

MARZO 1•31, 2018 • Expo México UNPHU

Día de Muertos



EXPO MÉXICO UNPHU

Quiero expresarles mi agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible el montaje de esta magnífica exposición fotográfica en nuestra Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, encabezados por su coordinador el señor Herminio Alberti León. La misma trata sobre la celebración del Día de los Muertos en México, país de muy larga y rica tradición cultural sobre este tema.

Todas las culturas han sido tocadas por igual curiosidad y han sentido parecidos temores y/o esperanzas por ese estadio de la vida después del instante en que dejamos de existir, tal como lo conocemos.

Desde el mismo momento en que la racionalidad fue un atributo del hombre, la muerte se convirtió en su preocupación fundamental; y todas, de una u otra forma, elaboraron variadas y complejas creencias que gradualmente fueron evolucionando hasta convertirse en conceptos filosóficos y en complejos rituales mágico-religiosos.

Ha sido América el continente donde la integración racial y cultural se ha manifestado con mayor rapidez, fuerza e intensidad. Tres grandes razas de la humanidad, con sus diferentes creencias y manifestaciones culturales, se fundieron para poblar lo que conocemos como el Nuevo Mundo, fruto de un rico sincretismo producto de dicho mestizaje. En el Caribe se manifiesta el fenómeno con mayor claridad en las creencias y prácticas mágico-religiosas de la masa popular.

Pero sean cuales sean las características y diferencias entre una región y otra, el arte y las tradiciones se han encargado de meditar, fantasear, anticipar, ese momento que sigue a la vida, sea como interrupción, continuidad o transformación. La eterna duda, la siempre sin respuesta pregunta recogida en imágenes artísticas; en la iconografía que puebla los interiores de nuestros hogares. Aquí y allá se venera a los seres queridos, se preserva la imagen que deseamos recordar de ellos cuando ya no estén con nosotros.

Esta exposición es una muestra fehaciente de lo que acabo de mencionar; y es también una oportunidad de conocimiento y acercamiento entre los pueblos y las culturas de México y República Dominicana. Eso bastó para merecer el apoyo entusiasta de la Universidad. Pero también, es una vía para enriquecer el conocimiento mutuo de nuestra cultura y expandir las fronteras intelectuales y emocionales que nos ayuden a sentirnos y ser parte de la humanidad. A todos lo que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este evento, les reitero mis felicitaciones.

Arq. Miguel Fiallo, Rector

“Árbol de la esperanza, mantente firme” – Frida Kahlo.

México representó para nosotros un reencuentro con la capacidad de asombro. Día de Muertos en Oaxaca por sí solo es una celebración que en el Caribe representa una gran contradicción, y una fascinación por el nivel de empatía que genera ese reencuentro anual con las ánimas vivas. Las catrinas, el cempasúchil, la luz de las veladoras, las canciones, las oraciones, las ofrendas, la nostalgia y la solidaridad inundaron nuestros sentidos, y eso es solo una fracción de esta gran aventura que fue nuestra visita a México.

Otra faceta del viaje fue el contacto con el arte y la historia. Las visitas a Mitla y Monte Albán nos transportaron a la edad de oro de la época precolombina, mientras que en el Museo de las Culturas en Oaxaca pudimos apreciar cómo se fueron estableciendo los europeos en México en el proceso colonial que sucedió a la conquista. No menos importante fue la visita al pueblo natal de Benito Juárez, San Pablo Guelatao.

Las visitas al Foto Museo Cuatro Caminos, La Casa Azul y al Museo Soumaya en Ciudad México, al Centro Fotográfico Álvarez Bravo en Oaxaca y al Centro de las Artes de San Agustín y la Fábrica de Papel Artesanal (estas dos últimas iniciativas del maestro Francisco Toledo) en San Agustín Etla nos pusieron en contacto con el arte mexicano de los siglos XIX, XX y XXI. La importante artesanía local estuvo bien representada en nuestro periplo oaxaqueño; Los alebrijes de San Antonio Arrazola, los telares con pigmentos naturales de Teotitlán del Valle y el mezcal de Santiago Matatlán nos hicieron pensar en que las artesanías pueden llegar a ser obras de arte. Cierro esta experiencia de los sentidos alabando la extraordinaria comida fusión de Oaxaca.

Definitivamente, quedamos con ganas de volver, y al cumplirse unos quince meses de esta experiencia hemos querido hacerlo con nuestras fotos, al tiempo que le rendimos un homenaje a México y mandamos un mensaje de aliento y buena voluntad tras el sismo del pasado año, el 19 de Septiembre.

Pedro Genaro

Fotógrafos expositores:

- Lidia Losada
- Margo Mora
- Marinelly Alberti
 - Isis Martínez
- Meche Carmen Herrera
- Tony Fondeur Cernuda
 - Lynn Snuffer
- Pedro Genaro Rodríguez
 - Herminio Alberti
 - Fátima Pelicot
 - Wilfredo González
 - Irina Rivera
 - Enriquillo Amiama

Los expositores agradecen:

A la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, UNPHU, por acoger nuestra Muestra y así revivir experiencias de nuestra visita a México a documentar el Día de Muertos.

Al arquitecto Miguel Fiallo, Rector de la UNPHU,
Al arquitecto Constantinos Saliaris, Director de la Escuela de Diseño,
a la arquitecta Elizabeth Sosa y a la artista plástica Luisa De La Rosa,
por su apoyo a nuestros esfuerzos.

Al Banco Popular Dominicano, Pinturas TUCAN, INDUMECA,
Cervecería Nacional Dominicana y Vinos TARAPACÁ
por asociar sus marcas a este sueño artístico.

A la señora Adela Solorzano y su tienda
Tikal Artesanía Mexicana, al elaborar el altar en honor a
la Virgen de Guadalupe.