm7(b5) Ebmaj7 Dm7(b5)
 we are the par - ty peo - ple night and day__

79 Cm7 Dm7(b5) Ebmaj7 Edim7
 Li - ving cra - zy thats the on - ly way__ So to -

J

83 Fm7 Abmaj7
 - night go - tta leave that nine to five u - pon the

4

Off The Wall

87 Gm7 Fm7

shelf And just en - joy your - self ____

K Swing

91 Fm7 Abmaj7 Gm7

Groove let the mad - ness in the mu - sic get to you

96 Fm7 Dbmaj7 Bb9sus4

Life ain't so bad ____ at all ____ if you live it off ____

L

101 Cm7 Gm7 Cm7

the

105 Cm7 Gm7 Cm7 Gm7

wall ____ oh ____

M

109 Fm7 Abmaj7

uh ____ Um ____

115 Dbmaj7

Umm ____

Off The Wall

5

N Solo Guitarra (sube intensidad en cada repetición)

121 Csus2

125 x3

129 **O**

133

137 **P**

Cm7 Dm7(b5) Ebmaj7 Dm7(b5)

141 Cm7 Dm7(b5) Ebmaj7 Edim7

145 **Q**

Fm7 D7 Ebmaj7 Fm7 Gm7 C7

Do___ what you want to do___ there ain't no rules Ex - cept that you___ It's time

153 **R** Swing

Abmaj7 Gm7 Fm7

___ to come a - live_____ And par - ty

6

Off The Wall

158 Gsus4



on righ through the night So

S

163 Fm7 Abmaj7



to - night go - tta leave that nine to five u - pon the

167 Gm7 Fm7



shelf And just en - joy your - self

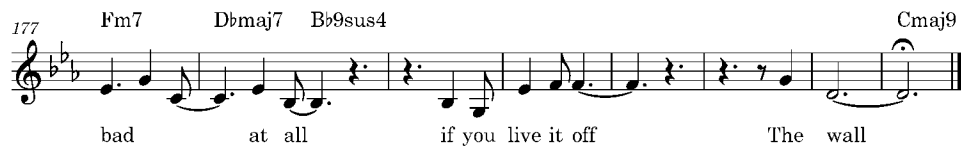
OUTRO

171 Fm7 Abmaj7 Gm7



Groove let the mad - ness in the mu - sic get to you Life ain't so

177 Fm7 Dbmaj7 Bb9sus4 Cmaj9



bad at all if you live it off The wall

d) Navideño (5 pa' las 12/Cantares de Navidad/ Año Viejo)
 Transcripción y arreglo por Oscar Pozo. Hecho el 23 de noviembre de 2022.

Navideño

Huascar Barradas

1. 5 pa' las 12

$\text{♩} = 135$
INTRO

Voice 1

Flute

Guitarra

6

Fl.

Gtr.

10

Fl.

Gtr.

14

Fl.

Gtr.

Am A7

Am A7

Dm G C F

Dm G C F

Bm7(b5) E7 Am Em7(b5) A7 ^{8va}

Bm7(b5) E7 Am Em7(b5) A7

Dm G C+ F

Dm G C+ F

2

Navideño

18

V. 1

Bm7(♭5) E7 Am Las cam -

Fl.

Bm7(♭5) E7 Am

Gtr.

22 **A**

V. 1

- pa - nas de la i - gel - sia es - tan so - nan - do A - nun -

Bm7(♭5) E7 Am

Fl.

Bm7(♭5) E7 Am

Gtr.

26

V. 1

- cian - do que el a - ño vie - jo se va La a - le -

Bm7(♭5) E7 Am

Fl.

Bm7(♭5) E7 Am

Gtr.

30 **B**

V. 1

- gri - a del a - ño nue - - vo vie - ne ya Los a -

Am F E7

Fl.

Am F E7

Gtr.

Navideño

3

34

V. 1
- bra - zos se con - fun - den sin ce - sar Fal - tan cin - co pa las
Bm7(b5) E7 Am A7

Fl.
Bm7(b5) E7 Am A7

Gtr.

38 **C**

V. 1
do - ce el a - ño va a ter - mi - nar Me voy co - rrien - do a mi
Dm Am

Fl.
Dm Am

Gtr.

42

V. 1
ca - sa a a - bra - zar a mi ma - ma Fal - tan cin - co pa las
E7 Am A7

Fl.
E7 Am A7 *gliss.*

Gtr.

46 **D**

V. 1
do - ce el a - ño va a ter - mi - nar Me
Dm G C+

Fl.
Dm G C+

Gtr.

4

Navideño

49

V. 1
 voy co - rrien - do a mi ca - sa a a - bra - zar a mi ma -
 F Bm7(b5) E7

Fl.
 F Bm7(b5) E7

Gtr.
 / / / / / / / / / / / / / / / /

OUTRO

52

V. 1
 - ma
 Am Dm(b5) G

Fl.
 Am Dm(b5) G

Gtr.
 / / / / / / / / / / / / / / / /

Navideño

Huascar Barradas

2. El Año Viejo

$\text{♩} = 92$

INTRO

Voice 1

Voice 2

Flute

Guitarra

6

F7 G7 Cm6

F7 G7 Cm6

10

Cm6 Ab G7 Dm(b5) Db Cm6

Cm6 Ab G7 Dm(b5) Db Cm6

6

Navideño

14

V. 1

Fl.

Gtr.

G7

Cm6

Yo no ol - vi -

18

A

V. 1

Fl.

Gtr.

Cm6

G7

Cm6

do el a - ño vie - jo por que me ha de - jao co - sas muy bue - nas Yo no ol - vi -

22

Coro

V. 1

V. 2

Fl.

Gtr.

Cm6

G7

Me de -

Coro

Me de -

Navideño

7

B Voz

26

V. 1

-jo_u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y_u - na bue - na sue - gra Me de -

V. 2

-jo_u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y_u - na bue - na sue - gra

F1.

Cm6 G7 Cm6

Gtr.

Cm6 G7 Cm6

Coro

30

V. 1

jo_u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y_u - na bue - na sue - gra Me de -

V. 2

Coro

E \flat A \flat Dm(\flat 5) G7 Fm7 G7 Cm6 Me de -

F1.

E \flat A \flat Dm(\flat 5) G7 Fm7 G7 Cm6

Gtr.

E \flat A \flat Dm(\flat 5) G7 Fm7 G7 Cm6

C Voz

34

V. 1

-jo_u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y_u - na bue - na sue - gra Me de -

V. 2

-jo_u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y_u - na bue - na sue - gra

F1.

Cm6 G7 Cm6

Gtr.

Cm6 G7 Cm6

8

Navideño

38

V. I. 

Fl. 

Gtr. 

D

42

Fl. 

Gtr. 

46

Fl. 

Gtr. 

E

Solo Flauta

50

Fl. 

Gtr. 

Navideño

9

54 End Solo Coro

V. 1

V. 2

Fl.

Gtr.

Me de -
Coro

G7 Cm6 Me de -

58 Voz

V. 1

V. 2

Fl.

Gtr.

na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y u - na bu e - na sue - gra Me de -
- jo u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y u - na bu e - na sue - gra

Cm6 G7 Cm6

Cm6 G7 Cm6

62 Coro

V. 1

V. 2

Fl.

Gtr.

jo u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y u - na bu e - na sue - gra Me de -
Coro

Eb Ab Dm(b5) G7 Fm7 G7 Cm6 Me de -

Eb Ab Dm(b5) G7 Fm7 G7 Cm6

10

Navideño

66 **G** Voz

V. 1
-jo_u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y_u - na bue - na sue - gra Me de -

V. 2
-jo_u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y_u - na bue - na sue - gra

F1.
Cm6 G7 Cm6

Gtr.

70

V. 1
jo_u - na chi - va u - na bu - rra ne - gra u - na ye - gua blan - ca y_u - na bue - na sue - gra

F1.
A^b G7 Cm6

Gtr.

OUTRO

74
A^b G7 Dm(♭5) D^b Cm6

F1.
A^b G7 Dm(♭5) D^b Cm6

Gtr.

78
G7 Cm6

F1.
G7 Cm6

Gtr.

e) Venezuela

Transcripción y arreglo por Oscar Pozo, 29 de junio de 2023.

Venezuela

Pablo Herrero Ibarz y José Luis Armenteros Sánchez

A $\text{♩} = 140$

Lle - vo tu luz y tu a - ro - ma en mi piel y el cua - tro en el co - ra - zon

9

Lle - vo en mi san - gre la es - pu - ma del mar y tu ho - ri - zon - te en mis o - jos

B

No en - vi - dio el vue - lo ni el ni - do al tur - pial soy co - mo el vien - to en la mies

25

Sien - to el Ca - ri - be co - mo u - na mu - jer soy a - si que voy a ha - cer Soy de -

C

- sier - to, sel - va, nie - ve y vol - cán y Al an - dar de - jo mi es - te - la El ru -

41

- mor del lla - no en u - na can - ción que me des - ve - la La mu -

D

- jer que quie - ro tie - ne que ser co - ra - zón, fue - go y es - pue - la Con la

57

piel tos - ta - da co - mo u - na flor de Ve - ne - zue - la

2

Venezuela

E

Con tu pai - sa - je y mis sue - ños me j - re por e - sos mun - dos de Dios

73



Y tus re - cuer - dos al a - tar - de - cer me ha - rán mas cór - to el ca - mi - no

F

En - tre tus pla - yas que - dó mi ni - ñez ten - di - da al vien - to y al sol

89



Y e - sa nos - tal - gia que su - be a mi voz sin que - rer se hi - zo can - ción De los

G

mon - tes que - ro la in - men - si - dad y del rí - o la a - cua - re - la Y de

105



ti los hi - jos que sem - bra - rán nue - vas es - tre - llas Y si un

H

dí - a ten - go que nau - fra - gar y el ti fón rom - pe mis ve - las En - te -

121



- rrad mi cuer - po cer - ca del mar en Ve - ne - zue - la

f) Fall In

Transcripción y arreglo por Oscar Pozo, 20 de octubre de 2022.

Fall In

Esperanza Spalding

$\text{♩} = 64$
INTRO

Voice

Piano

9 **A**

V.

Don't wo - rry if we fall _____

Pno

12

V.

in love We will ne - ver touch the ground

Pno

2

Fall In

17 **B**

V. Don't wo - rry if we fall _____ in

Pno

21

V. love We will ne - ver touch the ground Just fall in - to

Pno

26

V. a dream They

Pno

Fall In

3

31 **C**

V.  say if you die in a dream You die in re - al life Well

Pno 

35

V.  I just died in your arms Lost in your eyes And I

Pno 

39 **D**

V.  know This must be a dream 'Cause I feel like I can fly to

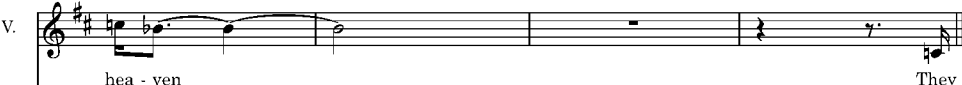
Pno 


Detailed description: This page contains three systems of musical notation for the song 'Fall In'. Each system consists of a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.). The first system (measures 31-34) is marked with a 'C' in a box. The second system (measures 35-38) has no box. The third system (measures 39-42) is marked with a 'D' in a box. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features complex chordal textures and triplets. The vocal lines include lyrics and are marked with breath marks and phrasing slurs.

4

Fall In

43

V.  hea - ven _____ They

Pno 

Detailed description: This system contains measures 43-46. The vocal line (V.) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half note E4. A long horizontal line indicates a sustained note. The lyrics "hea - ven" are written below the line. The vocal line ends with a quarter rest followed by a quarter note G4. The lyrics "They" are written below. The piano accompaniment (Pno) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes.

47 **E**

V.  say if you live in a dream You're hope - less - ly lost Well

Pno 

Detailed description: This system contains measures 47-50. The vocal line (V.) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The lyrics "say if you live in a dream" are written below. The vocal line continues with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. The lyrics "You're hope - less - ly lost" are written below. The vocal line ends with a quarter rest followed by a quarter note G4. The lyrics "Well" are written below. The piano accompaniment (Pno) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. A box labeled 'E' is placed above the first measure of the vocal line.

51

V.  this ain't just any old drem For our paths have crossed And I

Pno 

Detailed description: This system contains measures 51-54. The vocal line (V.) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The lyrics "this ain't just any old drem" are written below. The vocal line continues with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. The lyrics "For our paths have crossed" are written below. The vocal line ends with a quarter rest followed by a quarter note G4. The lyrics "And I" are written below. The piano accompaniment (Pno) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. Triplet markings are present in both the vocal and piano parts.

Fall In

5

55

V.  may be hope - less - ly lost__ But some - how I've ma - naged to find

Pno 

Detailed description: This system contains measures 55-58. The vocal line (V.) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes three triplet markings over the first three measures. The lyrics are "may be hope - less - ly lost__ But some - how I've ma - naged to find". The piano accompaniment (Pno) consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

59

V.  Hea - ven__ And I__

Pno 

Detailed description: This system contains measures 59-62. The vocal line (V.) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are "Hea - ven__ And I__". The piano accompaniment (Pno) consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

63

F

V.  won't__ wo - rry if we fall__ in

Pno 

Detailed description: This system contains measures 63-66. The vocal line (V.) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A box containing the letter 'F' is placed above the first measure. The lyrics are "won't__ wo - rry if we fall__ in". The piano accompaniment (Pno) consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

6

Fall In

67

V.

love We will ne - ver touch the ground _____

Pno

71

V.

I don't _____ Wo - rry if we fall in live We will ne - ver

Pno

77

V.

touch the ground Just fall in - to _____ a dream_

Pno

Fall In

7

81 **G**

V. 
La la la la la la la la

Pno 

89

V. 

Pno 

97

V. 

Pno 

8

Fall In

105 **H**

V. Don't _____ wo - rry if we fall _____ in

Pno

109

V. love We will never touch the ground Don't _____ worry if we

Pno

115

V. fall _____ in love We will ne - ver touch the ground Just fall in to a dream

Pno

Fall In

9

123 **OUTRO**

V.

Pno

127 rit.

8^{va}

g) Bésame mucho

Transcripción y arreglo por Oscar Pozo y Gabriela Hernández, 5 de noviembre de 2022.

Lead Sheet

Besame Mucho

INTRO

F m7 G7(b5) C7 A F m

Be - sa - me Be - sa - me

B♭m B♭m(maj7) B♭m7 B m6 B♭m B♭m(maj7)/Δ B♭m7/Δ♭ C7(b9)/G

5 mu - cho 6 7 Co - mo si fue - raEs - ta 8 no - cho la ul - ti - ma

F m6

9 vez 10

B

F7 B♭m7 F m

Be - sa - me Be - sa - me mu - cho Que ten - go mie - doA per

G7(b5) G m7(b5) C7sus

16 der - te per - der - te des - pues 17 18 19 20

C ♩ = 70 F m F m6 F7 B♭m7

Be - sa - me Be - sa - me mu - cho

B♭m B♭m(maj7) B♭m7 B♭m6 F m6

23 24

25 Co - mo si fue - raEs - ta 26 no - cho la ul - ti - ma 27 vez 28

D

F7 F7(b9) B♭m7

Be - sa - me Be - sa - me mu - cho

F m F° G° C7 F m6 F7

31 32

33 Que ten - go mie - doA per 34 der - te per - der - te des - pues 35 36

2

Besame Mucho

E $B\flat m7$ $F m6$ $C7$ $F m6$ $F7$

Que-ro te - ner - te muy cer - ca mi - rar - me En tus o - jos ver - te jun - to A mi
 Pic - za que tal - vez ma - ña - na ya yo Es - ta - re le - jos muy le - jos de ti

F $F m$ $F m6$ $F7$ $B\flat m7$

Be - sa - me Be - sa - me mu - cho

$B\flat m6$ $B\flat m$ $B\flat m(maj7)$ $B\flat m7$ $B\flat m6$ $F m6$

Co - mo si fue - ra Es - ta no - cho la ul - ti - ma vez

G $F7$ $B\flat m7$

Be - sa - me Be - sa - me mu - cho

$F m$ $G7(b5)$ $G m7(b5)$ $C7sus$

Que ten - go mie - do A per - der - te per - der - te des - pues

H $F m_{\text{improv.}}$ $F m6$ $F7$ $B\flat m7$ $B\flat m6$ $B\flat m$ $B\flat m(maj7)$

The musical score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It consists of several systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). Chord changes are indicated above the piano line. The lyrics are written below the vocal line. Measure numbers are provided at the beginning of each line of music. The score includes triplets and various chord voicings such as Bb7, Fm6, C7, Fm, Bbm7, Bbm6, Bbm(maj7), G7(b5), Gm7(b5), and C7sus.

h) Dónde e' Que e'

Transcripción y arreglo por Oscar Pozo. Hecho el 31 de octubre de 2022.

Score

Donde e' que e'

INTRO

Musical notation for the Intro section, measures 1-4 and 5-8.

♩ = 106

Musical notation for measures 9-16, including chord symbols: Fmaj9, Eb/F, Bb/F, Bbm6/F, Fmaj9.

A Fmaj9 Eb/F Bb/F Bbm6/F Fmaj9

- deE que tu teEn-con-de mi vi-da Don - deE que e Yo te bus-coEN mis no-ches mis di-as don - deE queE. Don -

Dm7 Am7 Bbmaj7 C7sus Abmaj7(#11)

- deE que tu teEn-con-de mi vi-da Don - deE que e Yo te buscoENmis no-chesmis di-as don - deE queE

B Fmaj9 Gm7/F Bbmaj7 C7

Telle bus-ca - doEn mis son - ri - sas En la lu - naY las es - tre - llas Telle bus-ca - do con la bri - saY

Dm7 Fmaj9 Gm7 Bbmaj7/D Bbm7(11)/Db C7sus

En los cuñcos que seA-le - jan Tellebuscadooermisrazones Por el mar por las praderas TellebuscadoEn cada bosoY El vai-vende mis ca-de - rasDon-


C Fmaj9 Ebmaj7 Bbmaj7 C7 Db°7 Dm7

- deE que tu teEn-con-de mi vi-da Don - deE que e Yo te bus-coEN mis no-ches mis di - as don - deE queE Don -

2

Donde e' que e'


Am7 Gm7 C7sus Fmaj9



38 39 40 41

- deE que tu teEn-con-de mi vi-da Don - deE que e Yo te bus-coEN mis no-ches mis di-as don - deE queE


D Fmaj9 Gm7/F Bbmaj7 C7 Dm7



42 43 44 45

TebusqueEnca-da po - c-ma En los versos las pa - la-bras TebusqueEn la luz del di-aEn la ver-dad de las mi - ra - das

Fmaj9 Gm7 Bbmaj7/D Bbm7(11)/Db C7sus



46 47 48 49

Tebusquepor milcancionnes Ta-rareando me-lo-di-as TebusqueEnmi pen-ta-gramaY En la l-magen queEsri - bi - aDon-

E Fmaj9 Ebmaj7 Bbmaj7 C7 Db°7 Dm7



50 51 52 53

- deEquetuteEncon-de mi vi-daDon - deE que e Yo te bus-coEN mis no-ches mis di - as don - deE queE Don -

Am7 Gm7 C7sus Gbmaj7




54 55 56 57 58

- deE que tu teEn-con-de mi vi-da Don - deE que e Yo te buscoEN mis no-ches mis di-as don - deE queE

F SOLOS

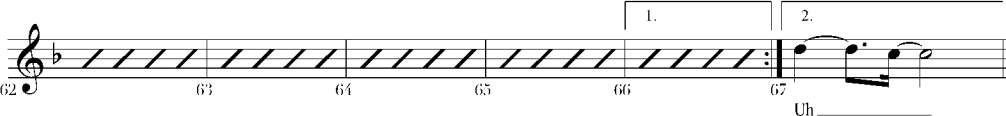
Fmaj9 Ebmaj7 Fmaj9



60 61

Uh

Ebmaj7 Dm7 Am7 Bbmaj7 C7 C7sus C7sus



62 63 64 65 66 67

1. 2.

Uh

Donde e' que e'

3

G F maj9 G m7/F C7 F maj9

Te busque En ca-da de-ta-lle En mi sol y mi Al-bo-ra-da Te bus-que por los rin-co-nes Al na-cer ca-da ma-ña - na

F maj9 G m7/F B♭maj7/D B♭m7(11)/D♭ C7sus

Ya he de-ja-do de buscar - te Por-que A fin ya te En-con-tra-do En mi co-ra-zon me-ti-da Y Es-que Es-toy e-na - mo-ra - da

H F maj9 G m7 E♭7

E-na-mo-ra-da E-na-mo-ra-da Es-toy E-na-mo-ra-da E-na-mo-ra-da Es-toy E-na-mo-ra-da E-na-mo-ra-da Es-toy De-

B m7(b5) B♭maj7(add9) G m7 E♭ F maj9

ti de ti de ti miA - mor E - na - mo - ra - da E - na - mo - ra - da Es - toy

G m7 B♭m7 E♭7 F maj9

E-na-mo-ra-da E-na-mo-ra-da Es-toy E-na-mo-ra-da E-na-mo-ra-da Es-toy De ti de ti miA-mor

I F maj9 Improv. G m7 B♭m7 E♭7 F maj9

(Improv.)

F maj9 G m7 B♭m7 E♭7 F maj9

(Improv.)

J F maj9 G m7 B♭m7 E♭7 F maj9

(Improv.)

F maj9 G m7 B♭m7 E♭7 F maj9 **OUTRO** F6 F7 E♭7 F maj7(add9)

(Improv.)

i) El Mismo Aire

Transcripción y arreglo Oscar Pozo y por Gabriela Hernández, 30 de octubre de 2022.

El Mismo Aire

Lead Sheet

Camilo

INTRO $\text{♩} = 72$

Fm7 A \flat maj7 Eb6 Bbm7

Si quie - res bo - ta mis cua -

A Fm7 A \flat maj7

- der - nos Si quie - res ho - ta,has ta mi nu - me - ro de ce - lu - lar Si quie - res pren - de con mis

Eb6 Bbm7

car - tas U - na fo - ga - ta, A ver si lo - gras ca - len - tar Lo que no pu - de con mis

Fm7 A \flat maj7

be - sos Y los a - bra - zos que nun - ca te su - pe dar Pa - sa - mos de de - cir te

Eb6 Bbm7

a - mo a no po - der de - eri - nos ho - la co - mo, Es tas Tu y yo

B Fm7 A \flat maj7

Pa - sa - mos de ser to - do a na - da De co - mer - nos con la mi - ra -

Eb6 Bbm7

- da Ya - ho - ra, Es - ta - mos fren - te, A fren - te y ni si - quie - ra pue - des mi - rar - me, A la ca - ra

Fm7 A \flat maj7

Vi - via - mos de bo - ca a bo - ca Los la - bios no que - rian sol - tar -

Eb6 Bbm7

- se YA - ho - ra, A - qui en el mis - mo cuar - to no po - de - mos res - pi - rar el mis - mo ai -

2

El Mismo Aire

BRIDGE

21 **Fm7** **Abmaj7** **E♭6** **B♭m7**
 re

C

25 **Fm7** **Abmaj7**
 lle - va - te, el ta - pe - te lle - va - te mi vi - da que a - ga - rras - te de ju - gue - te lle - va - te, e - separ de a - ni - llos que

27 **E♭6** **B♭m7**
 nos com - pro - me - ten y aun que no quie - ra per - der - te Te di - ri - a ve - te pe - ro, el que se va soy yo

29 **Fm7** **Abmaj7**
 Y cuan - do me va - lla me lle - vo el re - loj Pa lle - va me, el tiem - po que pa - se con -

31 **E♭6** **B♭m7**
 - ti - go que no fue per - di - do To - das las me - mo - rias las lle - vo con - mi - go Tu y yo

D

33 **Fm7** **Abmaj7** **E♭6**
 Pa - sa - mos de ser - to - do, a na - da De co - mer - nos con la mi - ra -

35 **B♭m7**
 - da Ya - ho - ra, Es - ta - mos fren - te, A fren - te y ni si - quie - ra pue - des mi - rar - me, A la ca - ra

37 **Fm7** **Abmaj7**
 Vi - via - mos de bo - ca a bo - ca Los la - bios no que - rian sol - tar -

39 **E♭6** **B♭m7**
 - se YA - ho - ra, A - quien el mis - mo cuar - to no po - de - mos res - pi - rar el mis - mo ai -

BRIDGE

41 **Fm7** **Abmaj7** **E♭6** **B♭m7**
 re Si quie - res bo - ta mis cua -

E

45 **Fm7** **Abmaj7**
 - der - nos Si quie - res bo - ta has ta mi nu - me - ro de ce - lu - lar Si quie - res pren - de con mis

El Mismo Aire

3

47 Eb6 Bbm7

car - tas U - na fo - ga - ta A ver si lo - gras ca - len - tar Tu y yo

51 Eb6 Bbm7

- da Ya - ho - ra Es - ta - mos fren - te A fren - te y ni si - quie - ra puc - des mi - rar - me A laca - ra

49 Fm7 Abmaj7

Pa - sa - mos de ser - to - do a na - da De co - mer - nos con la mi - ra -

OUTRO
53 Fm7 Abmaj7

Vi - via - mos de bo - ca a bo - ca Los la - bios no que - rian sol -

55 Eb6 Bbm7

- tar - se ho - ra A quien el mis - mo cuar - to no po - de - mos res - pi - rar el mis - mo ai - re

j) Fuera de Mercado

Transcripción y arreglo por Oscar Pozo y Gabriela Hernández, 21 de noviembre de 2022.

Fuera Del Mercado

Lead Sheet

Danny Ocean

INTRO ♩ = 90
Ebmaj9

A Ebmaj9

Co - mo

5 pre - ten - de que en tu sue - ños no quie - res que me va - ya? que no me a - le - je mas de

7 ti Si mi co - ra siem - pre por tí es - ta - lla E - se fu - cking o - lor tu - yo pla - ya des - de el

9 dos - mil - diez quie - ro que es - te fee - ling se me va - ta Pe - ro ha si - do muy di - fi -

11 - cil muy muy muy di - fi - cil pa - ra mi me a - re - pien - to de - ma - sia -

B Ebmaj9

13 - do por e - se be - so a - pre - su - ra - do E - so nun - ca de - bio ha - ber pa - sa -

15 - do no fuis - te tu fu el mo - men - to e - qui - vo - ca - do me a - re - pien - to de - ma - sia -

2

Fuera Del Mercado

17

- do Ba - by el tiem - po ya me ha mol - dea - do Y aho - ro que toy pre - pa -

19

- ra - do me en - te - ro ba - by que toy fue - ra del mer - ca - do Oh _____

C

21 Ebmaj9

_____ Y aho - ro que toy pre - pa - ra -

23

- do me en - te - ro ba - by que toy fue - ra del mer - ca - do Ha si - do

25

muy muy - muy - muy di - fi - cil pa - ra mi ha si - do muy

27

muy muy - muy - di - fi - cil pa - ra mi Por - que te a - mo de - ma - sia -

D

29 Ebmaj9

- do hey te a - mo de - ma - sia - do - hey Que

31 Ebmaj9/G

to - da - vi - a es - toy a - pren - dien - do que tu fe - li - ci - dad Es pri - me - ro te a - mo de - ma - sia -

Fuera Del Mercado

3

33 Cm11

-do hey te_a - mo de - ma - sia - do hey

35 Ebmaj9/B

So - lo da - me_un tiem - po da - me_un mo - men - ti - co tu sa - be que yo soy gue - rre - ro

E

37 Ebmaj9

Mue - ve tu cuer - po, fe - li - ci - dad e - ter - na Sien - te la_e - lec - tri - ci - dad su - bien - do por tus pier - nas

39

Grí - ta - le_al mun - do La vi - da es san - gre, su - dor y fue - go

41

Mue - ve tu cuer - po, fe - li - ci - dad e - ter - na Y, si quie - res, man - da to - do a_la mier - da

43

Mán - da - lo to - do, mán - da - lo to - do La vi - da es san - gre su - dor y fue -

F Ebmaj9 Ebmaj9/G

45

-go ba - by e e ey e ey e e ey

48 Cm11

ey oh te_a - mo de - ma - sia - do te_a - mo de - ma - sia -

4

Fuera Del Mercado

50



- do EY Su - pon - go que_a - un es - toy a - pren - dien - do que mi fe - li - ci - dad_es pri - me - ro

G

53 Ebmaj9



55 Ebmaj9/G



te_a - mo de - ma - sia - -

57 Cm11



- do te_a - mo de - ma - sia - do te_a - mo de - ma - sia -

59 Ebmaj9/B



- do Ey

H

61 Ebmaj9 Ebmaj9/G



e ey e e ey e ey e e ey e ey e e ey

64 Cm11



Ey te_a - mo de - ma - sia - do ba - by te_a - mo de - ma - sia - do ba - by

67 Ebmaj9/B



te_a - mo de - ma - sia - -

Fuera Del Mercado

5

69 **OUTRO**
Ebmaj9



- do te a - mo de - ma - sia - do ey

71



Su - pon - go que a - un es - toy a - pren - dien - do que mi fe - li - ci - dad es pri - me - ro

k) Tusa

Transcripción y arreglo por Oscar Pozo y Gabriela Hernández, 24 de octubre de 2022.

Tusa

Lead Sheet

Karol G

INTRO ♩ = 100

5 **D** **A** **G**

9 **G** **Bm** **D** **A**

A

13 **G** **Bm** **D**

Ya no tie - ne es - cu - sa hoy sa - lio con su a - mi - ga diz - que pa - ma - ta la tu - sa

16 **A** **G**

que por - que un hom - bre le pa - go mal Es - ta du - ra y a - bu - sa

18 **Bm** **D** **A**

Se can - so de ser buc - na aho - ra es e - lla quien los u - sa Que por - que un hom - bre le pa - go

BRIDGE

21 **G** **Bm** **D**

mal ya no se le ve sen - ti - men - tal di - ce que por o - tro man no llo - ra no pe - ro si le po - nen la can

B

25 **G** **Bm** **D** **A**

- cion le da u - na de - pre - sion ton - ta llo - ran - do lo co - mien - za a lla - mar Pe - ro la de - jo en bu -

2

Tusa

29 G Bm D A
 - zon Se - ra por - que con o - tra es ta Fin - gien - do que a o - tra se pue - de a - mar Un

C
 33 G Bm
 shot pa la pe - na pro - fun - da y se - gui - mos gas - tan - do la fun - da o - tro

35 D A
 shot pa la men - te pa que el re - cuer - do no la a - tor - men - te Ya no le

37 G Bm
 co - pia na - da Su ex ya no va - le na - da Sa - le pa la

39 D A
 dis - coy so - lo que re - pe - rrear Pe - ro se con - fun - de cuan - do em - pie - za a to - mar E - lla se cu -

BRIDGE
 41 G Bm D A
 - ra con rum - ba El a - mor fue a la tum - ba To' los hom - bres le zum - ban pe - ro si le po - nen la cas

D
 45 G Bm D A
 - cion le da u - na de - pre - sion ton - ta llo - ran - do lo co - mien - za a lla - mar Pe - ro la de - jo en bu

49 G Bm D A
 - zon Se - ra por - que con o - tra es ta Fin - gien - do que a o - tra se pue - de a - mar

BRIDGE
 53 G Bm D A

Tusa

3

OUTRO

57 G Bm D A

61 G Bm D A

1) I Know U Know

Transcripción y arreglo por Oscar Pozo, 24 de octubre de 2022.

I Know You Know

Lead Sheet

Esperanza Spalding

INTRO Latin $\text{♩} = 90$

6 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11

10 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11

A

19 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11

The way you look at me when you think I'm not loo - king tells me

23 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11

Your heart's a slee - ping gi - ant worn out by some - one you loved be - fore me I see

B

27 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11

— you're scared un - con - vinced — by what I've — tried — to say — That I —

31 Fmaj7 Bdim7 C#dim7

am yours and that no - thing will take me a - way

C Bossa

35 Fmaj7 D7Alt. Gm11 C7Alt.


You al - rea - dy know but I'll say it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way


I Know You Know

39 Fmaj7 D7Alt. Gm11 C7Alt.

 I know that you know but i'll sing it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way

D Latin

43 Fmaj7 D+7(♯5) Gm11 Eb11

 The way that you al - ways call me with some ques - tion, and e - ve - ry time

47 Fmaj7 D+7(♯5) Gm11 Eb11

 Try to pre - tend you did - n't call me just 'cause I was on your mind Too

51 Fmaj7 D+7(♯5) Gm11 Eb11

 — soon for you to say — out — loud — but I — know — You love

55 Fmaj7 Bdim7 C♯dim7

 — me and though we don't — say it al - rea - dy shows

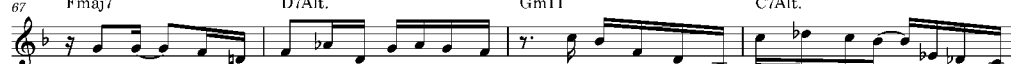
F Bossa


59 Fmaj7 D7Alt. Gm11 C7Alt.


 You al - rea - dy know but I'll say it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way

63 Fmaj7 D7Alt. Gm11 C7Alt.

 I know that you know but i'll sing it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way

67 Fmaj7 D7Alt. Gm11 C7Alt.

 You al - rea - dy know but I'll say it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way

71 Fmaj7 D7Alt. Gm11 C7Alt.

 I know that you know but i'll sing it a - gain I love you babe and no - thing will take me a -

75 **H** Am7 C♯m7 F♯7

 - way I wait for you to o - pen up But itt's not a bore

I Know You Know

3

79 **Bmaj7** **Abm7** **Fm11** **Bb+7(#9)**
 You're just what I've been loo - king for — Why do you — keep your head in the
 83 **Ebm(maj7)** **Ebm(maj7)/D** **Dbm9** **Gb7(13)**
 sand Who - e - ver you loved be - fore me that ran No - thing like

I PIANO SOLO

87 **B7(b5 13)**
 me No - thing like me
 91 No - thing like me
 95 **B7(b5 13)**
 99 SOLO END

J Bossa

103 **Fmaj7** **D7Alt.** **Gm11** **C7Alt.**
 You al - rea - dy know but I'll say it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way
 107 **Fmaj7** **D7Alt.** **Gm11** **C7Alt.**
K I know that you know but i'll sing it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way
 111 **Fmaj7** **D7Alt.** **Gm11** **C7Alt.**
 You al - rea - dy know but I'll say it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way
 115 **Fmaj7** **D7Alt.** **Gm11** **C7Alt.**
 I know that you know but i'll sing it a - gain I love you babe and no - thing will take me a - way

4

I Know You Know

L Latin

119 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11

123 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11 x3

OUTRRO

127 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11

131 Fmaj7 D+7(b5) Gm11 Eb11 Fmaj7

4.2.5 Músicos participantes

Figura 64

Gabriela Hernández, Cantante Principal,



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Gabriela Hernández, cantante nacida el 17 de junio de 1999 en Caracas, Venezuela, siempre ha sentido una inclinación hacia la música desde una edad temprana. Su talento vocal fue notado por su familia, lo que la llevó a comenzar su entrenamiento vocal y adquirir conocimientos musicales en la academia de canto de Mayré Martínez, ganadora de la primera temporada del reality show Latin American Idol, cuando tenía tan solo 11 años. Desde joven, también adquirió conocimientos básicos en la guitarra, el piano y la flauta.

En Venezuela, Gabriela ha tenido la oportunidad de cantar en varios escenarios, como el Teatro B.O.D, Premium y Banesco. En el año 2017, participó en el concurso Al Son De Tu Voz, donde ganó el primer lugar en la categoría grupal con el grupo "EnSincro". Su pasión por la música la ha llevado a descubrir su amor por los niños, desempeñándose como profesora de estimulación musical y de música, obteniendo un certificado por participar en el "Taller Vivencial de Estimulación Musical".

Además, ha tenido destacadas presentaciones en conciertos con diversos ensambles de la Escuela de Música de la UNPHU, como el Ensamble de Rock, el Ensamble de Pop, el Ensamble Latino y la Big Band de la UNPHU, bajo la dirección de Federico Méndez y Sly De Moya, así como Rigo Zapata.

En la actualidad, Gabriela se encuentra cursando el Proyecto de Grado, última materia de su carrera, con el objetivo de obtener la Licenciatura en Música Contemporánea, con especialización en Performance, utilizando su voz como instrumento principal.

Figura 65
Ángeles Amor, Corista



Nota. Por Ángeles Amor, 2021.

Ángeles Amor es una talentosa cantante, músico y arreglista dominicana. Licenciada en Música Contemporánea por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Participó en un programa de intercambio en Hochschule für Musik und Theater en Hamburgo, Alemania.

Destacada por su participación en el Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música CLAEM y Festival de Jazz de Santo Domingo, donde se presentó con la Big Band de la UNPHU y Maridalia Hernández en Casa de Teatro. Ángeles Amor ha participado en numerosos conciertos y recitales académicos tanto propios como de otros estudiantes destacados de la UNPHU, entre ellos Esteban Suárez, Eliezer Paniagua, Marjorie Jiménez y Amaury Sánchez.

Figura 66

Deborah Perrota, Corista



Nota. Por Deborah Perrota, 2021.

Deborah Perrota es una virtuosa estudiante de música de 22 años. Su pasión por la música la llevó a enrolarse en esta disciplina a los 14 años. Desde entonces, ha encontrado su voz tanto en el piano como en el canto, especializándose en géneros como boleros, bossa nova y estándares de jazz.

Su habilidad musical ha sido reconocida en diversos escenarios, entre ellos Fusion Market y Acropolis Center, donde ha deleitado al público con su interpretación magistral. Además, ha tenido el placer de colaborar en los proyectos musicales de sus amigos, brindando su talento y creando experiencias inolvidables. En la actualidad, es estudiante de término en la Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).

Figura 67

Luis Tonos Baterista y el Director Musical



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Luis Tonos Ramírez es un habilidoso joven baterista dominicano de 21 años. Inició sus estudios de música en la Escuela Elemental de Música Elila Mena a los 8 años de edad. Durante su formación, aprendió a tocar diversos instrumentos de percusión, como el xilófono, la marimba, el timbal, así como instrumentos folclóricos como la güira y la tambora.

En el año 2018, se graduó de música elemental y comenzó su trayectoria en el Conservatorio Nacional de Música. A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de participar en diferentes orquestas y bandas del país, como baterista y percusionista. Entre ellas, se incluyen la Orquesta Dominicana de Vientos, la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte del Conservatorio y la Orquesta Hispaniola Philharmonic.

Además, ha formado parte de diversos grupos como baterista en la escena musical local dominicana. En la actualidad, es estudiante en curso para una Licenciatura en Música Contemporánea en la UNPHU.

Figura 68

Juamer Fernández, Percusionista



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Juamer Fernández es un destacado músico percusionista originario de Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez. Con tan solo 20 años, ha mostrado un notable desarrollo en el ámbito musical desde temprana edad. Es hijo del reconocido percusionista Juamy Fernández, quien ha participado en numerosos conciertos, compartiendo escenario con destacados artistas y músicos.

Aunque actualmente es estudiante activo de Ingeniería Civil, la pasión de Juamer por la música nunca lo ha alejado de ella. Ha recibido formación musical en la Escuela de Música Elina Mena y en el Conservatorio Nacional. Además, ha tenido la oportunidad de recibir instrucción de su padre y otros familiares, quienes también son músicos talentosos.

Juamer ha participado en muchos conciertos de pre-proyecto y proyecto de grado de estudiantes de la Escuela de Música de la UNPHU. Así como también forma parte del Ensemble Latino y de la Big Band de la misma institución.

Figura 69
Luis Miguel, Bajista



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Luis Miguel de León Villaman, de 26 años, es un talentoso bajista. Inició su formación musical en Dream Projet y posteriormente en la Academia de Bachata, donde adquirió habilidades en diversos instrumentos como la tambora, la güira, las congas y los bongos. Durante su tiempo de estudio, tuvo la oportunidad de recibir clases de destacados músicos como Ramón Vásquez, Daroll Méndez y Juan Guivin.

A lo largo de su carrera, Luis Miguel ha tenido destacadas participaciones, como en el Festival de Jazz en Puerto Plata. Además, ha sido miembro de varias bandas locales. En la actualidad, forma parte de la agrupación Grupo Perla, junto a Carlito Estrada, donde continúa mostrando su talento como bajista y dejando su huella en la escena musical y cursando estudios de música en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Figura 70
Ryan Gesualdo, Pianista



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Ryan Marino Novas Gesualdo es un versátil productor, arreglista y compositor dominicano, actualmente estudiante de término en la UNPHU. A los 13 años, comenzó a tocar en la iglesia Mahanaim Santo Domingo, dirigida por el pastor Ezequiel Molina, y desde entonces ha acompañado a renombrados artistas internacionales y locales que visitaban la iglesia.

A los 16 años, en el 2014 tuvo su primera oportunidad de trabajar en los Premios Soberano, y desde entonces ha sido parte del equipo en varias ediciones. También ha colaborado en el equipo de Marca País en el año 2021, participando en los arreglos de presentaciones especiales de artistas.

En el año 2020, tiene la oportunidad de trabajar con una casa productora afiliada a Sony Music y, otra independiente, "Legacy Production House", desempeñando el rol de director creativo y supervisor de producción musical. Su talento y dedicación lo llevaron a ser nominado al Latin Grammy en 2021, junto a Lenny Salcedo, y también a los Premios Soberano junto a Johan Paulino.

Figura 71
Guitarrista, Mario Rodríguez



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Mario Rodríguez es un talentoso cantautor y guitarrista dominicano. Desde temprana edad, se dedicó a formarse musicalmente, destacando en particular en el dominio de la guitarra. En la actualidad, se encuentra cursando estudios de música en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

Su pasión por la música lo ha llevado a compartir escenario con reconocidos artistas como Riccie Oriach, Federico Méndez y Carolina Hernández, entre otros. Estas experiencias han enriquecido su desarrollo artístico y le han brindado la oportunidad de ampliar su horizonte musical.

Mario Rodríguez continúa cultivando su talento y dedicándose a componer y ejecutar melodías cautivadoras, dejando huella en la escena musical dominicana con su habilidad en la guitarra y su voz única.

Figura 72

Ezequiel Frías, Flautista y Saxofonista.



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Ezequiel Frías, es un talentoso flautista, saxofonista, copista y arreglista, estudiante de término en la licenciatura en Música Contemporánea en la UNPHU, nacido en 1995. Descubrió su pasión por la música a temprana edad, comenzando así a los 8 años a explorar la flauta dulce. No fue hasta los 17 años, que se aventura con determinación a tocar la flauta travesa.

Su virtuosismo lo llevó a tocar en orquestas como la Metropolitana de Santiago, la Orquesta Binacional Dominicano-Venezolana y la Hispaniola Philharmonic. Durante cuatro años, fue el flautista principal de la Sinfónica Nacional Juvenil de RD. Participó en giras por Alemania y Francia, y grabado con artistas como Danny Rivera. Compartió escenario con figuras icónicas como Raul Di Basio, Il Volo, Raulín Rosendo, Yiyo Sarante y Fernando Villalona.

Ezequiel Frías, o EzeTumbao, destaca en la esfera digital dominicana por sus contenidos sobre el origen de canciones icónicas y las barreras de clase en la música underground del Caribe.

4.2.6 Cotizaciones



ruben — **Ulerio**

@rubenulerio_
809 - 919 - 0131
r.davidulerio@gmail.com

Cliente: Gabriela Hernández Factura #029
fecha 29.09.2022

Descripción	Cost/Uni.	Cantidad	Precio
Cobertura Concierto (fotografía - Todas las fotos)	RD\$4,500	2 Hrs	RD\$9,000.00
Cobertura Concierto (Video 2 cámaras)	RD\$16,500	2 Hrs	RD\$16,500.00
Sesión - Studio	RD\$7,000	1 Hr	RD\$7,000.00
Edición Video (1 video por artista)	RD\$5,000	2	RD\$10,000.00
Diseño afiche y boletas	RD\$1,500	1	RD\$1,500.00

Términos y condiciones
A modo de confirmación el cliente debe depositar el 20 % del costo total, luego el día del evento 30 % y el restante (50 %) una vez entregado todo el material

Cuenta Banco BHD
No. 28405920019
Cuenta Banco APAP
No. 1023464446
Cuenta Banco BPD
No. 828979492
Ced. 402 - 2682560 - 8

Sub Total: RD\$44,000.00
ITBIS: —
Descuento: RD\$3,520 (8 %)
Total: RD\$40,480.00

Válido hasta _____

Firma _____



La cultura somos todos

Cotizacion

RNC 4-01-50509-9

Cliente

Nombre Gabriela Hernandez
 Dirección Santo Domingo, D.N. RNC o Cad. 402-3557579-8
 Ciudad Santo Domingo, D.N. RNC o Cad. 402-3557579-8
 Teléfono 849-867-2395

Varios

Fecha 10/10/2022
 Cotizacion # 00002167

Representante Gabriela Hernandez

Cantidad	Descripción	Precio unitario	TOTAL
1	Alquiler de Sala de Teatro para presentacion de Recital de Grado diciembre 8 - 2022 Nota: Precio especial por acuerdo de colaboracion con (UNPHU)	RD\$25,000.00	RD\$25,000.00
Subtotal			RD\$25,000.00
Impuestos			
TOTAL			RD\$25,000.00


 Diovarys Sanchez
 Encargado

Les Bueno

Servicio de Audio
Santo Domingo, DN
(829) 650-9856

Concierto Casa De Teatro: 8/12/22

Cliente	Tel/Email
Raul Lamarche	849-917-9138

Description	Qty	Unit price	Total price
Servicios de Ingeniería de sonido	1	\$25,000.00	\$25,000.00
Alquiler de Equipos			

Notes:	50% para apartar la fecha 50% a pagar el día del show o antes	Subtotal	\$25,000.00
	-4 Behringer P2, -1 Amp de bajo		

\$25,000.00



c/Bohechío #17 Evaristo Morales, DN
 (809) 262-0303 | RNC 1-31-44943-3

Fecha: 13/10/22

Cotización: COT0592

CLIENTE

Nombre: Gabriela Hernández
 Contacto: Personal
 RNC: _____
 Telefono: (829) 371-4437
 eMail: _____

Cantidad	Descripción	Precio Unitario (RD\$)	Subtotal (RD\$)
1	Tarjeta de Ensayos - 15 horas Ensayo Grande	7,347.46	7,347.46
Subtotal			7,347.46
ITBIS (18%)			1,322.54
Total RD\$			8,670.00


 Marion Paredes Pages

 Aprobado por:

NOTAS: Esta cotización es válida por 15 días.
 Los precios mostrados son para estudiantes de la UNPHU 2022.

FORMA DE PAGO: A determinarse.

4.2.7 Rider Técnico

Input List- Gabriela Hernández

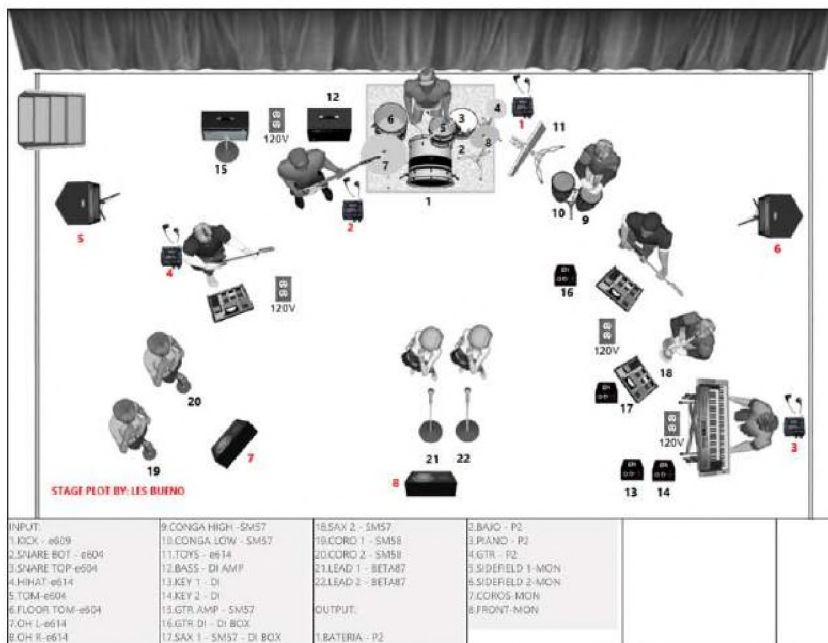
Canal	Instrumentos	Micrófono	Stand	Stage	Canal	Observaciones
1	KICK	BETA 52	CORTO	-	1	- PARA EL BATERISTA CAGITA DE INEAR
2	SNARE	SENHEISER 604	CLAMP	-	2	
3	HH	SENHEISER 614	CORTO	-	3	
4	TOM 1	SENHEISER 604	CLAMP	-	4	
5	TOM 2	SENHEISER 604	CLAMP	-	5	
6	FLOOR TOM	SENHEISER 604	CLAMP	-	6	
7	OH L	SENHEISER 614	GRANDE	-	7	
8	OH R	SENHEISER 614	GRANDE	-	8	
9	BASS	DI	-	-	9	Cajita para in ear
10	5TO CONGA	SM 57	CORTO	-	10	
11	DUO CONGA	Sm 57	CORTO	-	11	
12	ZURDO	SENHEISER 604	CLAMP	-	12	
13	BONGO	BETA 57	ALTO	-	13	
14	TOYS	C 02	GRANDE	-	14	
15	AC 1	DI		-	15	
16	AC 2	DI		-	16	
17	GTR 1 L	DI		-	17	
18	GTR 1 R	DI		-	18	
19	GTR 2 L	DI		-	19	
20	GTR 2 R	DI		-	20	
21	FLAUTA	SM57	GRANDE	-	21	Monitor de piso
22	ALTO	SM57	GRANDE	-	22	Monitor de piso
23	PIANO L	DI	-	-	23	Cajita de inear
24	PIANO R	DI	-	-	24	Cajita de in ear

25	TECLADO L	DI	-	-	25	
26	TECLADO R	DI	-	-	26	
27	CORO 1	SHURE SM58	GRANDE	-	27	Cajita de in ear
28	CORO 2	SHURE SM58	GRANDE	-	28	Cajita in ear
29	VOZ LÍDER	SHURE SM58	GRANDE	-	29	Cajita de in ear

Output List- Gabriela Hernández

Output	Posición del músico	Sistema	Packs	Observaciones
1	VOZ LÍDER	FBT 12º ACTIVOS	2	BELTPACK
2	CORISTA	SENHEISER G3	1	MONITOR DE PISO
3	CORISTA	SENHEISER G3	1	MONITOR DE PISO
4	GTR 1	SENHEISER G3	2	BELTPACK
5	PIANO	P2	1	P2
6	TECLADOS	P2	2	P2
7	BAJO	P2	1	P2
8	PERCUSIÓN	SENHEISER G3	3	BELTPACK
9	BATERÍA	P2	1	P2
10	FLAUTA/SAXOFÓN	P2	2	P2

4.2.8 Stage Plot



4.2.9 Presupuesto

SERVICIOS	MONTO	
Local	RDS	25,000.00
Fotografía y video (+sesión de fotos y afiche)	RDS	40,480.00
Luces	-	
Impresión boletas y flyer, más corte	RDS	2,270.00
Sonido, grabación y mezcla	RDS	25,000.00
Maquillaje y peinado	RDS	5,650.00
Comida Coordinadora	RDS	500.00
Comida Regidora	RDS	500.00
Alquiler estudio para ensayos (Caribben Dream, M33 y Soundgarden)	RDS	13,670.00
A&B		
Picadera empacada	RDS	3,328.00
Picadera de los ensayos	RDS	1,500.00
Fardos de agua (3)	RDS	480.00
Refrescos (2)	RDS	144.00
Vasos desechables	RDS	59.00
Servilletas	RDS	55.00
Fundas de hielo (3)	RDS	150.00
Fundas de basura	RDS	49.00
CAMERINOS		
Papel de baño (4-pack)	-	
Jabón	-	
Extensión eléctrica	-	
Regleta	-	
Neverita	-	
Linternas/focos (5)	-	
Marcadores	-	
OBJETOS DE PRODUCCIÓN		
Cintillos identificadores para personal y público	RDS	1,120.00
Tijeras	-	
Alcohol desinfectante	RDS	199.00
Carpetas jueces (4)	RDS	180.00
Lapiceros jueces (4)	-	
Impresión y hojas para jueces	RDS	200.00
Toallitas húmedas	-	
Tripode	-	
Cartulinas (4)	RDS	300.00
Tape-it	RDS	95.00
TRANSPORTE		
Coordinadora	RDS	500.00
Regidora	RDS	500.00
Batería	RDS	800.00
Equipo de seguridad	RDS	2,000.00
TOTAL	RDS	124,729.00

4.3 Puesta en escena

4.3.1 Fotografías

Figura 73

Cantante Principal Gabriela Hernández con Parte de la Banda



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Figura 74

La Banda Completa en Escenario



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Figura 75

Cantante Principal Gabriela Hernández, Acompañada por la Corista Ángeles Amor



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

Figura 76

Banda Completo Tras Haber Culminado



Nota. Recital de Grado por Rubén Ulerio, 2022.

4.3.2 Audiovisual

Además de entregar esta tesis por escrito, se incluye una memoria USB que contiene la grabación completa del concierto en formato audiovisual.

Conclusión

Inicialmente, este Trabajo de Grado se propone acercarse a respuestas objetivas que respondan al comportamiento psicológico y sociocultural del joven latinoamericano frente al impacto del reggaetón en la última década.

Se contextualizó sobre la historia y evolución del género del reggaetón; encontrando las razones que lo hicieron un género marginado desde sus orígenes. En adición, se descubrió el vínculo fuerte que existe entre las plataformas digitales de difusión musical y el éxito y popularidad del reggaetón, a través de estadísticas y artículos que probaron cómo se comporta la industria del reggaetón.

Por otra parte, a través de la realización de entrevistas con expertos, se determinó cómo el ritmo del reggaetón afecta el cerebro humano y la respuesta que, socioculturalmente, cada individuo latino tiene hacia este género.

Para finalizar, se ejecutó el Recital de Grado con el género del reggaetón como centro, trayendo nuevos arreglos e ideas musicales para una interpretación creativa de este género.

En conclusión, reconocer que el reggaetón es música legítima y que merece ser entendida y respetada, es un paso hacia la apertura mental y el fomento de la diversidad cultural en nuestra sociedad. Sin embargo, cada individuo debe evaluarse como persona y colectivo, ya que la música del momento es un reflejo de la sociedad. Es más fácil culpar a los artistas, pero al final del día ellos hacen música para el público y que se consume. Sin público, ellos no tendrían éxito.


Es justo reflexionar: ¿Hacia dónde va la industria de la música? ¿Cómo será la próxima generación musical? ¿Por dónde nos llevarán esas letras del reggaetón?

Bibliografía

- ¿Qué significa el cabello azul de Karol G? (2022, Agosto 2). Infobae.
<https://www.infobae.com/america/peru/2022/08/02/que-significa-el-cabello-azul-de-karol-g/#:~:text=Esto%20fue%20lo%20que%20escribi%C3%B3>
- 18.a Entrega Anual del Latin GRAMMY | 2017 | LatinGRAMMY.com. (n.d.). Wwww.latingrammy.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.latingrammy.com/premiacion/18a-entrega-anual-del-latin-grammy-2017>
- 19.a Entrega Anual del Latin GRAMMY | 2018 | LatinGRAMMY.com. (n.d.). Wwww.latingrammy.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.latingrammy.com/premiacion/19a-entrega-anual-del-latin-grammy-2018>
- 21.a Entrega Anual del Latin GRAMMY | 2020 | LatinGRAMMY.com. (n.d.). Wwww.latingrammy.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.latingrammy.com/premiacion/21a-entrega-anual-del-latin-grammy-2020>
- 23.a Entrega Anual del Latin GRAMMY | 2022 | LatinGRAMMY.com. (n.d.). Wwww.latingrammy.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.latingrammy.com/premiacion/23a-entrega-anual-del-latin-grammy-2022>
- 1970 (categorías) - Panamá Vieja Escuela. (2019, Mayo 28). Panamá Vieja Escuela.
<http://www.panamaviejaescuela.com/categoria/1970/>
- 1980 (categorías) - Panamá Vieja Escuela. (2023, Abril 28). Panamá Vieja Escuela.
<http://www.panamaviejaescuela.com/categoria/1980/>
- Aguila, J. (2013, Marzo 20). Don Omar, Gerardo Ortiz to Perform at Billboard Latin Music Awards. Billboard. <https://www.billboard.com/music/music-news/don-omar-gerardo-ortiz-to-perform-at-billboard-latin-music-awards-1552550/>
- Alvarado, chilango-Claudia G. (2022, Febrero 3). Daddy Yankee: 7 razones por las que sigue siendo el rey del reggaeton. Chilango. <https://www.chilango.com/musica/daddy-yankee-razones-rey-del-reggaeton/>
- Amondaray , M. (2015, Noviembre 20). Premios Grammy Latinos 2015: todos los ganadores. LA NACION. <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/musica/premios-grammy-latinos-2015-todos-los-ganadores-nid1847025/>
- Andrade, J. (2005, Marzo 10). Who's Your Daddy? Miami New Times.
<https://www.miaminewtimes.com/music/whos-your-daddy-6378313>
- angelnavas. (2014, Abril 24). El lanzamiento de Spotify en México fue el más exitoso de la compañía. Industria Musical. <https://industriamusical.com/el-lanzamiento-de-spotify-en-mexico-fue-el-mas-exitoso-de-la-compania/>
- AP. (2017, Septiembre 14). J Balvin llega a Estados Unidos con “Mi gente” arriba en las listas de Spotify y Billboard. El Universo.
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2017/09/14/nota/6381040/j-balvin-llega-estados-unidos-mi-gente-arriba-listas-spotify/#:~:text=El%20astro%20colombiano%20del%20reggaet%C3%B3n>
- Arias Salvado, M. (n.d.). Rasgos estilísticos del reggaetón mainstream, una aproximación desde la producción musical. Reserchgate. Consultado Junio 12, 2023, de https://www.researchgate.net/publication/351849066_Rasgos_estilisticos_del_reggaeton_mainstream_una_aproximacion_desde_la_produccion_musical
- ASALE, R. -, & RAE. (2021). Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es>
- Backstage, M. (n.d.). Dj Nelson creó la palabra Reggaeton sin saber que Daddy Yankee ya la había dicho antes. Wwww.youtube.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=QeZwOzW5oIM>
- Bad Bunny: The 100 Most Influential People of 2021. (2021, Septiembre 15). Time.
<https://time.com/collection/100-most-influential-people-2021/6095919/bad-bunny-artist/>

- Benito, N. (2019, Octubre 4). El negocio del reggaetón: la música urbana en cifras. *Elperiodico*.
<https://www.elperiodico.com/es/economia/20191004/el-negocio-del-reggaeton-la-musica-urbana-en-cifras-7662800>
- Biografía de Daddy Yankee. (2010). *Biografiasyvidas.com*. Consultado Febrero 22, 2023, de
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/daddy_yankee.htm
- Biografía de Luny Tunes. (2021). *Buenamusica.com*. Consultado Junio 10, 2023, de
<https://www.buenamusica.com/luny-tunes/biografia>
- Biografía de Tego Calderón. (n.d.). *Www.buenamusica.com*. Consultado Mayo 3, 2023, de
<https://www.buenamusica.com/tego-calderon/biografia>
- BURGOS, J. (2023, March 1). P&R: Don Omar. *Rolling Stone En Español*.
<https://es.rollingstone.com/pr-don-omar/>
- Buzz. (n.d.). Karol G sigue sumando éxitos gracias a su colaboración con Nicki Minaj | Buzz.
Www.youtube.com. Consultado June 9, 2023, from
<https://www.youtube.com/watch?v=JGsuhteAqyQ>
- CABELLO, C. (2020, Septiembre 22). J Balvin: The 100 Most Influential People of 2020. *Time*.
<https://time.com/collection/100-most-influential-people-2020/5888481/j-balvin/>
- canalrcn.com. (2022, Mayo 4). Daddy Yankee reveló por qué anunció su retiro de la música en el 2004. *Daddy Yankee Reveló Por Qué Anunció Su Retiro de La Música En El 2004*.
<https://www.canalrcn.com/super-like/gente/daddy-yankee-revelo-por-que-anuncio-su-retiro-en-el-2004-158972>
- Cartes, J. (2017, Febrero 17). Los reggaetoneros más exitosos del Festival de Viña. *La Cuarta*.
<https://www.lacuarta.com/espectacular/noticia/reggaetoneros-mas-exitosos-festival-vina/197072/>
- Castro Barbosa, D. (2021). *Desmitificando el Género Urbano Aspectos Socioculturales del Reggaetón* [Tesis]. 193. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/60659/TG-Castro%20Barbosa%20Daniel.pdf?sequence=1>
- Caulfield, K. (2023, Marzo 5). Karol G logra un histórico No. 1 en la lista Billboard 200 con “Mañana Será Bonito.” *Billboard*. <https://www.billboard.com/espanol/noticias/karol-g-hace-historia-album-numero-1-billboard-200-1235280054/>
- Cepeda, E. (2018, Septiembre 25). Descubre cómo nació el reggaetón en Puerto Rico. *Red Bull*.
<https://www.redbull.com/cl-es/music-como-nacio-el-reggaeton>
- Clips, C. Y. C. (n.d.). Yaga: “Tego Calderon cambió la musica.” *Www.youtube.com*. Consultado Junio 6, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=0qb6O-F8ivM>
- Coaquira Jariba, E. J. (2019). *UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN FACULTAO DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN Escuela Profesional de Educación*.
http://200.121.226.32:8080/bitstream/handle/20.500.12840/2450/Eber_Trabajo_Bachillerato_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cobo, L. (2015, Junio 16). Don Omar’s “The Last Don II”: Track-by-Track Review. *Billboard*.
<https://www.billboard.com/music/latin/don-omar-last-don-ii-track-by-track-review-6598187/>
- Cobo, L. (2018, Marzo 21). BMI Latin Awards Honor Luis Fonsi, Residente, Horacio Palencia, J Balvin & Sony ATV. *Billboard*. <https://www.billboard.com/music/latin/bmi-latin-awards-winners-8256056/>
- Cobo, L. (2022, Septiembre 30). Bad Bunny arrasa en los Premios Billboard 2022: Todos los Ganadores. *Billboard*. <https://www.billboard.com/espanol/musica/bad-bunny-arrasa-en-los-premios-billboard-de-la-musica-latina-2022-1235147825/>
- Daddy Yankee | Biography, Music & News. (n.d.). *Billboard*. Consultado Febrero 17, 2023, de <https://www.billboard.com/artist/daddy-yankee/>
- Daddy Yankee recuerda sus inicios y revela a qué nuevos artistas admira. (2021, Septiembre 15). *TELEMUNDO.com*. <https://www.telemundo.com/shows/premios-billboard/daddy-yankee-recuerda-sus-inicios-y-revela-que-nuevos-artistas-admira-tmna3909287>
- Damaris Hernández Mercado, D. H. M. (2019, December 4). DJ Playero narra cómo le dio la primera oportunidad musical a Daddy Yankee. *El Nuevo Día*. Consultado 12 de Junio de 2023, de

- <https://www.elnuevodia.com/entretenimiento/musica/notas/dj-playero-narra-como-le-dio-la-primera-oportunidad-musical-a-daddy-yankee/>
- Deborah Pacini Hernandez. (n.d.). University of Pittsburgh Press. Consultado Abril 12, 2023, de <https://upittpress.org/authors/deborah-pacini-hernandez/>
- Delgado Rodríguez, V. (2019). Análisis del reguetón desde una perspectiva de género [Tesis]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21392/Analisis%20del%20regueton%20desde%20una%20perspectiva%20de%20genero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Descubre el origen de Spotify: una empresa destinada al éxito. (2017, Octubre 19). ThePower Business School. <https://www.thepowermba.com/es/blog/el-exito-de-spotify#:~:text=Spotify%20naci%C3%B3%20en%202008%20como>
- Desmitificando el Género Urbano Aspectos Socioculturales del Reggaetón. (2021). [Tesis].
- DÍAZ V, Y. (2013, Diciembre 3). Renato: de roquero a protagonista del “reggae” | Noticias de Panamá | Periódico El Siglo Digital [Play Magazine]. Web.archive.org. <https://web.archive.org/web/20131203034113/http://www.elsiglo.com/mensual/2012/11/17/contenido/583998.asp>
- Digital, M. (2022, Abril 11). J Bavin recibe premio de la ONU por la app Oye. Grupo Milenio. <https://www.milenio.com/espectaculos/musica/bavin-recibe-premio-onu-aportes-salud-mental>
- DJ Blass Biography, Songs, & Albums. (n.d.). AllMusic. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.allmusic.com/artist/dj-blass-mn0000652562/biography>
- Dj Blass Fotografías e imágenes de stock - Getty Images. (n.d.). Www.gettyimages.es. Consultado Junio 12, 2023, de <https://www.gettyimages.es/fotos/dj-blass>
- DJ Nelson. (n.d.). Dj Nelson dice todo lo que no a dicho Nunca!! Consultado Julio 1, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=Nu-3nzU04kY>
- DJ Nelson Biography, Songs, & Albums. (n.d.). AllMusic. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.allmusic.com/artist/dj-nelson-mn0000664618/biography?1686417424196>
- DJ Playero | About. (n.d.). DJ Playero. Consultado Junio 10, 2023, de <https://www.playerodj.com/about>
- Domingo, F., & Arijon, T. (2020, Noviembre 27). Descubre las colaboraciones más sorprendentes entre artistas y marcas. Red Bull. <https://www.redbull.com/es-es/nightlife-musica-moda-12-colaboraciones-sorprendentes-entre-artistas-y-marcas>
- Don Omar: Conoce por qué se retiró de los escenarios en 2017. (2022, Noviembre 8). Moda. <https://www.moda.com.pe/noticias/musica/don-omar-conoce-por-que-se-retiro-escenarios-en-2017-49357/#:~:text=El%20int%C3%A9rprete%20de%20%27Dale%20don>
- Don Omar: un líder “Social.” (2011, Marzo 31). TELEMUNDO.com. <https://www.telemundo.com/entretenimiento/billboard-en-espanol/don-omar-un-lider-social-tmna579931>
- EFE. (2016, Julio 7). J Balvin debuta en el primer lugar de los Top Latin Albums de Billboard. San Diego Union-Tribune En Español. <https://www.sandiegouniontribune.com/en-espanol/sdhoy-j-balvin-debuta-en-el-primero-lugar-de-los-top-2016jul06-story.html>
- EFE. (2022, Diciembre 20). Don Omar se estrenará como productor de contenido para TV y plataformas digitales. De Último Minuto. Consultado el 24 de Mayo de 2023, de <https://deultimominuto.net/don-omar-se-estrenara-como-productor-de-contenido-para-tv-y-plataformas-digitales/>
- EFE. (2023, Abril 12). Daddy Yankee resalta inclusión tema “gasolina.” El Día. <https://eldia.com.do/daddy-yankee-resalta-inclusion-tema-gasolina/>
- El Chombo. (n.d.-a). El chombo presenta: De Dónde Salío el Reggaeton. Wwww.youtube.com. Consultado Febrero 22, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=WpRHYFTyJP0>
- El Chombo. (n.d.-b). El Chombo presenta: Hablemos con Don Omar. Wwww.youtube.com. Consultado Junio 6, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=gAli2gS0w7k>
- Enciclopedia Humanidades. (n.d.). Internet: definición, ventajas, desventajas y características. <https://Humanidades.com/>. Consultado Junio 13, 2023, de <https://humanidades.com/internet/#ixzz8412z7hJQ>

- EnciclopediaPR. (2014, Septiembre 12). Emigración puertorriqueña (1945-1965). EnciclopediaPR. <https://enciclopediapr.org/content/emigracion-puertorriquena-1945-1965/>
- Epica, M. (n.d.). La Historia del Reggaeton Documental Completo . Www.youtube.com. Consultado Abril 12, 2023, de https://www.youtube.com/watch?v=3B5_E6o4i84
- Escribano Carrasquillo, R. (2020, Febrero 24). DJ Negro recuerda los días difíciles del reguetón. Primera Hora. Consultado el 12 de junio de 2023, de <https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/dj-negro-recuerda-los-dias-dificiles-del-regueton/>
- Espectador, E. (2020, Agosto 13). ELESPECTADOR.COM. ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/entretenimiento/musica/don-omar-10-anos-de-danza-kuduro/>
- ESTAFF, R. (2015, Julio 5). DJ Playero, The OG Who Paved the Way For Reggaeton As We Know It. Remezcla. <https://remezcla.com/features/music/dj-playero-profile-rbma-que-bajo-barrioteca-nyc/>
- Eurh, R. (n.d.). A who seh me dun / Wait deh man - Cutty Ranks. Www.youtube.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=xnvioH5DdJU>
- Exposito, S., & Exposito, S. (2018, Mayo 7). J Balvin's Latin Pop Crusade. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-latin/j-balvins-latin-pop-crusade-201922/>
- Falo Tema. (n.d.). Conoci una Muchacha. Www.youtube.com. Consultado Junio 9, 2023, de https://www.youtube.com/watch?v=3MHww_k8FEA
- Frías, J. (2020, Agosto 28). Música urbana dominicana: la evolución de un género controversial y marginado. Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/afondo/musica-urbana-dominicana-la-evolucion-de-un-genero-controversial-y-marginado-DA21033246>
- Frías, J. (2022a, Enero 19). Colaboraciones inusuales y nuevos mercados, la apuesta de la música actual. Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/revista/musica/2022/01/19/asi-son-las-colaboraciones-actuales-en-la-industria-musical/1589025>
- Frías, J. (2022b, Agosto 11). Reguetón: tres décadas de un género polémico que marca la agenda musical. Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/revista/musica/2022/08/11/el-regueton-cumple-30-anos/2000907>
- García Mora, I. (2006). <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6920.pdf> [Tesis]. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6920.pdf>
- Gold & Platinum. (n.d.). RIAA. Consultado Junio 9, 2023, from https://www.riaa.com/gold-platinum/?tab_active=default-award&se=Karol+g#search_section
- Gómez Castillo, J. C. (2014). USO DE REDES SOCIALES VIRTUALES EN JÓVENES UNIVERSITARIOS [Tesis]. https://www.uv.mx/mev/files/2014/10/Proyecto_castillos_sep2014.pdf
- Gonzalez Litman, T. (2018, Noviembre 6). FashionNetwork.com - El portal para los profesionales de la moda, el lujo y la belleza. Mx.fashionnetwork.com. <https://mx.fashionnetwork.com/news/J-balvin-es-el-rostro-de-la-nueva-campana-mundial-de-guess,1036312.html>
- Guzmán, J. M. (2019, Julio 16). 15 años de “Barrio Fino”: el disco que cambió el curso del reggaeton. UMOMAG. <https://umomag.com/revista/reportajes/15-anos-de-barrio-fino-el-disco-que-cambio-el-curso-del-reggaeton/>
- Heraldo de México. (2021, Mayo 22). México es el país que más escucha reguetón en Spotify. El Heraldo de México. <https://heraldodemexico.com.mx/espectaculos/2021/5/22/mexico-es-el-pais-que-mas-escucha-regueton-en-spotify-298603.html>
- Home : Oxford English Dictionary. (n.d.). Www.oed.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.oed.com/start?showLogin=false>
- How Reggaeton Became A Global Phenomenon On Spotify. (2017, Septiembre 6). Hypebot. <https://www.hypebot.com/hypebot/2017/09/how-reggaeton-became-a-global-phenomenon-on-spotify.html>
- <https://www.deezer.com/en/artist/1297674>. (1992, February 3). Playero 37 “Underground.” Www.deezer.com. Consultado el 9 de junio de 2023, de <https://www.deezer.com/en/album/308972467>
- <https://www.facebook.com/AboutEspanol>. (2019). El reggaeton, origen y evolucion. Aboutespanol.

- <https://www.aboutespanol.com/el-reggaeton-3953988>
- <https://www.facebook.com/lavozdegalicia>. (2008, Julio 15). Una investigadora de Nueva York dice que el “reggaeton” nació en Panamá y no en Puerto Rico. La Voz de Galicia.
- https://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2008/07/15/investigadora-nueva-york-dice-reggaeton-nacio-panama-puerto-rico/0003_6986118.htm
- Huston-Crespo, M. E. (2023, Abril 12). “Gasolina” de Daddy Yankee llega al Registro Nacional de Canciones de EE.UU. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2023/04/12/daddy-yankee-gasolina-registro-nacional-de-canciones-huston-zona-pop-orix/#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20recibi%C3%B3%20en%202005>
- Jam, N. (n.d.). THE ROCKSTAR SHOW By Nicky Jam 🇵🇷 - Karol G | Capítulo 3 - T1. [Www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=ofiosM2WYH8). Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=ofiosM2WYH8>
- Jewell, C. (2016, Junio). El reggae: el regalo de Jamaica al mundo. [Www.wipo.int](http://www.wipo.int). https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2016/03/article_0004.html
- Karol G y todos los récords que ha conseguido con “Tusa.” (2021, Agosto 31). TELEMUNDO.com. <https://www.telemundo.com/shows/premios-billboard/karol-g-y-todos-los-records-que-ha-conseguido-con-tusa-tmna3905951>
- Knopper, S. (2014, Enero 8). Digital Music Sales Take a Dive in 2013. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-news/digital-music-takes-a-dive-as-record-sales-slip-again-in-2013-183723/>
- La historia del Hip Hop, su cultura y sus orígenes. (n.d.). Go&Dance. Consultado Abril 12, 2023, de <https://www.goandance.com/es/blog/hip-hop/131-la-historia-del-hip-hop-su-cultura-y-sus-origenes>
- La Vanguardia. (2020, Marzo 28). Bad Bunny se transforma en drag queen para su nuevo videoclip. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/muyfan/20200328/48128119418/bad-bunny-drag-queen-yo-perreo-sola-clip-mujer.html>
- LAS CELEBRIDADES MUSICALES (PSEUDOEVENTOS HUMANOS) COMO ESTRATEGIA DE ADVERTAINMENT Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LAS JÓVENES CALEÑAS PERTENECIENTES A UNA COMUNIDAD DE MARCA ANALISIS DE CASO: CLUB DE FANS DADDY YANKEE. (2013). [Tesis]. <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/5154/TCP01540.pdf?sequence=1>
- Lavielle-Pullés, L. (2014). Del horror a la seducción: Consumo de reguetón en la conformación de identidades musicales juveniles. *LiminaR*, 12(2), 112–128. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272014000200008
- Leal, C. (2016, Julio 14). Historia de Panamá: Década del 70. Prezi.com. <https://prezi.com/zxpzabnhvlej/historia-de-panama-decada-del-70/>
- Libre, D. (2022, Agosto 26). Estas son las 100 mejores canciones de reguetón de todos los tiempos, según Rolling Stone. Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/revista/musica/2022/08/26/lista-completa-de-las-100-mejores-canciones-de-regueton/2030315>
- Listín Diario. (2022, Noviembre 2). J Balvin recibe el Premio Impacto Latino por aporte a la salud mental. [Listindiario.com](https://listindiario.com/entretenimiento/2022/11/02/746239/j-balvin-recibe-el-premio-impacto-latino-por-aporte-a-la-salud-mental.html). <https://listindiario.com/entretenimiento/2022/11/02/746239/j-balvin-recibe-el-premio-impacto-latino-por-aporte-a-la-salud-mental.html>
- Londoño López, A. C., & Valencia Vega, S. (n.d.). LA MÚSICA URBANA COMO MEDIO POTENCIAL PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS ORALES EN EL APRENDIZAJE DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. <https://Repository.javeriana.edu.co/>; Pontificia Universidad Javeriana. Consultado Septiembre 22, 2022, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/56516/La%20m%C3%BAsica%20urbana%20como%20medio%20potencial%20para%20el%20desarrollo%20de%20destrezas%20orales%20en%20el%20aprendizaje%20de%20Espa%C3%B1ol%20como%20Lengua%20Extranjera.pdf?sequence=1>
- López, A. (2019). Mientras Que el Reggaeton se Convierte en Pop, Nunca Olvidemos las Raíces Negras

- del Género. Remezcla. <https://remezcla.com/features/music/tu-pum-pum-mientras-que-el-reggaeton-se-convierte-en-pop-nunca-olvidemos-las-raices-negras-del-genero/>
- Lopez, G. (2012, Febrero 17). Lista de ganadores de Premio Lo Nuestro a la Música Latina. Chicago Tribune. <https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-8069529-lista-de-ganadores-de-premio-lo-nuestro-a-la-musica-latina-story.html>
- LÓPEZ, J. (2022, Septiembre 22). Daddy Yankee por siempre: la leyenda del reggaetón se va en lo más alto. Rolling Stone En Español. <https://es.rollingstone.com/daddy-yankee-por-siempre-la-leyenda-del-reggaeton-se-va-en-lo-mas-alto/>
- López, J. M. (2018, Abril 30). Los viejos dioses de las redes P2P. Hipertextual. <https://hipertextual.com/2018/04/viejos-dioses-redes-p2p-ed2k-ares- Napster>
- Lopez, P. (2022, Mayo 24). Qué es el reggaetón y su origen - Descubre mucho más sobre este género musical actual. WwW.mundodeportivo.com/Uncomo. <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/que-es-el-reggaeton-y-su-origen-52269.html>
- LOS40. (2017, Mayo 5). Este es el padre del reggaetón y dice que su éxito “fue un trofeo de Satanás” | Música. LOS40. Consultado Junio 8, 2023, de https://los40.com/los40/2017/05/04/musica/1493893043_164081.html
- LOS40. (2022, May 9). Bad Bunny rompe dos récords con su último disco, “Un Verano Sin Ti” | Música. LOS40. https://los40.com/los40/2022/05/09/los40urban/1652094887_897801.html
- Luny Tunes during Luny Tunes and Aventura Visit MTV’s “Mi TRL” -... (n.d.). Getty Images. Consultado Junio 12, 2023, de <https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/luny-tunes-during-luny-tunes-and-aventura-visit-fotograf%C3%ADa-de-noticias/106229274?adppopup=true>
- Luque Ruz, M. (n.d.). ALUMNA: MARÍA LUQUE RUZ TUTORA: MARÍA DEL MAR RUBIO HERNÁNDEZ. Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/101673/PUB_LUQUERUZ_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- M. Villa, C. (2023, Marzo 2). Karol G revela por qué tenía el pelo azul, y todo se debe a Dragon Ball. Areajugones.sport.es. <https://areajugones.sport.es/anime/karol-g-revela-por-que-tenia-el-pelo-azul-y-todo-se-debe-a-dragon-ball/>
- Maikel, D. (n.d.). Sobre sus colores de pelo karol G entrevista en el hormiguero. WwW.youtube.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=CnV0wNafICY&t=2s>
- Maiky Backstage. (n.d.). Arcangel confieza cuando cambió su vida! WwW.youtube.com. Consultado Junio 8, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=X8DkdagEsCY>
- Manuel, P., & Marshall, W. (2006). The Riddim Method: Aesthetics, Practice, and Ownership in Jamaican Dancehall. *Popular Music*, 25(3), 447–470. <https://www.jstor.org/stable/3877666>
- Martínez Noriega, D. A. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género (El Cotidiano). *El Cotidiano*.
- Martínez, J. (2020, March 6). Reguetón genera más de 3,000 millones de dólares: IFPI • Negocios • Forbes México. Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/regueton-genera-3-mil-millones-de-dolares/>
- Martínez, L. (2013, Agosto 23). ¿Qué es el hip hop? Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/26701.html>
- Mercedes, R. (2021, Agostot 23). Música urbana y educación. Hoy Digital. <https://hoy.com.do/musica-urbana-y-educacion/>
- Miranda, C. (2006, Mayo 8). Daddy Yankee. Time. https://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1975813_1975838_1976288,00.html
- Molusco TV. (n.d.). Dj Negro mintió, engañó y peleó con el fin de lograr crear la industria de la musica urbana. WwW.youtube.com. Consultado Mayo 1, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=vW7pRRLvySc>

- Monroy Gonzalez, A. A. (2022, Abril 9). Ella e online | Las últimas noticias del mundo de la farándula mexicana: escándalos, romances y más. Ellaonline, todo el entretenimiento en un solo lugar. Ella E Online. <https://www.ellaonline.com/farandula/Cuantos-premios-Billboard-ha-ganado-Daddy-Yankee-20220409-0004.html>
- Mucho Flow 593. (n.d.). ENTREVISTA A DJ PLAYERO - MUCHO FLOW 593 -. Wwww.youtube.com. Consultado Mayo 4, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=l3oBcz-tpag>
- Music, S. (2019, Enero 4). Spotify y el impacto de las plataformas de streaming musical. Medium. <https://medium.com/@streammusic12/spotify-y-el-impacto-de-las-plataformas-de-streaming-musical-ccc2f8016527#:~:text=Empezamos%20a%20subir%20m%C3%BAtica%20a>
- Música Épica. (n.d.). Luny Tunes Su Historia. Wwww.youtube.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=W54fYy1s5ss>
- Naomi. (2020, Mayo 14). After 7 Years of Breaking Boundaries, Spotify's Baila Reggaeton Playlist Hits 10 Million Followers. Spotify. <https://www.newsroom.spotify.com/2020-05-14/after-7-years-of-breaking-boundaries-spotifys-baila-reggaeton-playlist-hits-10-million-followers/>
- Naranjo, A. (n.d.-a). La fórmula del éxito 2015 ¿Cuántos éxitos tienen los mismos 4 acordes? Wwww.youtube.com. Consultado Julio 1, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=IR34zrMCu2Y>
- Naranjo, A. (n.d.-b). La fórmula del éxito 2015 ¿Cuántos éxitos tienen los mismos 4 acordes? Wwww.youtube.com. Consultado Julio 1, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=IR34zrMCu2Y>
- Nast, C. (2019, Diciembre 25). ¿La nueva década matará al reggaetón? Te decimos las razones. GQ. <https://www.gq.com.mx/entretenimiento/articulo/la-nueva-decada-matara-al-reggaeton>
- Nast, C. (2021a, Enero 6). J Balvin: el colombiano que redefinió el ritmo urbano con su música. Vogue. <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/j-balvin-canciones-videos-y-biografia>
- Nast, C. (2021b, January 8). Bad Bunny: el boricua que reinventó el sonido latino. Vogue. <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/bad-bunny-biografia-canciones-frases>
- Nast, C. (2022a, Febrero 23). FOTOS: Karol G, como nunca la habías visto, en su primera portada de Vogue. Vogue. <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/galeria/karol-g-fotos-de-la-cantante-en-portada-de-la-revista-vogue-marzo-2022>
- Nast, C. (2022b, Febrero 25). Platicamos con Karol G junto a una de las bebidas más famosas de la industria. Vogue. <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/smirnoff-voces-de-cambio-presenta-a-karol-g-como-su-imagen>
- Negrón-Muntaner, F., & Z. Rivera, R. (2019). > Aportes. <https://biblat.unam.mx/hevila/Nuevasociedad/2009/no223/3.pdf>
- Noboa, J. (n.d.). LAS DOS CARAS DE LA MONEDA. Egresados INTEC. Consultado Junio 28, 2023, de <https://egresados.intec.edu.do/component/zoo/item/joan-noboa-2>
- NPR Choice page. (2019). Npr.org. <https://www.npr.org/2012/08/09/158196104/guest-dj-puerto-rican-legend-tego-calderon#playlist>
- Ocampo, A. (2015, Agosto 5). DJ Blass: Donde pongo la mano, pongo la bala. Vice. <https://www.vice.com/es/article/6ag77k/dj-blass-entrevista-reggaeton>
- Orus, A. (2023a, Mayo 31). Música en streaming: plataformas según número de suscriptores 2021. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/942349/principales-plataformas-de-musica-en-streaming-del-mundo-segun-suscriptores/>
- Orus, A. (2023b, Mayo 31). Música en streaming: plataformas según número de suscriptores 2021. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/942349/principales-plataformas-de-musica-en-streaming-del-mundo-segun-suscriptores/>
- Pagan, A. (2018, Octubre 17). Siete títulos para El Artista Global Luis Fonsi por su éxito mundial “Despacito”. Guinnessworldrecords.es; Guinness World Records. <https://www.guinnessworldrecords.es/news/press-release/2018/10/siete-titulos-para-el-artista-global-luis-fonsi-por-su-exito-mundial-%E2%80%9Cdespacito%E2%80%9D-544539>
- País, E. E. (2017, Septiembre 6). Mira cómo se ha extendido el reggaetón en el mundo. Verne.

- https://verne.elpais.com/verne/2017/09/05/mexico/1504647278_137441.html
- Palma, J. (n.d.). Daddy Yankee - Playero 34 (So Persigueme/No Te Detengas). Wwww.youtube.com. Consultado Julio 8, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=AYQzN2xVslA>
- Panamá, G.-L. E. de. (2019, Julio 23). Del DENI a la DIJ. La Estrella de Panamá. Consultado Abril 19, 2023 de <https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/190723/dij-deni>
- Parceró, J. C. (2021, Mayo 20). Daddy Yankee se retira: un balazo, una historia de amor y reguetón en la sangre. Vanitatis.elconfidencial.com. Consultado Mayo 24, 2023, de https://www.vanitatis.elconfidencial.com/celebrities/2021-05-20/daddy-yankee-cantante-reggaeton-despacito_2044734/
- Pareles, J. (2003, Agosto 12). POP REVIEW; A Caribbean Party With a Hip-Hop Beat. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2003/08/12/arts/pop-review-a-caribbean-party-with-a-hip-hop-beat.html>
- Pareles, J. (2023, Febrero 19). Karol G se pregunta si fue demasiado sincera en “Mañana será bonito”, su nuevo álbum. The New York Times. <https://www.nytimes.com/es/2023/02/19/espanol/karol-g-manana-sera-bonito.html>
- Playero – Artists. (n.d.). Wwww.insomniac.com. Consultado Junio 8, 2023, de <https://www.insomniac.com/music/artists/playero/#:~:text=DJ%20Playero%20es%20de%20San>
- Ponce Rebrobaan, W. J. (2017). ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS MENSAJES QUE TRANSMITEN LOS ARTISTAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA URBANA. [Http://Repositorio.ug.edu.ec/Handle/Redug/21357](http://Repositorio.ug.edu.ec/Handle/Redug/21357); UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21357/1/AN%c3%81LISIS%20DEL%20CONTENIDO%20DE%20LOS%20MENSAJES%20QUE%20TRANSMITEN%20LOS%20ARTISTAS%20A%20TRAV%c3%89S%20DE%20LA%20M%c3%9aSICA%20URBANA..pdf>
- Premiación. (n.d.). Wwww.latingrammy.com. Consultado Mayo 24, 2023, de https://www.latingrammy.com/premiacion?artist=&field_nominee_work_value=&year=2015&genre=50
- Primer Impacto. (n.d.). Tego Calderón habló de su nuevo disco y de Don Omar. Wwww.youtube.com. Consultado Junio 6, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=6QVeu4MmHy0>
- Radio Show, A. (n.d.). DADDY YANKEE SE DESAHOGA EN ALOFOKE SIN CENSURA (RESPUESTA PARA DON OMAR). Wwww.youtube.com. Consultado Junio 6, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=mKhUz9xxXy0>
- RaMoncho. (n.d.-a). La Historia DEFINITIVA del REGGAETON 🇵🇷🇵🇷🇵🇷. Wwww.youtube.com. Consultado Abril 19, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=T8tTgSOjIuc>
- RaMoncho. (n.d.-b). LUNY TUNES | ¿Los Mejores PRODUCTORES del GÉNERO URBANO? • DOCUMENTAL. Wwww.youtube.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=fFYvcede8f8>
- RaMonchon. (n.d.). DJ BLASS | La Historia del DJ que CAMBIÓ el “BPM” del REGGAETÓN y TRANSFORMÓ el GÉNERO. Wwww.youtube.com. Consultado Mayo 25, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=T6DexZ6SijE>
- Raquel Z. Rivera ::
Department of Sociology & Criminology | The University of New Mexico. (2023). Unm.edu. <https://sociology.unm.edu/people/faculty%20profile/raquel-z.-rivera.html>
- Redacción. (2018, Octubre 10). ¿Te acuerdas? Así era la “prehistoria” de la música antes de Spotify. El Financiero. <https://www.elfinanciero.com.mx/tech/asi-era-la-prehistoria-de-la-musica-antes-de-spotify/>
- Reggaeton Vieja Escuela. (n.d.). Desnude/ No podrán - Mc Ceja Ft. Wisin & Yandel (2001). Wwww.youtube.com. Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=h1xlpFcciTI>
- Reggaeton y su industria explicadas por El Poder de Tú Música. (2020, December 4). Neo2 Magazine. <https://www.neo2.com/reggaeton-industria-musical/>
- Renato - Que Locura... Reggae y Algo Más. (1988). Wwww.discogs.com. Consultado Junio 8, 2023, de

- <https://www.discogs.com/es/master/1777272-Renato-Que-Locura-Reggae-y-Algo-M%C3%A1s>
 Rivera, E. (2008, Septiembre 3). Tego Calderon: Reggaeton On Black Pride. NPR.
<https://www.npr.org/2008/09/03/94243997/tego-calderon-reggaeton-on-black-pride>
- Rivera, R. Z., & Negrón Muntaner, F. (2009, Septiembre 1). Nación Reggaetón | Nueva Sociedad. Nueva Sociedad | Democracia Y Política En América Latina. <https://nuso.org/articulo/nacion-reggaeton/>
- Rodriguez, S. C. (2021, Septiembre 14). Daddy Yankee hace historia: primer reggaetonero en recibir este premio. Fabulosa FM. <https://lafabulosafm.com/daddy-yankee-premio-billboard/>
- Rosario, D. (2017, March 7). LA MÚSICA TÍPICA CAMPESINA ANTE LOS TIEMPOS DE CRISIS. Radio Universidad de Puerto Rico. <http://www.wrtu.pr/2013/01/10/la-musica-tipica-campesina-ante-los-tiempos-de-crisis/>
- RPTN. (n.d.). LUNYTUNES cuenta varias historias de los tiempos de Mas Flow | In Guru We Trust. [Www.youtube.com](http://www.youtube.com). Consultado Junio 9, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=IZKgL7qYpE0>
- Santiago, C. E., & Rivera-Batiz, F. (1996). La migración de los puertorriqueños durante la década de 1980. *Revista de Ciencias Sociales*, 1(Vol. 1), 178–207.
<https://revistas.upr.edu/index.php/rcs/article/view/8378>
- Santos Febres, M. (1997). Geografía en decibeles: utopías pancaribeñas y el territorio del rap. Caribe. (Obra original publicada en los 2000)
- selizatdv. (n.d.). 03 Entrevista A LunyTune 2. [Www.youtube.com](http://www.youtube.com). Consultado Junio 9, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=MXao2UYeDP4>
- Shock, R. (2019, Julio 14). El inesperado sonido de la primera canción de Daddy Yankee. Shock. <https://www.shock.co/musica/el-inesperado-sonido-de-la-primera-cancion-de-daddy-yankee>
- Spotify llega a México. (2013, Abril 17). El País.
https://elpais.com/tecnologia/2013/04/17/actualidad/1366167117_924338.html#:~:text=El%20servicio%20para%20escuchar%20m%C3%BA
 Src='https://Secure.gravatar.com/Avatar/Aa0afe7d1a000beee9742f8258c4f508?s=32, img A., #038;d=mm, Srcset='https://Secure.gravatar.com/Avatar/Aa0afe7d1a000beee9742f8258c4f508?s=64, 038;r=g', #038;d=mm, & dice, 038;r=g 2x' class='avatar avatar-32 photo' loading='lazy'/> M. (2020, Julio 17). La melodía y contramelodía. Pentamúsica. Música Creativa.
<https://www.pentamusica.com/melodia-y-contramelodia/#:~:text=Algo%20muy%20interesante%20que%20se>
- Staff, B. (2015a, Noviembre 20). Latin Grammys 2015: See the Full Winners List. Billboard. <https://www.billboard.com/music/latin/latin-grammys-2015-winners-list-6770030/>
- Staff, B. (2015b, Diciembre 21). Billboard.com's 10 Best Latin Songs of 2015: Critics' Picks. Billboard. <https://www.billboard.com/music/music-news/best-latin-songs-of-2015-critics-picks-6814185/>
- Staff, F. (2022, Diciembre 20). Bad Bunny, estas son las firmas de lujo que lo han conquistado. Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/tendencias-bad-bunny-y-las-marcas-de-moda-que-usa/>
- STONE, R. (2022, Noviembre 1). 20 años después, El Abayarde de Tego Calderón todavía posee el crudo y poderoso espíritu del reggaetón. *Rolling Stone En Español*. <https://es.rollingstone.com/20-anos-despues-el-abayarde-de-tego-calderon-todavia-posee-el-crudo-y-poderoso-espiritu-del-reggaeton/>
- Tapia Calderón, A. (2021, Diciembre). Análisis de la violencia simbólica de género en el reggaetón. México 2005-2020. [Http://Repositorio.ug.edu.ec](http://Repositorio.ug.edu.ec); BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21357/1/AN%c3%81LISIS%20DEL%20CONTENIDO%20DE%20LOS%20MENSAJES%20QUE%20TRANSMITEN%20LOS%20ARTISTAS%20A%20TRAV%c3%89S%20DE%20LA%20M%c3%9aSICA%20URBANA..pdf>
- Tego Calderon Biography. (n.d.). SortMusic.com. Consultado Junio 9, 2023, de https://www.sortmusic.com/_t/tego-calderon-biography
- Tego Calderón, el orgullo del Tercer Mundo | elmundo.es. (2017, July 8). [Www.elmundo.es](http://www.elmundo.es). Consultado

- Mayo 24, 2023, de <https://www.elmundo.es/elmundo/2007/09/07/cultura/1189176706.html>
- The Editors of Encyclopedia Britannica. (2019). Napster | file-sharing computer service. In Encyclopædia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Napster>
- The Noise discography - RYM/Sonemic. (n.d.). Rate Your Music. Consultado Junio 9, 2023, de <https://rateyourmusic.com/artist/the-noise-3>
- Thillet, A. R. (2006). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Programa Cuba Universidad de La Habana. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1007/1/TFLACSO-2006ART.pdf>
- THOMPSON-HERNÁNDEZ, W. (2015, Octubre 21). New Book “Remixing Reggaetón,” Proves Reggaetón is More Than Just Party Music. Remezcla. <https://remezcla.com/features/music/new-book-remixing-reggaeton-racial-politics/>
- Tiempo, C. E. E. (2023a, Abril 20). Datos curiosos de Karol G: cuántos años tiene, dónde nació y mucho más. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/cuantos-anos-tiene-karol-g-y-donde-nacio-esta-es-su-biografia-761196>
- Tiempo, C. E. E. (2023b, Abril 21). Bichota: ¿qué significa y que impacto ha generado en las mujeres? El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/entretenimiento/que-significa-bichota-y-el-impacto-que-ha-generado-en-las-mujeres-761340#:~:text=%22El%20t%C3%A9rmino%20se%20refiere%20a>
- Torres, J. (2022, Marzo 2). El Reggaetón en la Moda – Abierto Mexicano de la Moda. <https://www.abiertomexmoda.com/Blog/El-Reggaeton-En-La-Moda/>
<https://www.abiertomexmoda.com/blog/el-reggaeton-en-la-moda/>
- Torres, M. (2022, Febrero 10). La moda de lujo, fascinada por el reggaeton: una historia de amor predecible. HOLA. <https://www.hola.com/moda/tendencias/20220210204242/bad-bunny-jacquemus-reggaeton-marcas-lujo/>
- Tota. (2005, Septiembre 26). Tito “El Bambino” se une con Hector En el Centro de Bellas Artes. Tropicana Colombia. <https://www.tropicanafm.com/2005/tito-el-bambino-se-une-con-hector-en-el-centro-de-bellas-artes-206361-168345.html>
- Univision. (2023, Enero 25). Premio Lo Nuestro 2023: los 10 artistas más ganadores en más de tres décadas. Univision. <https://www.univision.com/shows/premio-lo-nuestro/premio-lo-nuestro-2023-ranking-artistas-mas-ganadores>
- urbano, C. (2020, Marzo 28). “El Abayarde” de Tego Calderón dio inicio a la era dorada del reggaeton. CORAZON URBANO. <https://corazonurbano.com/el-abayarde-de-tego-calderon-dio-inicio-a-la-era-dorada-del-reggaeton/>
- Urdaneta, D. (2020, Septiembre 3). Opinión | Cómo el término “género urbano” acabó blanqueando al reggaetón. Washington Post. <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2020/09/03/como-el-termino-genero-urbano-acabo-blanqueando-al-reggaeton/>
- Vaca Andrade, C. J. (2014). Análisis del Discurso de Redes Sociales sobre la Influencia de Reggaeton en los Jóvenes [Tesis]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13574/1/UPS-QT11454.pdf>
- VICUÑA, A. (2017, Julio 23). J Balvin y Mi Gente, proyecto artístico global. Alejandro Vicuña. <https://www.alevicuna.com/blog/jbalvinmigente>
- Visual Media TV. (n.d.). Las Dos Caras del Reggaetón | Documental Oficial. www.youtube.com. Consultado Abril 12, 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=ZfrpTO67Vzk>
- VIVES, J. (2020, Noviembre 26). ¿Qué son las músicas urbanas? La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20201126/49726288816/que-son-musicas-urbanas.html>
- Vlesing, E. (2020a, Septiembre 12). Amazon Studios Acquires J Balvin Doc “The Boy From Medellín” | Billboard. [web.archive.org](https://web.archive.org/web/20200912231545/https://www.billboard.com/articles/columns/latin/9442815/amazon-studios-acquires-j-balvin-documentary). <https://web.archive.org/web/20200912231545/https://www.billboard.com/articles/columns/latin/9442815/amazon-studios-acquires-j-balvin-documentary>
- Vlesing, E. (2020b, Septiembre 19). Amazon Studios Acquires J Balvin Doc “The Boy From Medellín” | Hollywood Reporter. web.archive.org.

<https://web.archive.org/web/20200919035130/https://www.hollywoodreporter.com/news/amazon-studios-acquires-j-balvin-doc-the-boy-from-medellin>

Wayne & Max. (n.d.). Música Negra to Reggaeton Latino – Wayne & Wax.

<https://www.mybib.com/#/Projects/Mrp3BB/Citations/New/Webpage/Prompts>. Consultado Junio 23, 2023, de http://wayneandwax.com/?page_id=139

Wayne & Wax – like the moon. (n.d.). Wayneandwax. Consultado Abril 12, 2023, de <http://wayneandwax.com/>

Anexos

Anexo A. Entrevista Completa con el Psicólogo Joan Noboa

Fecha: 27/06/2023 vía Zoom.

Entrevistadora: Gabriela Hernández

Entrevistado: Joan Noboa

a) El Reggaetón Desde la Perspectiva del Licenciado Joan Noboa

1. G: ¿Cree que el reggaetón ha impactado en la sociedad latinoamericana? ¿De qué forma?

J: “Toda la música influye en nuestra psique porque las emociones son un proceso biológico y como tal se representan en el cuerpo, entonces, ¿qué pasa? la música no es tan solo la combinación entre distintos sonidos, pero un sonido impacta en tu cuerpo a través del sentido del tacto. Por ejemplo: los sordos disfrutaban de la música, no como nosotros que no tenemos una discapacidad auditiva la disfrutamos, pero ellos sí la disfrutaban porque la música también es vibración, que ya luego a través de los sentidos nosotros las interpretamos, pero son vibraciones. Así que, desde el sentido físico se ve que tiene un impacto.”

2. G: ¿Considera que el reggaetón ha afectado la percepción de la masculinidad y feminidad en la sociedad latinoamericana?

J: “El reggaetón que maneja contenido explícito, lo maneja a un nivel que nosotros podríamos considerar incluso, no sé si el término existe, pornografía sonora. Entonces, de repente tú no estás en un salón de belleza poniendo pornografía, pero sí hay un “permiso social” a poner pornografía sonora en el salón. Incluso, hay autores que lo manejan como si fuera una adicción. Entonces ya de por sí, si nosotros lo equiparamos, ojo, con el contenido que es explícito y vulgar -porque hay reggaetón que no es explícito- pero cuando lo miramos desde ese ámbito, entonces sí, afectaría la percepción. Insisto, no de la masculinidad, sino también de la sexualidad perce, porque eso también afecta a las mujeres. Sí de repente esta mujer que empieza e introyecta el discurso de que es, perdóname la palabra, una “perra” de que necesita estar en equis pose, tú sabes, de la sumisión, ¿no? de la mujer hacia el hombre, ya eso también distorsiona.”

3. G: ¿Qué piensa del reggaetón como profesional?

J: “Es una pregunta que me ha llevado meses a mí poder contestar. (...) La base rítmica del reggaetón son los congos¹¹¹ entonces, las cosas se repiten tanto que al final terminan siendo lo mismo. Cuando tú te pones a ver, el reggaetón tiene congo pero también dentro de la estructura de la composiciones a veces también tienen estos cantos que son tipos responsoriales (que vienen desde el areíto)¹¹². En el reggaetón tú te vas a encontrar con eso (...) atado a un tambor. Pero también te digo el ritmo como base de la felicidad, porque hay canciones tristes en el reggaetón, pero tú terminas bailando a pesar de que sea triste. ¿Cómo será eso? Porque el reggaetón lo que hace también, como todo género, es ponerte en el presente. Y eso lo hace a través de lo que nosotros consideramos como una expresión autotélica; una expresión autotélica no es más que aquello que te da placer por el mero hecho de darte

¹¹¹ Son tambores de percusión utilizados en la música afrocaribeña, especialmente en el género de la rumba cubana, que se tocan con las manos

¹¹² El areíto es una forma de música y danza tradicional, en los cuales se alternan solistas y coro para crear una dinámica musical y narrativa única. Tiene sus orígenes en las culturas indígenas de América, especialmente en las Antillas y en la región del Caribe.

placer. Tú no bailas porque eres feliz, tu eres feliz cuando bailas. Al final tu estás siendo feliz mientras tu bailas, pero cuando tu terminas de bailar, ya se fue la felicidad.”

4. G: ¿Cómo responde el cerebro al reggaetón?

Comentario sobre la tesis del neurocirujano Jesús Martín-Fernández.¹¹³

J: “¿Qué pasa con el reggaetón a diferencia de otros géneros? Para la psique es importante la rutina, (...) porque la psique necesita rutina para hacer una previsión de lo que viene. Entonces, el reggaetón te dice pa cu ta pum, pa cu ta pum ,ya tu sabes que el próximo que viene es un pum y da previsión.”

5. ¿Qué papel juega el reggaetón en la formación de la identidad de los adolescentes y jóvenes?

J: “A veces la gente tiende a como encapsular a que si a generación Z, que si los boomers (...). Es necesario que nosotros entendamos lo que se llama la etapa de desarrollo, que hablaron Erikson, Freud, Piaget. Los adolescentes son quienes mayormente consumen la música del reggaetón. Entonces, en la adolescencia tú tienes un etapa de desarrollo, donde primero, ellos están buscando su identidad y como están buscando su identidad se van a rebelar contra aquellos que no son sus pares, como por ejemplo las figuras de autoridad. En esa etapa de la adolescencia se caracteriza por la rebeldía. Entonces cuando tu tienes reggaetón, en esta etapa del desarrollo que se caracteriza por la rebeldía, tú, en vez de prestarle la atención a la etapa del desarrollo, tu le prestas atención al reggaetón y nos quedamos en la sábana. La fiebre no da en la sábana.¹¹⁴

Lo que hace el reggaetón es simple y llanamente que sustenta, va a sustentar o no estas creencias que tienen los adolescentes sobre su propia identidad.”

6. G: ¿Existe alguna relación entre la exposición prolongada al reggaetón y la salud mental de los jóvenes latinoamericanos?

J: “Cuando nosotros hablamos de salud mental nosotros tenemos que ver muchísimas cosas, incluso hasta de la alimentación (...). Ahora bien, lo que si podemos hacer, es verificar factores de riesgo en torno a la salud mental, entonces un género que promueva, por ejemplo, el consumo de sustancias ilícitas o el consumo de alcohol... ah, “pero el alcohol es una droga legal”. Bueno, si, pero el alcohol es un depresor del sistema nervioso. (...)

Con lo de los excesos; por ejemplo, hay investigaciones. Una que hicieron unos colegas, donde ellos tomaron una prueba que se llama el WISC¹¹⁵ que evalúa la inteligencia de manera general, pero también evalúa velocidad de procesamiento, comprensión verbal, memoria y creo que razonamiento lógico, no recuerdo bien (...) ellos le pusieron a los niños, a una muestra de niños, de un grupo control, si mal no recuerdo música relajada, versus, otro que no le pusieron música y resulta que luego de ese experimento, aquellos niños que tenían música relajada entonces tenían mayores puntuaciones en las distintas escalas del WISC. Entonces la música sí que va a influir.”

7. G: ¿Cree que el reggaetón ha desensibilizado hacia la violencia y contenido sexual explícito en la sociedad latinoamericana?

¹¹³ Descrito en el punto “2.4.1 Factores psicológicos” del inciso “2.4. Atracción del concepto del reggaetón en la población”.

¹¹⁴ Es un refrán, quiere decir que el ser humano tiene la tendencia de atribuir la responsabilidad de su desgracia a los demás, sin considerar que su situación actual puede ser resultado de sus propias acciones o decisiones.

¹¹⁵ La Escala Wechsler de Inteligencia para Niños es una herramienta utilizada en entornos clínicos y psicopedagógicos para evaluar la inteligencia y las habilidades intelectuales en niños.

J: “¿Qué pasa con el tema de la violencia? Menciona un autor apellido Telo, en el 2008, decía que la violencia, lamentablemente, es interiorizada a un punto en el que se necesita otra escena u otro escenario más grande que el anterior para poder ser vista. Por eso es que tú ves a cada rato que la noticia son como que más catastróficas, te hablo de esto para combinarlo con el reggaetón porque promueve violencia y lo que va a estar sucediendo es que el contenido de las canciones de violencia del reggaetón cada vez sea más explícito porque fijate se necesita un episodio de violencia mayor para que sea percibido porque tu lo naturalizas tanto que al final no te da asombro (...) ya quizá no hablamos de “Tengo un punto 40” como decía Baby Rasta en un momento sino que hablamos de cosas más fuertes porque (...) ya estamos en un punto donde te dicen lo que te van a hacer con la punto 40.”

b) Posición Profesional del Licenciado Joan Noboa Sobre la Encuesta.

Al hacer la entrevista con Joan, se le pregunta acerca de la encuesta que se hizo en el marco analítico. Lo cual una de las respuestas que despertó curiosidad fue de la pregunta “¿En qué plataforma sueles consumir reggaetón?”, ya que la diferencia notoria de el 63,5% de personas suelen consumir reggaetón en Spotify. Y en segundo lugar con 18,8% en Youtube.

J: “¿Tu sabes que tienen en común esas dos plataformas? Las recomendaciones. Y fijate que la mayor parte de los artistas que te mencionan allá arriba te ponen a Bad Bunny, te ponen a Arcangel, Rauw Alejandro, Plan B, son de los que más view tienen. Sí, de los que están sonando. No te ponen reggaetoneros que tú no conozcas, son de los que tienen más view. Recomendaciones y más views.”

A continuación me explica sobre un experimento del economista Daniel Kahneman, reconocido por sus contribuciones a la comprensión de la psique humana, realizó un experimento revelador que ilustra un fallo en el juicio humano, descrito en su libro "Ruido: Un fallo en el juicio humano" (2021).

Kahneman observó que las predicciones realizadas por los economistas a menudo resultaban erróneas, ya que no tenían en cuenta los aspectos internos de las personas. En su experimento, analizó cómo los juicios individuales podían variar significativamente incluso en situaciones aparentemente idénticas.

El experimento demostró que el "ruido" psicológico, es decir, las variaciones aleatorias en el proceso de toma de decisiones y juicio, afectaba de manera significativa los resultados. Incluso cuando se presentaban los mismos datos y condiciones, los juicios individuales diferían considerablemente entre sí.

J: “Entonces él (Kahneman) dice, acuérdate que tú tienes que tomar en cuenta el mundo emocional de la gente para poder saber qué podría pasar. Y a partir de ahí, él viene hablando de un concepto que se llama ruido.” (...) Las influencias sociales crean un ruido importante entre los grupos y si se piensa en ello, se puede ver que los grupos individuales también fueron ruidosos en el sentido de que, su juicio a favor o en contra de una canción, podría haber sido fácilmente distinto de si ganó una aceptación inicial. (...)

J: “¿Qué es lo que continúa diciendo Kahneman con otro experimento que hoy hicieron? Que basta con que de entrada la persona vea que a otro ya le gustó la canción o la descargó para que haya una influencia social en esa canción que la apunte como parte de la música.

La plataforma que tu tienes que más se utiliza es Youtube y Spotify y en ambas plataformas, incluyendo Apple Music se ve la cantidad de descarga y la cantidad de views. No es que tú lo haces por ti mismo, no... que ahí entra entonces todo un tema de la inteligencia artificial, pero fijate lo que dice el experimento, no importa si la canción es buena o mala lo que está mediando más es la influencia social total que resumen la influencia social”.

(...) La influencia de tus pares y ahorita hablábamos precisamente de la adolescencia, el tema de la identidad entonces claro, si me lo recomienda un par y ya no tanto, porque aquí no habían edades, o si estás en la adolescencia y te lo recomienda un par y encima de eso tiene una cadencia rítmica que produce adicción...oye pero tu estás creando el coctél perfecto. Tu estás creando el coctél perfecto. Entonces, lo que ellos hicieron después fue que las canciones que peor puntuaban en la lista del grupo control, ellos las pusieron para arriba.

Ellos las pusieron, como que tenían muchas descargas. Ellos hicieron eso, como que tenían muchas visualizaciones. ¿Y adivina qué pasó?. Esas fueron las más escuchadas. Ellos lo hicieron a propósito y terminaron siendo las más luchadas. (...)

(...) hay artistas que pagan a empresas en la India para poder, como tener inflados los números y recuerda la investigación que te acabo de decir, si tú tienes un número inflado, puede ser una porquería de canción, pero tu canción va a ser buena. (se contradice, tengo que reformularlo)

Lo que te decía ahorita de poder relacionar este estudio con las plataformas principales de consumo, el tema de la influencia y también fíjate que hablamos de influencia y que la mayoría son jóvenes. (...) hay una influencia pero de los pares porque se busca como poder fortalecer esta identidad. (...)"

Anexo B. Entrevista Completa con el Psicólogo Eduardo Gavilán

Fecha: 04/07/2023 vía Zoom.

Entrevistadora: Gabriela Hernández

Entrevistado: Psicólogo Eduardo Gavilán

a) Posición Profesional del Licenciado Eduardo Gavilán

1. G: ¿Escuchas reggaetón de forma regular?

E: “Fíjate en algo, si tú sumas las dos primeras (respuestas), porque aunque la frecuencia es diferente, entran en la misma categoría de si se escucha, 82% de los encuestados. Ahora vamos a la última pregunta donde estábamos (que era ¿Crees que el reggaetón rompe estereotipos o promueve roles tradicionales de género?). Tienes un 82% que sí lo escucha, un 42% que no lo escucha, más de la mitad que dice que no está seguro, si rompe o no rompe estereotipos. ¿Qué te quiere decir esto? Que son gente que están consumiendo un producto que no analizan. Es decir, o porque me gusta, o porque se oye cool, o porque los amigos escuchan eso y si no lo oigo me van a decir que yo soy el rarito o la rarita. Entonces mira qué interesante, todas estas respuestas son inseguras o indecisas, pero el 82% de los encuestados consume. Que interesante es que tu estas consumiendo algo de lo cual no te has formado todavía una opinión concreta.”

2. G: ¿Cuál es tu música de preferencia de una fiesta?. Música latina en segundo lugar y por poquito, electrónica, wow.

E: “Electrónica, sí, sí. Que ya eso también te está diciendo, el tipo de población. (...) Usualmente, música electrónica está asociada a ciertas clases sociales. Alta y media alta. Que no es que en las clases sociales baja o media baja no se escuche, pero la tendencia y es interesante que aquí se refleje, es reggaetón. Y te lo digo yo, que vivo en un barrio, no es que estoy inventando la percepción y la apreciación, no. O sea la música que tú escuchas por aquí los fines de semana, es reggaetón. Yo no he escuchado todavía por aquí que alguien suma el volumen para poner música electrónica o rock. Y yo moriría por escucharlo.”

3. G: ¿Crees que el reguetón refleja tu experiencia?

E: “El 82% de los encuestados la consumen, pero el 40% no se identifica. ¿Por qué tú escuchas algo con lo que tú no te identificas? Tú puedes tener diferentes respuestas, hay una cuestión de gusto, es decir, algo puede gustarme, no necesariamente me identifico con ello, como cuando estás viendo una película que tú sabes que es mala (...). Sin embargo, creo que también hay otra razón. Y es el tema de la identidad grupal. Es decir, para yo sentir que pertenezco a una comunidad, yo debo de adoptar las costumbres, patrones de comportamiento de esa comunidad.(...)”

Entonces está esto, si yo muestro lo que a mí realmente me gusta, o por el contrario, si soy honesto o honesta con mi opinión de que esa música no me gusta, puedo correr el riesgo de que se me cierre la puerta dentro de esa comunidad o ese grupo. Y al fondo, ¿qué es lo que hay? Un temor al rechazo.

Me parece de que el hecho de que este 82% escuche reggaetón, pero el 40% no se identifique, aunque también entra en cuestión el tema de los gustos, porque como habíamos hablado anteriormente excita los sentidos, te mueve. Sin embargo a nivel cognitivo y a nivel emocional, uno hace click. Entonces, eso me lleva a pensar en cuáles serían esas otras razones, aparte del posible temor al rechazo, es el deseo de pertenecer tanto a un lugar para encontrar identidad, porque ese es otro tema. Hay quienes adoptan estos patrones y esas conductas, no en sí porque tienen miedo a ser rechazados sino porque están buscando desesperadamente pertenecer a un sitio.

En la búsqueda de quién yo soy, como tú dices ahorita, de que esas personas de 18 a 25 años son adultos, pero todavía no se han formado en cuanto a su personalidad, su corteza prefrontal no se ha terminado de desarrollar. Todavía están en la búsqueda de quiénes son

Puede ser que las personas que no se identifican, todavía están buscando quienes son.”

4. G: ¿Consideras que el reggaetón representa la cultura de tu país o región?

E: “Mira, lo que pasa es que tú puedes ver cultura desde el punto de vista antropológico y ¿qué es cultura? En la antropología, cultura es todo lo que el hombre hace, todo, absolutamente todo. Es decir, que en el sentido antropológico el reggaetón sí es cultura. Ahora cuando tú tienes la noción o miras la cultura como aquello que las personas replican y que encierra ciertas normas de convivencia, ciertos valores Ah, espera, no. No es una representación precisa de la cultura. Es decir, no muestra la identidad nacional.

Entonces, en ese sentido, si tú haces esta diferenciación de cultura desde el punto de vista antropológico o desde el punto de vista de identidad, no me sorprende entonces, que esas respuestas tengan el mismo porcentaje tanto de la cierta como de retraso.”

5. G: ¿Crees que el reggaetón aborda temas relevantes para la sociedad actual?

E: “No, no aborda temas relevantes. Por lo menos desde el punto de vista social . ¿Qué tema relevante que yo tengo dinero y tu no tienes dinero y si me metes en el medio yo te voy a matar?”

6. G: ¿Sientes que el reggaetón te brinda una sensación de identidad o pertenencia?

E: “¿Por qué de este 82% que si consume, solamente un 15% dice que sí? ¿Qué le hace sentir parte de una comunidad y de un movimiento? Bueno, me parece que la respuesta es un poquito obvia. El reggaetón a nivel de género musical, es una fuerza definitivamente, totalmente, pero ¿cuáles son los elementos que te compran para ser un seguidor para ser parte de una comunidad?, pero ¿qué son esos elementos que tienen? Ninguno. Y a qué me refiero con eso, el hecho de que a ti y a mí nos guste, el mismo tipo de música, Gabriela, no nos hace parte de la misma comunidad, ¿verdad que no?

No. Porque la comunidad en sí encierra los elementos. Como por ejemplo, la convivencia, la comunicación, las mismas experiencias o experiencias parecidas, y puedo narrarte otras cuantas más. Entonces es normal que el 70, perdón, el 81% de los encuestados te diga, o que no le genera esa sensación de identidad porque ni siquiera está seguro. Fíjate que el 70, el 70 dice no, no me ha generado la sensación de identidad ¿por qué? porque hay muchos elementos que faltan, como expresión musical para que la persona pueda sentirse identificado y al fin y al cabo, ¿con qué tiene que ver la palabra identidad? con identificación, es eso que tú puedes ver en lo externo que también lo ves en lo interno entonces en ese sentido, el género por sí solo, no, no tiene todos los elementos suficientes como para conformar una comunidad y por ende trincar identidad, así que esta respuesta no me sorprende.”

7. G: ¿Consideras que el reggaetón tiene un impacto positivo en la autoexpresión y la liberación emocional?

E: “En ciertos casos depende de la canción o el artista” fue la que más ganó. Bueno, el que más votos tuvo: el indeciso. Te voy a decir algo y eso que estábamos hablando con la pregunta anterior.

La identidad viene de la identificación, ¿no? ¿Cuáles canciones... Porque fíjate, esta primera respuesta, me permite expresarme y liberar emociones de forma auditiva. Si tú tomas las canciones de

reggaetón más populares de los últimos cinco años, o sea, que son muchas, ¿no?. Hay ciertos temas que se repiten. ¿Cuáles son esos temas que se repiten? Bueno, sexo, siempre. Sexo.

OK. Entonces, me permite expresarme. ¿Qué tú estás expresando? Que tú te quieres dar a todas la tipa del mundo? ¿Que ella es un objeto y que tú te la das cuando tú quieras y que después al otro día tú ya? ¿Que lo que te gusta de ellas es como lo mueve? ¿Qué emoción tú estás liberando de forma posible? Otro tema, el dinero. Pero el dinero, no de una manera de vamos a trabajar y vamos a rompernos la espalda para de forma honrada mejorar esa calle... No. Es yo me busco to' tu no te buscas na'. Básicamente. Entonces es curioso porque con todo y todo que las respuestas de indecisión tienen casi el 50%, aquí la respuesta con menos frecuencia es la del sí. Entonces en ese sentido, al fin y al cabo el impacto positivo o negativo es uno muy subjetivo, cada quien te va a justificar porqué te dio la respuesta que te dió. Pero de nuevo, me llama la atención esta, tanto la pregunta en sí, como las respuestas, porque esas personas que están en el campo de la indecisión reconocen que hay canciones quizás con las cuales sí se puede identificar, porque no todos los reggaetones son malos en cuanto a letra, en cuanto a mensaje, en cuanto a valores, etc. Pero hay otros que definitivamente no los representan. Entonces no me sorprende que haya un alto, una alta frecuencia en esta respuesta de indecisión porque creo que estas personas en cierto punto sí son conscientes de lo que están consumiendo.”

8. G: ¿Crees que el reggaetón rompe estereotipos o promueve roles tradicionales de género?

Analizamos la letra de Tusa y Bichota de Karol G

E: “Lo que sucede es que hay una narrativa que te venden, que a veces uno la compra sin detenerse a analizarla (...) Yo creo que no está rompiendo estereotipos, ni promoviendo igualdad, yo creo que está manteniendo los que ya existen, los sexistas. Y sexismo hay en ambos lados, hombres y mujeres. Entonces fijate que en esta canción que estamos viendo ahora, sí, cuidado si te topa con culo, es muy grande y obviamente tú te vas a topar con él porque eso es lo que tú estás mirando. Es lo mismo, pero en vez de que lo diga un hombre, lo diga una mujer.

Entonces para mí que está reforzando esos roles y esos estereotipos tradicionales. Y cuando hablo de los tradicionales, obviamente hay que hacer la distinción entre los tradicionales positivos y tradicional negativo, porque no todo lo tradicional es malo, los buenos valores, la caballerosidad, la feminidad, esos son buenos. Eso es.”

9. G: ¿Sientes que el reggaetón es una forma de expresión?

E: “Esto ya lo discutimos. Creo que lo discutimos y desde el punto de vista musical, sí, es una expresión artística, es cultura. Claro.”

10. G: ¿Crees que el reggaetón ha contribuido a la difusión de la cultura latinoamericana a nivel mundial?

E: “La mayoría dijo “sí, ha contribuido a difundir y dar a conocer nuestra cultura” y “algunas veces depende del contexto”, los indecisos. Los indecisos, pero yo estoy de acuerdo en el sentido de que no es que transmite todos los elementos de nuestra cultura, de hecho creo que transmite los peores elementos, pero transmisión en transmisión. (...) Tu sabes que esta pregunta me llama la atención de nuevo, el 82% de los encuestados la consumen.

Pero casi el 60% no se identifica ni con la estética, ni con la moda. Y aquí es donde viene de nuevo el tema de la identidad. Tú puedes estar escuchando un género musical porque forma parte de la comunidad o del grupo al cual tú te quieres asociar, pero eso no significa que tú te ves reflejado completamente en ese género musical. Entonces, en ese sentido, mira qué interesante, si tú pudieras hacer

una correlación con esa pregunta de la identidad, que la identidad también está asociada a la estética, a la moda.”

11. G: ¿Asistió a algún evento de reggaetón recientemente?

E: “Bueno, no, no asistió a eventos, pero la mayoría va, eso fue lo que... Es decir, el 76% ha estado en un evento.”

b) El Reggaetón Desde la Perspectiva del Licenciado Eduardo Gavilán

1. G: ¿Cuáles podrían ser estrategias para abordar los posibles efectos negativos del reggaetón en la sociedad latinoamericana desde una perspectiva psicológica?

E: Ok, una de las cosas que tú puedes hacer, es concientizar a los padres sobre los efectos de las letras que sus hijos escuchan. Es decir, no es que les va a enteramente prohibir de por vida escuchar ciertos tipos de canciones, pero sí te vas a asegurar de formar su carácter, sus valores, para que pueda discernir entre esto que expresa la canción ¿es un deseo del artista? y ¿esto que expresa la canción es una realidad que todos debemos estar viviendo?. no sé si me doy a entender.

2. G: ¿Existe alguna relación entre la exposición prolongada del reggaetón y la salud mental de los jóvenes latinoamericanos?

E: Totalmente, yo creo y entiendo, que existe una relación inversamente proporcional a la mayor cantidad de reggaetón consumido. Menos expectativas reales se tienen de relaciones sexuales, relaciones de pareja, relaciones interpersonales a nivel general, expectativas en cuanto a calidad de vida, es decir, todo lo que los artistas dicen, por lo menos los urbanos, yo tengo todo el dinero del mundo, nadie se me va a poder pegar, a mí me sobran las mujeres, no me faltan ninguna, yo me doy la que yo quiera... Hay personas que crecen pensando que la vida se trata de eso y que se les va a dar de esa manera, entonces, ¿estoy generalizando? sí, aquí sí me estoy permitiendo generalizar, pero es por un simple principio psicológico.

Tu personalidad se va a estructurar de acuerdo a lo que existe en tu medio, a las informaciones que tú recibas en tu medio. ¿Y quiénes son tus medios? ¿O qué es tu medio? Tu relación con tus padres, lo que tú aprendes de los maestros, de lo que tú aprendes con los compañeros del colegio o la escuela, de lo que tú aprendes en el trabajo... Todo eso influye. Entonces, si una persona crece, pasa años escuchando ciertos tipos de mensajes, la persona va a terminar moldeando su forma de ver la vida de acuerdo a esta información que está escuchando y si los valores que se están promoviendo desde el reggaetón lamentablemente son antivalores ok, ¿cuál va a ser la respuesta comportamental del individuo? Una totalmente distorsionada a las costumbres y las buenas costumbres, totalmente.

3. G: ¿El reggaetón ha sensibilizado la violencia y contenido sexual?

E: Y es justamente por la exposición. En terapia cognitiva-conductual hay una técnica que se llama desensibilización sistemática.

¿En qué consiste? En acercar a la persona a algo que le produce mucha ansiedad, pero ir la acercando continuamente, continuamente, continuamente... ¿qué va a pasar con la ansiedad? Eventualmente va a disminuir y va a desaparecer. Se va a desensibilizar. Lo mismo pasa con el sexo. Sin ánimos de irme como que muy profundo, las relaciones sexuales son más que un simple encuentro carnal y físico entre dos personas. Las relaciones sexuales son una de las cosas más hermosas y maravillosas que un ser humano puede experimentar cuando las hace bajo premisas tales como el amor, la confianza, el cuidado hacia la otra persona, renunciando al egoísmo (...) Entonces, en ese sentido, tú escuchas esas

canciones donde te dicen que tú puedes acceder a cualquier mujer cuando tú quieras, que la encuentres en la disco y es la primera vez que tú la conociste y ya te la llevaste a la cama. Escuchas esto una y otra y otra vez, bueno, te vas a desensibilizar.

4. G: ¿Cree que el reggaetón ha impactado en la sociedad latinoamericana? Y si es así, ¿de qué forma?

E: Sí, pero no de una forma positiva. Creo que ha tomado los antivalores y los ha convertido en valores a perseguir, y esto ha generado que muchos jóvenes que están en ascenso tengan una forma distorsionada de ver el funcionamiento de la sociedad y de las expectativas irreales que se están formando con respecto a lo que la vida les tiene que dar o se van a encontrar. Entonces, en ese sentido, me parece que ha hecho un daño, pero justamente porque no ha habido una concientización de la letra, no ha habido una regulación. Fíjate que no usé la palabra prohibición, sino regulación, porque después de todo, es una expresión cultural, como habíamos dicho y la cultura no se prohíbe pero cada mensaje está dirigido a un público que se supone que es el que lo puede manejar. No un niño, o un joven que todavía se está formando su personalidad que no es capaz de manejar esto de una manera sana. Así que sí, yo creo que ha impactado, pero de una manera negativa.

5. G: ¿Cree que el reggaetón ha afectado la percepción de la masculinidad y feminidad en la sociedad latinoamericana?

E: Uff si, si. La objetivización sexual de la mujer, el hiper machismo y como hablo de hiper machismo es “yo soy el más hombre de todos los hombres” en función de “qué tantas mujeres yo me doy”, en función de a tan “qué tantos hombres yo les callo la boca o les presumo mis ganancias” o mi supuesto progreso, que aquí se entiende lamentablemente progreso, como adquisición de bienes materiales y de cuentas bancarias infladas o de la imagen que estoy vendiendo pero no de quién soy, cuáles son mis valores, cuáles son mis verdaderos aportes a la a la sociedad o a la comunidad o a la familia. Y de hecho, hay una frase muy chula que escuché hace muchos años que dice “el verdadero hombre no es el que tiene muchas mujeres, sino el que sabe tener una y hacerla feliz” ese es el verdadero hombre. También aplica a la mujer claro. Está en ese sentido, sí yo creo que ha impactado en la forma de cómo se ve la mujer, cómo se ve el hombre... la mujer no solamente se sexualiza, sino que también se escala a estándares irreales. Mira esos videos de canciones de reggaetón, las mujeres que aparecen en esos videos son todas modelos contratadas que tienen poca ropa, figuras voluptuosas, donde, no es un secreto, son operadas la mayoría, no todas, hay quienes son naturales, pero... Entonces, la mujer, cuyos atributos físicos no son parecidos a los que se exhiben en ese video, se sienten al menos, y eso es un fenómeno ya estudiado, como las sociedades están imponiendo unos estándares de belleza que son irreales, que son inalcanzables.